

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣太保國民中學九年級第二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：廖明珊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 6 冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 4. 介紹二十世紀電子音樂在藝術應用。 5. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 6. 介紹美秀集團及其理念。 7. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分：	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育的環境資料。 涯 J8 工	

		<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>興趣與發展。</p>	<p>團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>〈Thank you〉。</p>	<p>容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。</p> <p>8. 介紹未來樂器及認識其操作方式。</p> <p>9. 介紹新媒體藝術的定義。</p> <p>10. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p> <p>11. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。</p> <p>12. 介紹虛擬歌手。</p> <p>13. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。</p>	<p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育的關係。</p>
第二週	<p>統整（藝術與科技的漫遊）第 2 課：新媒體的舞臺</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心</p>	<p>1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。</p> <p>2. 介紹三種不同的 XR (AR、VR 和 MR)。</p> <p>3. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 認識數位媒體</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)</p>

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		的議題，透過數位工具的練習，轉換成藝術創作的練習。	制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 4. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 5. 穿越時空的虛擬世界。 6. 網路藝術。 7. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 8. 跨領域舞臺—感測與互動。	與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位式載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	與原則。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體的舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成藝術創作的練習。	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。 4. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 5. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 6. 藝術玩咖 Let's GO—用IG玩創意。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位式載具的創作方式。 2. 能從議題發想	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

			求解決方案。				到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	勢。	
第四週	統整(藝術與科技的漫遊)第3課: 科技X藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式, 並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性, 從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 3. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 4. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 5. 認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納, 再透過語言表	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J2 具備國際視野的國家意識。	

		與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力。	表3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息，展 現多元表 演形式的 作品。 表3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能適 性發展。	影片製 作、媒體 應用、電 腦與行動 裝置相關 應用程 式。 表P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術的相 關工作特 性與種 類。	性，勇於表達 自己的想法並 尊重他人意 見。 5. 能欣賞、尊 重其他組別 表演，並發 表自己的感 想。		達分享。 2. 能在舞臺上大 方的完成報告，展 現專業的態度。 3. 學習欣賞生活 中多元表現的藝 術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助 合作，體會團隊的 精神。 2. 能欣賞並體會 不同類型的表演 藝術形式。 3. 能認真完成欣 賞、尊重各組的報 告。		
第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 第3課：科技X藝術 =	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2	表1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本與 表現技巧 並創作發 表。 表1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確表 達、解析及 評價自己	表E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表A-IV-3 表演形式 分析、文	1. 能欣賞現今 表演藝術作 品多元化的 呈現形式， 並從中瞭 解科技與 表演藝術 之間的關 係。 2. 能認識機 器人、互 動裝置、 投影、VR 、AR、MR 等技術如 何運用於 表演藝術 中。 3. 透過小組 討論、發 揮想像並 設計科技	1. 發揮想像設計 一間結合多元 情境的「未 來教室」。 2. 分組討論、 發揮想像 並創作出一 個創意提 案。 3. 透過分組 報告、蒐 集資料， 深入瞭解 表演藝術 結合科技 的內涵及 可能性。 4. 使學生瞭 解團結作 的重要 性。 5. 要求學生 要以尊重 、欣賞的 態度聆聽 別組的報 告。	一、歷程性評 量 1 學生個人 在課堂討 論與發表 的參與度。 2 隨堂表 現記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 小組 合作 (3) 創作 態度 二、總結性 評量 • 知識部 分： 1. 理解科 技在表演 藝術作品 的影響力。 2. 能認識 全息投 影、VR、 AR、MR 等操作技 術與方法。	【多元文化 教育】 多J8 探討 不同文化 接觸時可 能產生的 衝突、融 合或創新。 【國際教 育】 國J2 具 備國際視 野的國家	

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>本分析。表P-IV-1 表演團架組織、劇場結構、基礎設計。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>結合表演藝術的多元性，從欣賞、欣同類型的藝術形式。4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	<p>識。</p>	
第六週	<p>視覺藝術第1課：創意職涯探未來</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今</p>	<p>1. 讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術及相關升學領域及管道。 2. 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分：</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於</p>	

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺和藝術相關科系與工作內容。藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	3. 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 4. 引導蒐集某一類型的視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 5. 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	未來的願景。涯 J7 學習蒐集與分析工作／環境的資料。
第七週	視覺藝術第1課：創意職涯探未來(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察與生活設計相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系。 3. 能藉由填寫學習單與同學	1. 讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 2. 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 3. 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 4. 引導蒐集某一	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集

		術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			的對話，更認識視覺藝術的職業。	類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 5. 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	與分析工作／環境的資料。	
第八週	視覺藝術第2課：像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術作品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。 4. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 5. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 6. 教師可補充相	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分：	【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。				<p>關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</p> <p>7. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。</p> <p>8. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</p> <p>9. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。</p> <p>10. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。</p> <p>11. 鑑賞抽象藝術相關作品。</p> <p>12. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。</p> <p>13. 個別指導學生的抽象作品。</p> <p>14. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第九週	視覺藝術 第3課：	藝-J-A1	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1, 認識老宅與 鄉鎮文化的價	1. 請學生尋找放 學途中具有歷史	一、歷程性評量 1. 學生個人在課	【戶外 教育】	

<p>地方創 生之旅</p>	<p>參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的</p>	<p>成要素和 形式原 理，表達情 感與想法。 視1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表現 個人或社 群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝 術作品，並 接受多元 的觀點。 視2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓展 多元視野。 視3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與， 培養對 環境的關 注態度。</p>	<p>論、造形 表現、符 號意涵。 視E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方 法。 視A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視P-IV-1 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活 動、藝術 新傳。</p>	<p>值，瞭解生 活、文化、藝 術間的關係。 2. 瞭解如何 用藝術介 入地方創 生。 3. 透過藝術 介入活動 展現對 居住地社 區的關 懷。</p>	<p>文化意義的建 築，透過訪談或資 料搜尋，認識建物 背後的故事。 2. 認識閩式建 築、洋樓式建築、 牌樓式建築、現代 主義式建築之風 格特色。搭配自學 時認識到 之建物背後的故事， 思辨老建築存在的 文化價值。 3. 說明「閒置空間 再利用」的概念， 介紹各類老屋翻新 之實際案例，讓 同學看見老建築 再利用 的可能性與文化 意義。 4. 導入平面泡泡 圖的概念，認識藝 術介入老屋翻新的 其中一項手法。</p>	<p>堂討論與發表的 參與度。 2. 分組活動時團 體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄 (鑑賞、表現、實 踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉 鎮文化的價值，瞭 解生活、文化、藝 術間的關係。 2. 認識臺灣藝術 家如何透過藝術 介入活動展現對 居住地社區的關 懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術 介入地方創生的 手段。 2. 能應用平面泡 泡圖的概念與手 法，提出自己對空 間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術 翻轉後的設計產 品、房舍、街角、 社區，知道它的 美。 2. 能夠理解藝術 介入地方創生的</p>	<p>戶 J1 善 用教室 外、戶外 及校外 教學，認 識臺灣 環境並 參訪自 然及文 化資產， 如國家 公園、 國家景 區、森 林公園 等。 【多元 文化教 育】 J1 珍 惜並維 護我 族文 化。</p>	
--------------------	--	--	--	--	---	--	--	--

		意義。					價值,分享自己的看法和同儕交流。		
第十週	視覺藝術第3課：地方創生之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術及各族群藝文活動、藝術新傳。</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值,瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>1. 說明「地方創生」的概念。</p> <p>2. 以「老字號店舖的華麗變身」、「空閒共存的公共藝術」、「藝術聯合在地產業再造地方價值」三個面向為例,講解藝術介入地方創生的方法。</p> <p>3. 以老舊麵店改造的案例為範本,學習用設計解決生活問題的方法。</p> <p>4. 嘗試將課堂上學習到的空間配置手法,實際應用在空間改造的學習活動上。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值,瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法,提出自己對空間重畫的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J1 善用教室外、戶外及校外教學,認識臺灣環境並參訪自然及文化資產,如國家公園、國家風景區及森林公園等。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J1 珍惜並維護民族文化。</p>	

		探討藝術活動中社會議題的意義。					社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。		
第十一週	音樂第1課：「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，分析各類音樂作品之藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關影片與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」 5. 認識電影音樂的功能。 6. 認識電影音樂的演變。 7. 認識電影音樂的類型(一)。 8. 認識電影音樂的類型(二)。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的「世界音樂節、奇美博物館」。 技能部分： 1. 習能演唱〈印度情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞不同文	

		因應情境需求發揮創意。	能運用科技媒體或藝術文訊，蒐集資藝文聆賞音樂，以自主學習與興趣發展。		個人〉感受曲中意境。		〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	化的價值。	
第十二週	音樂第1課：「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。	1.能認識電影音效並嘗試製作音影。藉著欣賞影片音段，認識其功能、演變與類型。 2.認識電影音樂的代表作品，而欣賞與音樂作品。 3.欣賞不同類型的電影作品並分享自己的經驗與方法。 4.聆賞電影	1.思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的歌，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。 2.認識電影歌曲。 3.欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 4.認識電影音樂的代表配樂家。 5.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 6.習奏直笛曲〈等一個人〉。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量： • 認知部分： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識電影音樂的功能。 4.認識電影音樂的演變。 5.認識電影音樂的類型。 6.認識電影配樂的方法。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與學習，落	

		<p>差異。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。</p>	<p>動，探索音 樂及其他共 通性，關懷 在地及全文 化。3-IV-2 音能運用科 技媒體文資 或聆賞，以 音樂的發 展。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文全 在關懷與文 化藝術文議 化相關議 題。</p>	<p>《放牛班的春 天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏 電影歌曲《聽 見下雨的聲音》、 〈等一個人〉等 中意境。</p>	<p>7. 實作活動「我 是電影配樂家」。</p>	<p>7. 認識電影音樂 的代表音樂家。 8. 認識電影音 樂的獎項。 9. 認識電影配 樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈 一個人〉。 2. 習唱歌曲〈 聽見下雨的聲 音〉。 3. 實作活動「 幫音樂找個家 」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂 對電影本身的 重要性。 2. 能感受電影 音樂帶給觀眾 對於情感連結 與共鳴。 3. 聆賞電影音 樂《放牛班的 春天》(Les Choristes)選 曲，能說出感 受。 3. 能欣賞不同 類型的電影音 樂作品。 4. 能具有與同 學合作的積極 態度，一起完 成實作活動「 我是電影配樂 家」。</p>	<p>實文化力。 實踐【國際 教育】尊 重與欣賞不 同的價值。</p>	
--	--	--	---	---	---	-------------------------------	---	---	--

<p>第十三週</p>	<p>音樂第2課：弦外之音-探索音樂的新境界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或當代的流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙詞，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏原理、技巧，以及不同演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號、或樂記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種演奏</p>	<p>1. 從認識與欣現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上演出與「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調能高清晰，加入對</p>	<p>1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 4. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 5. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 6. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 7. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>【閱讀素養】 理 J3 理解學科內的重要的詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 懂 J6 懂得在不學習生活中及情境中使用文規本則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
-------------	----------------------------	---	--	---	--	---	--	---

			<p>能透過多活音 元動樂探其音 樂及他之共 藝術性，關懷 通性，及全 在地及文 球藝化。3-IV-2 音能運科 技媒體菟 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以培 養自主學 習興趣與 發展。</p>	<p>形式，以之 及作曲家、演 樂曲表與創 團體背景。A-IV-2 作音相音 相語彙，如 音聲等描 色樂元素 之音樂術 語，或一 關性之用 性音與跨 音樂與藝 領域文 化活 動。</p>	<p>詞文字內容感 受，找出自己 的演唱詮釋。曲 6.演奏直笛曲 〈逆風飛大 翔〉，感受大 調曲調明 亮愉悅的情 感。</p>				
第十四週	音樂第2課：弦外之音-探索音樂的新境界(第二次段考)	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音並 樂符號並 回應指 揮，進行歌 唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。音 1-IV-2 音能融入傳 統、當代或 流行音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式基 多歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧、表 情等。音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧，</p>	<p>1. 從認識與欣 賞現代、當 代音樂作 品，學 習發揮創 想像力。 2. 認識、學 習美國作 曲家約 翰·凱吉 的〈四分 三秒〉， 並從演 出經驗， 學習「創 意」與「聆</p>	<p>1. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 2. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 3. 體驗「玩！音樂劇場」。 4. 介紹歌手蕭煌奇。 5. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分：</p>	<p>【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內的重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝</p>	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。2-IV-1 能使用適當的音樂彙詞，音樂各類作品，藝術之美。2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其他藝術通性，關懷在地及全球文化。3-IV-2 能運用科技藝文資</p>	<p>以及不同演奏形式。E-IV-3 音樂符號、或樂記譜法音。A-IV-1 器樂曲與聲樂：傳統戲曲、音樂、電影配樂等。各種樂曲，以之及樂曲形式，作曲家、樂團、演奏背景。A-IV-2 音樂相關語彙，如音色、描述音樂</p>	<p>聽」。3. 透過認識與作過體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他的音樂意。4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》、《蘭十世紀音樂劇》。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調能掌握，加入歌詞，找出自己演唱的演奏直笛曲《逆風飛翔》，感受大調曲調的愉快。</p>		<p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄樂譜。 程度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。</p>	<p>通。閱J6 懂得在學習生活中使用之規則。閱J10 尋求多元的詮釋，並試著自己的想法。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

			訊或聆賞 音樂，以培 養自主學的 興趣與發展。	語，或相 關之一般 用語。 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。					
第十五週	音樂第3課： 聽音·環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本樂器及日本傳統樂器。 4. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 5. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 6. 習奏〈島唄〉。 7. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 8. 習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 9. 認識非洲音樂、樂器，並習唱〈Kamalondo〉，學習非洲音樂特	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣	

		<p>的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>化。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體背景。</p>	<p>習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈Kamalondo〉，感受非洲音樂特色。</p>	<p>色。</p> <p>10. 藉由創作與練習非洲節奏形態，認識常見非洲樂器，體會世界音樂之美。</p>	<p>創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>賞世界不同的文化價值。</p>	
--	--	--	-----------	--	---	---	--	--------------------	--

		差異。							
第十六週	表演藝術第1課：開啟對話的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用</p>	<p>1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解一件事情。</p> <p>2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類</p>	

			文關懷與獨立思考能力	劇場與應用舞蹈等多元形式。	戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	會傾聽對方想法，不加入自己想法的能力。 4. 本節課是以課本中，水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。	態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第十七週	表演藝術第1課：開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形	1. 本節課一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 本節課主要認識臺灣的民眾劇	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會	

		<p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>	<p>場的團體，和民間力量自發組成的劇團。 3. 本節課讓學生學習形象劇場的操作方式，老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。 4. 本節課以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。</p>	<p>事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	---	--

<p>第十八週</p>	<p>表演藝術第2課：跟著世界來跳舞</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多</p>	<p>表 E-IV-1 能聲音、身體感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源、形式、並透過觀察、模仿、自然現象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要意義，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。</p> <p>3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基文化背景。</p> <p>4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。</p> <p>5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p> <p>6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基文化背景。</p> <p>7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。</p> <p>8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。</p> <p>9. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同的群體的文化如何影響與生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界</p>
-------------	------------------------	--	--	---	---	--	--	--

			元創作探 討公共議 題，展現 文關懷與 獨立思考 能力。 表3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能適 性發展。	分析、文 本分析。 表P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。 表P-IV-4 表演藝術 活動與展 演藝術的 工作特 性與種 類。		文化藝術。 10. 請各組將搜尋 到的資料繪製成 海報，並上臺發表 分享。 11. 各組依據各國 的舞蹈特色，搭配 布景、服裝、道 具，創作一支具有 民俗特色的舞蹈 作品。 12. 請各組發揮團 隊精神，共同完成 各國民俗舞蹈的 演出。 13. 使學生瞭解團 結合作的重要性。 14. 要求學生要以 尊重、欣賞的態度 觀看別組的演出。	精神。 2 能欣賞並體會 各國民俗舞蹈所 展現的多元情感。 3 能認真完成民 俗舞蹈演出，並欣 賞、尊重各組的作 品。	不同文 化的價 值。	
第十九 週	表演藝術 第3課： 表藝的進 行式	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝	表1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化內 涵及代表 人物。 表3-IV-3 能結合科 技媒體傳	表E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品	1. 能認識「斜 槓」的意義與 內涵。 2. 能欣賞並瞭 解表演藝術多 元開放且跨界 的斜槓表演形 式。 3. 能認識知名 的斜槓創作者 與表演者並從 中探索自我。 4. 能分組創作 跨界表演作	1. 引導學生認識 「斜槓」的意義與 內涵。 2. 瞭解並欣賞「表 演藝術的斜槓」內 涵與作品。 3. 瞭解並欣賞「表 藝與其他領域的 斜槓」內涵與作 品。 4. 引導學生發想 並創作跨領域的 表演作品。 5. 瞭解並欣賞「表	一、歷程性評量 1 學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的 意義與內涵。 2. 能瞭解現今表 演藝術打破傳統	【生命 教育】 生J2 探 討完整 的人的 各個面 向，包括 身體與 心理、理 性與感 性、自由 與命 定、境遇 與嚮	

		術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與人物。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作與種類。	品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的感想。	演場域的斜槓」內涵與作品。	思維且多元發展的可能性。3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。【多元文化教育】多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。【國際教育】尊J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十週	表演藝術第3課：表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名	1. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。 2. 分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。 3. 透過親身拍攝	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【生命教育】生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理	

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	涵及代表人物。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術展演活動、表演藝術工作的特性與種類。	的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。4.能分組創作跨界表演作品，並運用七年級所習得的一項技能，拍出一部完整的影片。5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。4.使學生瞭解團結合作的重要性。5.要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。	知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生命教育】 生J2探討完整	
第二十一週	表演藝術第3課：表藝的斜槓進	藝-J-A1參與藝術	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭	1.認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。 2.分組討論，選擇	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。		

<p>行式(第三次段考)</p>	<p>活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用。 表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相關工作特性與種類。</p>	<p>解表演藝術多元的開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用七年級所習得的技能，拍出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的感想。</p>	<p>一部網路平台的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。 3. 透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。 4. 使學生瞭解團結合作的重要性。 5. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。</p>	<p>2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的</p>	<p>的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞不同文化的</p>
------------------	--	---	--	--	---	---	---

