

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣太保國民中學九年級第一學期藝術領域教學計畫表 設計者：廖明珊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 5 冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(視覺) 受生活妙 策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習歷程，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同雲類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。 【策展時代】誰是策展人 4. 引導學生理解何謂策展與策展人。 5. 理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果展與策展的相關任務。 2. 能觀察並理解不同空間與展演類型。 • 技能部分： 1. 能表達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從	【品德教育】 品J1 溝通與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	

		以展現美感意識。				<p>代下的多元展場 6. 認識不同型態 的藝術空間與展 覽類型。生活素 7. 習觀察思考延 材從中思考延伸 展演規畫。【鬥陣 來辦展】 【策展人直播 間】+【策展現場 直播間】</p> <p>8. 認識並理解辦 展實務的規畫。 9. 能透過策展人 訪談的經驗分 享，激發學生對 規畫展覽的想 像。</p>	<p>分組合作與 理解展覽隊 中體會團隊 籌備重要性。 2. 結合個 人生命經 驗與體 會，發展 適切的議 題並應用 於策展規 畫上。</p>	
第二週	統整（視 覺）生活 感受青春 妙策	<p>藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思</p>	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	<p>1. 能透過日 常觀察與感 受，嘗試搜尋 展覽策畫題 材，將重要的 議題傳遞給 他人。 2. 能與他人 溝通合作，彼 此交流關於 策畫的想 法，練習表 達。</p>	<p>【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let' s go】</p> <p>1. 引導學生分組 並透過設計思考 模式，應用於展 覽規畫與分組討 論中。 2. 能將討論結果 整理至簡報呈 現，並上台練習 與表達。</p>	<p>• 認知部 分： 1. 能理解 展覽成果工 展策展的相 關任務。 2. 能觀察 並理解不 同型態的 空間與展 演類型。 • 技能部 分：1. 能 表達課堂 重點提</p>	<p>【品德教 育】 品J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同 理分享與 多元接 納。 品J8 理 性溝通與</p>

		辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。					問，並展現個人觀察與思辨能力。情意部分：1. 從小組理解與體會重要性。2. 結合個人生命經驗，發展適切議題於畫上。	問題解決。	
第三週	統整（表演）時光青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「啟發」來討論與分	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。 4. 認識電影的演進歷史與臺灣電影史。 5. 認識不同類型的影像作品。	• 認知部分： 1. 認識電影史與電影的類型。 2. 認識電影的發展與運作意義。 • 技能部分：	【品德教育】 品 J1 溝通與和諧人際關係。 品 J7 同儕分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素	

	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>析影片的元素，如：文、時代背景、劇情、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法，並加以實踐，改變生活。</p>	<p>6. 認識影像作品的元素，如：文、時代背景、劇情、安排、構圖、鏡頭配樂。</p> <p>7. 引導學生運用 ORID 焦點討論法加以分析影像作品的觀點。</p>	<p>1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作畫影情：1. 能分組一起完成影畫論，過程完整。</p> <p>2. 能欣賞不同的影畫案與作品之處。</p> <p>3. 有理念情讓美好觀念。</p>	<p>【養教育】 在學習上遇到問題時，願意找尋課外資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的方法。</p> <p>【生涯規劃教育】 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來的願景。</p> <p>J7 學習蒐集工作環境的資料。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	--

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						<p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
第四週	統整（表演）時光青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「</p>	<p>1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。</p> <p>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。</p> <p>3. 瞭解影展的分</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣電影史與電影的類型。</p> <p>2. 認識電影的運作模式與</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理</p>	

		<p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的</p>	<p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>受釋」、「詮釋」來分析影片元素，如：時代背景、劇情、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>工方式與策略展人的工作型態。畫事的細節與注意事項。</p> <p>4. 瞭解影展的細項。</p> <p>5. 分組討論與規畫影展。</p> <p>6. 影展策展與發表。</p>	<p>義。</p> <p>• 技能部分：1. 能夠分析影像並自己的見解。2. 能夠與人合作。3. 情意：1. 能分組一起完成一影畫論能達自己的想法。2. 能欣賞不同的畫案影之處。3. 有理念情讓美好的</p>	<p>性溝通與問題解決素【閱讀教育】在學習上遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。J10 主動尋求多元的詮釋，並試自己的想【生涯規劃教育】J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。J6 建立對於未來的願景。J7 學集與分析工</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>慣，並能適性發展。</p>				<p>心觀念。</p> <p>／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
第五週	<p>統整（音樂）拾光走廊 · 樂音飛揚</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>E-IV-2 樂器的構</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作</p>	<p>1. 認知發表會中的分工。</p> <p>2. 感受發表會中團隊合作的重要性。</p> <p>3. 認知發表會中的宣傳方式。</p> <p>4. 認知邀請卡、節目單之角色與</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個</p>	

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及放置的要點。</p>	<p>功用。</p> <p>5. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。</p> <p>6. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p>	<p>用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行歌曲中之運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受其團隊分工之重要性。</p>	<p>人生涯決定的因素。</p>
第六週	<p>統整（音樂）拾光走廊</p> <p>• 樂音飛揚</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 學習如何規畫一場發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會前置作業、演出到幕後的工作職</p>	<p>1. 認知主歌、副歌在流行歌曲中之運用。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>3. 學習舉辦一場</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知發表中分工、方式及邀請卡、</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐資或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及放置的要點。</p>	<p>班級音樂會。</p> <p>4. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>節目單之功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行歌曲中之運用。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
第七週	視覺資訊圖表(第一次段考)	<p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故</p>	<p>1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。</p> <p>2. 利用的圖像生活中的各項數據，藉此分析訊圖表的效力。</p> <p>3. 認識常見的圖表的種類。</p> <p>4. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。</p> <p>5. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。</p>	<p>的設計理念。</p> <p>2. 認識訊圖傳力。</p> <p>• 技能部：1. 創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解訊圖表發行的過程。</p> <p>• 情意部：1. 發現資訊接收的效率。</p> <p>2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>認識並運用滿足基本生活需求之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在學習及生活中使用規則。</p>
第八週	視覺資訊圖表	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力</p>	<p>1. 文字大小、質感與資訊圖表中傳達的訊息。</p> <p>2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。</p> <p>3. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與</p>	<p>• 認知部分：1. 認識訊圖表設計的概念。</p> <p>2. 認識訊圖傳力。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。</p>

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真偽。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>其引導閱讀者的作用。</p> <p>4. 瞭解「當傳記」變成一本繪本「實際執行」。</p> <p>5. 創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>6. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>7. 不同主題資訊圖表創作。</p> <p>8. 認識「版面有巧思」。</p> <p>9. 瞭解媒體識讀的重要性。</p>	<p>• 技能部分：1. 創自我的資訊圖表發行。2. 瞭解資訊圖表發想的過程。</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊接收的效率。2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>閱 J6 懂得在學習生活使用之規則。</p>	
第九週	<p>視覺空間中的雕刻魔塑</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。</p> <p>2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。</p> <p>3. 認識雕塑的五大元素。</p> <p>4. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>5. 教師說明雕塑</p>	<p>• 認知部分：1. 能說出雕塑藝術五大元素。2. 能介紹不同的雕塑作品。3. 能舉例說出生週遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產與興革。</p>	

			<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>作品中，藝術家思想呈現的象徵意義。</p> <p>6.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>7.教師說明雕塑作品中，藝術家思想呈現的象徵意義。</p> <p>8.【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。</p> <p>9.觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p> <p>10.【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。</p>	<p>以網路查公共空間的雕塑作品。</p> <p>2.能實地走訪雕塑所在空間或展覽。</p> <p>3.能製作黏土吊飾與現成膠麗作品。</p> <p>•情意部分：1.能感受不同的形式之美。</p> <p>2.能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
第十週	視覺生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、</p>	<p>1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2.能理解藝</p>	<p>1.引導學生從席德連的自畫像，利用一件近來影響自己的事件，進行冰山的</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能鑑賞與自畫像經典畫作，理解</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的各個面向，包</p>

							<p>自感歷程。情意部從的體掘提的，落人與感美。個經生命體發展創作風格。</p> <p>與經驗與。情：畫作與發，美而個觀情之求。結合生命經驗與體發展創作風格。</p> <p>之情之想。意部從的體掘提的，落人與感美。個經生命體發展創作風格。</p> <p>我經驗與。情：畫作與發，美而個觀情之求。結合生命經驗與體發展創作風格。</p> <p>自感歷程。情意部從的體掘提的，落人與感美。個經生命體發展創作風格。</p>	<p>及相互支 持的適切 方式。覺 踐在的 家與實 察與年 青少在 家庭中 角責 任色。</p>	
第十一週	視覺 生命的肖 像	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-1 色彩理論、 造型表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2	1. 能透過欣 賞藝術作 品，體會藝 術家所傳 達的關 於生命 的觀點。 2. 能理解 藝術的 符號意 義，察 覺並感 知藝	1. 藉由課 本畫作 〈平安春 信圖〉， 引導學 生理解 肖像畫 的構圖 及功能 與涵義。 2. 鑑賞 卡莎特 、高爾 基、惠 斯爾	<p>• 認知部 分： 1. 能鑑 賞與 理解 畫像 畫的 作品 與情 感生 命</p>	【生命教 育】 J2 探 討完 整的 各個 面向 ，包 括身 體與 心理 與感 性	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家鄉情感的價值。</p>	<p>「母親肖像畫作」的主題形式。</p> <p>3. 選擇一張具有特殊意義的照片，進行鑑賞活動。</p> <p>4. 「他自畫像」系列作品。</p> <p>5. 鼓勵學生進行創作。</p>	<p>歷程的連結。</p> <p>2. 認識藝術符號與構圖的排特色。</p> <p>· 技：1. 能描述肖像畫要具備說明力。2. 語清對品察與見解。3. 藝術表與材個自感歷</p>	<p>性、自由與境遇往人的主動性，能培養自我的觀。</p> <p>J3 反老病生與死無常的探索，人的價值與意義。</p> <p>【家庭教育】J2 探討社會環境及對家庭的影響。J5 瞭家解與溝通及支持的方式。</p>	
--	--	---	--	------------------------	---	---	--	---	--

							法。 情·意部 分：1. 從 對觀察與發 驗中感發， 美對美的， 升對銳度， 敏而落人 並進於個 實價觀感 家結之美。 連感追。個 感結合經 人驗與體 會發展 個創 人風 格。	家J6覺 察與實踐 青少年在 家庭中的 角色責 任。	
第十二週	音樂 正義之聲	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 音 A-IV-1	1. 習唱歌曲 〈記得帶 走〉，並瞭 解歌曲內 容是為何 種議題。 2. 為「友善 校園」發 聲：(一) 歌詞創作。 3. 能賞析 〈大武山 美麗的媽 媽〉，認識	1. 習唱歌曲 〈記得帶 走〉。 2. 探討習 唱曲〈記 得帶走〉 如為何為 弱勢族群 與流浪動 物發聲。 3. 練習歌 詞創作， 以「友善 校園」為 主題。 4. 認識胡 德夫個人 生平，聆 賞〈大武 山美麗的 媽媽〉。	• 認知部 分： 1. 認識課 程中音樂 家，以及 他們以維 護正義和 平、權的 推動所創 作與經 歷。	【性別平 等教育】 性J4 認 識身體自 主權相關 議題，維 護自己與 他人身體 自主權。 【人權教 育】	

		<p>的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品，體會藝術之美。 2-IV-2 音能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多觀點。 3-IV-1 音能透過多音樂活動，探索音樂其他</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、配樂等風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂團體創作背景。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 P-IV-2 音在地人文關懷與全球文化相關議題。</p>	<p>原民音樂家胡德何為益權4.能強烈反對妮娜·西魯斯〈運動〉所帶來的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 6.為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其權、社會相關議題。 8.能賞析〈你是否聽見〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後的隱含題。 9.習奏</p>	<p>5.認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對〉。 6.從臺灣原住民到美國非裔人種權的問題。 7.認識藍調與藍調音階。 8.複習整理之前課程曾學過的音階。 9.練習用學過的音階創作曲調。 10.認識音樂團體U2，聆賞〈無名之街〉，探討政治衝突帶來的傷害。</p>	<p>2.認識藍調與藍調音階。 3.複習之前課程的音階。 • 技能：1. 唱歌〈記得走〉。 2. 練習創作，善為「友善校園」主題。 3. 練習作曲。 4. 音直奏〈芬蘭〉。 5. 「園聲曲」的發聲。 • 情意：1. 能各樂類</p>	<p>人J4 瞭解平等、正義的，並在實踐生活中。人J5 瞭解社會上不同的文體和尊重其差異。 人J6 正視社會各種歧視，並採取行動來保護弱勢。 人J10 瞭解人權的歷史發展維護的意義。 人J12 理解貧窮、剝削的關係。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>		<p>直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>或歌曲中的所傳達的關懷、正義的訊息。2. 能透過歌曲創作，用愛、尊重己心志。</p>	<p>人 J13 理解戰爭、和平對人的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言的維護保障。</p>	
第十三週	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題。 2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3. 能賞析〈大</p>	<p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中音樂家與團體，以及他們正、義、和平、權的推動所創作的</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p>	

		<p>中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索</p>	<p>等。 A-IV-1 音樂與聲樂，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體背景。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德何為原住民族益發聲。4. 能賞析〈強魯斯〉、妮娜·西蒙的〈在種平權運動中〉所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體及其與人權、社會相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉後所隱</p>	<p>影響。 4. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的背景。 5. 完成為「友善校園」發聲的校園歌曲。 6. 從「世界人權宣言」的內身為世界公民的學習方式，並認識其對社會的影響。</p>	<p>作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習前學過的音階。 • 技能：1. 唱歌〈記得走〉。 2. 練習創作「友善校園」主題。 3. 練習作曲。 4. 習奏直笛〈頌〉。 5. 「完友」的園聲曲。 • 情意：1. 能</p>	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原本在實踐。 人 J5 瞭解社會上的不同群體，尊重其差異。 人 J6 正視社會的各種歧視，並採取行動來保護弱勢。 人 J10 人權的起源與發展史。 人 J12 理解貧窮、階級剝削</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

			<p>音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆聽音樂，以自主學習音樂的興趣與發展。</p>		<p>人權議題。9. 習奏中音蘭笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史背景與動機。10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>各類音樂中的關係。J13 理解戰爭、和平對人的影響。J14 瞭人權宣言對人權的保障。</p>	
第十四週	音樂聞樂起舞(第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執</p>	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-4 音樂元素，	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲，並藉由演奏</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文</p>

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>A-IV-1 音樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>夫斯基、史特拉文斯基著劇。</p> <p>3. 認識不同民族的音樂。</p> <p>4. 配合簡易舞蹈，並展現。</p>	<p>3. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>4. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>5. 利用先前課程所學「自己」的圓舞。</p>	<p>目，熟悉拍。</p> <p>2. 認識不同國家的舞蹈，並認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉文斯基著劇。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓學成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分： 1. 體</p>	<p>化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	---	-------------------	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能運用科技媒介或藝術資訊，以培養自主學習的興趣與發展。				會各類的舞蹈。2. 願意運用肢體開跳。		
第十五週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著劇。 3. 認識不同國家的舞蹈音樂。 4. 配合曲目舞蹈，並勇於創	1. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 3. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲，並藉由演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家的舞蹈音樂，並辨認其風格的	【多元文化教育】 J1 珍惜並維護我族文化。 J2 關懷我族文化的傳承與興革。	

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
第十六週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t</p>	<p>1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p> <p>3. 習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過該舞曲之風格。</p> <p>4. 介紹普契尼生平。</p> <p>5. 介紹《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</p> <p>6. 介紹音樂劇的由來及音樂劇之特色，並討論不同地區音樂劇之差異。</p> <p>7. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p> <p>8. 習唱〈Don' t cry for me ,Argentina〉，透過歌曲內</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌蘭朵公主。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中吹直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me ,Argentina〉。</p> <p>• 情意部</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文讀本策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化化的多元與差異。</p>	<p>表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>cry for me ,Argenti na)</p>	<p>容反思人權的重要並能進而尊重他人。</p> <p>9. 分組討論並呈現自製音樂劇。</p>	<p>分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸、納個人不樂好的音樂。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第十七週	<p>表演藝術第1課：第一次拍電影就上手</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製</p>	<p>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</p> <p>2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</p> <p>3. 瞭解何謂「場面調度」。</p> <p>4. 認識三分構圖法。</p> <p>5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p> <p>6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解</p>	

	<p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演形式分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與劇場設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動、表演藝術的特性。</p>	<p>與剪接。6. 能用的同學的觀點並加以實踐，改變生活。</p>		<p>影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技術部：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部：</p> <p>1. 能分組合作，一起完成微電影，過程中能完整自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組的微電影。</p>	<p>決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在學習上遇到問題時，願意主動尋求多元的詮釋，並發表自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，與他人溝通與理性的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>J1 了解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>J6 建</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------	--	---	---	--

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>3. 有分享的熱情與美好的觀念，讓世界更熱。</p>	<p>對於未來的願景。學涯蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第十八週	表演藝術第1課：第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技</p>	<p>1. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。</p> <p>2. 課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。</p> <p>3. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>4. 認識常見的剪接技巧（連戲剪</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際</p>	

	<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒材，展現多元的表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能發展適性</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。</p> <p>5. 課堂活動——一起來拍微电影。</p> <p>6. 將用照片說故事的分鏡作品，並加以製作剪接。</p>	<p>二、總結性評量知識分：'</p> <p>1. 瞭解電的影製作的流程。</p> <p>2. 認識電產影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不影同的電剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部</p> <p>分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微电影的創作。</p> <p>態度部</p> <p>分：</p> <p>1. 能分組合作，一起完成微电影，在</p>	<p>關係。</p> <p>J7 同與品理分享多元接納。</p> <p>J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在學習上遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通</p>	
--	---	--	--	---	---	---	---	--

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	展。				<p>論過程完整的傳能達自己的想法。2.能欣賞各組的微電影。3.有分享熱衷與更熱心讓美好的觀念。</p>	<p>的素養。【生涯教育】生涯J1了解生涯規劃與功能。生涯J6建立對於未來的願景。生涯J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。生涯J8工作/教育環境的類型與現況。生涯J9社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第十九週	表演面面俱到表演趣	藝-J-A1 參與藝術活	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲	1.認識面具表演的形式與特色。2.認識中性面具(Neutral	• 認知部分： 1.認識古今中外以	【生命教育】生J5 人不只是客	

		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>劇、義大利即興喜劇、中國能劇、日本查舞、印度查舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>Mask)，並嘗試以不同的元素或質感的肢體層次的起源與經典的劇目。</p> <p>4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。</p> <p>5. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。</p> <p>6. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國能劇、日本能劇 (Noh)、印度查舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。</p> <p>7. 繪製半臉表情面具設計圖。</p> <p>8. 動手創作半臉表情面具：塑土、剪成半臉形狀。</p> <p>9. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。</p>	<p>「面具」作為表演藝術的基礎：希臘戲劇、義大利即興 (Commedia dell'Arte)、中國能劇、日本能劇 (Noh)、印度查舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的</p>	<p>體，更是有自我尊嚴的體。</p> <p>生 J13 美的經驗與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	---	--	--

						<p>10. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。</p> <p>11. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p> <p>12. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。</p> <p>13. 認識面具表演的秘訣。</p> <p>14. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<p>材料創作 獨一無二 的半臉表 情面具。 2. 能透過 豐富的肢 體動作與 聲音變化 ，由外造 而內塑角 色。 3. 能掌握 面具表演 的視線、 節奏、形 體動作與 韻律感。 · 情意部 分：1. 能 在分組合 作的創作 方式下， 完整傳達 自己的想法。 2. 能欣賞 各組不同 的面具表 演呈現。</p>	
第二十週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參 與藝術活	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表	1. 能認識歌 舞劇的演出 形式，並對 形「四大音樂	1. 引導學生認識 歌舞劇的演出形 式。 2. 認識歌舞劇的	· 認知部 分： 1. 能認識 歌舞劇的	【性別平 等教育】 性 J11 去 除性別刻

		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。</p>	<p>文化背景及基本類型。</p> <p>3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段的歌舞劇，體會的表達情感的方式。</p> <p>5. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>6. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</p> <p>7. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>8. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。</p> <p>9. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p>	<p>文化背景類及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、並表現在舞台上大方展現我的專業情意。</p> <p>• 情意部分：1. 能與同</p>	<p>板與性別情偏見的表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。</p> <p>J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J4 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	---	--

							<p>儕互助合 作，體的 團，隊的精 神。 欣賞 2. 能欣不 並體會歌 同舞劇展 現的所多 情。感。元 3. 能認真 完劇成舞 並演，出 尊欣各 重賞組 作品。</p>		
第二十一週	表演歌舞影 歌聲舞影 戲上場 (第三次 段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團</p>	<p>1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。 4. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 5. 使學生瞭解團隊合作的重要性。 6. 要求學生要以尊重、欣賞的態</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出的歌舞劇特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的與良好的</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演團隊組織與架構、設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>隊合作的要性，自己達法並重人意見。5. 能重他的表演自己的想法。</p> <p>重於自己的想法。尊重他人意見。能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。</p>	<p>度觀看別組的演出。</p>	<p>力，能自編行舞蹈劇表演。</p> <p>2. 能編改不同類型的歌詞、劇本，並勇敢現出。</p> <p>3. 能在舞台上展現專業度。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，團隊精神。</p> <p>2. 能欣賞並同舞現情感。</p> <p>3. 能認真完成劇演出，並欣賞、</p>	<p>互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	---	--	------------------	---	--	--

							尊重各組 的作品。		
--	--	--	--	--	--	--	--------------	--	--