

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣溪口國民中學九年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：吳沛縈 (表十一之一)

一、教材版本：康軒版第五、六冊

二、本科目每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	視覺藝術 第一課動 動表心意	<p>藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>	<p>1. 能使用 表情和肢 體動作等 構成要 素，完成 單一角色 造型表 現。</p>	<p>1. 教師利用課本說明 課文內容，引導學生 觀察跨頁插圖，說明 漫畫和動畫的優勢， 可以表現平常不易見 到的事物，或是說明 某些抽象概念。</p> <p>2. 引導學生討論分享 自己看過的漫畫或動 畫，各有哪些特色。</p> <p>3. 教師利用圖 1-1 說 明適當的角色設計， 如何協助傳達故事背 景和情意。</p> <p>4. 教師利用課本說明 課文內容，利用圖 1- 5 中的角色臉部和十 字定位法，引導學生 觀察角色臉部特色。</p> <p>5. 教師以臉部表情列 表為範例，說明可利</p>	上課表現	<p>【生命教 育】 生 J3 反 思生老病 死與人生 常的現 象，探索 人生的目 的、價值 與意義。</p> <p>【生涯規 畫教育】 涯 J4 了 解自己的 人格特質 與價值 觀。</p>	

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			用列表，創造各種角色臉部和表情。 6. 教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，如身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。			
第 2 週	視覺藝術 第一課動 動表心意	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	1. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。 2. 教師利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 3. 教師利用《賽馬馳騁》說明動畫的原理。 4. 教師利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。 5. 教師利用圖 1-14，	上課表現 口頭問答	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值	

		術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。		請學生觀察動畫影格中的形變和位移。 6. 教師利用圖 1-14~1-16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。 7. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？		觀。	
第 3 週	視覺藝術 第一課動 動表心意	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2	1. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	1. 教師利用圖 1-17~1-19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。 2. 教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明	上課表現 課堂參與	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規	

		與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。 3. 教師利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。		畫教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值 觀。	
第 4 週	視覺藝術 第一課動 動表心意	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想	視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 E-IV-1	1. 能小組 合作規畫 動畫作 品，培養 團隊合作 與溝通協	1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾	小組討論 實作評量	【生命教育】 生 J3 反 思生老病 死與人生 常的現	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>調的能力。</p>	<p>(起、合)、意外或轉折(承、轉)分別為何？</p> <p>2. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。</p>		<p>象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
第 5 週	視覺藝術	藝-J-A2	視 1-IV-1	視 A-IV-2	1. 能小組	1. 學生利用課堂時	發表評量	【生命教	

	<p>第一課動 動表心意</p>	<p>嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>合作規畫 動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>實作評量</p>	<p>育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
--	----------------------	---	--	---	--------------------------------------	--	-------------	--	--

			能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 6 週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。 2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 3. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達達藝術的背景脈絡。 4. 利用畢卡索、杜象以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。 6. 教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形 	上課表現 口頭問答	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p> <p>融入 SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產模</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	尋求解決方案。			式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。		式。	
第 7 週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力【第一次評量週】	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</p> <p>2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p> <p>3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p>	<p>1. 教師利用黃榮智、梅丁衍的作品，以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。</p> <p>2. 教師利用劉勃麟、石晉華的作品，以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。</p> <p>3. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？</p>	課堂參與學習單評量	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p> <p>融入 SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產模</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	尋求解決方案。					式。	
第 8 週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</p> <p>2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p> <p>3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p>	<p>1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？</p> <p>2. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。</p> <p>3. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強，以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。</p> <p>4. 教師利用課本說明課文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p>	課堂參與上課表現	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p> <p>融入 SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產模</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	尋求解決方案。					式。	
第 9 週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。</p> <p>2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>學生互評實作評量學習單評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p> <p>融入</p> <p>SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產模</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	尋求解決方案。					式。	
第 10 週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。</p> <p>2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>學生互評實作評量學習單評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p> <p>融入</p> <p>SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產模</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	尋求解決方案。					式。	
第 11 週	視覺藝術第三課生活傳藝	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術</p>	<p>1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。</p> <p>2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？</p> <p>3. 進行「藝術探索：探訪在地民俗藝術」。</p> <p>4. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。</p> <p>5. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。</p> <p>6. 進行「藝術探索：民俗工藝大調查」。</p>	上課表現 小組討論	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第 12 週	視覺藝術第三課生活傳藝	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表</p>	1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。	<p>1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。</p> <p>(1) 傳統神話與神祇信仰：如龍、鳳、麒麟（此三者為祥瑞），以及關公或稱關聖帝君（武神及財神）、文昌帝君（文運及功名）、媽祖（保佑航海平安）、天官（賜福）、麻姑（獻壽）等。</p> <p>(2) 文字與符號：如壽字、卍字（萬福）、如意紋、八卦（鎮邪）等。</p> <p>(3) 典故：如梅蘭竹菊（四君子）、松竹梅（歲寒三友），象徵美好的</p>	上課表現 學習單評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>品德與人格。 (4)諧音：如瓶(平安)、魚(有餘)、蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)等。 2. 寓意：如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴)，以及鶴、龜、松、柏、桃(長壽)。 3. 進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。</p>		
第 13 週	<p>視覺藝術第三課生活傳藝</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各</p>	<p>1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。</p>	<p>1. 仔細觀察與分析 P. 52、53 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 2. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時</p>	<p>上課表現 學習單評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>尚商品，或海報設計案例。</p> <p>3. 仔細觀察與分析 P. 54、55 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。</p> <p>4. 進行「藝術探索：文化新創意」，請學生上網搜尋《霹靂布袋戲》的影像或文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行傳統與現代融合創意之分析。</p>			
第 14 週	<p>視覺藝術第三課生活傳藝【第二次評量週】</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。</p>	<p>1. 解說剪紙創作的原理與步驟。</p> <p>(1) 構思祈福與吉祥主題。</p> <p>(2) 設計圖案與造形。</p>	實作評量	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然</p>

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(3)準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。</p> <p>(4)剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。</p> <p>(5)鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。</p>		<p>文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	-----------------------	--

			尋求解決方案。						
第 15 週	視覺藝術 第三課生 活傳藝	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。</p>	<p>1. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。</p> <p>2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>(1) 將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。</p> <p>(2) 鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。</p> <p>(3) 師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。</p> <p>(4) 評鑑出作品的優點及有待改進的地方。</p>	實作評量	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		術與文化的多元與差異。	度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。					
第 16 週	視覺藝術第四課時空膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。</p> <p>2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。</p>	<p>1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。</p> <p>2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。</p> <p>(1) 凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。</p> <p>(2) 類博物館的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸</p>	上課表現 口頭問答	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	方案。			式的形式。 3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。			
第 17 週	視覺藝術第四課時空膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。</p> <p>2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。</p>	<p>1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。</p> <p>(1) 展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。</p> <p>(2) 社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。</p> <p>2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單 B 部分。</p>	上課表現 口頭問答	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		與溝通協調的能力。							
第 18 週	視覺藝術 第四課時 空膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。</p>	<p>1. 教師運用課本 P. 72 ~74 「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。</p> <p>(1) 要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p> <p>(2) 要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3) 要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之</p>	上課表現 口頭問答	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

						外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。 (4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。			
第 19 週	視覺藝術 第四課時 空膠囊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	1. 教師運用課本 P. 72 ~74 「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。 (1)要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。 (2)要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。 (3)要如何把展品呈現	上課表現 口頭問答 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。 (4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。 2. 活動注意事項： (1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。 (2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主。		
第 20 週	視覺藝術第四課時空膠囊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2	1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	1. 教師說明「進度檢核表」的運用，同學在進行展覽布置作業時可以作為布展參考依據。 2. 同學進行展覽布置活動。 (1)布展時使用「進度檢核表」檢核工作的執行。	上課表現 口頭問答 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>展覽策畫與執行。</p>		<p>(2)注意作品與作品說明卡的擺放位置與關係，務求閱覽順暢。</p> <p>3.教師協助注意展區的動線順暢與協助解決產生的問題。</p> <p>4.布展結束後，學生互相欣賞各展區的呈現。</p> <p>5.學生分享學習成果，選出最欣賞的展區，教師給予獎勵與回饋。</p>			
第 21 週	<p>視覺藝術全冊總複習-1【第三次評量週】</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝</p>	<p>1.能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。</p> <p>2.能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵</p>	<p>1.複習視覺藝術全冊。</p>	<p>上課表現 口頭問答 實作評量</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值 觀。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然 文學了解</p>	

		<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>意義。</p>			<p>自然環境的倫理價值。 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 融入 SDG12 負責任的消費與生產：確保永續消費和生產模式。</p>	
--	--	---	--	--	------------	--	--	--	--

		術與文化的多元與差異。	動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
--	--	-------------	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	視覺藝術 第一課奇妙的 「視」界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	1. 引導學生欣賞課本中阿貝特·傑克梅第及費爾南多·博特羅畫作，討論畫家為何想要以變形的比例，來表達畫作氣氛。 2. 教師利用教學簡報或課本圖例，介紹方格變形原理。 3. 藝術探索：變形的	上課表現 課堂參與	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

		藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。	並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。		方法。(1)教學重點： 練習將課本圖例，兔 子的造形依線條位置 放大變形圖。(2)活動 注意事項：確認學生 都有按坐標數字標出 線條位置，以利活動 順利進行。 4. 利用艾薛爾作品圖 例說明漸變的錯視作 品運用。 5. 介紹連續多面體創 作範例：烏賊與章 魚。			
第 2 週	視覺藝術 第一課奇 妙的 「視」界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活	1. 能欣賞 錯視在生 活中的應 用方式， 並鼓勵學 生表達想 法。	1. 教師利用圖片或教 具，說明認識生活中 錯視原理應用的創 意，不僅傳遞設計想 法，同時也兼具藝術 性及樂趣。 2. 教師利用圖片或教 具，說明 3D 立體壁畫 與插畫如何運用透視 原理來製造立體空間 的假象。	上課表現 學習單評 量	【生命教 育】 生 J6 察 覺知性與 感性的衝 突，尋求 知、情、 意、行統 整之途 徑。	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	美感。					
第 3 週	視覺藝術第一課奇妙的「視」界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	1. 教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。(1)請學生說出圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。(2)請學生將錯視原理的方法與圖片配對，貼在黑板上。 2. 教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配	上課表現 學習單評量	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

		以展現美感意識。	意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			對正確結果。 3. 藝術探索：錯視小挑戰。(1)教學重點：此處是設計上與下相反視點圖像組合的練習，利用本堂課所學的概念，設計符合上下視點都通用的圖形。(2)活動注意事項：引導學生進行視點聯想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。例如：湖面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井等。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸圖形的想像。			
第 4 週	視覺藝術第一課奇妙的「視」界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 3. 能運用	1. 場地觀察：挑選教室內外安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、地面、柱子上等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。 2. 決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供	學生互評 小組討論	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>考、生活美感。</p>	<p>錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。</p>	<p>學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。</p> <p>3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色紙膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。</p> <p>5. 分享、交流。(1)各組依序發表照片，分</p>			
--	--	---------------------------------	---	----------------	--------------------------------	---	--	--	--

						享作品。(2)各組相互交流與回饋。			
第 5 週	視覺藝術 第一課奇 妙的 「視」界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1. 認識變 形與錯視 的原理與 創作。 2. 能欣賞 錯視在生 活中的應 用方式， 並鼓勵學 生表達想 法。 3. 能運用 錯視表現 技法，做 出與空間 互動並具 立體感的 作品。	1. 場地觀察：挑選教室內外安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、地面、柱子上等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。 2. 決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。 3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色紙膠	學生互評 小組討論	【生命教育】 生 J6 察 覺知性與 感性的衝 突，尋求 知、情、 意、行統 整之途 徑。	

						<p>帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。</p> <p>5. 分享、交流。(1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。</p>			
第 6 週	<p>視覺藝術第二課建築中的話語</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有畫定界線、定義空間的概念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。</p> <p>2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？</p>	<p>上課表現 課堂參與</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。融入 SDG11 永續城市與社區：讓</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>3. 教師利用課本說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動交流的空間。</p> <p>4. 教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空間。</p> <p>5. 教師利用圖 2-5~2-9 說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。</p> <p>6. 教師利用圖 2-10 說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能、討論環境教育議題等。</p>		<p>城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。</p>	
第 7 週	<p>視覺藝術第二課建築中的話語【第一次評量週】</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。</p>	<p>1. 教師利用圖 2-11、2-12，引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。</p> <p>2. 教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法，以專家的角度思考建築。</p> <p>3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形</p>	<p>上課表現 學習單評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。融入</p>	

		<p>因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>		<p>與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規畫。</p> <p>4. 藝術探索：造形創意無界線。(1)教學重點：此處為創造建築造形，請學生突破「建築是方形」的思考框架，以拍攝或蒐集現代建築物圖片，並試著解析建築物外觀造形，是由哪些幾何或有機造形組成，並利用紙盒做出建築物外觀造形。(2)活動注意事項：留意學生的材料準備，為避免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其他可供應用的材料，以利活動進行。學生分享練習成果，教師適時給予口頭建議與讚賞。請學生試著檢視組成的造形是否有符合建築物的外觀形狀。</p> <p>5. 教師利用圖 2-14-1，說明建築師以紙管為建材的意義。</p>		<p>SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。</p>	
--	--	---	--	-------------------	--	---	--	---	--

						6. 教師利用圖 2-14-2，說明建築和空間使用薄膜建材的功能。 7. 教師利用圖 2-15，說明高科技技術為建築創造的功能性。			
第 8 週	視覺藝術 第二課建築中的話語	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。	<p>1. 教師利用圖 2-16-1，說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。</p> <p>2. 教師利用圖 2-16-2，搭配建築師經典名言，說明南園的風格意義。</p> <p>3. 教師利用圖 2-16-3，說明包浩斯提倡的建築精神。</p> <p>4. 教師利用圖 2-17-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。</p> <p>5. 教師利用圖 2-17-2，搭配建築師經典名言，說明落水山莊的建築理念。</p> <p>6. 教師利用圖 2-18-1，搭配建築師經典名言，說明米拉之家的建築語彙。</p> <p>7. 教師利用圖 2-18-2，搭配建築師經典名</p>	小組討論 課堂發表	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。	

		實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能，因應生活情境尋求解決方案。			言，說明富富話合此建築創造出人與自然之間的和諧性。 8. 教師利用圖 2-18-3，搭配建築師經典名言，說明伊東豐雄的建築想法。 9. 教師請學生進行小組討論，從課堂中認識的建築作品或建築師，對哪一棟建築或哪一位建築師最有感？並說明原因。			
第 9 週	視覺藝術第二課建築中的話語	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？ 2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。 3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課	上課表現 實作評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>本的課堂學習。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>		<p>安全性、有復原力和永續力。</p>	
第 10 週	<p>視覺藝術第二課建築中的話語</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？</p> <p>2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形</p>	<p>上課表現 實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人</p>	

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。		類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。	
第 11 週	視覺藝術第三課新藝境【第二次/畢業考評量週】	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。	1. 教師利用課本說明內容，引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法，回答圖示中藝術家李小鏡的作品特色及變形、演化、創意表現。 2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品，著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展	上課表現 口頭問答		

		與鑑賞。	野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			與脈絡。 3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。			
第 12 週	視覺藝術 第三課新 藝境	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。	1. 教師使用課本中提到藝術家的作品，分析使用光線與空間的關係，包含光線移動的時候，提示產生時間的過程，會聯想到哪些感受，想像中的城市，可以光線與影子來呈現城市水平面的樣貌，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 2. 圖 3-8 中是透過光線照到透明的物件上，投射到後面的牆面，這個部分學生可以了解光照與投射之間的關係。活動也可以使用教室中的一面光線較暗的牆面替代，並由一到兩張桌	上課表現 課堂參與		

			方案。			<p>面來排列學生所帶來的物件。</p> <p>3. 藝術探索：光線變化。(1)教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。學習控制光線與氣氛，由三到四位學生為一組，利用透明物件做光線變化練習。(2)活動注意事項：教師引導學生先找出自己喜歡的空間氛圍，分析空間中光線的特性有哪些？最吸引自己的是什麼地方？光的強弱？光線的個性？哪些材質可以引入光線，形成不同質感的光？接著調整物件擺放角度及光源照射角度觀察光線變化，學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助創意發想。</p> <p>4. 教師舉例相關展覽，哪些是透過聲音、光影互動的藝術</p>		
--	--	--	-----	--	--	---	--	--

						作品，讓學生分享過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。			
第 13 週	視覺藝術 第三課新 藝境	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。</p>	<p>1. 教師利用一段影片，說明擴增實境 (AR) 表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。</p> <p>2. 藝術探索：物件安排。(1) 教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。(2) 活動注意事項：引導學生找出設想的空間概念，以及物件設計方向。造形和特徵分別是什麼？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助繪畫的聯想與思考，有哪些可以採取相似的圖形，創造出學生所想的造形及情境。學生設計、創作之前，可先以課本範</p>	上課表現 實作評量		

						例執行一遍，熟悉比例置放後，再開始製作。			
第 14 週	<p>視覺藝術第三課新藝境【5/17、5/18 會考】</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。</p>	<p>1. 教學重點：能依據體驗示範來進行問題討論，加深學生學習虛擬實境(VR)的基本概念，同時也能提供表格紙張，讓學生跟著實際體驗。教師在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出心智圖，再使用紙箱的圖形，製作物件放置於空間進行練習。</p> <p>2. 使用手機下載虛擬實境(VR)影像或是利用 APP，讓學生可以觀看並體驗。例如 YouTube 的相關影片。</p> <p>3. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。(1)注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。(2)空間設計與紙卡必須</p>	實作評量 課堂發表		

					<p>是同樣的主題概念。</p> <p>(3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等，例如：光線在空間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。</p> <p>4. 學生利用課堂時間，完成創作，上傳到 Google Drive。</p> <p>5. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>6. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>7. 活動注意事項：(1) 分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計，個人發表的故事可以作為分組的依據，再進行討論。(2) 活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時，提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						事)，像是一小段場景。			
第 15 週	視覺藝術 第四課藝 起繽紛未 來	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1. 能透過 視覺經驗 體驗生活 的美感。	1. 教師利用課本說明 課文內容，引導學生 觀察並回答插圖中的 提問，教師亦可根據 學生程度加深加廣問 題。 2. 引導學生欣賞各類 型的藝術呈現，並結 合學生的生活經驗補 充討論。 3. 藝術探索：我的藝 時藝刻。(1)教學重 點：從課本第 66~70 頁中挑選一件有興趣 的藝術創作活動，分 析從事該活動所需的 能力，並利用圖表來 整理資訊。(2)活動注 意事項：請學生先觀 察課本範例。可以讓 學生分組討論後再各 自整理，幫助刺激思 考的深度及廣度。	小組討論 課堂參與	【生涯規 畫教育】 涯 J3 覺 察自己的 能力與興 趣。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。	
第 16 週	視覺藝術 第四課藝 起繽紛未 來	藝-J-A1 參與藝術 活動，增	視 1-IV-1 能使用構 成要素和	視 E-IV-1 色彩理 論、造形	1. 能在生 活中發現 美的形式	1. 教師利用課本插圖 旁的特質項目，讓學 生簡單勾選，檢視自	小組討論 課堂參與	【生涯規 畫教育】 涯 J3 覺	

	來	<p>進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>原理。</p>	<p>己是否具有美感知能與興趣。 2. 教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。 4. 常見的職涯發展方向、藝術探索：美感加分。(1)教學重點：此處介紹藝術相關的職涯發展，主要分為五大類型，包含設計師、創作者、藝術指導者、藝術研究者與藝術管理者，以目前就業市場的狀況，身分時常是多元並存的。除了與藝術高度相關的職涯之外，更多的狀況是在各行各業中加入美感應用達到加乘的效果。(2)活動注意事項：引導學</p>		<p>察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
--	---	---	--	--	------------	---	--	--	--

						生進行聯想，思考哪些是自己常見的專業性質，再加上美感而產生不一樣的火花。可讓學生分組討論，激發出更有創意的答案。			
第 17 週	視覺藝術 第四課藝 起繽紛未 來	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯，	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1. 能認識 與藝術相 關的職涯 進路。	1. 教師先介紹藝術領域中的不同專業結合的案例，先藉由不同專長的藝術領域工作者激盪出的火花，帶領學生探索現階段中，學校所學視音表三科順利整合的方式，可讓學生發表自己的創意點子。 2. 接下來介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加乘的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。	上課表現 課堂發表	【生涯規 畫教育】 涯 J3 覺 察自己的 能力與興 趣。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。	

		以展現美感意識。							
第 18 週	視覺藝術第四課藝起繽紛未來【畢業典禮】	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。</p>	<p>1. 思考未來的進路方向需要哪些特質及能力，與美感相關的部分有哪些。</p> <p>2. 可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度。</p> <p>3. 提醒學生畫面中不同項目的比重大小、位置遠近都可以運用來讓資訊更清楚呈現。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p>	<p>小組討論 課堂發表</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
第 19 週	已畢業								
第 20 週	已畢業								