

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣梅山國民中學七年級第一二學期 藝術 領域 音樂 科 教學計畫表 設計者： 江佩樺 老師

一、教材版本：翰林版第 1, 2 冊 二、本科目每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點 (學習引導內容 及實施方式)	評量方式	議題 融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	音樂 花路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 2 週	音樂 花路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。	1. 瞭解音樂廳防糞六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	總結性評量： • 知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。		
第 3 週	音樂 花路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 2. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 3. 認識中音直笛。	1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	總結性評量： • 知識： (1)認識〈拉黛斯進行曲〉。 (2)認識音名、唱名、簡		

							譜等記譜方式。 (3)認識中音直笛。 • 技能：學習中音直笛指法。		
第 4 週	音 樂 路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	• 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。		
第 5 週	音 樂 路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」學習單。	1. 習 唱 〈 靜 夜 星 空 〉，感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」學習單。	總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。		
第 6 週	音 樂 路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」學習單。	1. 習 唱 〈 靜 夜 星 空 〉，感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」學習單。	總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。		

							• 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出		
第 7 週	動次動次 動次玩節奏(第一次段考)	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 (第一次段考)	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2 (第一次段考)	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1 (第一次段考)	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。 (第一次段考)	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。 (第一次段考)	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)
第 8 週	動次動次 動次玩節奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	總結性評量 • 知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。		

第 9 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	總結性評量 • 知識 (1) 認識節拍與節拍種類。 (2) 認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1) 熟悉各式節奏練習。 (2) 能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。		
第 10 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識指揮並練習指揮法。 2. 習吹〈掀起你的蓋頭來〉及練習曲。	1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	總結性評量 • 知識 (1) 認識指揮。 (2) 認識指揮法。 • 技能 (1) 能完成指揮法練習。 (2) 練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。		
第 11 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。 3. 以杯子歌練習節奏遊戲。	1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3. 習唱歌曲〈當我離去〉。	總結性評量 • 知識 1. 認識安德森個人生平與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 • 技能 1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。		

						4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	2. 搭配樂曲學習敲打節奏。		
第 12 週	動次 動次 玩節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 杯子歌練習節奏遊戲。 2. 認識節奏應用(1)——Beatbox。	1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 認識各種節奏應用的方式 (1)——Beatbox。介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。	總結性評量 • 知識 (1)認識節奏應用類型：Beatbox。 (2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 • 態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第 13 週	動次 動次 玩節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏 APP。 2. 認識木箱鼓。 3. 完成節奏練習。	1. 認識手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3. 完成本課學習檢核。	總結性評量 • 知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 • 態度 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。		

第 14 週	動次 動次 玩節奏(第二次段考)	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 (第二次段考)	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2 (第二次段考)	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1 (第二次段考)	1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏 APP。 2. 認識木箱鼓。 3. 完成節奏練習。 (第二次段考)	1. 認識手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3. 完成本課學習檢核。(第二次段考)	總結性評量 • 知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 • 態度 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。 (第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)
第 15 週	樂音 生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		

第 16 週	樂 音 生活	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		
第 17 週	樂 音 生活	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識人的發聲方法。 2. 認識腹式呼吸法。	1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 認識人的發聲方式。 練習腹式呼吸法。		

第 18 週	音 樂 色 調 盤	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	習 唱 歌 曲 〈 小 幸 運 〉。	1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。 習唱歌曲〈小幸運〉。		
第 19 週	音 樂 色 調 盤	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3. 能觀察生活周遭各種不同音色。	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 • 技能:熟悉課文中音色辨識。 • 態度:體會音色之美。		

第 20 週	音 樂 色 盤	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。	1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基•科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能：熟悉課文中音色辨識。 • 態度：體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第 21 週	音 樂 色 盤 (第三次段考)	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (第三次段考)	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 (第三次段考)	體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。 (第三次段考)	1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現	(第三次段考)	(第三次段考)

		以展現美感意識。 (第三次段考)				4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基•科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 (第三次段考)	音色之不同。 • 技能：熟悉課文中音色辨識。 • 態度：體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。(第三次段考)		
第 22 週	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點 (學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域整劃 (無免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	音樂心方向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。		

					7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。				
第 2 週	音樂方向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		
第 3 週	音樂方向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。	1. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性與速度。 2. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 3. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		

					6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。			
第 4 週	音樂 心 方 向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	1. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：力度。 2. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 3. 認識力度術語。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量		

第 5 週	音樂 心 方 向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	1. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 2. 完成學習單活動。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量		
第 6 週	給 我 Temp o	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 複習音樂的速度與情感的關係。 2. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第 7 週	給 我 Temp o (第 一 次 段 考)	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 (第一次段考)	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 (第一次段考)	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 (第一次段考)	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。(第一次段考)	1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3. 比較兩首歌曲快與慢的感受。 (第一次段考)	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (第一次段考)	(第 一 次 段 考)	(第 一 次 段 考)
第 8 週	給 我 Temp o	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3. 比較兩首歌曲快與慢的感受。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第 9 週	給 我 Temp o	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 認識作曲家柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》。 2. 習吹中音直笛曲〈情景〉。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 10 週	給 我 Temp o	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈情景〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量		

第 11 週	音 樂 疊 疊 樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1. 引導學生從生活中的音響，感受到音樂的和聲之美。 2. 指導學生瞭解音程定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生進行簡易的大小音程聽辨。	1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 能吹奏中音直笛的 b b1		
第 12 週	音 樂 疊 疊 樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦，並分享聽覺感受。 3. 認識級數和弦。 4. 習奏中音直笛練習曲〈老黑爵〉。	1. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 2. 辨認重奏組合不同的音色。		
第 13 週	音 樂 疊 疊 樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。	透過音樂聆賞，介紹人聲種類：獨唱、重唱、合唱等不同音樂演出方式。	1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異		

					5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。		恩典〉。		
第 14 週	音樂疊樂 (第二次段考)	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 (第二次段考)	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 (第二次段考)	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 (第二次段考)	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。(第二次段考)	認識不同的人聲演唱形式。(第二次段考)	1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 能吹奏中音直笛的 b b1 4. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)
第 15 週	音樂疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	認識不同的人聲演唱形式。	1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 能吹奏中音直笛的 b b1 4. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。		
第 16 週	豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的	1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

					手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。				
第 17 週	豆 芽 菜 工 作 坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 認識音樂創作與形式的關係。 2. 認識主題與樂句。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 18 週	豆 芽 菜 工 作 坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的	1. 認識音樂形式中的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

					手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。			
第 19 週	豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第 20 週	豆 芽 菜 工 作 坊 (第 三 次 段 考)	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 (第 三 次 段 考)	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 (第 三 次 段 考)	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 (第 三 次 段 考)	1. 學習從樂譜上觀察並分析， 了解作曲家如何運用音樂元素 表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的 關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的 手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂 段落做組合、編曲。(第三次段 考)	1. 複習直笛曲 〈綠袖子〉。並 以〈綠袖子〉為 例，認識二段 體。 2. 習唱〈但願人 長久〉。 3. 以〈但願人長 久〉為例，認識 三段體。(第三次 段考)	1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (第三次段考)	(第 三 次 段 考)	(第 三 次 段 考)
第 21 週	結 業 式	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式	結 業 式	結 業 式