貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣太保國民中學八年級第一學期藝術教學計畫表 設計者:

一、教材版本:康軒版第三册

二、本領域每週學習節數:3節

三、本學期課程內涵:

第一學期

		學習領域	學習	重點					跨領域統整 規 劃
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	(無則免
-	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能應用文字	1. 教師利用課本說明	1. 教師評量	【科技教	國文
8/26-8/30	第一課優游	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	的形趣和形	課文內容,引導學生	2. 態度評量	育】	
	「字」在	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	意,結合形式	觀察並回答跨頁插圖	3. 發表評量	科E1 了解	
		藝-J-B1 應用	表達情感與想	涵。	與構成要素,	中各國文字的特色。	4. 討論評量	平日常見科	
		藝術符號,以	法。	視 A-IV-2 傳	創作有趣的文	2.引導學生欣賞傳統	5. 實作評量	技產品的用	
		表達觀點與風	視 2-IV-2 能	統藝術、當代	字藝術。	書法則著重在筆法、		途與運作方	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能理解文字	行氣和布局的藝術性		式。	
		藝-J-B3 善用	的意義,並表	化。	藝術的圖像意	賞析,同時藉由印刷			
		多元感官,探	達多元的觀	視 A-IV-3 在	涵,且能賞析	製版調整書法線條的			
		索理解藝術與	點。	地及各族群藝	不同書體的造	便利性,到今日數位			
		生活的關聯,	視 2-IV-3 能	術、全球藝	形美感。	應用的文字應用也是			
		以展現美感意	理解藝術產物	術。	3. 能於生活情	字形重要的發展與脈			
		識。	的功能與價	視 P-IV-1 公	境中學會如何	絡。			
		藝-J-C3 理解	值,以拓展多	共藝術、在地	應用與實踐文	3. 教師講述關於文字			
		在地及全球藝	元視野。	及各族群藝文	字藝術。	展現於食衣住行育樂			
		術與文化的多	視 3-IV-1 能	活動、藝術薪		中的多元形態,像是			
		元與差異。	透過多元藝文	傳。		文字的象徵意涵、造			
			活動的參與,			形趣味、跨領域結			
			培養對在地藝			合、國際語言和科技			

文環境的關注	應用等類型,藉此帶
態度。	領學生觀察與體會文
	字藝術之美。
	4. 藝術探索: 蒐集
	「字」我樣貌(1)教學
	重點:此處為文字蒐
	集與分析比較的練
	習,需寫上圖片蒐集
	來源、文字特色。(2)
	活動注意事項:留意
	學生的材料準備,為
	避免學生忘記攜帶而
	無法進行的狀況,教
	師可事先準備其它可
	供應用的材料,以利
	活動進行。分析面向
	試著從字形、線條等
	內容去引導學生敘
	述。
	5. 教師利用圖片或教
	具,說明麥克筆運筆
	的基本方式,透過不
	同筆頭的書寫技巧和
	用途,呈現各自的特
	色,接著透過字形比
	例的空間布局,掌握
	字形的架構,熟練之
	後便能利用線條的裝
	6 所及延伸字形或字義
	的內容,從中結合相
	關圖像的融入,便能
	展現獨特的作品。
	6. 教師利用圖片或教
	具,補充其它相關的

	POP 創意字形。(1)教	
	學重點:此處為 POP	
	字形的教學內容,需	
	依據字形的運筆示範	
	來加深學生學習的基	
	本概念,同時也能提	
	供 POP 練習用的表格	
	紙張,讓學生跟著實	
	際體驗,同時在講解	
	完布局架構之餘,便	
	能引導學生試著利用	
	鉛筆約略畫出字形的	
	結構,再用麥克筆的	
	運筆方式做練習。(2)	
	活動注意事項:請學	
	生仔細觀察與聆聽老	
	師講解運筆的示範與	
	內容。活動重點在於	
	POP 字形運筆和布局	
	基礎的建立。可透過	
	練習來增加學生實際	
	體驗的感受性,以利	
	下週創作課程的進	
	行。	
	7. 教師利用圖片或教	
	具,說明平面設計中	
	的字形,應用符號、	
	圖像等視覺呈現方	
	式,不僅傳遞意念同	
	時也兼具藝術性。	
	8. 教師利用圖片或教	
	具, 說明中西方手寫	
	文字的韻味和裝飾	
	性,再透過現成物的	
	1年 行边型机队初时	

	1	T	1	1	1		I	1	1
						造形組合與字形的圖			
						像想像,以及字形組			
						成圖形和字義與相關			
						圖形的組合內容,引			
						導學生賞析文字的創			
						意想像與裝飾的應			
						用。			
						9. 藝術探索:「字」			
						我創意(1)教學重點:			
						此處為文字造形與圖			
						像組合的練習,利用			
						本節所學的概念,設			
						計符合班級數字。(2)			
						活動注意事項:引導			
						學生進行數字聯想,			
						哪些現成物可以組合			
						排列成數字。學生思			
						考設計的同時,教師			
						需多方引導與延伸字			
						形的想像。			
=	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能應用文字		1. 教師評量	【科技教	國文
9/02-9/06	第一課優游	藝術活動,增		彩理論、造形	的形趣和形	材,說明紙卡設計的	2. 態度評量	育】	自然科學
07 02 07 00	「字」在、第	進美感知能。		表現、符號意	意,結合形式		3. 學生互評	A E1 了解	4 7/17
	二課雕塑美好	藝-J-A2 嘗試		私。	與構成要素,	創作時應把握設計的	4. 學習單評	平日常見科	
	一环雁生天刈	設計思考,探		視 E-IV-2 平	創作有趣的文		量	技產品的用	
		索藝術實踐解		面、立體及複	字藝術。	設計與圖像融入要適	5. 口語評量	途與運作方	
		決問題的途	使用多元媒材	合媒材的表現	2. 能理解文字		6. 發表評量	式。	
		一次问题的述 徑。	與技法,表現	古 妹 的 衣 坑 技 法 。	藝術的圖像意	· ·	7. 討論評量	【環境教	
		控	個人或社群的	祝仏。 視 A-IV-1 藝	涵,且能賞析		8. 實作評量	育】	
		藝-J-BI 應用 藝術符號,以	· ·	祝 A-IV-I	本		O. 貝TF町里	月 』 環 J4 了解	
			· -						
		表達觀點與風 格。	視 2-IV-1 能 體驗藝術作	鑑賞方法。	形美感。 2 生数4 迁棲	2. 學生利用課堂時間, 它式創作。		永續發展的	
				視 A-IV-2 傳	3. 能於生活情			意義(環境、	
		藝-J-B3 善用		統藝術、當代	境中學會如何	· ·		社會、與經	
		多元感官,探	元的觀點。	藝術、視覺文	應用與實踐文	指導,適時進行口頭		濟的均衡發	

生活的關聯。	索理解藝術與	視 2-Ⅳ-2 能	化。	字藝術。	引導或實作示範。	展)與原則。
以展現失成忽。						
遊。J-C3 理解 在地及全球藝術與文化的多元與差異。		_	•			
等-J-C3 理解 點。 在地及全球等 預2-IV-3 能 視P-IV-1 公 完 治療 理解 影响						
在地及全球藝術與文化的多 元與差異。 (在 以 以 和 展 多 元與 查異。 (在 以 和 展 多 元與 查異。 (在 以 和 展 多 元與 查異。 (在 以 和 展 多 元與 一						
海與文化的多 理解藝術產物						
元與差異。 的功能與價值,以在展多方,就野。 復,以在展多方,就野。 復,以在展多方,就野。 沒有,如子一以一。 能透過多元藝文 方動的養與, 好感, 好不要與 , 我是他们想 , 大 定 他们是 , 大 定 他们是 , 大 定 他们是 , 不 我能 是 一 是 大 要 , 就 他们是 不 是 一 是 不 是 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 不 是 一 是 一						
值,以拓展多 元視野。						
元視野。			· ·			
親 3-IV-1 能 透過多元藝文 活動的麥東 ,			· ·			
透過多元藝文 活動的參與, 培養對在地藝 文環境的關注 態度。 視3-IV-3 能 應用設計思考 及應生活情境 尋求解決方 業。		· ·	. •			
活動的參與, 培養對在地藝 文環境的關注 態度 視 3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方 案。						
日養對在地藝文環境的關注應度。 現3-IV-3 能應用藝術 知能, 布置周 遺環境, 展現 生活美感。 現3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方案。 國應生活情境 尋求解決方案。 (基別 1)						
文環境的關注 態度。 視 3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方 案。 如 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2			J 101			
態度。 視 3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方 業。 態度。 觀費雕塑作品, 觀賞雕塑時,須鏡行 作品一周,才能從不 同方向看到輸廠和細 節的變化。 8. 教師利用課本圖例 《韜頭鷹》說明雕塑 作品從每個角度觀看 時的變化。 9. 藝術探索:多角度 觀察(1)教學重點:此 活動為角度觀察立 體物件的練習。(2)活 動注意事項:提醒學 生撿選石頭或生活物 件時,須挑選四個方						
視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境。						
應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方 案。 8. 教師利用課本圖例 《貓頭鷹》說明雕塑 作品從每個角度觀看 時的變化。 9. 藝術探索:多角度 觀察(1)教學重點:此 活動為多角度觀察立 體物件的練習。(2)活 動注意事項:提醒學 生檢選石頭或生活物 件時,須挑選四個方						
及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方 案。 8. 教師利用課本圖例 《錯頭鷹》說明雕塑 作品從每個角度觀看 時的變化。 9. 藝術探索:多角度 觀察(1) 數學重點:此 活動為多角度觀察立 體物件的練習。(2)活 動注意事項:提醒學 生檢選石頭或生活物 件時,須挑選四個方				211770		
因應生活情境 專求解決方 案。 8. 教師利用課本圖例 〈貓頭鷹〉說明雕塑 作品從每個角度觀看 時的變化。 9. 藝術探索: 多角度 觀察(1)教學重點:此 活動為多角度觀察立 體物件的練習。(2)活 動注意事項:提醒學 生檢選石頭或生活物 件時,須挑選四個方						
□ 京求解決方 ・					1	
案。 8. 教師利用課本圖例 〈貓頭鷹〉說明雕塑 作品從每個角度觀看 時的變化。 9. 藝術探索:多角度 觀察(1)教學重點:此 活動為多角度觀察立 體物件的練習。(2)活 動注意事項:提醒學 生檢選石頭或生活物 件時,須挑選四個方		· ·				
《貓頭鷹》說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化。 9. 藝術探索:多角度觀察(1)教學重點:此活動為多角度觀察立體物件的練習。(2)活動注意事項:提醒學生檢選石頭或生活物件時,須挑選四個方						
作品從每個角度觀看時的變化。 9. 藝術探索:多角度觀察(1)教學重點:此活動為多角度觀察立體物件的練習。(2)活動注意事項:提醒學生撿選石頭或生活物件時,須挑選四個方						
時的變化。 9. 藝術探索:多角度 觀察(1)教學重點:此 活動為多角度觀察立 體物件的練習。(2)活 動注意事項:提醒學 生撿選石頭或生活物 件時,須挑選四個方					The state of the s	
9. 藝術探索:多角度 觀察(1)教學重點:此 活動為多角度觀察立 體物件的練習。(2)活 動注意事項:提醒學 生撿選石頭或生活物 件時,須挑選四個方						
觀察(1)教學重點:此 活動為多角度觀察立 體物件的練習。(2)活 動注意事項:提醒學 生撿選石頭或生活物 件時,須挑選四個方						
活動為多角度觀察立 體物件的練習。(2)活 動注意事項:提醒學 生撿選石頭或生活物 件時,須挑選四個方						
體物件的練習。(2)活 動注意事項:提醒學 生撿選石頭或生活物 件時,須挑選四個方						
動注意事項:提醒學 生撿選石頭或生活物 件時,須挑選四個方						
生撿選石頭或生活物 件時,須挑選四個方						
件時,須挑選四個方						
					向都有造形變化的石	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						

						繪四個方向時,視角			
						盡量保持一致。			
						10. 教師利用課本圖例			
						說明雕的概念,並講			
						解作品的主題與意			
						義。			
						11. 教師利用課本圖			
						例,說明塑的概念及			
						創作方法。			
						12. 作品賞析——善用			
						材質特性的雕塑作			
						品:〈翠玉白菜〉,			
						從不同角度的對比,			
						進行多角度觀察。			
						13. 教師利用課本圖			
						例,說明圓雕與浮雕			
						的概念。			
						14. 作品賞析——利用			
						模型零件組成的浮			
						雕:〈梵谷永恆的紀			
						念碑〉,理解浮雕材			
						質的多變。			
三	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-Ⅳ-2 能	視 E-IV-2 平	1. 能欣賞雕塑	1. 作品賞析——姿態	1. 教師評量	【環境教	自然科學
9/09-9/13	第二課雕塑美	設計思考,探	使用多元媒材	面、立體及複	作品與了解其	與互動:〈聖母與聖	2. 學生互評	育】	
	好	索藝術實踐解	與技法,表現	合媒材的表現	特色。	子〉、〈三劍客〉,	3. 發表評量	環 J4 了解	
		決問題的途	個人或社群的	技法。	2. 能體會雕塑	作品內在的流動和作		永續發展的	
		徑。	觀點。	視 A-IV-1 藝	作品所傳達的	品與觀眾的連結。		意義(環境、	
		藝-J-B1 應用	視 2-Ⅳ-1 能	術常識、藝術	意義,並接受	2. 教師利用課本圖		社會、與經	
		藝術符號,以	體驗藝術作	鑑賞方法。	多元觀點。	例,說明雕塑材質本		濟的均衡發	
		表達觀點與風	品,並接受多	視 A-IV-2 傳	3. 能運用雕塑	身的性格,藝術家會		展)與原則。	
		格。	元的觀點。	統藝術、當代	媒材的表現技	呼應主題,選擇適當			
		藝-J-B3 善用	視 2-Ⅳ-2 能	藝術、視覺文	法創作作品,	的材質進行創作。			
		多元感官,探	理解視覺符號	化。	表達個人想	3. 藝術探索:模仿雕			
		索理解藝術與	的意義,並表	視 A-IV-3 在	法。	塑姿態			

		生活的關聯,	達多元的觀	地及各族群藝	4. 能應用藝術	(1)教學重點:學生經			
		生石的關聯	些 夕儿的凯	術、全球藝	知能,布置周	由自己身體的擺放,			
		以 成		術、全球響 術。	The state of the s				
		,	視 2-IV-3 能 理知 執 任 文 始	ო。 視 P-IV-3 設	遭環境,展現				
		藝-J-C3 理解		· -	生活美感。	主題「沉思者」的呈			
		在地及全球藝	的功能與價	計思考、生活		現方式。			
		術與文化的多	值,以拓展多	美感。		(2)活動注意事項:模			
		元與差異。	元視野。			仿前須先仔細觀察沉			
			視 3-IV-3 能			思者的動作姿態與身			
			應用設計思考			體線條、手腳位置和			
			及藝術知能,			細節表現。請學生說			
			因應生活情境			明模仿過程中身體的			
			尋求解決方			感覺,請學生試著詮			
			案。			釋此種姿態和主題的			
						關係。			
四	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-2 能	視 E-IV-1 色	1. 能欣賞雕塑		1. 教師評量	【環境教	自然科學
9/16-9/20	第二課雕塑美	藝術活動,增	使用多元媒材	彩理論、造形	作品與了解其		2. 態度評量	育】	社會
	好、第三課藝	進美感知能。	與技法,表現	表現、符號意	特色。	作表現手法和創作步	3. 發表評量	環 J4 了解	
	遊臺灣	藝-J-A2 嘗試	個人或社群的	涵。	2. 能體會雕塑	驟,並提醒學生創作	4. 討論評量	永續發展的	
		設計思考,探	觀點。	視 E-IV-2 平	作品所傳達的	時應把握的原則。	5. 實作評量	意義(環境、	
		索藝術實踐解	視 2-IV-1 能	面、立體及複	意義,並接受	2. 學生利用課堂時		社會、與經	
		決問題的途	體驗藝術作	合媒材的表現	多元觀點。	間,完成雕塑創作。		濟的均衡發	
		徑。	品,並接受多	技法。	3. 能運用雕塑	3. 教師於課堂中個別		展)與原則。	
		藝-J-B1 應用	元的觀點。	視 A-IV-1 藝	媒材的表現技	指導,適時進行口頭		【原住民族	
		藝術符號,以	視 2-IV-2 能	術常識、藝術	法創作作品,	引導或實作示範。		教育】	
		表達觀點與風	理解視覺符號	鑑賞方法。	表達個人想	4. 創作完成後,請學		原 J11 認識	
		格。	的意義,並表	視 A-IV-2 傳	法。	生展示完成的作品,		原住民族土	
		藝-J-B3 善用	達多元的觀	統藝術、當代	4. 能應用藝術	並說明創作理念,分		地自然資源	
		多元感官,探	點。	藝術、視覺文	知能,布置周	享創作過程。		與文化間的	
		索理解藝術與	視 2-IV-3 能	化。	遭環境,展現	5. 教師可透過本節插		關係。	
		生活的關聯,	理解藝術產物	視 A-IV-3 在	生活美感。	圖的相關圖例並結合		原 J12 主動	
		以展現美感意	的功能與價	地及各族群藝	5. 能理解在地	學生的在地生活面貌		關注原住民	
		識。	值,以拓展多	術、全球藝	藝術所呈現的			族土地與自	
		藝-J-C3 理解	元視野。	術。	視覺圖像,以			然資源議	
		在地及全球藝	視 3-IV-1 能	視 P-IV-1 公	及多元的創作			題。	

	術與文化的多	透過多元藝文	共藝術、在地	觀點。	6. 教師提問:是否記	【人權教	
	元與差異。	活動的參與,	及各族群藝文	6. 能透過臺灣	得曾與家人去過臺灣	育】	
		培養對在地藝	活動、藝術薪	人文、自然等	哪些景點,以及居住	人 J5 了解	
		文環境的關注	傳。	藝文的認識,	的縣市有哪些著名的	社會上有不	
		態度。	視 P-IV-3 設	賞析在地文化	名勝古蹟或自然人文	同的群體和	
		視 3-IV-2 能	計思考、生活	的特色。	等,令你印象深刻的	文化,尊重	
		規畫或報導藝	美感。	7. 能應用多元	内容,請試著分享。	並欣賞其差	
		術活動,展現		媒材和造形表	7. 教師可從本節的作	異。	
		對自然環境與		現,呈現個人	品圖例和風景實照,	【生涯規畫	
		社會議題的關		創作思維。	依序提問、介紹並引	教育】	
		懷。		8. 能透過參與	導學生欣賞,同時帶	涯 J9 社會	
		視 3-IV-3 能		藝文活動的歷	入鑑賞的概念,從構	變遷與工作/	
		應用設計思考		程,培養對在	圖、色彩、意境等面	教育環境的	
		及藝術知能,		地文化關注的	向,建構學生基本的	關係。	
		因應生活情境		態度。	賞析觀念。		
		尋求解決方			8. 利用石川欽一郎的		
		案。			作品和介紹,溯源臺		
					灣美術的發展和前輩		
					藝術家在日治時期所		
					受到的重要影響。		
					9. 藉由臺展三少年,		
					像是林玉山的作品呈		
					現出臺灣早期農業社		
					會的在地人文面貌,		
					透過陳進的作品,介		
					紹關於早期的仕女品		
					味,使學生能從中了		
					解關於仕紳家族的生		
					活型態,以及郭雪湖		
					的作品,引導學生認		
					識在地的風俗民情以		
					及熱鬧的民俗節慶。		
					10. 引用黄土水和陳澄		
					波的作品,認識早期		

五 視覺藝術 第三課藝遊臺 灣	藝-J-A1 参点 學	时间的 "表表" 在藝術 "不是" "我们是我们的 "我我们是我们的,我我们的,我就是我们的,我就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的我们就是我们的,我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们就是我们的我们就是我们就是我们的我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	1. 藝視及觀 2. 人藝賞的 3. 媒現創 4. 藝程地態能術覺多點能文文析特能材,作能文,文度解呈像的 過自認地。用造現維過動養關解呈像的 過自認地。用造現維過動養關地的以作 灣等,化 元表人 與歷在的	戰紀的思哪 2. 品於貌 3. 描導今同 4. 賢親紀的思哪 2. 品於貌 3. 描導今同 4. 賢再為紹日特由引個社過的生會態過下代藉引文 樵生的照麟形並存作龍過的由導化 的認臺。筆象尊在者和與的市場 () 。 在學期寫瑞工察所工水作的 () 。 在學期寫瑞工家所工水作的 () 。 在學期寫	1. 教 學	【教原原地與關原關族然題【育人社同文並異【教涯變教關原育」任自文係了注土資。人】J會的化欣。生育」還育係住】11民然化。22原地源 權 了有體尊其 規 社工境民 認族資間 主住與議 教 了有體尊其 規 社工境族 誕土源的 動民自 解不和重差 畫 會作的	社會
-----------------	----------------	---	---	---	--------	--	----

的西門町,思考影像
下的所見已取代過往
眼見為憑的真實性,
透過數位的影像技術
也展現藝術家多變的
作品形式,也帶給人
更多意想不到的創作
展現。也能藉此引導
學生在影像發達的當
下,要具備覺察力與
判斷力。
7. 吳芊頤利用日常隨
手可得的紙膠帶創作
鐵花窗作品,透過點
線面的裁切、覆疊與
拼組,結合抽象化的
視覺圖像來凝聚往昔
的城市意象,也能引
看過鐵花窗的經驗或
由鐵花窗的街景圖片
讓學生感受昔日的城
市樣貌。
8. 透過陸先銘的作品
認識臺灣城市的變遷
以及多元的創作手
法,從中體會隨著經
濟快速發展而逐漸影
響都市與民眾心境的
式引導學生賞析作品
式打守子王貞初下的
也能省思現今社會下
的都市現況,並試著
的都中境况,业武有

						分享。			
						77 子。 9. 經由拉黑子・達立			
						夫的作品,除了認識			
						藝術家創作的風格之			
						禁帆			
						學生對於原住民族群			
						的尊重並一同珍惜這			
						片土地的美好。			
						10. 從張徐展呈現一般			
						民眾多半迴避死亡禁			
						忌的作品內容,除了			
						認識沒落的傳統工藝			
						技藝之外,更透過摺			
						紙的空間布置再到逐			
						格影像的錄製和最後			
						的動畫呈現,翻轉民			
						眾對傳統工藝的既定 动压印象 西聯羽召			
						刻板印象,更體現了			
						藝術家的觀念和顛覆			
						的手法應用,藉此也			
						能請學生試著分享對			
						傳統民俗的感受,以			
						及對藝術家詮釋的議			
	泊留せた	tt I IO 地址	29 1 777 1 44	20 D 77 1 4	1 4 四五分	題有何想法。	1 4444	Ta Aba	十四共小
六	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試		視 E-IV-1 色	1. 使用色彩、	1.作品賞析和討論	1. 教師評量	【生命教	表演藝術
9/30-10/04	第四課創造廣	設計思考,探	使用構成要素	彩理論、造形	造形等構成要	〈EPSON 商用印表機	2. 學生互評	育】	音樂
	告	索藝術實踐解		表現、符號意	素和形式原	耐用系列:大象	3. 發表評量	生 J2 探討	
		決問題的途	表達情感與想	涵。	理,表達廣告	篇〉,教師利用此圖		完整的人的	
		徑。	法。	視 A-IV-1 藝	訴求。	片,帶領學生討論印		各個面向,	
		藝-J-B1 應用	視 2-IV-1 能	術常識、藝術	2. 體驗廣告作	表機和大象的關聯,		包括身體與	
		藝術符號,以	體驗藝術作	鑑賞方法。	品,鑑賞廣	以及此廣告的訴求為		心理、理性	
		表達觀點與風	品,並接受多	視 P-IV-2 展	告,並接受多	何。		與感性、自	
		格。	元的觀點。	覽策畫與執	元觀點。	2. 教師利用圖片說明		由與命定、	
		藝-J-B3 善用	視 3-Ⅳ-2 能	行。	3. 應用設計思	廣告誕生的流程,引		境遇與嚮	

多元	元感官,探 規畫或報導藝	視 P-IV-3 設	考及藝術知	導學生觀察廣告團	往,理解人	
索理	理解藝術與 術活動,展現	計思考、生活	能,創作有趣	隊,以及每一位成員	的主體能動	
生活	活的關聯, 對自然環境與	美感。	的作品,表現	的工作職掌。	性,培養適	
以展	展現美感意 社會議題的關		生活美感。	3. 教師利用課文範例	切的自我	
識。	。 懷。		4. 透過廣告設	和圖片,說明擴散與	觀。	
藝	-J-C2 透過 │ 視 3-IV-3 能		計實踐,培養	收斂的創意思考方	【海洋教	
藝術	術實踐,建 應用設計思考		團隊合作與溝	式。	育】	
立利	利他與合群 及藝術知能,		通協調的能	4. 藝術探索: 我們也	海 J19 了解	
的知	知能,培養 因應生活情境		力。	是廣告人(1)教學重	海洋資源之	
图 图 图 图 图	隊合作與溝 尋求解決方			點:此處為擴散與收	有限性,保	
	協調的能案。			斂創意思考方式的練	護海洋環	
カ。				習。(2)活動注意事	境。	
				項:提醒學生留意各	【環境教	
				步驟的細節、每個人	育】	
				的意見都很重要、便	環 J11 了解	
				利貼上的文字以7~	天然災害的	
				14 個字為佳。	人為影響因	
				5. 廣告創意的作品賞	子。	
				析。(1)置入替換。	融入 SDG2 消	
				(2)融入情境。(3)創	除飢餓:消	
				造對比。(4)沉浸參	除飢餓、達	
				與。	到糧食安	
				6. 作品賞析,平面廣	全、改善營	
				告:〈荒野保護協	養和推動永	
				會:金字塔篇、摩埃	續農業。	
				篇》。	融入 SDG3 良	
				7. 作品賞析,廣告影	好健康和福	
				片:〈家意・以城為	社:確保健	
				家〉。	康的生活,	
				8. 作品賞析,網路廣	促進全年齡	
				告:網頁中的原生廣	的福祉。	
				告、〈上班族廁所文	11.11日小下。	
				學〉、〈故宮精品粉		
				字/、〈政呂桐 m初 絲團貼文〉。		
				你团贻乂/ °		

						0 ルロヴレ、京隣マ			
						9. 作品賞析,實體通			
						路和戶外廣告:手塚			
						治虫紀念展宣傳廣			
						告。			
						10. 作品賞析,整合行			
						銷廣告:世界盃足球			
						賽廣告。			
七	視覺藝術、音	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 使用色彩、	1. 教師利用圖例或教	1. 教師評量	【生命教	表演藝術
10/07-10/11	樂	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	造形等構成要		2. 學生互評	育】	音樂
	第四課創造廣	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	素和形式原	考法,並提醒學生在	3. 發表評量	生 J2 探討	綜合活動
	告、第五課琴	藝-J-A2 嘗試	表達情感與想	涵。	理,表達廣告		4. 學習單評	完整的人的	
	聲悠揚【第一	設計思考,探	法。	視 A-IV-1 藝	訴求。	環節。	量	各個面向,	
	次評量週】	索藝術實踐解	視 2-IV-1 能	術常識、藝術	2. 體驗廣告作	2. 學生利用課堂時		包括身體與	
		決問題的途	體驗藝術作	鑑賞方法。	品,鑑賞廣	間,完成小組創作。		心理、理性	
		徑。	品,並接受多	視 P-IV-2 展	告,並接受多	3. 教師於課堂中個別		與感性、自	
		藝-J-B1 應用	元的觀點。	覽策畫與執	元觀點。	指導,適時進行口頭		由與命定、	
		藝術符號,以	視 3-Ⅳ-2 能	行。	3. 應用設計思	引導或實作示範。		境遇與嚮	
		表達觀點與風	規畫或報導藝	視 P-IV-3 設	考及藝術知	4. 創作完成後,請學		往,理解人	
		格。	術活動,展現	計思考、生活	能,創作有趣	生展示完成的作品,		的主體能動	
		藝-J-B2 思辨	對自然環境與	美感。	的作品,表現	並說明創作理念,分		性,培養適	
		科技資訊、媒	社會議題的關	音 E-IV-1 多	生活美感。	享創作過程。		切的自我	
		體與藝術的關	懷。	元形式歌曲。	4. 透過廣告設	5. 聆聽融入古典樂派		觀。	
		係,進行創作	視 3-IV-3 能	基礎歌唱技	計實踐,培養	樂曲的流行歌曲。		生 J3 反思	
		與鑑賞。	應用設計思考	巧,如:發聲	團隊合作與溝	6. 介紹古典樂派時期		生老病死與	
		藝-J-B3 善用	及藝術知能,	技巧、表情	通協調的能	的歐洲歷史文化背		人生常的現	
		多元感官,探	因應生活情境	等。	力。	景。		象,探索人	
		索理解藝術與	尋求解決方	音 E-IV-2 樂	5. 透過樂曲欣	7. 介紹古典樂派的音		生的目的、	
		生活的關聯,	案。	器的構造、發	賞,認識古典	樂風格及特色。		價值與意	
		以展現美感意	音 1-IV-1 能	音原理、演奏	樂派重要樂曲			義。	
		識。	理解音樂符號	技巧,以及不	形式及風格。	入音樂的形式。		生 J7 面對	
		藝-J-C2 透過	並回應指揮,	同的演奏形	-	9. 介紹交響曲的形		並超越人生	
		藝術實踐,建	進行歌唱及演	式。		式,並提醒學生聆聽		的各種挫折	
		立利他與合群	奏,展現音樂	音 E-IV-4 音		交響曲時的禮儀。		與苦難,探	
		的知能,培養		樂元素,如:				討促進全人	

團隊合作與溝	音 1-IV-2 能	音色、調式、		健康與幸福	
通協調的能	融入傳統、當	和聲等。		的方法。	
カ。	代或流行音樂	音 A-IV-1 器		【海洋教	
7	的風格,改編	樂曲與聲樂		育】	
	樂曲,以表達	曲,如:傳統		海 J19 了解	
	觀點。	戲曲、音樂		海洋資源之	
	音 2-IV-1 能	劇、世界音		有限性,保	
	使用適當的音	樂、電影配樂		護海洋環	
	樂語彙,賞析	等多元風格之		境。	
	各類音樂作	樂曲。各種音		【環境教	
	品,體會藝術	樂展演形式,		育】	
	立化之美。	以及樂曲之作		A	
	文化之美。 音 2-IV-2 能	曲家、音樂表		天然災害的	
	透過討論,以	演團體與創作		人為影響因	
	探究樂曲創作	背景。		子。	
	背景與社會文	音 A-IV-2 相		融入 SDG2 消	
	化的關聯及其	關音樂語彙,		除飢餓:消	
	意義,表達多	如音色、和聲		除飢餓、達	
	元觀點。	等描述音樂元		到糧食安	
	音 3-IV-1 能	素之音樂術		全、改善營	
	透過多元音樂	語,或相關之		養和推動永	
	活動,探索音	一般性用語。		續農業。	
	樂及其他藝術	音 A-IV-3 音		融入 SDG3 良	
	之共通性,關	樂美感原則,		好健康和福	
	懷在地及全球	如:均衡、漸		祉:確保健	
	藝術文化。	層等。		康的生活,	
	音 3-IV-2 能	音 P-IV-1 音		促進全年齡	
	運用科技媒體	樂與跨領域藝		的福祉。	
	蒐集藝文資訊	術文化活動。			
	或聆賞音樂,	音 P-IV-2 在			
	以培養自主學	地人文關懷與			
	習音樂的興趣	全球藝術文化			
	與發展。	相關議題。			

八	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 藉由漫畫與	1. 介紹海頓的生平和	1. 教師評量	【生命教	綜合活動
10/14-10/18	第五課琴聲悠	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	曲目介紹,認	其重要作品。	2. 表現評量	育】	
	揚	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	識古典樂派音	2. 透過漫畫帶領學生	3. 發表評量	生 J2 探討	
		藝-J-B1 應用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	樂家及其重要	了解《告別交響曲》	4. 學習單評	完整的人的	
		藝術符號,以	奏,展現音樂	技巧、表情	作品。	的創作背景。	量	各個面向,	
		表達觀點與風	美感意識。	等。	2. 透過樂曲欣	3. 聆賞吹奏曲《驚愕		包括身體與	
		格。	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	賞,認識古典	交響曲》。		心理、理性	
		藝-J-B2 思辨	融入傳統、當	器的構造、發	樂派重要樂曲	4. 带領學生練習直笛		與感性、自	
		科技資訊、媒	代或流行音樂	音原理、演奏	形式及風格。	指法及吹奏練習曲。		由與命定、	
		體與藝術的關	的風格,改編	技巧,以及不	3. 透過聆賞古	5. 指導學生並吹奏		境遇與嚮	
		係,進行創作	樂曲,以表達	同的演奏形	典樂派樂曲,	《驚愕交響曲》第二		往,理解人	
		與鑑賞。	觀點。	式。	豐富美感經	樂章主題。		的主體能動	
		藝-J-B3 善用	音 2-IV-1 能	音 E-IV-4 音	驗。	6. 學生能認識海頓的		性,培養適	
		多元感官,探	使用適當的音	樂元素,如:	4. 藉由中音直	生平及作品、學會中		切的自我	
		索理解藝術與	樂語彙,賞析	音色、調式、	笛演奏古典樂	音直笛 f2#和 e3 指		觀。	
		生活的關聯,	各類音樂作	和聲等。	派的作品,感	法,並能夠正確吹奏		生 J3 反思	
		以展現美感意	品,體會藝術	音 A-IV-1 器	受其風格。	出《驚愕交響曲》第		生老病死與	
		識。	文化之美。	樂曲與聲樂	5. 透過習唱歌	二樂章主題。		人生常的現	
		藝-J-C2 透過	音 2-IV-2 能	曲,如:傳統	曲,發現流行	7. 介紹莫札特的生平		象,探索人	
		藝術實踐,建	透過討論,以	戲曲、音樂	樂曲中運用古	和其重要作品。		生的目的、	
		立利他與合群	探究樂曲創作	劇、世界音	典樂派音樂的	8. 透過電視劇《交響		價值與意	
		的知能,培養	背景與社會文	樂、電影配樂	創意。	情人夢》搭配學習		義。	
		團隊合作與溝	化的關聯及其	等多元風格之		單,引導學生欣賞其		生 J7 面對	
		通協調的能	意義,表達多	樂曲。各種音		中包含古典樂派的片		並超越人生	
		力。	元觀點。	樂展演形式,		段。		的各種挫折	
			音 3-IV-1 能	以及樂曲之作		9. 介紹〈小星星變奏		與苦難,探	
			透過多元音樂	曲家、音樂表		曲〉的創作背景以及		討促進全人	
			活動,探索音	演團體與創作		變奏曲的特色。		健康與幸福	
			樂及其他藝術	背景。		10. 透過譜例帶領學生		的方法。	
			之共通性,關	音 A-IV-2 相		了解莫札特創作〈小			
			懷在地及全球	關音樂語彙,		星星變奏曲〉的技巧			
			藝術文化。	如音色、和聲		變化。			
			音 3-IV-2 能	等描述音樂元		11. 介紹《第四十號交			
			運用科技媒體	素之音樂術		響曲》,並請學生演			

			芸 传 葑 上 次 	五 上 h 明 3 a	1	明 C II E 从形 止 / 丁			
			蒐集藝文資訊	語,或相關之		唱 S. H. E 的歌曲〈不			
			或聆賞音樂,	一般性用語。		想長大〉,並引導學			
			以培養自主學	音 A-IV-3 音		生發現副歌中加入			
			習音樂的興趣	樂美感原則,		《第四十號交響曲》			
			與發展。	如:均衡、漸		第一樂章的曲調。			
				層等。		12. 介紹並聆賞莫札特			
				音 P-IV-1 音		作品第十三號G大調			
				樂與跨領域藝		《弦樂小夜曲》。			
				術文化活動。					
				音 P-IV-2 在					
				地人文關懷與					
				全球藝術文化					
				相關議題。					
九	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 藉由漫畫與	1. 介紹貝多芬的生平	1. 教師評量	【生命教	綜合活動
10/21-10/25	第五課琴聲悠	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	曲目介紹,認	和其重要作品。	2. 觀察評量	育】	表演藝術
	揚、第六課歌	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	識古典樂派音	2. 聆賞貝多芬的鋼琴	3. 態度評量	生 J2 探討	視覺藝術
	劇停看聽	藝-J-B1 應用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	樂家及其重要	輪旋曲〈給愛麗	4. 發表評量	完整的人的	
		藝術符號,以	奏,展現音樂	技巧、表情	作品。	絲〉。	3. 欣賞評量	各個面向,	
		表達觀點與風	美感意識。	等。	2. 透過樂曲欣	3. 聆聽介紹輪旋曲式	4. 態度評量	包括身體與	
		格。	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	賞,認識古典	的樂曲結構並完成藝	5. 發表評量	心理、理性	
		藝-J-B2 思辨	融入傳統、當	器的構造、發	樂派重要樂曲			與感性、自	
		科技資訊、媒	代或流行音樂	音原理、演奏	形式及風格。	4. 欣賞第十四號鋼琴		由與命定、	
		體與藝術的關	的風格,改編	技巧,以及不	3. 透過聆賞古			境遇與嚮	
		係,進行創作	樂曲,以表達	同的演奏形	典樂派樂曲,	紹其創作背景及樂曲		往,理解人	
		與鑑賞。	觀點。	式。	豐富美感經	特色。		的主體能動	
		藝-J-B3 善用	音 2-IV-1 能	音 E-IV-3 音	驗。	5. 介紹貝多芬的交響		性,培養適	
		多元感官,探	使用適當的音	樂符號與術	4. 透過曲目欣			切的自我	
		索理解藝術與	樂語彙,賞析	語、記譜法或	賞,認識歌劇	6. 學生討論或欣賞其		觀。	
		生活的關聯,	各類音樂作	簡易音樂軟	序曲及其功	他融入貝多芬作品的		生 J3 反思	
		以展現美感意	品,體會藝術	體。	能。	流行歌曲,如補充歌		生老病死與	
		識。	文化之美。	音 E-IV-4 音	5. 認識歌劇創	曲中,弦子的歌曲		人生常的現	
		藝-J-C2 透過	音 2-IV-2 能	樂元素,如:	作背景與社會			象,探索人	
		藝術實踐,建		音色、調式、	文化的關聯及	· ·		生的目的、	
		立利他與合群	探究樂曲創作	和聲等。	其意義。	《		價值與意	
		1110500	1 1 九 木 四 刷 1 ト	作事寸:	方心我	市干 以尺六九叶的		识但兴心	

		1		T	1		1
的知能,培養	背景與社會文	音 A-IV-1 器	6. 認識歌劇在	歌曲〈為你寫詩〉融		義。	
團隊合作與溝	化的關聯及其	樂曲與聲樂	當代的呈現方	入《小星星變奏		生 J7 面對	
通協調的能	意義,表達多	曲,如:傳統	式。	曲》。		並超越人生	
力。	元觀點。	戲曲、音樂		7. 學生完成非常有		的各種挫折	
藝-J-C3 理解	音 3-IV-1 能	劇、世界音		「藝」思的迷宮問題		與苦難,探	
在地及全球藝	透過多元音樂	樂、電影配樂		及自評表。		討促進全人	
術與文化的多	活動,探索音	等多元風格之		8. 教師引導學生從生		健康與幸福	
元與差異。	樂及其他藝術	樂曲。各種音		活中發現歌劇,並利		的方法。	
	之共通性,關	樂展演形式,		用「藝術探索:歌劇		【多元文化	
	懷在地及全球	以及樂曲之作		樂曲捉迷藏」引導學		教育】	
	藝術文化。	曲家、音樂表		生欣賞不同版本的歌		多 J8 探討	
	音 3-IV-2 能	演團體與創作		劇,引起學生的學習		不同文化接	
	運用科技媒體	背景。		興趣。		觸時可能產	
	蒐集藝文資訊	音 A-IV-2 相		9. 認識歌劇:十九世		生的衝突、	
	或聆賞音樂,	關音樂語彙,		紀時,歌劇是一種大		融合或創	
	以培養自主學	如音色、和聲		眾藝術,民眾親身走		新。	
	習音樂的興趣	等描述音樂元		進劇院輕鬆聆聽、感			
	與發展。	素之音樂術		受歌劇,歌劇藝術本			
		語,或相關之		身是涵蓋了文學、戲			
		一般性用語。		劇、音樂、美術、舞			
		音 A-IV-3 音		蹈等的綜合藝術。			
		樂美感原則,		10. 欣賞課程提及之相			
		如:均衡、漸		關作品影音。			
		層等。		11. 教師介紹歌劇特			
		音 P-IV-1 音		色:美聲唱法、歌唱			
		樂與跨領域藝		的內容、歌劇取材。			
		術文化活動。		12. 認識「喜歌劇」:			
		音 P-IV-2 在		内容以詼諧方式表			
		地人文關懷與		現,教師可視情況,			
		全球藝術文化		與「正歌劇」進行比			
		相關議題。		較。			
				13. 介紹《費加洛婚			
				禮》劇情並欣賞〈情			
				為何物〉。			

						14. 詢問學生日常生活			
						中曾在哪裡聽過歌劇			
						的片段;是否有欣賞			
						歌劇的經驗,請學生			
						分享,並請教師分享			
						欣賞過的歌劇、聆聽			
						的感受。			
						15. 欣賞《威廉・泰			
						爾》歌劇序曲,歌劇			
						作曲家:羅西尼。			
						16. 欣賞《茶花女》歌			
						劇序曲,歌劇作曲			
						家:朱塞佩・威爾			
						第。			
						17. 亦可額外補充:			
						《費加洛婚禮》序			
						曲、《卡門》序曲。			
+	音樂	藝-J-B3 善用	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 藉由唱奏歌	1. 歌劇大師: 莫札特	1. 教師評量	【多元文化	表演藝術
10/28-11/01	第六課歌劇停	多元感官,探	理解音樂符號	元形式歌曲。	劇中的經典曲	(1)古典樂派作曲家莫	2. 表現評量	教育】	視覺藝術
	看聽	索理解藝術與	並回應指揮,	基礎歌唱技	目,認識歌劇	札特做了各式各樣體	3. 態度評量	多 J8 探討	
		生活的關聯,	進行歌唱及演	巧,如:發聲	作曲家及其作	裁的樂曲,其中也包	4. 發表評量	不同文化接	
		以展現美感意	奏,展現音樂	技巧、表情	品。	含許多歌劇作品,例	5. 欣賞評量	觸時可能產	
		識。	美感意識。	等。	2. 透過曲目欣	如莫札特經典歌劇	6. 討論評量	生的衝突、	
		藝-J-C2 透過	音 2-Ⅳ-1 能	音 E-IV-3 音	賞,認識歌劇	《魔笛》。		融合或創	
		藝術實踐,建	使用適當的音	樂符號與術	序曲及其功	(2)帶學生聆聽《魔		新。	
		立利他與合群	樂語彙,賞析	語、記譜法或	能。	笛》著名的詠嘆調			
		的知能,培養	各類音樂作	簡易音樂軟	3. 認識歌劇創	〈復仇的火焰在心中			
		團隊合作與溝	品,體會藝術	體。	作背景與社會	燃燒〉。			
		通協調的能	文化之美。	音 E-IV-4 音	文化的關聯及	2. 歌劇大師:朱塞			
		カ。	音 2-IV-2 能	樂元素,如:	其意義。	佩・威爾第			
		藝-J-C3 理解	透過討論,以	音色、調式、	4. 認識歌劇在				
		在地及全球藝	探究樂曲創作	和聲等。	當代的呈現方				
		術與文化的多	背景與社會文	音 A-IV-1 器	式。	(2)欣賞《茶花女》選			
		元與差異。	化的關聯及其	樂曲與聲樂		曲:〈飲酒歌〉、			

Г	ماد الدين الدي الدين الدين ا	l u u u u u u u	(2) +) ,
	意義,表達多	曲,如:傳統	〈是瓦列莉小姐
	元觀點。	戲曲、音樂	嗎?〉。
	音 3-Ⅳ-2 能	劇、世界音	3. 歌劇大師:理查・
	運用科技媒體	樂、電影配樂	華格納
	蒐集藝文資訊	等多元風格之	(1)結合戲劇、音樂、
	或聆賞音樂,	樂曲。各種音	舞蹈、詩詞、美術等
	以培養自主學	樂展演形式,	要素,完成具有整體
	習音樂的興趣	以及樂曲之作	效果的綜合藝術,開
	與發展。	曲家、音樂表	創樂劇(Music Drama)
		演團體與創作	的概念。
		背景。	(2)藉由電影《飆風雷
		音 A-IV-2 相	哥》中引用的〈女武
		關音樂語彙,	神的飛行〉片段,引
		如音色、和聲	導學生欣賞樂劇《尼
		等描述音樂元	貝龍根的指環》第二
		素之音樂術	部《女武神》中的選
		語,或相關之	曲。
		一般性用語。	4. 歌劇大師:浦契尼
		音 P-IV-2 在	(1)教師先介紹十九世
		地人文關懷與	紀中期工業革命後的
		全球藝術文化	文學創作,以及歌劇
		相關議題。	創作的風格轉變。
			(2)介紹義大利作曲家
			浦契尼及其作品歌劇
			中的愛情故事:《藝
			術家的生涯》、《托
			斯卡》與《蝴蝶夫
			人》等。
			(3)樂曲欣賞:歌劇
			《藝術家的生涯》及
			選曲〈你那冰冷的小
			手〉、歌劇《杜蘭朵
			公主》及選曲〈公主
			公王 / 久送 · 人公王
			18人1人 个 4八 /

						5. 進行「藝術探索:			
						聊聊音色這件事」,			
						教師可搭配學習單			
						「歌劇人物對對			
						碰」,請學生回顧這			
						三次課程當中所提及			
						一			
						討論女高音、女中			
						各有什麼特色。			
						6. 歌曲習唱:〈夏日			
						時光〉,此曲出自於			
						美國作曲家蓋希文歌			
						劇《波吉與貝絲》,			
						歌詞為一位非裔美國			
						女性對著她懷中的嬰			
						兒哼唱著這首搖籃			
						曲。			
						罒。 7. 中音直笛習奏〈鞋			
						1. 日且田日英 \ 程			
						指法,並進行練習曲			
						習奏。			
						6			
						路資源讓學生欣賞不			
						问页引風俗的歌劇 《阿伊達》。也可讓			
						《門伊達》。也可讓 學生欣賞現代版的歌			
						劇《茶花女》。			
						9. 完成非常有「藝」			
<u> </u>	立纵	薪 T D1 应口	<u>т.</u> 1 тл 1 ы.	<u>т</u> . Г ту 1 🗸	1 拉山 山上	思。	1 私红亚旦	【历什日北	八尺面江入
+- 11/04-11/08	音樂 第七課聲聲不	藝-J-B1 應用 藝術符號,以	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 藉由一九九		1. 教師評量	【原住民族	公民與社會
11/04-11/06			理解音樂符號	元形式歌曲。	○年代後的臺灣町壬・四四		2. 發表評量	教育】	
	息	表達觀點與風	並回應指揮,	基礎歌唱技	灣歌手,探究		3. 態度評量	原 J12 主動	
		格。	進行歌唱及演	巧,如:發聲	流行音樂的發	藉由介紹歌手與歌	4. 欣賞評量	關注原住民	

藝-J-B3 善用	
索理解藝術與 生活的關聯, 以展現美感意 識。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 基-J-C2 透過 音 E-IV-2 樂 器的構造、發 音原理、演奏 技巧,以及不 長期音樂作 品,體會藝術 曲,感受樂曲 中傳達關切社 會的精神。 技巧,以及不 同的演奏形 與時代的關聯性。 2.介紹周杰倫與蔡依 林音樂及多面向的發 展,讓學生了解音樂 及多元學習的重要 買壞教 育】 表類音樂作 藝-J-C2 透過 品,體會藝術 品,體會藝術 同的演奏形 樂的創新,了 樂的創新,了 及多元學習的重要 及多元學習的重要 臺灣生態環	
生活的關聯, 以展現美感意 識。 使用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 藝-J-C2 透過 器的構造、發 音原理、演奏 技巧,以及不 同的演奏形 中傳達關切社 會的精神。 3. 認識臺灣音 樂的創新,了 2. 介紹周杰倫與蔡依 林音樂及多面向的發 展,讓學生了解音樂 及多元學習的重要 環境教 育】 環 及多元學習的重要	
以展現美感意 樂語彙,賞析 音願理、演奏 各類音樂作 藝-J-C2 透過 音原理、演奏 技巧,以及不 高,體會藝術 會的精神。 表巧,以及不 同的演奏形 林音樂及多面向的發 展,讓學生了解音樂 及多元學習的重要 環 J8 了解 臺灣生態環	
識。 各類音樂作 技巧,以及不 3. 認識臺灣音 展,讓學生了解音樂 環 J8 了解 臺灣生態環 藝-J-C2 透過 品,體會藝術 同的演奏形 樂的創新,了 及多元學習的重要 臺灣生態環	
藝-J-C2 透過 品,體會藝術 同的演奏形 樂的創新,了 及多元學習的重要 臺灣生態環	
立利他與合群 音 2-IV-2 能 音 A-IV-1 器 與音樂結合, 3. 從星馬歌手在臺灣 展面對氣候	
的知能,培養 透過討論,以 樂曲與聲樂 表達對世界的 的發展,介紹臺灣音 變遷的脆弱	
團隊合作與溝 探究樂曲創作 曲,如:傳統 關懷。 樂的多元化與高接受 性與韌性。	
通協調的能 背景與社會文 戲曲、音樂 度。 【生涯規畫	
力。 化的關聯及其 劇、世界音 4.介紹由歌唱比賽崛 教育】	
意義,表達多 樂、電影配樂 起的歌手,探討素人 涯 J4 了解	
元觀點。 等多元風格之 歌手受歡迎的元素。 自己的人格	
音 3-IV-1 能 樂曲。各種音 介紹歌手:徐佳瑩、 特質與價值	
透過多元音樂 樂展演形式, 蕭敬騰,教師亦可額 觀。	
活動,探索音 以及樂曲之作 外補充林宥嘉、李千 融入 SDG13	
樂及其他藝術 曲家、音樂表 娜等。 氣候行動:	
之共通性,關 演團體與創作 5. 教師事前了解近年 採取緊急行	
懷在地及全球 背景。	
藝術文化。	
音 3-IV-2 能 關音樂語彙 , ■ 團。 響。	
運用科技媒體 如音色、和聲 (1)獨立歌手介紹:陳	
蒐集藝文資訊 等描述音樂元 綺貞:介紹音樂特色	
或聆賞音樂, 素之音樂術	
以培養自主學 語,或相關之 曲〈流浪者之歌〉。	
習音樂的興趣 一般性用語。	
與發展。	
樂美感原則,創作音樂,更參與戲	
如:均衡、漸	
層等。 (2)獨立樂團介紹:蘇	
樂與跨領域藝 並且將古典音樂的素	

				化十八二十		114、大仁立始 中			
				術文化活動。		材放入流行音樂。滅			
				音 P-IV-2 在		火器樂團:介紹閩南			
				地人文關懷與		語的音樂作品,並且			
				全球藝術文化		介紹〈島嶼天光〉榮			
				相關議題。		獲金曲獎最佳年度歌			
						曲,讓學生知道流行			
						歌曲與社會發展息息			
						相關。			
						6. 歌曲習唱〈島嶼天			
						光》:先進行發聲練			
						習,再以閩南語依照			
						節奏朗誦歌詞,並由			
						教師帶領習唱。			
						7. 進行「藝術探索:			
						給我力量的歌」,引			
						·			
						力量的歌曲。			
十二	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過唱奏樂	1. 教師介紹臺灣不同	1. 教師評量	【原住民族	公民與社會
11/11-11/15	第七課聲聲不	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	曲,感受樂曲	The state of the s	2. 學生互評	教育】	科技
11/11/11/15	息、第八課廣	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	中傳達關切社		3. 發表評量	原 J12 主動	視覺藝術
	告音樂知多少	藝-J-A2 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	會的精神。	(1)原住民族:介紹舒	4. 實作評量	關注原住民	表演藝術
		設計思考,探	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 認識臺灣音		5. 態度評量	族土地與自	(1)
		索藝術實踐解	美感意識。	等。	樂的創新,了	· RRANGE TO THE REPORT OF THE REPO	6. 欣賞評量	然資源議	
		決問題的途	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	解歌手用歌詞		7. 討論評量	題。	
		· 经。	融入傳統、當	器的構造、發	與音樂結合,	當中,並且以音樂歌	8. 學習檔案	【環境教	
		垫 藝-J-A3 嘗試	代或流行音樂	音原理、演奏	表達對世界的		5. 子自猫来 評量	育】	
		規畫與執行藝	的風格,改編	技巧,以及不	關懷。	族議題。	u	໘ J4 了解	
		, , , , , , , , , , , , , ,	樂曲,以表達	同的演奏形	3. 透過生活情		0. 农地可里	永續發展的	
		個名動,因應 情境需求發揮	新田, 以衣廷 觀點。	内的演奏形 式。	5. 返週生活情 境的觀察,了			水頻發展的 意義(環境、	
		月現高水發揮 創意。	観	八。 音 E-IV-3 音	現的観条 ⁷ 1 解 Jingle 的	¹			
			· ·		_			社會、與經	
		藝-J-B1 應用	使用適當的音	樂符號與術	特色,並創作			濟的均衡發展的與原則。	
		藝術符號,以	樂語彙,賞析	語、記譜法或	出 Jingle。	會關懷,以及令自己		展)與原則。	
		表達觀點與風	各類音樂作	簡易音樂軟	4. 藉由生活中			環J8 了解	
		格。	品,體會藝術	贈。	的廣告歌曲,	的歌曲。		臺灣生態環	

T		T			7-5 - 5 - 5 - 7 - 7	
					(3)客家:介紹林生	境及社會發
				· ·	祥、謝宇威等客家歌	展面對氣候
		*	·		手,他們改變傳統客	變遷的脆弱
			戲曲、音樂	5. 聆聽與唱奏	家歌謠,改變樂器構	性與韌性。
		景與社會文 / / /	剶、世界音	廣告中的背景	造,讓全世界可以認	【生涯規畫
藝	藝-J-B3 善用 │ 化的	的關聯及其 纠	樂、電影配樂	音樂,體會音	識臺灣客家的音樂。	教育】
3	另元感官,探│意義	義,表達多 等	等多元風格之	樂與產品特色	(4)閩南語:謝金燕將	涯 J4 了解
索	索理解藝術與 元鸛	鼰點 。	樂曲。各種音	的關係。	電音音樂與閩南語加	自己的人格
生	上活的關聯, 音 3	3-IV-1 能 #	樂展演形式,		以結合、蕭煌奇為主	特質與價值
עו	以展現美感意 透過	過多元音樂 」	以及樂曲之作		打國臺語雙聲帶的創	觀。
讀	哉。 活動	動,探索音 由	曲家、音樂表		作歌手、荒山亮將多	融入 SDG13
藝	藝-J-C1 探討 │ 樂及	及其他藝術 > 2	演團體與創作		元的曲風結合閩南	氣候行動:
	藝術活動中社 之共	共通性 ,關	背景。		語,以上歌手讓年輕	採取緊急行
	會議題的意 懷在	在地及全球 1	音 A-IV-2 相		世代重新認識不同的	動應對氣候
義	養。 藝術	析文化。	關音樂語彙,		閩南語歌曲。	變遷及其影
	藝-J-C2 透過 音 3	3-IV-2 能 b	如音色、和聲		2. 中音直笛習奏:張	響。
			等描述音樂元		震嶽歌曲〈抱著	
立	工利他與合群 蒐集	集藝文資訊 方	素之音樂術		你〉。	
的	· ·		語,或相關之		3. 教師介紹饒舌音樂	
		* * * * *	一般性用語。		的發展以及臺灣饒舌	
			音 A-IV-3 音		歌手,透過歌曲省思	
			樂美感原則,		社會議題,讓音樂發	
			如:均衡、漸		揮更強大的影響力。	
			層等。		(1)MC HotDog 以饒舌	
			音 P-IV-1 音		專輯《Wake Up》拿下	
			樂與跨領域藝		第十八屆金曲獎最佳	
			術文化活動。		國語專輯獎,顯示社	
			音 P-IV-2 在		會對於多元類型音樂	
			地人文關懷與		的接受度大幅提升。	
			全球藝術文化		(2)大支的饒舌歌曲,	
			相關議題。		傳達環境保育、政	
		1	1- 1911 192		治、宗教等議題。	
					4. 因為網路的發達,	
					有各式各樣的音樂崛	
					万石八分份的日不加	

	起,網路紅人更是特
	別值得討論的現象。
	教師可額外補充近期
	的網路歌手讓學生認
	識,例如:
	(1)玖壹壹即是從網路
	出發,以無厘頭的音
	樂錄影帶(MV)和本土
	味的歌曲創作,引起
	粉絲廣大的共鳴。
	(2)J. Sheon 以改編翻
	唱名曲出名。
	5. 進行非常有「藝」
	思。
	6. 教師播放兩首不同
	0. 教師猫放网 目 7 円
	Jingle o
	(1)請學生聆聽並分析
	歌詞。
	(2)與學生探討同樣的
	品牌卻有不同 Jingle
	的原因。
	7. 教師利用網路資
	源,播放所蒐集的
	Jingle,並請學生舉
	例分享其他不同廣告
	的Jingle 片段。
	8. 教師配合課本譜
	例,讓學生聆聽四段
	Jingle °
	(1)學生小組探討各段
	歌詞與商品間的關
	徐。
	(2)教師引導學生發現
	24

						Jingle 在曲調上的特			
						點。			
						9. 進行「藝術探索:			
						我們班的 Tempo」。			
十三	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過生活情	1. 教師依序介紹廣告	1. 教師評量	【環境教	科技
11/18-11/22	第八課廣告音	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	境的觀察,了	歌曲的製作,不僅能	2. 欣賞評量	育】	視覺藝術
	樂知多少	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	解 Jingle 的	原創,也可藉由既有	3. 實作評量	環 J4 了解	表演藝術
		藝-J-A2 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	特色,並創作	的歌曲改編歌詞,達	4. 表現評量	永續發展的	
		設計思考,探	奏,展現音樂	技巧、表情	出 Jingle。	到讓人印象深刻及宣	5. 發表評量	意義(環境、	
		索藝術實踐解	美感意識。	等。	2. 藉由生活中	傳的效果。		社會、與經	
		決問題的途	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	的廣告歌曲,	2. 教師利用網路資		濟的均衡發	
		徑。	融入傳統、當	器的構造、發	理解歌詞與曲	源,透過廣告歌曲的		展)與原則。	
		藝-J-A3 嘗試	代或流行音樂	音原理、演奏	調對產品帶來	播放及畫面的搭配,			
		規畫與執行藝	的風格,改編	技巧,以及不	的影響力。	使學生更加了解廣告			
		術活動,因應	樂曲,以表達	同的演奏形	3. 聆聽與唱奏	歌曲、歌詞及商品特			
		情境需求發揮	觀點。	式。	廣告中的背景	質。			
		創意。	音 2-IV-1 能	音 E-IV-3 音	音樂,體會音	3. 教師可準備幾個時			
		藝-J-B1 應用	使用適當的音	樂符號與術	樂與產品特色	下流行的商品圖片或			
		藝術符號,以	樂語彙,賞析	語、記譜法或	的關係。	Logo,請學生試著回			
		表達觀點與風	各類音樂作	簡易音樂軟		想並討論其廣告歌			
		格。	品,體會藝術	豐。		曲。			
		藝-J-B2 思辨	文化之美。	音 A-IV-1 器		4. 進行「藝術探索:			
		科技資訊、媒	音 2-Ⅳ-2 能	樂曲與聲樂		超級改一改」,以環			
		體與藝術的關	透過討論,以	曲,如:傳統		保議題為主題,請學			
		係,進行創作	探究樂曲創作	戲曲、音樂		生創作宣導內容的語			
		與鑑賞。	背景與社會文	劇、世界音		句。			
		藝-J-B3 善用	化的關聯及其	樂、電影配樂		5. 歌曲習唱〈向前			
		多元感官,探	意義,表達多	等多元風格之		衝〉			
		索理解藝術與	元觀點。	樂曲。各種音		(1)利用網路資源播放			
		生活的關聯,	音 3-IV-1 能	樂展演形式,		廣告片段。			
		以展現美感意	透過多元音樂	以及樂曲之作		(2)帶領學生一起進行			
		識。	活動,探索音	曲家、音樂表		暖聲練習,練唱〈向			
		藝-J-C1 探討	樂及其他藝術	演團體與創作		前衝〉。			
		藝術活動中社	之共通性,關	背景。		(3)與學生共同討論,			

		人举四儿立	넒 七 山 刀 入 卍	音 A-IV-3 音		应田公子弘 11 11 11 11 11			
		會議題的意	懷在地及全球			應用這首歌曲改編的			
		義。	藝術文化。	樂美感原則,		原因,以及所要表達			
		藝-J-C2 透過	音 3-IV-2 能	如:均衡、漸		的意境。			
		藝術實踐,建	運用科技媒體	層等。		6. 了解什麼是 BGM:			
		立利他與合群	蒐集藝文資訊	音 P-IV-1 音		從教師給予的商品圖			
		的知能,培養	或聆賞音樂,	樂與跨領域藝		片或影片片段中,和			
		團隊合作與溝	以培養自主學	術文化活動。		學生一起討論,可以			
		通協調的能	習音樂的興趣	音 P-IV-2 在		為這個商品配上什麼			
		力。	與發展。	地人文關懷與		風格或類型的 BGM。			
				全球藝術文化		7. 教師利用網路資			
				相關議題。		源,播放課文中的磁			
						力貼廣告片段,讓同			
						學討論為什麼會配上			
						貝多芬的《命運交響			
						曲》。			
						8. 欣賞《漫漫青心》			
						的廣告片段,並請學			
						生討論廣告配樂與商			
						品畫面的關係。			
						9. 了解背景音樂可以			
						透過舊有的曲子或是			
						新創的樂曲進行配			
						樂。			
十四	音樂、表演藝	藝-J-A1 參與	 音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過生活情	·	1. 教師評量	【環境教	科技
11/25-11/29	街	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	境的觀察,了		1. 叙邮計里 2. 發表評量	【场现象 育】	視覺藝術
11/25-11/29	例 第八課廣告音	要	连解音乐符號 並回應指揮,	基礎歌唱技	解 Jingle 的	一	2. 發衣計里 3. 實作評量	月 』 環 J4 了解	表演藝術
	第知多少、第		· ·	左 峻歌百投	_			· 承 34	
		藝-J-A2 嘗試	進行歌唱及演		特色,並創作		4. 表現評量		國文
	九課藝起話相	設計思考,探	奏,展現音樂	技巧、表情	出Jingle。	的機車款式。	5. 態度評量	意義(環境、	
	聲【第二次評	索藝術實踐解	美感意識。	等。	2. 藉由生活中		6. 欣賞評量	社會、與經	
	量週】	決問題的途	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	的廣告歌曲,	配樂大師」,可讓學	7. 討論評量	濟的均衡發	
		徑。	融入傳統、當	器的構造、發	理解歌詞與曲			展)與原則。	
		藝-J-A3 嘗試	代或流行音樂	音原理、演奏	調對產品帶來			【品德教	
		規畫與執行藝	的風格,改編	技巧,以及不	的影響力。	(1)教師先播放〈嘉禾		育】	
		術活動,因應	樂曲,以表達	同的演奏形	3. 聆聽與唱奏	舞曲〉讓學生欣賞。		品 J1 溝通	

情境需	求發揮 觀點。	式。	廣告中的背景	(2)引導學生說出樂曲	合作與和諧
創意。	· ·	音 E-IV-3 音	音樂,體會音		人際關係。
	1 應用 使用適當的音	樂符號與術	樂與產品特色		
	號,以 樂語彙,賞析	語、記譜法或	的關係。	(3)請學生依照剛剛所	
	點與風 各類音樂作	簡易音樂軟	4. 認識相聲的		
格。		贈。	形式及說逗學		
	2 思辨 文化之美。	音 A-IV-1 器	唱。	特性與其相符,並能	
	訊、媒 音 2-IV-2 能	樂曲與聲樂	5. 認識相聲的	用此樂曲作為商品的	
	術的關 透過討論,以	曲,如:傳統	特色及舞臺道		
係,進	行創作 探究樂曲創作	戲曲、音樂	具。	的特性有助於學生思	
與鑑賞		劇、世界音	6. 了解相聲中	考,使商品與配樂更	
	3 善用 化的關聯及其	樂、電影配樂	製造笑點的類	加契合。	
	官,探意義,表達多	等多元風格之	型。	(4)請學生依據前一步	
索理解	藝術與 元觀點。	樂曲。各種音	7. 了解相聲劇	驟的商品特性,以生	
生活的	關聯 , 音 3-IV-1 能	樂展演形式,	本的結構及生	活中所聆聽的歌曲,	
以展現	美感意 透過多元音樂	以及樂曲之作	活素養。	重新幫商品配樂,並	
識。	活動,探索音	曲家、音樂表		記錄下來。	
藝-J-(1 探討 樂及其他藝術	演團體與創作		3. 带領學生練習吹奏	
藝術活	動中社 之共通性,關	背景。		曲〈再出發〉。	
會議題	的意 懷在地及全球	音 A-IV-3 音		4. 進行非常有「藝」	
義。	藝術文化。	樂美感原則,		思。	
藝-J-(22 透過 音 3-IV-2 能	如:均衡、漸		5. 教師帶領學生練習	
藝術實	踐,建 運用科技媒體	層等。		說的技巧:貫口。	
立利他	與合群 蒐集藝文資訊	音 P-IV-1 音		6. 藝術探索: 咬文嚼	
的知能	,培養 或聆賞音樂,	樂與跨領域藝		字、情緒搭腔語。	
團隊合	作與溝 以培養自主學	術文化活動。		7. 藉由「三翻四抖」	
通協調	的能 習音樂的興趣	音 P-IV-2 在		的觀念,讓學生理解	
カ。	與發展。	地人文關懷與		相聲是如何引人發	
	表 1-IV-1 能	全球藝術文化		笑。	
	運用特定元	相關議題。		8. 藝術探索:情緒搭	
	素、形式、技	表 E-IV-2 肢		腔語。從示例中找出	
	巧與肢體語彙	體動作與語		三翻四抖的句子。	
	表現想法,發	彙、角色建立		9. 介紹相聲演出中常	
	展多元能力,	與表演、各類		見的道具及可能使用	

			並現表理式現發表連並表覺作的表運彙達價的表 在。1-解、技表1-結創2-察與關2-用,、自作3-劇 IV-2的與創 -3 藝 -3 當確析與。1中 2的與創 3 藝 - 愛經 3 的表及他中 2 的與創 3 藝 - 受經 3 的表及他呈 能形表作 能術 能創驗 能語 評人 能呈	型創表劇他結表演文表用劇蹈式文作 E-IV-3 與喬合 A-IV-3 外 - IV-2 以 應 用 形 與 數 其 的 表 、 應 用 無 戲 其 的 表 、 應 用 舞		的時機與功能。 10. 解說相聲舞臺形式 及走位。			
			運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評						
			的作品。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術,有計畫 的排練與展						
			的排練 演。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。						
十五 12/02-12/06	表演藝術 第九課藝起話 相聲	藝-J-A3 嘗試 規畫與執行藝 術活動,因應 情境需求發揮	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙	表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類	1. 認識相聲的 形式及說逗學 唱。 2. 認識相聲的	式:(1)舉顛倒岔說的 例子。(2)舉調侃諷刺	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量	【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和諧	國文

	創藝藝表格藝多索生以識藝藝立的團通力 意J術達。J元理活展。J術利知隊協。 - 符觀 B。 B.	The state of the s	型創表劇他結表演文表用劇蹈式文作 E-IV-3 轉合 A-IV-3 與多分類 與素。 4 年 1 以 2 年 2 年 4 年 4 年 5 年 5 年 6 年 7 年 7 年 8 年 7 年 8 年 8 年 8 年 8 年 8 年 8	特具3.製型4.本活色。了造。了的素聲 解結 聲及 解釋 相點 相構。	解異2.接諧3.創活說曲作音4.說正5.聲分聲把引品6.我學完一形論的義藝龍音練作中、解分連完」話以作段形、導。進手習成段式,例的術、連習接有調情析連成學例課品子式正學 行寫以自有的設例解生連「龍運侃境,看「習子本〈為:活生 非相「我「笑計。子索活看反,用諷的並」相單。中百例墊、欣 常聲貫介三話開。 反相 詞尋倒、聲成動倒練 季圖解、底相 藝請」,四分白舉 義聲 」找岔誤例「。著習 的〉說瓢,聲 思學形並抖組。目詞、 的生 會子諧 反 相部相 並作 :生式找」討音	5. 態質評量 7. 討論評量	人際關係。
十六表演藝術	藝-J-A1 參與	藝術的習慣,	表 E-IV-1 聲	1. 欣賞芭蕾的		1. 教師評量	【性別平等
12/09-12/13 第十課輕靈優	藝術活動,增	運用特定元	音、身體、情	動作。	賞,認識芭蕾動作中	2. 學生互評	教育】

雅的迴旋	進美感知能。	素、形式、技	感、時間、空	2. 芭蕾舞劇的	「開、繃、直、立」	3. 發表評量	性 J3 檢視	
	藝-J-B1 應用	巧與肢體語彙	間、勁力、即	欣賞。	的特徵。	4. 表現評量	家庭、學	
	藝術符號,以	表現想法,發	興、動作等戲	3. 認識芭蕾的	2. 透過圖片或影片欣	5. 實作評量	校、職場中	
	表達觀點與風	展多元能力,	劇或舞蹈元	歷史。	賞,知道芭蕾動作中	6. 態度評量	基於性別刻	
	格。	並在劇場中呈	素。	4. 學習芭蕾的		7. 欣賞評量	板印象產生	
	藝-J-B3 善用	現。	表 E-IV-2 肢	動作。	的形式。註:「開、	8. 討論評量	的偏見與歧	
	多元感官,探	表 1-IV-2 能	體動作與語		繃、直、立、輕、		視。	
	索理解藝術與	理解表演的形	彙、角色建立		準、穩、美」一說可			
	生活的關聯,	式、文本與表	與表演、各類		參考歐建平「足尖上			
	以展現美感意	現技巧並創作	型文本分析與		的藝術:芭蕾欣賞入			
	識。	發表。	創作。		門」講座(西元 2009			
	藝-J-C3 理解	表 2-Ⅳ-1 能	表 A-IV-1 表		年12月)。			
	在地及全球藝	覺察並感受創	演藝術與生活		3. 了解如何欣賞芭蕾			
	術與文化的多	作與美感經驗	美學、在地文		舞蹈。			
	元與差異。	的關聯。	化及特定場域		4. 介紹芭蕾起源、重			
		表 2-IV-2 能	的演出連結。		要發展時期及代表作			
		體認各種表演	表 A-IV-2 在		品。			
		藝術發展脈	地及各族群、		5. 認識芭蕾每個時期			
		絡、文化內涵	東西方、傳統		的服裝、舞鞋與動作			
		及代表人物。	與當代表演藝		或芭蕾舞劇故事間的			
		表 3-Ⅳ-4 能	術之類型、代		關聯。			
		養成鑑賞表演	表作品與人		6. 欣賞芭蕾經典表演			
		藝術的習慣,	物。		作品,建議舞劇:			
		並能適性發	表 P-IV-4 表		《吉賽爾》、《睡美			
		展。	演藝術活動與		人》、《C 大調交響			
			展演、表演藝		曲》。			
			術相關工作的		7. 藝術探索:生活找			
			特性與種類。		芭蕾。請學生思考生			
					活中有哪些芭蕾元素			
					被使用於現代。			
					8. 藝術探索: 芭蕾舞			
					劇中的「啞劇」。			
					9. 學習芭蕾舞劇中啞			
					劇的動作。			

						10. 分組排練,學生自			
						行挑選三至五個動			
						作,加以連貫,編成			
						故事性的作品。			
						11. 練習芭蕾基本動			
						作。			
						12. 學習課本內的芭蕾			
						基本動作,可參考影			
						片(請在搜尋引擎鍵入			
						關鍵詞「芭蕾初級課			
						程教學示範」),教師			
						引導學生欣賞。			
						13. 挑選數個〈四隻小			
						天鵝〉裡的代表動作			
						學習,(請在搜尋引擎			
						鍵入關鍵詞「四隻小			
						天鵝」),教師引導學			
						生欣賞。			
						14. 完成「優雅漫步話			
						芭蕾」學習單,檢視			
						學習成果。			
十七	表演藝術	藝-J-A1 參與	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲	1. 欣賞芭蕾的	1. 各組確認何種在地	1. 教師評量	【性別平等	
12/16-12/20	第十課輕靈優	藝術活動,增	運用特定元	音、身體、情	動作。	舞蹈類型後,決定其	2. 學生互評	教育】	
	雅的迴旋、第	進美感知能。	素、形式、技	感、時間、空	2. 芭蕾舞劇的	四個肢體動作。	3. 發表評量	性 J3 檢視	
	十一課走進電	藝-J-B1 應用	巧與肢體語彙	間、勁力、即	欣賞。	2. 在教師引導下進行	4. 表現評量	家庭、學	
	影世界	藝術符號,以	表現想法,發	興、動作等戲	3. 認識芭蕾的	舞蹈小品的排練。	5. 實作評量	校、職場中	
		表達觀點與風	展多元能力,	劇或舞蹈元	歷史。	3. 為了記錄生活或抒	6. 態度評量	基於性別刻	
		格。	並在劇場中呈	素。	4. 學習芭蕾的	發感受所拍攝的影	7. 欣賞評量	板印象產生	
		藝-J-B2 思辨	現。	表 E-IV-2 肢	動作。	片,在想好主題或是	8. 討論評量	的偏見與歧	
		科技資訊、媒	表 1-IV-2 能	體動作與語	5. 了解電影與	激起感受的瞬間,即		視。	
		體與藝術的關	理解表演的形	彙、角色建立	生活的連結。	可拿起手機、平板電		【生命教	
		係,進行創作	式、文本與表	與表演、各類	6. 認識電影特	腦或數位相機開始攝		育】	
		與鑑賞。	現技巧並創作	型文本分析與	點、電影鏡頭	影。		生 J7 面對	
		藝-J-B3 善用	發表。	創作。	與攝影機運	4. 進行「藝術探索:		並超越人生	

	多索生以識藝在術元 可理活展。-J-C3全化異常聯感。理球的。 解聯感 理球的。	連並表覺作的表體藝絡及表結傳生的表別數 62-IV-2 認術、代3-IV-2 認術、代3-IV-2 技息數 能創驗 能創驗 能測驗 能演 涵。能體展	表劇他結表演美化的表地東與術表E-IV-3 等得演IV-1 等術演IV-1 等出IV-8 方代類品工出-1 與在定連2 族、表型與 戲其的 表活文域。在、統藝代	動。 7. 分組練習撰 寫分鏡腳本與 影片拍攝製 作。	影哪的語彙。(1) 對與的指演電影影明真,,影響的語彙,是是一個學演是是一個學演是一個學演是一個學演是一個學演,一個學演,一個學演,一個學演,一個學演,一個學演,一個學演,一個學演,		的與討健的【教涯自特觀 各難進與法涯】了己質。 整理與法涯】了人價 的與	
							· ·	
			· ·		=		觀。	
		i -						
		現多元表演形	物。		下,其演技磨練對於			
		式的作品。	表 P-IV-3 影		演員的重要性。			
		表 3-IV-4 能	片製作、媒體		6. 介紹電影盛會、世			
		養成鑑賞表演	應用、電腦與		界四大影展:奥斯卡			
		藝術的習慣,	行動裝置相關		金像獎(學院獎)、坎			
		並能適性發	應用程式。		城影展金棕櫚獎、威			
		展。	表 P-IV-4 表		尼斯影展金獅獎、柏			
			演藝術活動與		林影展金熊獎。			
			展演、表演藝		7. 介紹臺灣三個重要			
			術相關工作的		影展:金馬獎、臺北			
			特性與種類。		電影節、高雄電影 節。			
十八 表演藝術	藝-J-A1 參與	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1 聲	1. 了解電影與	- 1	1. 教師評量	【生命教	
12/23-12/27 第十一課走進	製-J-AI 多與 藝術活動,增	表 1-1V-2 能 理解表演的形	衣 L-IV-I 章 音、身體、情	1. 1 胜电影兴生活的連結。	1. 說明电影的符點· (1)cinéma、	1. 教師計里 2. 態度評量	↑ 生甲教 育】	
電影世界	進美感知能。	式、文本與表	感、時間、空	2. 認識電影特	cinématographe • (2)	3. 欣賞評量	A 』 生 J7 面對	
8 W L 71	基-J-B1 應用		間、勁力、即	點、電影鏡頭	視覺暫留。(3)似動現	4. 討論評量	並超越人生	
	藝術符號,以		興、動作等戲	與攝影機運	象(apparent		的各種挫折	
	表達觀點與風		劇或舞蹈元	動。	motion):是指引起知		與苦難,探	
	格。	連結其他藝術	素。	3. 分組練習撰			討促進全人	

1 16	. 1	1	T 3. 3 . 3	1			
藝-J-B2 思	· ·	表 E-IV-3 戲	寫分鏡腳本與			健康與幸福	
科技資訊、		劇、舞蹈與其	影片拍攝製	之引起的知覺經驗卻		的方法。	
體與藝術的		他藝術元素的	作。	是移動的。		【生涯規畫	
係,進行倉	作 藝術發展脈	結合演出。		2. 沒有運動,就沒有		教育】	
與鑑賞。	絡、文化內涵	表 A-IV-2 在		電影。		涯 J4 了解	
藝-J-C3 玛	·解 及代表人物。	地及各族群、		3. 介紹電影的鏡頭。	I	自己的人格	
在地及全球	. 藝 表 3-Ⅳ-3 能	東西方、傳統		4. 藝術探索:討論拍	4	特質與價值	
術與文化的	多 結合科技媒體	與當代表演藝		片的動機與鏡頭的選	1	鼰。	
元與差異。	傳達訊息,展	術之類型、代		擇。			
	現多元表演形	表作品與人		5. 介紹電影機位、角			
	式的作品。	物。		度,以及攝影機運			
	表 3-IV-4 能	表 P-IV-3 影		動。			
	養成鑑賞表演	片製作、媒體		6. 九宮格練習:教師			
	藝術的習慣,	應用、電腦與		可請學生運用透明板			
	並能適性發	行動裝置相關		或較薄的紙張畫九宮			
	展。	應用程式。		格線,或在書本或筆			
		表 P-IV-4 表		記本上將劇照畫上九			
		演藝術活動與		宫格線,就可以清楚			
		展演、表演藝		知道構圖的基本準則			
		術相關工作的		了。			
		特性與種類。		7. 進行「藝術探索:			
				自己的角度自己			
				喬」。請學生思考生			
				活中拍照或攝影的動			
				機,並嘗試不同角度			
				的攝影方式。			
				8. 拍攝:一個鏡頭一			
				個鏡頭進行拍攝,每			
				拍完一張,要立刻隨			
				機檢測,確認拍攝內			
				容沒有問題才收工。			
				9. 影片編輯:將拍攝			
				內容上傳至電腦或直			
				接在手機上操作,將			
				按仕丁傚工係作,將	1		

	I			1		1/19/1/1/1			
						拍攝好的素材一一點			
						選至編輯軟體中,視			
						需求增加字幕大小、			
						調整色彩、方向、風			
						格、影像尺寸、及背			
						景音樂等,一邊編輯			
						一邊檢視,如果發現			
						效果不好,可以重			
						置、複製、刪除、增			
						添。			
						10. 影片上傳:將編輯			
						好的影片直接儲存在			
						手機或電腦中。			
						11. 網路上有許多簡易			
						好上手的手機或電腦			
						版影片編輯軟體,以			
						下提供參考,教師須			
						提醒學生要留意下載			
						是否會產生費用問			
						題,盡量以免費軟體			
						為優先使用。(1)Quik			
						影片編輯軟體。(2)小			
						影。(3)樂秀			
						VideoShow 影片編			
						賴。(4)iMovie。			
十九	表演藝術	藝-J-A1 參與	表 1-Ⅳ-2 能	表 E-IV-1 聲	1. 了解電影與		1. 教師評量	【生命教	視覺藝術
12/30-1/03	第十一課走進	藝術活動,增	理解表演的形	音、身體、情	生活的連結。	部影片的時間很短,	2. 態度評量	育】	音樂
12/00 1/00	電影世界、第	進美感知能。	式、文本與表	感、時間、空	2. 認識電影特	是否在影片播放後即	3. 欣賞評量	A	1 77
	电影世介·另 十二課創意廣	延天	現技巧並創作	慰、时间、至 間、勁力、即	點、電影鏡頭	時討論,或是在影片	5. 	生 J 画到 並超越人生	
	十一跃剧 息	規畫與執行藝	現役の並制作 一般表。	画、幼刀、い 興、動作等戲	與攝影機運	全部播放完後再回播	4. 討姍計里 5. 實作評量	业 起	
	口测剂	,	教衣。 表 1-IV-3 能	劇或舞蹈元	· 新。	討論,教師可視實際	5. 貝作計里 6. 參與評量	的合性在初 與苦難,探	
			表 1-1V-5 胞 連結其他藝術		.,,•				
		情境需求發揮		~*	3. 分組練習撰		7. 活動評量	討促進全人	
		創意。	並創作。	表 E-IV-3 戲	寫分鏡腳本與			健康與幸福	
		藝-J-B1 應用	表 2-Ⅳ-1 能	劇、舞蹈與其	影片拍攝製	刻的作品,讓創作者		的方法。	

		·		ı		
藝術符號,以	覺察並感受創	他藝術元素的	作。	與觀賞者進行心得對	【生涯規畫	
表達觀點與風	作與美感經驗	結合演出。	4. 欣賞創意廣	話,教師講評時,適	教育】	
格。	的關聯。	表 A-IV-2 在	告作品,認識	時給予建議與鼓勵。	涯 J4 了解	
藝-J-B2 思辨	表 2-IV-2 能	地及各族群、	創意廣告的定	3. 進行「藝術探索:	自己的人格	
科技資訊、媒	體認各種表演	東西方、傳統	義與內涵。	我是影評達人」。學	特質與價值	
體與藝術的關	藝術發展脈	與當代表演藝	5. 理解廣告表	生欣賞同學拍攝的作	觀。	
係,進行創作	絡、文化內涵	術之類型、代	現手法,解析	品後,搜尋電影預告	【閱讀素養	
與鑑賞。	及代表人物。	表作品與人	生活中的廣告	片,試著分析。	教育】	
藝-J-B3 善用	表 2-IV-3 能	物。	形式。	4.「非常有藝思:	閱 J2 發展	
多元感官,探	運用適當的語	表 A-IV-3 表	6. 透過創意策	《讓影像動起來》」	跨文本的比	
索理解藝術與	彙,明確表	演形式分析、	略,學習創作	分享時光。	對、分析、	
生活的關聯,	達、解析及評	文本分析。	創意廣告,激	5. 完成學生自評表,	深究的能	
以展現美感意	價自己與他人	表 P-IV-3 影	發想像力與創	檢視本單元學習成	力,以判讀	
識。	的作品。	片製作、媒體	造力。	果。	文本知識的	
藝-J-C2 透過	表 3-IV-2 能	應用、電腦與		6. 學生拍攝影片分享	正確性。	
藝術實踐,建	運用多元創作	行動裝置相關		與心得發表。		
立利他與合群	探討公共議	應用程式。		7. 完成「品味電影」		
的知能,培養	題,展現人文	表 P-IV-4 表		學習單,檢視學習成		
團隊合作與溝	關懷與獨立思	演藝術活動與		果。		
通協調的能	考能力。	展演、表演藝		8. 什麼是廣告?教師		
カ。	表 3-IV-3 能	術相關工作的		可先用幾部廣告為		
藝-J-C3 理解	結合科技媒體	特性與種類。		例,用問答或分組討		
在地及全球藝	傳達訊息,展			論的方式,讓學生理		
術與文化的多	現多元表演形			解廣告的定義,問題		
元與差異。	式的作品。			如下:(1)此廣告中是		
	表 3-IV-4 能			以什麼媒體來宣傳商		
	養成鑑賞表演			品?(2)它需要付費		
	藝術的習慣,			嗎?(3)廣告主是什麼		
	並能適性發			企業或單位?(4)廣告		
	展。			對象是誰?		
				9. 藝術探索:創意思		
				考大挑戰(此活動可個		
				人分組練習)。		
				10. 說明廣告製作流		

						程。 11. 廣告創意表現的策 略。(1)教師可以請學			
						生根據自身觀賞過廣			
						告的經驗,分享廣告			
						表現的策略有哪些?			
						教師或學生可以將這			
						些策略寫在黑板上。			
						(2)教師可依據課本中			
						廣告表現策略的順			
						序,用影片帶領學生			
						理解每一個策略的內			
						涵。			
						12. 進行「藝術探索:			
						創意廣告標語」,請			
						學生針對四張圖片中 的活動或物品,以一			
						句話撰寫經典廣告詞			
						(可個人或分組討			
						論),並進行分享。			
廿	表演藝術	藝-J-A3 嘗試	表 1-IV-2 能	表 E-IV-3 戲	1. 欣賞創意廣	1. 廣告創意思考的方	1. 態度評量	【閱讀素養	視覺藝術
1/06-1/10	第十二課創意	規畫與執行藝	理解表演的形	劇、舞蹈與其	告作品,認識		2. 討論評量	教育】	音樂
	廣告新點子	術活動,因應	式、文本與表	他藝術元素的	創意廣告的定		3. 實作評量	閲 J2 發展	
		情境需求發揮	現技巧並創作	結合演出。	義與內涵。	告,請學生發表或討		跨文本的比	
		創意。	發表。	表 A-IV-3 表	2. 理解廣告表	論各則廣告是強調或		對、分析、	
		藝-J-B2 思辨	表 1-IV-3 能	演形式分析、	現手法,解析	從哪一個面向去宣傳		深究的能	
		科技資訊、媒	連結其他藝術	文本分析。	生活中的廣告	商品?(2)教師可從學		力,以判讀	
		體與藝術的關	並創作。	表 P-IV-3 影	形式。	生的回饋中,說明即		文本知識的	
		係,進行創作	表 2-Ⅳ-1 能	片製作、媒體	3. 透過創意策			正確性。	
		與鑑賞。	覺察並感受創	應用、電腦與	略,學習創作				
		藝-J-B3 善用	作與美感經驗	行動裝置相關	創意廣告,激				
		多元感官,探	的關聯。	應用程式。	發想像力與創	的賣點。(3)教師解說			
		索理解藝術與	表 2-IV-3 能	表 P-IV-4 表	造力。	文中五個創意思考的			
		生活的關聯,	運用適當的語	演藝術活動與		方法:單一目標、擴			

		以展現美感意	彙,明確表	展演、表演藝		大商品思考的範圍、			
		战战先天烈息 識。	葉、奶雌衣 達、解析及評	術相關工作的		尋找不同觀點、從時			
		,	· ·						
		藝-J-C2 透過	價自己與他人	特性與種類。		程去切入、運用感官			
		藝術實踐,建	的作品。			擴散思考。			
		立利他與合群	表 3-IV-2 能			2. 當教師在說明這些			
		的知能,培養	運用多元創作			策略時,可以請學生			
		團隊合作與溝	探討公共議			對應課堂之前的討			
		通協調的能	題,展現人文			論,有哪些廣告是對			
		カ。	關懷與獨立思			應到以上創意思考的			
			考能力。			方式。			
			表 3-Ⅳ-4 能			3. 進行廣告拍攝作			
			養成鑑賞表演			業,教師可輪流在各			
			藝術的習慣,			組拍攝的場域內給予			
			並能適性發			協助與指導。			
			展。			4. 各組拍攝完成後,			
						回到教室進行剪接工			
						作,廣告影片的最			
						後,請為影片加上標			
						語,也能依需要加上			
						字幕或片尾工作人員			
						表。			
						5. 廣告影片加上適當			
						配樂。			
廿一	視覺藝術、音	藝-J-A1 參與	視 1-Ⅳ-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能理解文字	1. 複習全冊。	1. 教師評量	【環境教	國文
1/13-1/17	樂、表演藝術	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	藝術的圖像意		2. 學生互評	育】	自然科學
	全冊總複習-1	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	涵,賞析不同		3. 學習檔案	環 J4 了解	社會
	【第三次評量	藝-J-A2 嘗試	表達情感與想	涵。	書體的造形美		評量	永續發展的	表演藝術
	週】	設計思考,探	法。	視 E-IV-2 平	感,應用文字		4. 態度評量	意義(環境、	音樂
		索藝術實踐解	視 1-Ⅳ-2 能	面、立體及複	的形趣和形		5. 發表評量	社會、與經	綜合活動
		決問題的途	使用多元媒材	合媒材的表現	意,結合形式		6. 討論評量	濟的均衡發	視覺藝術
		徑。	與技法,表現	技法。	與構成要素,		7. 實作評量	展)與原則。	科技
		藝-J-A3 嘗試	個人或社群的	視 A-IV-1 藝	創作有趣的文		8. 表現評量	環 J8 了解	
		規畫與執行藝	觀點。	術常識、藝術	字藝術。		9. 觀察評量	臺灣生態環	
		術活動,因應	視 1-Ⅳ-4 能	鑑賞方法。	2. 能欣賞雕塑		10. 欣賞評量	境及社會發	

情境需求發揮	透過議題創	視 A-IV-2 傳	作品,了解其	展面對氣候
創意。	作,表達對生	統藝術、當代	特色、傳達的	變遷的脆弱
藝-J-B1 應用	活環境及社會	藝術、視覺文	意義,並運用	性與韌性。
藝術符號,以	文化的理解。	化。	雕塑媒材的表	環 J11 了解
表達觀點與風	視 2-IV-1 能	視 A-IV-3 在	現技法創作作	天然災害的
格。	體驗藝術作	地及各族群藝	品,應用藝術	人為影響因
藝-J-B2 思辨	品,並接受多	術、全球藝	知能展現生活	子。
科技資訊、媒	元的觀點。	術。	美感。	【科技教
體與藝術的關	視 2-Ⅳ-2 能	視 P-IV-1 公	3. 藉由漫畫與	育】
係,進行創作	理解視覺符號	共藝術、在地	曲目介紹,認	科 E1 了解
與鑑賞。	的意義,並表	及各族群藝文	識古典樂派音	平日常見科
藝-J-B3 善用	達多元的觀	活動、藝術薪	樂家及其重要	技產品的用
多元感官,探	點。	傳。	作品。透過樂	途與運作方
索理解藝術與	視 2-Ⅳ-3 能	視 P-IV-2 展	曲欣賞,認識	式。
生活的關聯,	理解藝術產物	覽策畫與執	古典樂派重要	【海洋教
以展現美感意	的功能與價	行。	樂曲形式及風	育】
識。	值,以拓展多	視 P-IV-3 設	格。透過聆賞	海 J19 了解
藝-J-C1 探討	元視野。	計思考、生活	古典樂派樂	海洋資源之
藝術活動中社	視 3-IV-1 能	美感。	曲,豐富美感	有限性,保
會議題的意	透過多元藝文	音 E-IV-1 多	經驗。藉由中	護海洋環
義。	活動的參與,	元形式歌曲。	音直笛演奏古	境。
藝-J-C2 透過	培養對在地藝	基礎歌唱技	典樂派的作	【生命教
藝術實踐,建	文環境的關注	巧,如:發聲	品,感受其風	育】
立利他與合群	態度。	技巧、表情	格。透過習唱	生 J2 探討
的知能,培養	視 3-IV-2 能	等。	歌曲,發現流	完整的人的
團隊合作與溝	規畫或報導藝	音 E-IV-2 樂	行樂曲中運用	各個面向,
通協調的能	術活動,展現	器的構造、發	古典樂派音樂	包括身體與
力。	對自然環境與	音原理、演奏	的創意。	心理、理性
藝-J-C3 理解	社會議題的關	技巧,以及不	4. 藉由唱奏歌	與感性、自
在地及全球藝	懷。	同的演奏形	劇中的經典曲	由與命定、
術與文化的多	視 3-IV-3 能	式。	目,認識歌劇	境遇與嚮
元與差異。	應用設計思考	音 E-IV-3 音	作曲家及其作	往,理解人
	及藝術知能,	樂符號與術	品。透過曲目	的主體能動
	因應生活情境	語、記譜法或	欣賞,認識歌	性,培養適

まとかして	然日立纵北	あ1 ch 11 ch 14 1	T	1-11 6 1	
尋求解決方	簡易音樂軟	劇序曲及其功		切的自我	
案。	體。	能。認識歌劇		觀。	
音 1-IV-1 能	音 E-IV-4 音	創作背景與社		生 J3 反思	
理解音樂符號	樂元素,如:	會文化的關聯		生老病死與	
並回應指揮,	音色、調式、	及其意義。認		人生常的現	
進行歌唱及演	和聲等。	識歌劇在當代		象,探索人	
奏,展現音樂	音 A-IV-1 器	的呈現方式。		生的目的、	
美感意識。	樂曲與聲樂	5. 認識相聲的		價值與意	
音 1-IV-2 能	曲,如:傳統	形式及說逗學		義。	
融入傳統、當	戲曲、音樂	唱。認識相聲		生 J7 面對	
代或流行音樂	劇、世界音	的特色及舞臺		並超越人生	
的風格,改編	樂、電影配樂	道具。了解相		的各種挫折	
樂曲,以表達	等多元風格之	聲中製造笑點		與苦難,探	
觀點。	樂曲。各種音	的類型。了解		討促進全人	
音 2-IV-1 能	樂展演形式,	相聲劇本的結		健康與幸福	
使用適當的音	以及樂曲之作	構及生活素		的方法。	
樂語彙,賞析	曲家、音樂表	養。		【多元文化	
各類音樂作	演團體與創作	6. 欣賞芭蕾的		教育】	
品,體會藝術	背景。	動作。芭蕾舞		多 J8 探討	
文化之美。	音 A-IV-2 相	劇的欣賞。認		不同文化接	
音 2-IV-2 能	關音樂語彙,	識芭蕾的歷		觸時可能產	
透過討論,以	如音色、和聲	史。學習芭蕾		生的衝突、	
探究樂曲創作	等描述音樂元	的動作。		融合或創	
背景與社會文	素之音樂術			新。	
化的關聯及其	語,或相關之			【原住民族	
意義,表達多	一般性用語。			教育】	
元觀點。	音 A-IV-3 音			原 J11 認識	
音 3-IV-1 能	樂美感原則,			原住民族土	
透過多元音樂	如:均衡、漸			地自然資源	
活動,探索音	層等。			與文化間的	
樂及其他藝術	音 P-IV-1 音			關係。	
之共通性,關	樂與跨領域藝			原 J12 主動	
懷在地及全球	術文化活動。			關注原住民	
藝術文化。	音 P-IV-2 在			族土地與自	

1		
音 3-IV-2 能	地人文關懷與	然資源議
運用科技媒體	全球藝術文化	題。
蒐集藝文資訊	相關議題。	【人權教
或聆賞音樂,	表 E-IV-2 肢	育】
以培養自主學	體動作與語	人 J5 了解
習音樂的興趣	彙、角色建立	社會上有不
與發展。	與表演、各類	同的群體和
表 1-IV-1 能	型文本分析與	文化,尊重
運用特定元	創作。	並欣賞其差
素、形式、技	表 E-IV-3 戲	異。
巧與肢體語彙	劇、舞蹈與其	【品德教
表現想法,發	他藝術元素的	育】
展多元能力,	結合演出。	品 J1 溝通
並在劇場中呈	表 A-IV-3 表	合作與和諧
現。	演形式分析、	人際關係。
表 1-IV-2 能	文本分析。	【性别平等
理解表演的形	表 P-IV-2 應	教育】
式、文本與表	用戲劇、應用	性 J3 檢視
現技巧並創作	劇場與應用舞	家庭、學
發表。	蹈等多元形	校、職場中
表 1-IV-3 能	式。	基於性別刻
連結其他藝術	表 E-IV-1 聲	板印象產生
並創作。	音、身體、情	的偏見與歧
表 2-IV-1 能	感、時間、空	視。
覺察並感受創	間、勁力、即	【閱讀素養
作與美感經驗	興、動作等戲	教育】
的關聯。	劇或舞蹈元	閱 J2 發展
表 2-IV-2 能	素。	跨文本的比
體認各種表演	表 E-IV-2 肢	對、分析、
藝術發展脈	體動作與語	深究的能
絡、文化內涵	彙、角色建立	力,以判讀
及代表人物。	與表演、各類	文本知識的
表 2-IV-3 能	型文本分析與	正確性。
運用適當的語	創作。	【生涯規畫

			5 nnb +	+ 17 17 10 12	l			₩ ★ ■	
			彙,明確表	表 E-IV-3 戲				教育】	
			達、解析及評	劇、舞蹈與其				涯 J4 了解	
			價自己與他人	他藝術元素的				自己的人格	
			的作品。	結合演出。				特質與價值	
			表 3-Ⅳ-1 能	表 A-IV-1 表				觀。	
			運用劇場相關	演藝術與生活				融入 SDG2 消	
			技術,有計畫	美學、在地文				除飢餓:消	
			的排練與展	化及特定場域				除飢餓、達	
			演。	的演出連結。				到糧食安	
			表 3-Ⅳ-2 能	表 A-IV-2 在				全、改善營	
			運用多元創作	地及各族群、				養和推動永	
			探討公共議	東西方、傳統				續農業。	
			題,展現人文	與當代表演藝				融入 SDG3 良	
			關懷與獨立思	術之類型、代				好健康和福	
			考能力。	表作品與人				祉:確保健	
			表 3-IV-3 能	物。				康的生活,	
			結合科技媒體	表 A-IV-3 表				促進全年齡	
			傳達訊息,展	演形式分析、				的福祉。	
			現多元表演形	文本分析。				融入 SDG13	
			式的作品。	表 P-IV-3 影				氣候行動:	
			表 3-IV-4 能	片製作、媒體				採取緊急行	
			養成鑑賞表演	應用、電腦與				動應對氣候	
			藝術的習慣,	行動裝置相關				變遷及其影	
			並能適性發	應用程式。				響。	
			展。	表 P-IV-4 表					
			100	演藝術活動與					
				展演、表演藝					
				術相關工作的					
				特性與種類。					
廿二	視覺藝術、音	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	祝 E-IV-1 色	1. 能透過臺灣	1. 複習全冊。	1. 教師評量	【環境教	國文
1/20-1/24	樂、表演藝術	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	人文、自然等	1. 及日工四	2. 學生互評	育】	自然科學
1/20 1/24	全冊總複習-2	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	藝文的認識,		3. 學習檔案	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	社會
	【課程結束】	藝-J-A2 嘗試	表達情感與想	衣光 · 竹 涵。	賞析在地文化		評量	永續發展的	表演藝術
		設計思考,探	法。	視 E-IV-2 平	的特色。		4. 態度評量	意義(環境、	音樂
		政引心方 / 休	/Z, "	7元 L-1V-2 十	的付色·		4. 怨反可里	心我(依况、	日示

索藝術實踐解	視 1-IV-2 能	面、立體及複	2. 體驗、鑑賞	5. 發表評量	社會、與經	綜合活動
決問題的途	使用多元媒材	合媒材的表現	廣告作品,藉	6. 討論評量	濟的均衡發	視覺藝術
徑。	與技法,表現	技法。	由色彩、造形	7. 實作評量	展)與原則。	科技
藝-J-A3 嘗試	個人或社群的	視 A-IV-1 藝	等構成要素和	8. 表現評量	環 J8 了解	
規畫與執行藝	觀點。	術常識、藝術	形式原理,表	9. 觀察評量	臺灣生態環	
術活動,因應	視 1-IV-4 能	鑑賞方法。	達廣告訴求,	10. 欣賞評量	境及社會發	
情境需求發揮	透過議題創	視 A-IV-2 傳	並透過廣告設		展面對氣候	
創意。	作,表達對生	統藝術、當代	計實踐,培養		變遷的脆弱	
藝-J-B1 應用	活環境及社會	藝術、視覺文	團隊合作與溝		性與韌性。	
藝術符號,以	文化的理解。	化。	通協調的能		環 J11 了解	
表達觀點與風	視 2-IV-1 能	視 A-IV-3 在	力。		天然災害的	
格。	體驗藝術作	地及各族群藝	3. 藉由一九九		人為影響因	
藝-J-B2 思辨	品,並接受多	術、全球藝	○年代後的臺		子。	
科技資訊、媒	元的觀點。	術。	灣歌手,探究		【科技教	
體與藝術的關	視 2-IV-2 能	視 P-IV-1 公	流行音樂的發		育】	
係,進行創作	理解視覺符號	共藝術、在地	展。透過唱奏		科 E1 了解	
與鑑賞。	的意義,並表	及各族群藝文	樂曲,感受樂		平日常見科	
藝-J-B3 善用	達多元的觀	活動、藝術薪	曲中傳達關切		技產品的用	
多元感官,探	點。	傳。	社會的精神。		途與運作方	
索理解藝術與	視 2-IV-3 能	視 P-IV-2 展	認識臺灣音樂		式。	
生活的關聯,	理解藝術產物	覽策畫與執	的創新,了解		【海洋教	
以展現美感意	的功能與價	行。	歌手用歌詞與		育】	
識。	值,以拓展多	視 P-IV-3 設	音樂結合,表		海 J19 了解	
藝-J-C1 探討	元視野。	計思考、生活	達其對世界的		海洋資源之	
藝術活動中社	視 3-IV-1 能	美感。	關懷。		有限性,保	
會議題的意	透過多元藝文	音 E-IV-1 多	4. 透過生活情		護海洋環	
義。	活動的參與,	元形式歌曲。	境的觀察,了		境。	
藝-J-C2 透過	培養對在地藝	基礎歌唱技	解 Jingle 的		【生命教	
藝術實踐,建	文環境的關注	巧,如:發聲	特色,並創作		育】	
立利他與合群	態度。	技巧、表情	出 Jingle。		生 J2 探討	
的知能,培養	視 3-IV-2 能	等。	藉由生活中的		完整的人的	
團隊合作與溝	規畫或報導藝	音 E-IV-2 樂	廣告歌曲,理		各個面向,	
通協調的能	術活動,展現	器的構造、發	解歌詞與曲調		包括身體與	
力。	對自然環境與	音原理、演奏	對產品帶來的		心理、理性	

藝-J-C3 理解	社會議題的關	技巧,以及不	影響力。聆聽	與感性、自
在地及全球藝	懷。	同的演奏形	與唱奏廣告中	由與命定、
術與文化的多	視 3-IV-3 能	式。	的背景音樂,	境遇與嚮
元與差異。	應用設計思考	音 E-IV-3 音	體會音樂與產	往,理解人
	及藝術知能,	樂符號與術	品特色的關	的主體能動
	因應生活情境	語、記譜法或	係。	性,培養適
	尋求解決方	簡易音樂軟	5. 了解電影與	切的自我
	案。	體。	生活的連結。	觀。
	音 1-IV-1 能	音 E-IV-4 音	認識電影特	生 J3 反思
	理解音樂符號	樂元素,如:	點、電影鏡頭	生老病死與
	並回應指揮,	音色、調式、	與攝影機運	人生常的現
	進行歌唱及演	和聲等。	動。分組練習	象,探索人
	奏,展現音樂	音 A-IV-1 器	撰寫分鏡腳本	生的目的、
	美感意識。	樂曲與聲樂	與影片拍攝製	價值與意
	音 1-IV-2 能	曲,如:傳統	作。	義。
	融入傳統、當	戲曲、音樂	6. 欣賞創意廣	生 J7 面對
	代或流行音樂	劇、世界音	告作品,認識	並超越人生
	的風格,改編	樂、電影配樂	創意廣告的定	的各種挫折
	樂曲,以表達	等多元風格之	義與內涵。理	與苦難,探
	觀點。	樂曲。各種音	解廣告表現手	討促進全人
	音 2-IV-1 能	樂展演形式,	法,解析生活	健康與幸福
	使用適當的音	以及樂曲之作	中的廣告形	的方法。
	樂語彙,賞析	曲家、音樂表	式。透過創意	【多元文化
	各類音樂作	演團體與創作	策略,學習創	教育】
	品,體會藝術	背景。	作創意廣告,	多 J8 探討
	文化之美。	音 A-IV-2 相	激發想像力與	不同文化接
	音 2-IV-2 能	關音樂語彙,	創造力。	觸時可能產
	透過討論,以	如音色、和聲		生的衝突、
	探究樂曲創作	等描述音樂元		融合或創
	背景與社會文	素之音樂術		新。
	化的關聯及其	語,或相關之		【原住民族
	意義,表達多	一般性用語。		教育】
	元觀點。	音 A-IV-3 音		原 J11 認識
	音 3-IV-1 能	樂美感原則,		原住民族土

透過多元音樂	如:均衡、漸		地自然資源	
活動,探索音	層等。		與文化間的	
樂及其他藝術	音 P-IV-1 音		關係。	
之共通性,關	樂與跨領域藝		原 J12 主動	
懷在地及全球	術文化活動。		關注原住民	
藝術文化。	音 P-IV-2 在		族土地與自	
音 3-IV-2 能	地人文關懷與		然資源議	
運用科技媒體	全球藝術文化		題。	
蒐集藝文資訊	相關議題。		【人權教	
或聆賞音樂,	表 E-IV-2 肢		育】	
以培養自主學	體動作與語		人 J5 了解	
習音樂的興趣	彙、角色建立		社會上有不	
與發展。	與表演、各類		同的群體和	
表 1-IV-1 能	型文本分析與		文化,尊重	
運用特定元	創作。		並欣賞其差	
素、形式、技	表 E-IV-3 戲		異。	
巧與肢體語彙	劇、舞蹈與其		【品德教	
表現想法,發	他藝術元素的		育】	
展多元能力,	結合演出。		品 J1 溝通	
並在劇場中呈	表 A-IV-3 表		合作與和諧	
現。	演形式分析、		人際關係。	
表 1-IV-2 能	文本分析。		【性別平等	
理解表演的形	表 P-IV-2 應		教育】	
式、文本與表	用戲劇、應用		性 J3 檢視	
現技巧並創作	劇場與應用舞		家庭、學	
發表。	蹈等多元形		校、職場中	
表 1-IV-3 能	式。		基於性別刻	
連結其他藝術	表 E-IV-1 聲		板印象產生	
並創作。	音、身體、情		的偏見與歧	
表 2-IV-1 能	感、時間、空		視。	
覺察並感受創	間、勁力、即		【閱讀素養	
作與美感經驗	興、動作等戲		教育】	
的關聯。	劇或舞蹈元		閱 J2 發展	
表 2-IV-2 能	素。		跨文本的比	

體認各種表演	表 E-IV-2 肢	對、分析、
藝術發展脈	體動作與語	深究的能
絡、文化內涵	彙、角色建立	力,以判讀
及代表人物。	與表演、各類	文本知識的
表 2-IV-3 能	型文本分析與	正確性。
運用適當的語	創作。	【生涯規畫
彙,明確表	表 E-IV-3 戲	教育】
達、解析及評	劇、舞蹈與其	涯 J4 了解
價自己與他人	他藝術元素的	自己的人格
的作品。	結合演出。	特質與價值
表 3-IV-1 能	表 A-IV-1 表	觀。
運用劇場相關	演藝術與生活	融入 SDG2 消
技術,有計畫	美學、在地文	除飢餓︰消
的排練與展	化及特定場域	除飢餓、達
演。	的演出連結。	到糧食安
表 3-IV-2 能	表 A-IV-2 在	全、改善營
運用多元創作	地及各族群、	養和推動永
探討公共議	東西方、傳統	續農業。
題,展現人文	與當代表演藝	融入 SDG3 良
關懷與獨立思	術之類型、代	好健康和福
考能力。	表作品與人	祉:確保健
表 3-IV-3 能	物。	康的生活,
結合科技媒體	表 A-IV-3 表	促進全年齡
傳達訊息,展	演形式分析、	的福祉。
現多元表演形	文本分析。	融入 SDG13
式的作品。	表 P-IV-3 影	氣候行動:
表 3-IV-4 能	片製作、媒體	採取緊急行
養成鑑賞表演	應用、電腦與	動應對氣候
藝術的習慣,	行動裝置相關	變遷及其影
並能適性發	應用程式。	響。
展。	表 P-IV-4 表	
	演藝術活動與	
	展演、表演藝	
	術相關工作的	

		特性與種類。			

第二學期

		學習領域核心素養	學習	重點		_			跨領域統整 規 劃
教學進度 單元	單元名稱		學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整 規 劃 (無則免
- 2/10-2/14	視覺藝術第一課走入群眾的公共藝術	藝藝表格藝多索生以識藝藝立的團通力 J-符觀 B-3 京藝關美 C-實他能合調 應,與 善,術聯感 透,合培與能 用以風 用探與,意 過建群養溝	视使和表法视使與個觀視體品元視應及因尋案1-IV-1、大量,1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、	視形表涵視面合技視術鑑視計美 E-IV-1。符 2 及表 1 藝。 色形意 平複現 藝術 設活	1. 術法材藝 2. 術美其了表想 3. 在術廣視 4. 建群養溝力藉的、,術認作感象解達法分地,的野經立的團通。由表創認的識品,徵藝的。析公培藝。藝利知隊協公現作識內公的並意術情 、共養術 術他能合調共手媒公涵共形透涵家感 比藝更欣 實與,作的藝 共。藝式過,欲與 較 寬賞 踐合培與能	例頁作處品經與圖平境 2. 藝創藝美 3. 講形何,插品可,看顏中時。教術意術感教解、種引圖,見並過色場多 師作、,意師,顏意學的會共想作教,察 明可觀形。用中如?生公生藝與品師提問 這展者塑 課作何公察藝中作述造籍學環 公作親境 圖的展藝跨術處 曾形由生 共者近的 例造現術	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發論評量	【育防對及的【育環生及力性環水意社濟展融水社市區防】J臺生衝環】J物環的。J續義會的與入續區和具災 2 灣態擊境 1 多境重 4 發環、均與SD城:人包教 災社環。教 了樣承要 了展環與衡原DB市讓類容教 等會境 解性載 解的、經發則11與城住	4
						例,說明公共藝術作品具有公共性與互動		性、安全性、有復原	

性。	力和永續
5. 補充作品賞析,說	力。
明類似題材有不同觀	
點的表現:伊東豊雄	
〈火焰〉、郭原森	
〈大旅行時代〉。	
6. 進行「藝術探索:	
公共藝術好所在」,	
請學生以四人為一	
組,共同策畫一件校	
園公共藝術作品。	
7. 教師藉由課本圖例	
導入教學,請學生說	
一說,公共藝術為生	
活空間帶來哪些改	
變。	
8. 進行「藝術探索:	
創作公共藝術品」,	
請學生以馬賽克作為	
媒材創作,美化校園	
空間。教師引導學生	
思考,校園環境生態	
有哪些特色?校園需	
要什麼樣的公共藝術	
作品?雨者可以如何	
結合?並說明公共藝	
術作品的樣貌愈來愈	
豐富多元,可引領觀	
者親近、參與藝術及	
提升美感素養。	
9. 教師利用課本圖	
例,介紹公共藝術作	
品的多元樣貌,說明	
其表現形式、媒材,	

以及與展出場域的互
動性。經由提示與討
論,帶領同學認識藝
術家如何以視覺要
素,創作公共藝術作
D 0
10. 進行「藝術探索:
發現生活中的美」。
11. 教師利用課本圖
例,說明這些作品視
覺意象、傳達的理
念、與民眾的互動
性、與周遭自然環境
的和諧與融合、對環
境生態友善等。
12. 進行「藝術探索:
為環境發聲」,教師
可引領學生擴大思考
範圍,檢視小組製作
的公共藝術作品能否
與日常生活結合、呼
應環境議題。
13. 請學生想一想臺灣
面臨環境生態的危機
有哪些,如空氣汙
染、生態系統改變、
水資源不足、洪水加
有機會參與公共藝術
活動,以「為環境發展,各種工作
聲」為題,會如何透
過設計以啟發大眾對
環境議題的省思。
14. 教師可鼓勵學生開

				-		V . 1 4 4 4 1			
						放心胸,坦然參與討			
						論,並適時給予口頭			
						建議與讚賞。			
=	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試		視 E-IV-1 色	1. 藉由公共藝		1. 教師評量	【防災教	家政
2/17-2/21	第一課走入群	設計思考,探	使用構成要素	彩理論、造形	術的表現手	思:我的校園公共藝	2. 學生互評	育】	
	眾的公共藝	索藝術實踐解	和形式原理,	表現、符號意	法、創作媒	術檔案」,以藝術探	3. 實作評量	防 J2 災害	
	術、第二課藝	決問題的途	表達情感與想	涵。	材,認識公共	索小組為單位,規畫	4. 學習單評	對臺灣社會	
	版藝眼	徑。	法。	視 E-IV-2 平	藝術的內涵。	一件校園公共藝術作	量	及生態環境	
		藝-J-B1 應用	視 1-Ⅳ-2 能	面、立體及複	2. 認識公共藝	品。	5. 態度評量	的衝擊。	
		藝術符號,以	使用多元媒材	合媒材的表現	術作品的形式	2. 小組討論歸納幾項	6. 發表評量	【環境教	
		表達觀點與風	與技法,表現	技法。	美感,並透過	校園環境生態特色,	7. 討論評量	育】	
		格。	個人或社群的	視 A-IV-1 藝	其象徵意涵,	作為製作公共藝術檔		環 J1 了解	
		藝-J-B3 善用	觀點。	術常識、藝術	了解藝術家欲	案的參考。		生物多樣性	
		多元感官,探	視 1-IV-4 能	鑑賞方法。	表達的情感與	3. 小組共同繪製校園		及環境承載	
		索理解藝術與	透過議題創	視 A-IV-2 傳	想法。	公共藝術作品草圖。		力的重要	
		生活的關聯,	作,表達對生	統藝術、當代	3. 分析、比較	4. 各小組依草圖分工		性。	
		以展現美感意	活環境及社會	藝術、視覺文	在地公共藝	完成作品,過程中可		環 J4 了解	
		識。	文化的理解。	化。	術,培養更寬	以拍照或拍攝影片,		永續發展的	
		藝-J-C1 探討	視 2-IV-1 能	視 P-IV-3 設	廣的藝術欣賞	記錄過程。		意義(環境、	
		藝術活動中社	體驗藝術作	計思考、生活	視野。	5. 各小組完成作品		社會、與經	
		會議題的意	品,並接受多	美感。	4. 經藝術實踐	後,拍攝照片並分享		濟的均衡發	
		義。	元的觀點。		建立利他與合	回饋。學生可互評選		展)與原則。	
		藝-J-C2 透過	視 2-IV-2 能		群的知能,培	出最欣賞的小組作		環 J11 了解	
		藝術實踐,建	理解視覺符號		養團隊合作與	品。		天然災害的	
		立利他與合群	的意義,並表		溝通協調的能	6. 教師以具啟發性、		人為影響因	
		的知能,培養	達多元的觀		力。	開放性的問題引導,		子。	
		團隊合作與溝	點。		5. 認識生活中	鼓勵學生敞開心胸,		【海洋教	
		通協調的能	視 2-IV-3 能		不同版畫應用	參與討論。		育】	
		力。	理解藝術產物		的表現方式。	7. 教師利用課本說		海 J10 運用	
			的功能與價		6. 認識當代版	明,引導學生觀察跨		各種媒材與	
			值,以拓展多		畫作品的象徵	頁插圖中使用的方		形式,從事	
			元視野。		符號。	法。		以海洋為主	
			視 3-IV-3 能		7. 了解版畫四	8. 學生分組討論,觀		題的藝術表	
			應用設計思考		大種類及製作	察插圖內容,分析觀		現。	
	1	1	•			1	l .	L	1

及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方案。 ②	
書 知能,實際 創作版畫作品 並使用於生活 中。 畫 知能,實際 創作版畫的 「複數性」特質。 配入 SDG11 永續城市與 社區:讓城	
案。 創作版畫作品 並使用於生活 中。 10. 完成藝術探索:體 驗「版」的複製性精 社區:讓城	
並使用於生活 中。	
中。	
驗「版」的複製性精 社區:讓城	
做。 11 世年11 日 世 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	
11. 教師利用課本圖 性、安全	
例, 說明版畫早期的 性、有復原	
書籍、海報。 カ・コースの日本	
12. 教師利用課本圖例 融入 SDG14	
或教具, 說明當代版 水下生命:	
以及想要傳達的創作 利用海洋資	
意涵。 源,以促進	
13. 教師可以藉由圖說 永續發展。	
上的問題提問,讓學	
生發表自己的看法。	
	家政
2/24-2/28 第二課藝版藝 設計思考,探 透過議題創 面、立體及複 不同版畫應用 具,說明四種版畫的 2.態度評量 育】	
┃ 眼	
決問題的途 活環境及社會 技法。 2. 認識當代版 版種的材料、工具、 4. 實作評量 天然災害的	
徑。 文化的理解。 視 A-IV-1 藝 畫作品的象徵 印製原理,以及作品 人為影響因	
藝-J-B1 應用 視 2-IV-1 能 術常識、藝術 符號。 呈現版種的特色等。 子。 子。	
藝術符號,以 體驗藝術作 鑑賞方法。 3. 了解版畫四 2. 教師使用圖片或教 【海洋教	
表達觀點與風 品,並接受多 視 A-IV-2 傳 大種類及製作 具介紹單版複刻及版 育】	
格。	
藝-J-B3 善用 視 2-IV-2 能 藝術、視覺文 4. 應用所學版 3. 教師利用作品介紹 各種媒材與	
多元感官,探 理解視覺符號 化。 畫知能,實際 版畫製作過程、套色 形式,從事	
索理解藝術與 的意義,並表 視 P-IV-3 設 創作版畫作品 方式,以及作品完成 以海洋為主	
生活的關聯, 達多元的觀 計思考、生活 並使用於生活 後的簽名格式。 題的藝術表	

取、第三課水 素藝術實踐解			W E H Y Y T	xe)	¥ ¥	Ъ.			7 ₽	
「				· ·	 	T 4 °				
一型			1							
電流機										
最近										
現る-IV-3 能			會議題的意	值,以拓展多					影響。	
個型藝術			義。	元視野。					融入 SDG14	
四				視 3-IV-3 能					水下生命:	
国應生活情境 森水解決方 紫-J-A2 雪試 視 I-IV-I 色 終理 表現 表現 表現 表現 表現 表現 表現 表				應用設計思考					保護和永續	
四 京水解決方 京水解決方 京水解決方 京水解淡方 京水解淡方 京水解淡 京水解 大理論、造形 京水解 京水 京水				及藝術知能,					利用海洋資	
一型 現置藝術 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一				因應生活情境					源,以促進	
一型 現置藝術 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一				尋求解決方					永續發展。	
四										
3/03-3/07 第二課藝版藝	四	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	· ·	視 E-IV-1 色	1. 認識生活中	1. 學生事先從老師準	1. 教師評量	【環境教	家政
職、第三課水 墨畫的趣味	3/03-3/07		· ·							-
墨畫的趣味 決問題的途		眼、第三課水	索藝術實踐解	和形式原理,	表現、符號意	的表現方式。	是自行看書、上網查	3. 實作評量	環 J1 了解	
$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$		墨畫的趣味	決問題的途	表達情感與想	涵。	2. 認識當代版	詢資料,確定自己想	4. 學習單評	生物多樣性	
			徑。	法。	視 E-IV-2 平	畫作品的象徵	要刻版的海洋生物主	量		
藝術符號,以 表達觀點與風 解技法,表現 個人或社群的 觀點。			藝-J-B1 應用	視 1-Ⅳ-2 能	面、立體及複			5. 態度評量	力的重要	
表達觀點與風格。 與技法,表現個人或社群的藝-J-B3 善用						3. 了解版畫四	2. 學生利用課堂時間			
格。									環 J11 了解	
$ar{4}$ 要 J =						· ·		, , , =		
多元感官,探 視 $1-IV-4$ 能 索理解藝術與 透過議題創 生活的關聯, 作,表達對生 以展現美感意 活環境及社會										
索理解藝術與				視 1-IV-4 能	· ·					
生活的關聯, 作,表達對生 以展現美感意 活環境及社會 並使用於生活 中。									· ·	
以展現美感意 識。 活環境及社會 文化的理解。 藝術、視覺文 化。 中。 活動。 海 J10 運用 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 表。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品,並接受多 元的觀點。 製作品所表現的 主題與技法, 以及筆墨的變 化。 2 性居示作品,並說明 作品所表現的 主題與技法, 以及筆墨的變 化。 創作理念,分享創作 過程。 以及筆墨的變 化。 以海洋為主 題的藝術表 現。 技。 現。 被-J-C2 透過 視 2-IV-2 能 化。 工的觀點。 工的觀點。 工的觀點。 工的觀點。 工的觀點。 工的觀點。 工戶工學主 工戶工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工										
識。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 表。 基-J-C2 透過文化的理解。 視 $2-IV-1$ 能 體驗藝術作 自議題的意 表。 不的觀點。 表。 基-J-C2 透過化。 視 $P-IV-3$ 設 計思考、生活 美感。 表。 表。 表。 表。 表。 人名 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表表。 表表。 表表。 表表。 表表。 表表。 表表。 表表。 表表表。 表表表。 人名 表表表。 表表表表。 表表表表。 表表表表。 表表表表表。 表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表										
				· ·	_	·	1			
藝術活動中社 會議題的意			· ·							
會議題的意 義。 品,並接受多 元的觀點。 美感。 主題與技法, 以及筆墨的變 化。 過程。 題的藝術表 現。 村2-IV-2 能 視 2-IV-2 能 化。 可進行團體創作,將 海 J18 探討										
義。 元的觀點。 以及筆墨的變 5. 進階活動建議:也 現。 藝-J-C2 透過 視 2-IV-2 能 化。 可進行團體創作,將 海 J18 探討										
藝-J-C2 透過 視 2-IV-2 能			· ·	· ·			= '			
						,				
						6. 欣賞藝術品	· ·		人類活動對	
立利他與合群 的意義,並表 的各種構圖方 剪下,串連懸掛起來 海洋生態的										

		的知能,培養	達多元的觀		法,學習表達	展示於校園中,分享		影響。	
		團隊合作與溝	點。		情感與想法。	海洋教育的重要性。		融入 SDG14	
		通協調的能	視 2-IV-3 能		7. 應用藝術知	6. 介紹水墨畫以毛		水下生命:	
		力。	理解藝術產物		能,創作有趣			保護和永續	
		74	的功能與價		的作品,進一	及三種特色:重筆		利用海洋資	
			值,以拓展多		步學習關注水	及二種行已· 里丰 墨、重意境、重布		, 以 促 進	
			元視野。		少字自嗣江水墨藝術與日常	· 堂、里总垸、里州 局。		水續發展。	
			祝好。 視 3-Ⅳ-3 能		坐雲柳	7. 教師利用課本圖		小 侧锐依。	
			應用設計思考		合的精神。	例,引導學生從中認			
			及藝術知能,			識水墨畫的筆趣(線條			
			因應生活情境			的粗、細、輕、重)與			
			尋求解決方			墨韻(濃、淡、乾、			
			案。			溼),讓學生初步了解			
						水墨畫的筆墨特色,			
						欣賞筆趣與墨韻的變			
						化。			
						8. 完成「藝術探索:			
						筆法小試」,教師介			
						紹中鋒、側鋒、逆鋒			
						等不同筆法畫出的線			
						條效果,請學生分辨			
						異同,並請學生練習			
						畫出多種不同的線條			
						表現。			
						9. 完成「藝術探索:			
						墨色練習」,請學生			
						進行墨色練習,試著			
						控制水與墨的多寡,			
						體驗其效果與墨趣。			
五	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 藉由欣賞水	1. 水墨畫的特性(重意	1. 教師評量	【環境教	自然科學
3/10-3/14	第三課水墨畫	設計思考,探	使用構成要素	彩理論、造形	墨作品,了解	境):教師引導學生觀	2. 態度評量	育】	
	的趣味	索藝術實踐解	和形式原理,	表現、符號意	作品所表現的	察圖例比較兩張畫作	3. 發表評量	環 J1 了解	
		決問題的途	表達情感與想	涵。	主題與技法,	的差異,說明兩張畫	4. 討論評量	生物多樣性	
		徑。	法。	視 E-IV-2 平	以及筆墨的變	作同樣以鳥類為題	5. 實作評量	及環境承載	
	l					11 11 14 14 11 11 11 11 11 11	/ / / /	- 10 70 7 474	

		藝-J-B1 應用	視 1-IV-2 能	面、立體及複	化。	材,因創作者心境不		力的重要	
		藝-J-DI 應用 藝術符號,以	祝 1-1V-2	画、立脑及梭 合媒材的表現	2. 欣賞藝術品	材 , 囚制作者 〇 現 不		刀的里 女 性。	
		表達觀點與風	· ·	古妹村的农坑 技法。		一門 日間 日間 日間 日間 日間 日間 日間 日		1/E °	
		衣 建	與技法,表現 個人或社群的	投伝。 視 A-IV-1 藝	的各種構圖方 法,學習表達				
		*	- · · · ·			作品更有想像空間。			
		藝-J-B3 善用	觀點。	術常識、藝術	情感與想法。	2. 水墨畫的特性(重布			
		多元感官,探	視 2-IV-1 能	鑑賞方法。	3. 應用藝術知	局):教師引導學生賞			
		索理解藝術與	體驗藝術作	視 P-IV-3 設	能,創作有趣	析圖例,說明作品畫			
		生活的關聯,	品,並接受多	計思考、生活	的作品,進一	面採不受空間和視線			
		以展現美感意	元的觀點。	美感。	步學習關注水	限制的「散點透視			
		識。	視 3-IV-3 能		墨藝術與日常	法」。			
		藝-J-C2 透過	應用設計思考		生活、文化結	3. 說明款題與印章為			
		藝術實踐,建			合的精神。	中國繪畫中的特有風			
		立利他與合群	因應生活情境			格。藉由觀察課本圖			
		的知能,培養	尋求解決方			例,找出其中的款題			
		團隊合作與溝	案。			並欣賞其與構圖的平			
		通協調的能				衡。			
		力。				4. 引導學生欣賞印章			
						之美與篆刻藝術,並			
						介紹室名印、閒章、			
						鑑賞印、陰刻、陽刻			
						等內容。			
						5. 回顧過去欣賞傳統			
						中國繪畫的經驗,說			
						一說看過哪些水墨畫			
						裝裱形式。			
						6. 以課文圖例介紹豐			
						富多樣的裱件類型。			
六	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-2 能	視 E-IV-2 平	1. 能理解音樂	1. 教師請學生觀察課	1. 教師評量	【環境教	國文
3/17-3/21	第四課畫話	藝術活動,增	使用多元媒材	面、立體及複	劇與圖文創作	本跨頁插圖,說明不	2. 態度評量	育】	
	—	進美感知能。	與技法,表現	合媒材的表現	所運用的展演	論是靜態圖說的作品	3. 發表評量	環 J1 了解	
		藝-J-B1 應用	個人或社群的	技法。	形式,與視覺	或是生動的說唱故事	4. 討論評量	生物多樣性	
		藝術符號,以	觀點。	視 A-IV-2 傳	展現的媒材和	者等類型,甚至於動	 	及環境承載	
		表達觀點與風	視 2-IV-2 能	統藝術、當代	象徵意涵。	態的音樂劇演出形		力的重要	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能透過多元			// // // // // // // // // // // // //	
		JA	二开心见的加	云内 心见人	1. M. 22 y /C	20日王沙小门面回		1-	

在地及全球醬	Γ.,	T	T	T	1	
据與文化的多	藝-J-C3 理解	的意義,並表	化。	媒材結合音樂	的特色與多元的展演	【原住民族
元與基異。 視 3-IV-1 能 这 通 5 元數 、 整	在地及全球藝	達多元的觀	視 P-IV-1 公	與表演的統整	型態。	教育】
透過多元藝文 / 活動的參奏與 , 傳	術與文化的多	點。	共藝術、在地	性呈現,藉此	2. 教師引導學生體會	原 J11 認識
傳。 3. 能關注當地 2. 不	元與差異。	視 3-IV-1 能	及各族群藝文	表達個人創作	欣賞靜態圖像創作與	原住民族土
始養對在地藝 文環境的關注 應度。 如為例 (本語) 如 () 如		透過多元藝文	活動、藝術薪	的觀點。	動態說唱的差異。	地自然資源
並實析其相關的展演活動。 並實析其相關的展演活動。 如果與物,請學生觀察古典文學作品《本關辦》如何透過音樂劇呈異主題。 5. 數師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。 (本關辦)轉化文字為演顯易權國像的表現手法。 7. 教師利用圖例,說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鏡線、並透過傳水的設計。 1. 教師和用圖例,說明在題材內容部分該如何掌程文字脈絡的鏡線、進遊過常由的人類與學生認識構圖設計的重點。例如:文字置中,周围绕圖的視覺應用:對角線構圖將圖及此例被切成具有戲的效果的設計。 8. 教師藉由圖例,引		活動的參與,	傳。	3. 能關注當地	3. 學生分成小組,觀	與文化間的
態度。 4.以音樂劇《木蘭少女》為例、		培養對在地藝		的藝文發展,	察圖 4-2 內容,並討	關係。
安》為例,請學生觀 察古典文學作品《木 簡解》如何透過音樂 別呈現其主題。		文環境的關注		並賞析其相關	論、分析與詮釋。	【生涯規畫
察古典文學作品《本簡解》如何透過會樂 剛呈現其主題。 融入 SDG15 [態度。		的展演活動。	4. 以音樂劇《木蘭少	教育】
蘭解》如何透過音樂 剛星現其生題。 5. 教師可引導學生從 演員、舞臺空間、燈 光等面向去討論與思 考。 6. 教師比較分析繪本 《木蘭解》轉化文字 為淺顯易惶國像的表 現手,注 7. 教師利用圖例,說 明在題材內容部分該 如何掌握文字脈絡的 編成,並這過齡本的 版面配置,引導學生 認識構圖設計的重 物人如言文字置 中、周圍鏡圖的視覺 應用;對角線構圖將 圖文比例裁切成具有 戲刺號具有 戲刺號具有 戲刺號具有 戲刺號具有 戲刺號具有					女》為例,請學生觀	涯 J3 覺察
尉呈現其主題。 (5) 教師可引導學生從 演員、舞臺空間、燈 光等面向去討論與思考。 (6) 教師比較分析繪本 《本蘭辭》轉化文字為澳顯易慢圖像的表 現手法。 (7) 教師利用圖例,說 明在題材內容部分銘該 如何掌握文字脈絡的 銷陳,並透過繪本的 版面配置,引導的重 點。例如:文字置 中、周圍燒圖和完 應用;對角線構圖將 圖文比例截切設計。 (8) 教師藉由圖例,引					察古典文學作品《木	自己的能力
5. 教師可引導學生從 演員、舞臺空間、燈 光等面向去討論與思考。 6. 教師比較分析繪本 《木蘭辭》轉化文字 為淺顯易慘國像的表 現手法。 7. 教師利用圖例,說 明在題材內容部分該 如何掌握文字脈絡的 鋪陳,並透過繪本的 版面配置 設計的重 點。例如:文字置 中、周圍鏡圖的視覺 應用;對角級精圖將 圖文比例數別或具有 戲劇數果的設計。 8. 教師藉由圖例,引					蘭辭》如何透過音樂	與興趣。
演員、舞臺空間、燈 光等面向去討論與思考。 6. 教師比較分析繪本 《木蘭解》轉化文字 為淺顯易恆圖像的表 現手法。 7. 教師利用圖例,說 明在題材內容部分該 如何掌握文字脈絡的 鋪陳,並透過繪本的 觸面配構圖設計的重 點。例如:文字暨 中、周圍鏡圖的視覺 應用;對角線構圖將 圖內於中空 中、周圍鏡圖的視覺 應用;對角線構圖將 圖內以果的發力。 8. 教師藉由圖例,引					劇呈現其主題。	融入 SDG15
光等面向去討論與思考。 6. 教師比較分析繪本《木蘭幹》轉化文字為淺顯易[性圖像的表現手法。 7. 教師利用圖例,說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的編練,並透過引導學生認識機圖設計的重點。例如:文字置中、周圍繞圖的視覺應用:對角線屬的視覺應用、對角線形成與有戲劇效果的設計。 8. 教師藉由圖例,引					5. 教師可引導學生從	陸域生命:
考。 6. 教師比較分析繪本 《木蘭辭》轉化文字 為淺顯易懂圖像的表 現手法。 7. 教師利用圖例,說 明在題材內容部分該 如何掌握文字脈絡的 鏽陳,並透過繪本的 版面配置,引導學生 認識構圖設計的重 點。例如:文字置 中、周圍檢圖的觀覺 應用;對角線構圖將 圖文比例裁切成具有 戲劇效果的設計。 8. 教師藉由圖例,引					演員、舞臺空間、燈	保護、恢復
6. 教師比較分析繪本 《木蘭辭》轉化文字 為淺顯易懂圖像的表 現手法。 7. 教師利用圖例,說 明在題材內容部分該 如何掌握文字脈絡的 鋪陳,並透過繪本的 版面配置,引導學生 認識構圖設計的重 點。例如:文字置 中、周圍繞圖的視覺 應用;對角線構圖將 圖文比例裁切成具有 戲劇效果的設計。 8. 教師藉由圖例,引					光等面向去討論與思	和促進陸域
《木蘭辭》轉化文字 為淺顯易懂圖像的表 現手法。 7. 教師利用圖例,說 明在題材內容部分該 如何掌握文字脈絡的 鋪陳,並透過繪本的 版面配配,引導學生 認識構圖設計的重 點。例如:文字置 中、周圍幾圖的視覺 應用;對角線構圖將 圖文比例裁切成具有 戲劇效果的設計。 8. 教師藉由圖例,引					考。	生態系統的
為淺顯易懂圖像的表現手法。 7. 教師利用圖例,說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的翻陳,並透過繪本的版面配置,引導學生認識構圖設計的重點。例如:文字置中、周圍鏡圖的視覺應用;對角綠橫圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 8. 教師藉由圖例,引					6. 教師比較分析繪本	永續利用。
現手法。 7. 教師利用圖例,說 明在題材內容部分該 如何掌握文字脈絡的 鋪陳,並透過繪本的 版面配置,引導學生 認識構屬設計的重 點。例如:文字置 中、周圍繞圖的視覺 應用;對角線構圖將 圖文比例裁切成具有 戲劇效果的設計。 8. 教師藉由圖例,引					《木蘭辭》轉化文字	永續地管理
7. 教師利用圖例,說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的 鋪陳,並透過繪本的版面配置,引導學生認識構圖設計的重點。例如:文字置中、周圍繞圖的視覺應用;對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 8. 教師藉由圖例,引					為淺顯易懂圖像的表	森林,對抗
明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的 如何掌握文字脈絡的 鋪陳,並透過繪本的 版面配置,引導學生 認識構圖設計的重 點。例如:文字置 中、周圍繞圖的視覺 應用;對角線構圖將 圖文比例裁切成具有 戲劇效果的設計。 8.教師藉由圖例,引					現手法。	沙漠化,制
如何掌握文字脈絡的 鋪陳,並透過繪本的 版面配置,引導學生 認識構圖設計的重 點。例如:文字置 中、周圍繞圖的視覺 應用;對角線構圖將 圖文比例裁切成具有 戲劇效果的設計。 8. 教師藉由圖例,引					7. 教師利用圖例,說	止並扭轉土
鋪陳,並透過繪本的版面配置,引導學生認識構圖設計的重點。例如:文字置中、周圍繞圖的視覺應用;對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 8.教師藉由圖例,引					明在題材內容部分該	地退化,遏
版面配置,引導學生 認識構圖設計的重 點。例如:文字置 中、周圍繞圖的視覺 應用;對角線構圖將 圖文比例裁切成具有 戲劇效果的設計。 8.教師藉由圖例,引					如何掌握文字脈絡的	制生物多樣
認識構圖設計的重 點。例如:文字置 中、周圍繞圖的視覺 應用;對角線構圖將 圖文比例裁切成具有 戲劇效果的設計。 8.教師藉由圖例,引					鋪陳,並透過繪本的	性喪失。
點。例如:文字置中、周圍繞圖的視覺應用;對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 8.教師藉由圖例,引					版面配置,引導學生	
點。例如:文字置中、周圍繞圖的視覺應用;對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 8.教師藉由圖例,引						
應用;對角線構圖將 圖文比例裁切成具有 戲劇效果的設計。 8.教師藉由圖例,引					點。例如:文字置	
應用;對角線構圖將 圖文比例裁切成具有 戲劇效果的設計。 8.教師藉由圖例,引						
圖文比例裁切成具有 戲劇效果的設計。 8. 教師藉由圖例,引						
戲劇效果的設計。 8. 教師藉由圖例,引						
8. 教師藉由圖例,引						
					· 學生觀察其中的多	

元視點,透過平視與	
俯視的觀看角度而產	
生不同的空間景深變	
化。	
9. 引導學生觀察繪本	
裡運用媒材所堆疊的	
質感、配色技巧、物	
件比例變形等變化。	
10. 教師藉由圖例說	
明,多元視點的布局	
所產生的構圖美感,	
所選用的日常所見複	
合媒材,以及拼貼手	
法的表現等。	
11. 完成藝術探索。	
12. 教師利用圖例說明	
圖像創作中插圖與文	
字的巧妙結合,並引	
還有哪些印象深刻的	
視覺應用。	
13. 藝術探索:引導學	
生上網搜尋果陀劇場	
音樂劇《我是油彩的	
(化身) , 認識臺灣前	
董藝術家陳澄波,並	
對日治時期藝術家有	
更進一步的了解。	
14. 透過繪本的圖片和 14. 11 12 13 14 15 15 15 15 15 15 15	
文字敘述,引導學生	
認識美濃菸農刻苦辛	
一	
業發展的歷史與文化	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
以 以 放子生	

t 3/24-3/28	視樂 第二 "	藝進藝養養格藝多索生以識藝在術元J-A1動知1號點3官藝關美3全化異參,能應,與善,術聯感理球的。與增。用以風用探與,意解藝多與增。用以風用探與,意解藝多與增。用以風用探與,意解藝多	使與個觀視理的達點視透活培文態用技人點2-IV-29,的 1V-1多的對境。元,社 2 符並觀 1 藝與地關媒表群 6 符並觀 1 藝與地關材現的 能號表 能文,藝注	視面合技視統藝化視共及活傳音元基巧E、媒法A-藝術。P-藝各動。E-形礎,2 及表 IV-1、 群藝 I 山技發 - 1 工 -	1. 劇所形展象 2. 媒與性表的 3. 的並的 4. 劇所形展象 2. 媒與性表的 3. 的並的 4. 建圖用,的意透結演現個點關文析演過解文的與媒涵過合的,人。注發其活音會別展視材。多音統藉創 當展相動樂樂作演覺和 元樂整此作 地,關。於	展規畫學繪合討、出劇教出、表東與畫學繪合討、出劇教出、表數學等分據曲結道簡 學並安習等分據曲結道簡 學並安習等分據曲結道簡 學並安別點線等予,的。以明天流組片演合具短 生協排別。選挑,,音 握走肢	1. 教學實欣態發師生作賞度表評互評評量量量量量量	【育環生及力性【教原原地與關【教涯環】J物環的。原育J住自文係生育J境重 住】11民然化。涯】3教 了樣承要 民 認族資間 規 學報 解性載 族 識土源的 畫 实	國文
		識。 藝-J-C3 理解	活動的參與, 培養對在地藝	傳。 音 E-IV-1 多	3. 能關注當地 的藝文發展,	演出重點,並協助走位、動線的安排、肢		與文化間的 關係。	
		元與差異。	応及	一	4. 透過音樂欣			→ 我 月 3	
		, , , ,	理解音樂符號	技巧、表情	賞,認識浪漫			自己的能力	
			並回應指揮,	等。	樂派的音樂家	5. 引導學生推測課文		與興趣。	
			進行歌唱及演	音 E-IV-2 樂	與其作品。	中,貼文數、追蹤者		【閱讀素養	
			奏,展現音樂	器的構造、發	5. 運用科技蒐			教育】	
			美感意識。	音原理、演奏	集浪漫樂派的			閱 J4 除紙	
			音 2-IV-1 能	技巧,以及不	資訊,培養自			本閱讀之	
			使用適當的音	同的演奏形	主聆賞音樂的			外,依學習	
			樂語彙,賞析	式。	興趣。	聯?		需求選擇適	

			各類音樂作	音 A-IV-1 器		6. 播放並講述舒伯特		當的閱讀媒	
				· ·					
			品,體會藝術	樂曲與聲樂		音樂作品〈魔王〉的		材,並了解	
			文化之美。	曲,如:傳統		內容,並請學生表達		如何利用適	
			音 2-IV-2 能	戲曲、音樂		感受。		當的管道獲	
			透過討論,以	劇、世界音		7. 播放並講述舒伯特		得文本資	
			探究樂曲創作	樂、電影配樂		音樂作品《冬之旅》		源。	
			背景與社會文	等多元風格之		第一曲〈晚安〉、第		融入 SDG15	
			化的關聯及其	樂曲。各種音		五曲〈菩提樹〉的內		陸域生命:	
			意義,表達多	樂展演形式,		容,並請學生表達感		保護、恢復	
			元觀點。	以及樂曲之作		受。		和促進陸域	
			音 3-IV-1 能	曲家、音樂表		8. 進行「藝術探索:		生態系統的	
			透過多元音樂	演團體與創作		譜出『心』感受」。		永續利用。	
			活動,探索音	背景。		9. 進行「議題融入:		永續地管理	
			樂及其他藝術	音 A-IV-2 相		閱讀素養教育」。		森林,對抗	
			之共通性,關	關音樂語彙,				沙漠化,制	
			懷在地及全球	如音色、和聲				止並扭轉土	
			藝術文化。	等描述音樂元				地退化,遏	
			音 3-IV-2 能	素之音樂術				制生物多樣	
			運用科技媒體	語,或相關之				性喪失。	
			蒐集藝文資訊	一般性用語。					
			或聆賞音樂,	音 A-IV-3 音					
			以培養自主學	樂美感原則,					
			習音樂的興趣	如:均衡、漸					
			與發展。	如·均俟、槲 層等。					
			兴 赞成。	信					
				1 ''					
				樂與跨領域藝					
				術文化活動。					
				音 P-IV-2 在					
				地人文關懷與					
				全球藝術文化					
				相關議題。					
八	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-Ⅳ-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過音樂欣		1. 教師評量	【閱讀素養	國文
3/31-4/04	第五課有浪漫	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	賞,認識浪漫		2. 欣賞評量	教育】	
	樂派真好	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	樂派的音樂家	數、追蹤中數的數字	3. 態度評量	閱 J4 除紙	

 16 = = :				T			1
藝-J-B3 善用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	與其作品。	各代表的意涵是什	4. 表現評量	本閱讀之	
多元感官,探	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 藉由唱奏浪	麼?是否能發現這些	5. 發表評量	外,依學習	
索理解藝術與	美感意識。	等。	漫樂派的音樂	數字與孟德爾頌的關	6. 學生互評	需求選擇適	
生活的關聯,	音 2-IV-1 能	音 E-IV-2 樂	作品,感受其	聯?		當的閱讀媒	
以展現美感意	使用適當的音	器的構造、發	音樂風格。	2. 進行「藝術探索:		材,並了解	
識。	樂語彙,賞析	音原理、演奏	3. 運用科技蒐	田野微調查」。		如何利用適	
藝-J-C3 理解	各類音樂作	技巧,以及不	集浪漫樂派的	3. 播放並講解孟德爾		當的管道獲	
在地及全球藝	品,體會藝術	同的演奏形	資訊,培養自	頌《e小調小提琴協		得文本資	
術與文化的多	文化之美。	式。	主聆賞音樂的	奏曲》的基本知識,		源。	
元與差異。	音 2-IV-2 能	音 A-IV-1 器	興趣。	包含音樂要素、音樂			
	透過討論,以	樂曲與聲樂		結構、演出形式等。			
	探究樂曲創作	曲,如:傳統		4. 带領學生欣賞孟德			
	背景與社會文	戲曲、音樂		爾頌歌曲〈乘著歌聲			
	化的關聯及其	劇、世界音		的翅膀〉。			
	意義,表達多	樂、電影配樂		5. 將學生分組,各組			
	元觀點。	等多元風格之		演唱發表孟德爾頌歌			
	音 3-IV-1 能	樂曲。各種音		曲〈乘著歌聲的翅			
	透過多元音樂	樂展演形式,		膀〉。			
	活動,探索音	以及樂曲之作		6. 引導學生推測課文			
	樂及其他藝術	曲家、音樂表		中,貼文數、追蹤者			
	之共通性,關	演團體與創作		數、追蹤中數的數字			
	懷在地及全球	背景。		各代表的意涵是什			
	藝術文化。	音 A-IV-2 相		麼?是否能發現這些			
	音 3-IV-2 能	關音樂語彙,		數字與蕭邦的關聯?			
	運用科技媒體	如音色、和聲		7. 播放並講解蕭邦鋼			
	蒐集藝文資訊	等描述音樂元		琴練習曲作品第十號			
	或聆賞音樂,	素之音樂術		第三首〈離別曲〉及			
	以培養自主學	語,或相關之		第十二首〈革命〉的			
	習音樂的興趣	一般性用語。		基本知識,包含音樂			
	與發展。	音 A-IV-3 音		要素、音樂結構、演			
	/	樂美感原則,		出形式等。			
		_尔		8. 引導學生推測課文			
		層等 。		中, 貼文數、追蹤者			
		音 P-IV-1 音		數、追蹤中數的數字			
		日 1 1 V 1 日		双 迎班了数时数于	[

				樂與跨領域藝 術文化活動。		各代表的意涵是什 麼?是否能發現這些			
				術文化活動。 音 P-IV-2 在		數字與舒曼的關聯?			
				地人文關懷與		9. 播放並講解舒曼			
				全球藝術文化		3. 猫放亚酶肝矿豆 《兒時情景:夢幻			
				相關議題。		曲》的基本知識,包			
				竹崩战起。					
						構、演出形式等。			
						10. 複習中音直笛指			
						10. 後百十百旦由拍 法,運用練習曲,教			
						· 學生逐句吹奏〈快			
						等字生逐可以奏 \ 供 樂的農夫 > 。			
						11. 教師可額外補充其			
						他作品或影音資源給			
						學生。			
九	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過音樂欣		1. 教師評量	【閱讀素養	國文
4/07-4/11	百宗 第五課有浪漫	藝-J-A1 多典 藝術活動,增	〒 1-1V-1	TE-IV-I	賞,認識浪漫			】 【阅读系食】 教育】	図又 表演藝術
4/01-4/11	第五 試 有 很 漫	警帆石期,增 進美感知能。	连解音樂符號 並回應指揮,	人形式歌曲。 基礎歌唱技	具, 祕藏很漫 樂派的音樂家		2. 欣賞評量 3. 態度評量	教 月 】 関 J4 除紙	衣 演 藝 術 英語
	一 宗派其对、 宗 宗 課 百 變 的 電		业 四 應 指 禅 ,	左 旋歌 百投	票派的音樂家 與其作品。	数、追蹤平數的數子 各代表的意涵是什	0. 怨及計里 4. 表現評量	成 J4 床紙 本閱讀之	贈育
	八球日愛的电 影之聲	藝-J-A2 嘗試 設計思考,探	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 運用科技蒐		4. 农坑計里 5. 發表評量	本 阅 頭 之 外 , 依 學 習	月豆 月
	彩~年	京 京 京 京 茶 京 素 新 實 選 解	英, 展現百宗 美感意識。	投勺、衣頂 等。	集浪漫樂派的		5. 發衣計里 6. 學生互評	一	
		京藝術 貞 践 所 決問題的途	夫	寺。 音 E-IV-2 樂	亲派及亲派的 資訊,培養自		0. 学生互計	高水選擇週 當的閱讀媒	
		· 深问題的述	〒 1-1V-2	器的構造、發	主 附 賞 音樂的			届的阅读妹 材,並了解	
		径。 藝-J-B1 應用	代或流行音樂	品的稱這、發 音原理、演奏	上 申貝百宗的	2. 播放业碘胖子期行 鋼琴曲《愛之夢》,		初 , 业] 胖 如何利用適	
		藝-J-BI 應用 藝術符號,以	代	· 技巧,以及不	與 趣。 3. 欣賞電影音			如何利用週 當的管道獲	
		表達觀點與風		同的演奏形	9. 欣貝电影日 樂作品,認識			自的官道後 得文本資	
		衣廷說 · 於風							
		· ·	觀點。	式。	電影音樂家及	識,包含音樂要素、		源。	
		藝-J-B2 思辨	音 2-IV-1 能	音 E-IV-4 音	其作品。	音樂結構、演出形式		【生涯規畫	
		科技資訊、媒 體與藝術的關	使用適當的音 樂語彙,賞析	樂元素,如: 音色、調式、	4. 欣賞電影音			教育】	
					樂,思辨科技			涯 J3 覺察	
		係,進行創作	各類音樂作	和聲等。	資訊、媒體與			自己的能力	
		與鑑賞。	品,體會藝術	音 A-IV-1 器	藝術的關係。	基本知識,包含音樂		與興趣。	
		藝-J-B3 善用	文化之美。	樂曲與聲樂	5. 運用科技蒐			涯 J4 了解	
		多元感官,探	音 2-IV-2 能	曲,如:傳統	集電影音樂相	出形式等。		自己的人格	

		T	ar-			,		
		-	戲曲、音樂	關資訊,培養	4. 播放並講解柴科夫		特質與價值	
生	:活的關聯, 探	采究樂曲創作	劇、世界音	耹賞電影及對	斯基《第一號鋼琴協		觀。	
以	K展現美感意 背	背景與社會文	樂、電影配樂	音樂的興趣。	奏曲》的基本知識,		涯 J5 探索	
識	浅。 化	上的關聯及其	等多元風格之		包含音樂要素、音樂		性別與生涯	
藝	Ŀ-J-C2 透過 意	5義,表達多	樂曲。各種音		結構、演出形式等。		規畫的關	
藝	藝術實踐,建 元	亡觀點。	樂展演形式,		5. 進行非常有「藝」		係。	
立	1.利他與合群 音	音 3-IV-1 能	以及樂曲之作		思:請學生自備載具		【國際教	
的	为知能,培養 透	透過多元音樂	曲家、音樂表		或借用學校設備,學		育】	
廖	引隊合作與溝 活	舌動,探索音	演團體與創作		習運用科技蒐集浪漫		國 J9 運用	
通	通協調的能 樂	*及其他藝術	背景。		樂派時期音樂的相關		跨文化溝通	
<u>カ</u>)。 さ	2共通性,關	音 A-IV-2 相		資訊內容,並小組分		技巧參與國	
藝	Ŀ-J-C3 理解 懷	夏在地及全球	關音樂語彙,		享,以進一步培養自		際交流。	
在	E地及全球藝 藝		如音色、和聲		主學習音樂的興趣。			
術	f與文化的多 音	計3-IV-2 能	等描述音樂元		6. 带領學生認識電影			
一	上與差異。	運用科技媒體	素之音樂術		與音樂的關聯,運用			
	第	意集藝文資訊	語,或相關之		網路資源搜尋一齣電			
			一般性用語。		影預告片,第一次播			
	ענו	以培養自主學	音 A-IV-3 音		無聲音版本,第二次			
	取	引音樂的興趣	樂美感原則,		播有聲音版本,請學			
	與	具發展 。	如:均衡、漸		生分享聆聽感受。			
			層等。		7. 播放並講述電影			
			音 P-IV-1 音		《活個精彩》的劇			
			樂與跨領域藝		情,並請學生表達感			
			術文化活動。		受。			
			音 P-IV-2 在		8. 進行「藝術探索:			
			地人文關懷與		我們喜歡的電影音			
			全球藝術文化		樂」。			
			相關議題。		9. 說明電影中,畫內			
					音與畫外音的差別。			
					10. 播放電影《哈利波			
					特》任意片段或其他			
					電影片段,帶領學生			
					完成「藝術探索:聽			
					辨畫內音與畫外			

						音11畫務導電影會化合12.像介電,幕運,聲。認夠學影·作師問題,不良者所一麼與一一一一麼與一個人。我們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們			
+ 4/14-4/18	音樂 第六課百變的 電影之聲	藝-J-A1 參與 藝術活動,增 進美感知能。 藝-J-A2 嘗試	並回應指揮,	音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧,如:發聲	1. 欣賞電影音 樂作品,認識 電影音樂家及 其作品。	斯·季默及其經典作	1. 教師評 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量	【生涯規畫 教育】 涯 J3 覺察 自己的能力	表演藝術 英語 體育

					•		
設計局	思考,探 奏,展現音樂	技巧、表情	2. 欣賞電影音	術探索:尋找電影音	5. 發表評量	與興趣。	
索藝術	術實踐解 美感意識。	等。	樂,思辨科技	樂創作者」。	6. 學生互評	涯 J4 了解	
決問.	題的途 音 1-IV-2 能	音 E-IV-4 音	資訊、媒體與	3. 播放幾首電影音		自己的人格	
徑。	融入傳統、當	樂元素,如:	藝術的關係。	樂,引導學生欣賞電		特質與價值	
藝-J-	-B1 應用 代或流行音樂	音色、調式、	3. 唱奏臺灣電	影與音樂的巧妙結		觀。	
藝術名	符號,以 的風格,改編	和聲等。	影音樂,建立	合,感受電影音樂的		涯 J5 探索	
表達著	觀點與風 樂曲,以表達	音 A-IV-1 器	尊重與認同自	磅礴氣勢。		性別與生涯	
格。	觀點。	樂曲與聲樂	我文化的信	4. 進行「藝術探索:		規畫的關	
藝-J-	-B2 思辨 音 2-IV-1 能	曲,如:傳統	念。	『語』你一同看電影		係。	
科技员	資訊、媒 使用適當的音	戲曲、音樂	4. 運用科技蒐	聽音樂」,練習用英		【國際教	
體與	藝術的關 樂語彙,賞析	劇、世界音	集電影音樂相	語對話進行角色扮		育】	
係,主	進行創作 各類音樂作	樂、電影配樂	關資訊,培養	演,分享自己心中最		國 J9 運用	
與鑑賞	賞。 品,體會藝術	等多元風格之	聆賞電影及對	喜歡的電影音樂。		跨文化溝通	
藝-J-	-C2 透過 文化之美。	樂曲。各種音	音樂的興趣。	5. 進行「議題融入:		技巧參與國	
藝術質	實踐,建 音2-IV-2 能	樂展演形式,		國際教育」思考。		際交流。	
立利化	他與合群 透過討論,以	以及樂曲之作		6. 中音直笛習奏《星			
的知知	能,培養 探究樂曲創作	曲家、音樂表		際大戰》主題曲。			
團隊行	合作與溝 背景與社會文	演團體與創作		7. 引導學生認識電影			
通協言	調的能 化的關聯及其	背景。		歌曲可以是原創歌曲			
力。	意義,表達多	音 A-IV-2 相		或既存歌曲。			
藝-J-	-C3 理解 元觀點。	關音樂語彙,		8. 請教師上網搜尋			
在地)	及全球藝 音 3-IV-1 能	如音色、和聲		〈完美落地〉歌詞,			
術與3	文化的多 透過多元音樂	等描述音樂元		讓學生感受歌詞中傳			
元與差	差異。 活動,探索音	素之音樂術		達的青春、熱血、追			
	樂及其他藝術	語,或相關之		夢的精神,感受歌曲			
	之共通性,關	一般性用語。		與電影的相互呼應關			
	懷在地及全球	音 P-IV-1 音		係。			
	藝術文化。	樂與跨領域藝		9. 欣賞〈勇者的浪			
	音 3-IV-2 能	術文化活動。		漫〉歌詞中描寫棒球			
	運用科技媒體	音 P-IV-2 在		隊的熱血精神,加上			
	蒐集藝文資訊	地人文關懷與		不同族群的歌手演			
	或聆賞音樂,	全球藝術文化		唱,呈現片中不分派			
	以培養自主學	相關議題。		系的熱血情懷。			
	習音樂的興趣			10. 引導學生認識電影			

			與發展。			助上工以且后创助上			
			典 發展。			歌曲可以是原創歌曲			
						或既存歌曲。			
						11. 欣賞電影歌曲〈海			
						的眼淚〉歌詞中對家			
						鄉的愛與依戀,中文			
						歌詞與達悟族語相互			
						結合,呈現出不同感			
						覺的電影歌曲。			
						12. 進行歌曲習唱〈讓			
						我留在你身邊〉。			
						13. 完成非常有「藝」			
						思活動,寫下自己心			
						目中最喜歡的電影音			
						樂,並與同學分享。			
+-	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過歌曲介	1. 播放〈揣啊揣〉,	1. 教師評量	【原住民族	原住民族語
4/21-4/25	第七課福爾摩	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	紹,認識臺灣	說明近年來本土意識	2. 欣賞評量	教育】	文
	沙搖籃曲	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	傳統歌謠,理	抬頭,傳統精神發揚	3. 態度評量	原 J8 學習	
		藝-J-A3 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	解先民來臺開	光大,許多流行歌手	4. 表現評量	原住民族音	
		規畫與執行藝	奏,展現音樂	技巧、表情	墾的辛勞。	也將傳統音樂重新詮	5. 發表評量	樂、舞蹈、	
		術活動,因應	美感意識。	等。	2. 欣賞臺灣各	釋。	6. 實作評量	服飾、建築	
		情境需求發揮	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	族群音樂特	2. 欣賞阿美族〈老人		與各種工藝	
		創意。	融入傳統、當	器的構造、發	色,尊重臺灣	飲酒歌〉及布農族		技藝並區分	
		藝-J-B1 應用	代或流行音樂	音原理、演奏	各族群之傳統	〈祈禱小米豐收		各族之差	
		藝術符號,以	的風格,改編	技巧,以及不	文化。	歌〉,說明各族群音		異。	
		表達觀點與風	樂曲,以表達	同的演奏形	3. 透過樂曲唱	樂交流及世界地位。		【人權教	
		格。	觀點。	式。	奏,感受臺灣	3. 欣賞魯凱族〈鬼湖		育】	
		藝-J-B3 善用	音 2-Ⅳ-1 能	音 A-IV-1 器	音樂之美,並	之戀〉故事及演出片		人 J5 了解	
		多元感官,探	使用適當的音	樂曲與聲樂	試著將傳統音	段,並分享聆賞感		社會上有不	
		索理解藝術與		曲,如:傳統	樂融入流行歌			同的群體和	
		生活的關聯,	各類音樂作	戲曲、音樂	曲中。	4. 介紹臺灣原聲童聲		文化,尊重	
		以展現美感意	品,體會藝術	劇、世界音	4. 賞析傳統音			並欣賞其差	
		識。	文化之美。	樂、電影配樂	樂,體會文化			異。	
		藝-J-C1 探討		等多元風格之	藝術之美,培			【海洋教	
		藝術活動中社	· ·	樂曲。各種音	養自主學習傳			育】	

會議題的意	探究樂曲創作	樂展演形式,	統音樂的興	中大放異采。	海 J11 了解
義。	背景與社會文	以及樂曲之作	趣。	6. 閩南系民歌以恆春	海洋民俗信
藝-J-C2 透		曲家、音樂表		地區、彰南地區及北	仰與祭典之
藝術實踐,		演團體與創作		宜地區為主,分別介	意義及其與
立利他與合		背景。		紹及聆賞〈思雙	社會發展之
的知能,培		音 A-IV-2 相		枝〉、〈牛犁歌〉、	關係。
團隊合作與		關音樂語彙,		〈丟丟銅仔〉等民	
通協調的能	活動,探索音	如音色、和聲		謠,討論臺灣社會的	
力。	樂及其他藝術	等描述音樂元		早期風貌。	
藝-J-C3 理	解 之共通性,關	素之音樂術		7. 客家系民歌素有	
在地及全球	藝 懷在地及全球	語,或相關之		「九腔十八調」之	
術與文化的	多藝術文化。	一般性用語。		稱,曲調種類分為老	
元與差異。	音 3-IV-2 能	音 A-IV-3 音		山歌調、山歌子調、	
	運用科技媒體	樂美感原則,		平板調及各種小調。	
	蒐集藝文資訊	如:均衡、漸		介紹老山歌調、山歌	
	或聆賞音樂,	層等。		子調、平板調及客家	
	以培養自主學	音 P-IV-1 音		小調,認識其異同之	
	習音樂的興趣	樂與跨領域藝		處。	
	與發展。	術文化活動。		8. 進行「藝術探索:	
		音 P-IV-2 在		客家歌謠創作樂」,	
		地人文關懷與		教師引導學生利用	
		全球藝術文化		「山歌唱來鬧連連」	
		相關議題。		歌詞,為之搭配 La、	
				Do、Mi 三個音,教師	
				協助學生完成演唱。	
				9. 從學生蒐集的個人	
				經驗,加入相關的人	
				文故事,引導學生共	
				同探討南管與北管的	
				風貌。	
				10. 利用「南管北管,	
				你是哪一管」學習	
				單,引導學生認識南	
				管樂器與北管樂器。	

	1	1	I	1	1	44	ı	I	
						11. 介紹南管音樂特			
						色,欣賞樂曲〈出漢			
						關〉,以問答方式探			
						討〈出漢關〉樂曲特			
						色。			
						12. 介紹南管唱腔及演			
						唱方式,带領學生認			
						識南管歷史背景,以			
						及南管音樂審美觀。			
						13. 教師可利用網路搜			
						尋補充額外影音資			
						源。			
十二	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過歌曲介		1. 教師評量	【原住民族	原住民族語
4/28-5/02	第七課福爾摩	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	紹,認識臺灣		2. 欣賞評量	教育】	文
17 20 07 02	沙搖籃曲、第	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	傳統歌謠,理		3. 態度評量	原 J8 學習	社會
	八課笙歌舞影	藝-J-A3 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	解先民來臺開		4. 表現評量	原住民族音	12 1
	劇藝堂	規畫與執行藝	奏,展現音樂	技巧、表情	型的辛勞。 型的辛勞。	方式探討〈風入松〉	5. 發表評量	樂、舞蹈、	
	冰 云土	術活動,因應	美感意識。	等。	2. 欣賞臺灣各		6. 實作評量	服飾、建築	
		情境需求發揮	一 子	日 E-IV-2 樂	族群音樂特	音樂與北管音樂兩者	0. 貝 11-町 里	與各種工藝	
		月 現	融入傳統、當	器的構造、發	色,尊重臺灣			技藝並區分	
		ある。 藝-J-B1 應用	· ·	音原理、演奏	各族群之傳統			各族之差	
								日本 及 左	
		藝術符號,以		技巧,以及不	文化。	發學生對臺灣歷史變			
		表達觀點與風	樂曲,以表達	同的演奏形	3. 透過樂曲唱			【人權教	
		格。	觀點。	式。	奏,感受臺灣			育】	
		藝-J-B2 思辨	音 2-IV-1 能	音 E-IV-4 音	音樂之美,並			人 J5 了解	
		科技資訊、媒	使用適當的音	樂元素,如:	試著將傳統音			社會上有不	
		體與藝術的關	樂語彙,賞析	音色、調式、	樂融入流行歌			同的群體和	
		係,進行創作	各類音樂作	和聲等。	曲中。	子〈風入松〉、絃譜		文化,尊重	
		與鑑賞。	品,體會藝術	音 A-IV-1 器	4. 賞析傳統音	'		並欣賞其差	
		藝-J-B3 善用	文化之美。	樂曲與聲樂	樂,體會文化			異。	
		多元感官,探	音 2-IV-2 能	曲,如:傳統	藝術之美,培			【海洋教	
		索理解藝術與	透過討論,以	戲曲、音樂	養自主學習傳	4. 带領學生練習吹奏		育】	
		生活的關聯,	探究樂曲創作	劇、世界音	統音樂的興	〈風入松〉。		海 J11 了解	
		以展現美感意	背景與社會文	樂、電影配樂	趣。	5. 欣賞運用傳統音樂		海洋民俗信	

			等多元風格之	5. 透過賞析音	元素創作之流行歌。	仰與祭典之
藝	藝-J-C1 探討	意義,表達多	樂曲。各種音	樂劇之美,探	6. 進行非常有「藝」	意義及其與
姜	藝術活動中社	元觀點。	樂展演形式,	索音樂及其他	思,小組合作,將流	社會發展之
會	會議題的意	音 3-IV-1 能	以及樂曲之作	藝術之共通	行音樂與傳統音樂結	關係。
	美 。	透過多元音樂	曲家、音樂表	性。	合,創作獨一無二的	【人權教
茎	惠-J-C2 透過	活動,探索音	演團體與創作	6. 藉由唱奏音	樂曲。	育】
茎	藝術實踐,建	樂及其他藝術	背景。	樂劇經典曲	7. 詢問學生是否欣賞	人 J4 了解
位	立利他與合群	之共通性,關	音 A-IV-2 相	調,體會多元	過動畫《阿拉丁》、	平等、正義
台	内知能,培養	懷在地及全球	關音樂語彙,	風格與觀點。	《美女與野獸》、	的原則,並
1	團隊合作與溝	藝術文化。	如音色、和聲	7. 認識音樂劇	《獅子王》與《冰雪	在生活中實
Ĭ.	通協調的能	音 3-Ⅳ-2 能	等描述音樂元	創作背景與社	奇緣》在劇場舞臺上	踐。
	り 。	運用科技媒體	素之音樂術	會文化的關聯	的真人版?可利用網	【性別平等
藝	藝-J-C3 理解	蒐集藝文資訊	語,或相關之	及其意義,關	路資源搜尋相關影片	教育】
	生地及全球藝	或聆賞音樂,	一般性用語。	懷在地及全球	進行聆賞。	性 J11 去除
	肯與文化的多	以培養自主學	音 A-IV-3 音	藝術文化。	8. 認識音樂劇的組成	性別刻板與
	元與差異。	習音樂的興趣	樂美感原則,	8. 學習運用網	要素與基本架構。	性別偏見的
		與發展。	如:均衡、漸	路平臺蒐集藝	9. 欣賞《歌劇魅影》	情感表達與
			層等。	文資訊或聆賞	經典歌曲〈歌劇魅	溝通,具備
			音 P-IV-1 音	音樂劇,以培	影〉與〈夜之音	與他人平等
			樂與跨領域藝	養自主學習音	韻〉。	互動的能
			術文化活動。	樂的興趣。	10. 以《悲慘世界》芳	力。
			音 P-IV-2 在		婷的獨唱曲〈我曾有	融入 SDG5 性
			地人文關懷與		夢〉為音樂劇《悲慘	別平等:實
			全球藝術文化		世界》開場。	現性別平
			相關議題。		11. 欣賞音樂劇《悲慘	等,賦權予
					世界》合唱曲〈你聽	所有婦女和
					到人民在吶喊	女童。
					嗎?〉。	
					12. 中音直笛習奏練習	
					曲、吹奏曲〈你聽到	
					人民在吶喊嗎?〉。	
					13. 進行「藝術探索:	
					觸動我的曲調」,並	
					與同學分享音樂劇電	

						影版《歌劇魅影》與 《悲慘世界》的歌			
						曲。			
十三	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過賞析音	1. 簡介法語音樂劇	1. 教師評量	【人權教	社會
5/05-5/09	第八課笙歌舞	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	樂劇之美,探	《鐘樓怪人》特點。	2. 欣賞評量	育】	
	影劇藝堂【第	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	索音樂及其他	2. 引導學生注意第二	3. 態度評量	人 J4 了解	
	二次評量週】	藝-J-A3 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	藝術之共通	曲〈非法移民〉音樂	4. 表現評量	平等、正義	
		規畫與執行藝	奏,展現音樂	技巧、表情	性。	與舞蹈的融合。	5. 發表評量	的原則,並	
		術活動,因應	美感意識。	等。	2. 藉由唱奏音	3. 說明侍衛長菲比斯		在生活中實	
		情境需求發揮	音 1-IV-2 能	音 E-IV-4 音	樂劇經典曲	唱的〈心痛欲裂〉,		踐。	
		創意。	融入傳統、當	樂元素,如:	調,體會多元	歌曲結合戲劇、舞蹈		【性別平等	
		藝-J-B2 思辨	代或流行音樂	音色、調式、	風格與觀點。	與特技的絕妙呈現。		教育】	
		科技資訊、媒	的風格,改編	和聲等。	3. 認識音樂劇	4. 教師可另外補充		性 J11 去除	
		體與藝術的關	樂曲,以表達	音 A-IV-1 器	創作背景與社	〈鐘〉,鐘樓怪人科		性別刻板與	
		係,進行創作	觀點。	樂曲與聲樂	會文化的關聯	西莫多敘述教堂的鐘		性別偏見的	
		與鑑賞。	音 2-Ⅳ-1 能	曲,如:傳統	及其意義,關	是他僅有的朋友和愛		情感表達與	
		藝-J-B3 善用	使用適當的音	戲曲、音樂	懷在地及全球	人,他希望它們能為		溝通,具備	
		多元感官,探	樂語彙,賞析	劇、世界音	藝術文化。	艾斯梅拉達輕響,讓		與他人平等	
		索理解藝術與	各類音樂作	樂、電影配樂	4. 學習運用網	她聽見他滿腔的愛		互動的能	
		生活的關聯,	品,體會藝術	等多元風格之	路平臺蒐集藝	意。		カ。	
		以展現美感意	文化之美。	樂曲。各種音	文資訊或聆賞	5. 歌曲習唱〈Honey,		融入 SDG5 性	
		識。	音 2-IV-2 能	樂展演形式,	音樂劇,以培	Honey > ∘		別平等:實	
		藝-J-C3 理解	透過討論,以	以及樂曲之作	養自主學習音	6. 完成「藝術探索:		現性別平	
		在地及全球藝	探究樂曲創作	曲家、音樂表	樂的興趣。	心『鐘』的歌手」,		等,賦權予	
		術與文化的多	背景與社會文	演團體與創作	5. 賞析音樂劇	聆賞法語版的《鐘樓		所有婦女和	
		元與差異。	化的關聯及其	背景。	歌曲,模擬音	怪人》歌曲,並與同		女童。	
			意義,表達多	音 A-IV-2 相	樂劇單曲,進	學分享聆賞感受。			
			元觀點。	關音樂語彙,	行片段的歌詞	7. 認識音樂劇《媽媽			
			音 3-IV-1 能	如音色、和聲	與曲調創作。	咪呀!》。			
			透過多元音樂	等描述音樂元		8. 簡介 ABBA 樂團與音			
			活動,探索音	素之音樂術		樂劇《媽媽咪呀!》			
			樂及其他藝術	語,或相關之		組合特點,與歌曲			
			之共通性,關	一般性用語。		⟨Mamma Mia!⟩。			
			懷在地及全球	音 A-IV-3 音		9. 教師可視教學情			

			藝術 3-IV-2 能 運用科技媒	樂美。 一等 P-IV-1 等 P-IV-2 等 P-IV-2 等 下 P-IV-2 以 查 等 P-IV-2 以 查 等 在 與 文 在 段 在 段 的 在 段 日 中 之 、 日 中 之 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、		形,複習、演唱 〈Honey, Honey〉。 10. 認識原住民族音樂 劇《很久沒有敬我竟 你》音樂背景,並簡 介卑南族的南王部落 歌唱佳績。 11. 說明〈臺東調〉演 變的路徑。 12. 認識卑南創作歌謠 陸森寶的〈美麗的稻 穗〉。			
十四 5/12-5/16	音術第影劇課題、表演藝術的學術,以表演學術,以表演學術,以表演學術,也是一個人,也是一個人,也是一個人,也是一個人,也是一個人,也是一個人,也是一個人,也是一個人,也是一個人,也是一個人,也是一個人,也可以	藝進藝規術情創藝藝表格藝科體係與藝多索生藝藝進藝規術情創藝藝表格藝科體係與藝子元理活一括感-與動需。 B 符觀 B 資藝進賞 B 可感解的多,能嘗行因發 應,與 思、的創 善,術聯與增。試藝應揮 用以風 辨媒關作 用探與,與	音理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音透探1-W音應歌展意IV傳流格,。IV適彙音體之IV討樂指唱現識-2、音改表 1的賞作藝。2、音改表 的賞作藝。2、創作藝。4,創能號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能以作	音元基巧技等音樂音和音樂曲戲劇樂等樂樂以曲音元基巧技等音樂音和音樂曲戲劇樂等樂樂以出記式歌如、 IV素、等IV與如、世電元。演樂、一歌唱:表 一,調。一聲:音界影風各形曲音曲技發情 4如式 樂傳樂音配格種式之樂多。 聲 音:、器 統 樂之音,作表	1.樂索藝性2.創會及懷藝3.路文音養樂4.歌樂行透劇音術。認作文其在術學平資樂自的賞曲劇片過之樂之 識背化意地文習臺訊劇主興析,單段賞美及共 音景的義及化運蒐或,學趣音模曲的析,其通 樂與關,全。用集聆以習。樂擬,歌音探他 劇社聯關球 網藝賞培音 劇音進詞	《引樂名.月劇3.上壁蘭4.劇你5.的個齣灣市四導劇帶望中簡音親酒欣《》以〈肥音原場月,三領雨的遊樂家令賞很片《可皂樂創。可當學》時將劇》〉原久段木否〉劇音兩述曲生,代臺舞,。住沒。蘭請片,樂學臺。賞識景文的賞 族敬 女幫引探的段臺。賞識景文的賞 族敬 女幫引探的為音 四樂 搬隔宜 樂了 中撿這臺外	1. 2. 6. 6. 6. 6. 7.	【育人平的在踐【教性性性情溝與互力【育品溝人】J等原生。性育J別別感通他動。品】J通權 4、則活 別】11刻偏表,人的 德 8 與教 了正,中 平 去板見達具平能 教 理問報 解義並實 等 除與的與備等	社會綜合活動

識。	化的關聯及其	背景。	5. 認識中西方	「藝」思。	融入 SDG5 性
		音 A-IV-2 相	即興表演活	7. 依據課文的引導,	別平等:實
在地及全球		關音樂語彙,	動。	與同學討論什麼是即	現性別平
術與文化的多		如音色、和聲	6. 認識及體驗		等,賦權予
元與差異。	透過多元音樂	等描述音樂元	集體即興創	己生活中即興表現的	所有婦女和
	活動,探索音	素之音樂術	作。	經驗。	女童。
	樂及其他藝術	語,或相關之	7. 認識及體驗		
	之共通性,關	一般性用語。	即興劇場。	啟動你的即興力」,	
	懷在地及全球	音 A-IV-3 音		透過活動讓學生體驗	
	藝術文化。	樂美感原則,		即興表演,請學生提	
	音 3-Ⅳ-2 能	如:均衡、漸		供曾經遇過的尷尬事	
	運用科技媒體	層等。		件,從中挑選一件事	
	蒐集藝文資訊	音 P-IV-1 音		作為接下來即興挑戰	
	或聆賞音樂,	樂與跨領域藝		的情境。	
	以培養自主學	術文化活動。		9. 中西方的戲劇表	
	習音樂的興趣	音 P-IV-2 在		演。(1)回顧中西方戲	
	與發展。	地人文關懷與		劇史中,以即興作為	
	表 1-IV-1 能	全球藝術文化		表演方式的戲劇,引	
	運用特定元	相關議題。		導學生了解即興在戲	
	素、形式、技	表 E-IV-1 聲		劇發展的歷程中,一	
	巧與肢體語彙	音、身體、情		直有其重要角色。(2)	
	表現想法,發	感、時間、空		以中國魏晉南北朝為	
	展多元能力,	間、勁力、即		始,介紹中國類似即	
	並在劇場中呈	興、動作等戲		興演出的參軍戲之起	
	現。	劇或舞蹈元		源與形式,讓學生了	
	表 1-Ⅳ-2 能	素。		解即興的多元面貌。	
	理解表演的形	表 E-IV-2 肢		(3)介紹文明戲的表演	
	式、文本與表	體動作與語		模式及命名緣由,像	
	現技巧並創作	彙、角色建立		是「文明」意指自西	
	發表。	與表演、各類		方國家傳入之戲劇,	
	表 2-IV-1 能	型文本分析與		當時人稱西方傳入之	
	覺察並感受創	創作。		手杖為「文明棍」,	
	作與美感經驗	表 A-IV-1 表		洋傘為「文明傘」,	
	的關聯。	演藝術與生活		意義相同。且當時參	

表 2-IV-	3 能 美學、在地文	加演出者皆為受教育	
運用適當	的語 化及特定場域	之人士甚至留學生,	
彙,明確	表的演出連結。	與一般戲子不同,故	
達、解析	及評 表 A-IV-3 表	兼具教育社會大眾之	
價自己與	他人 演形式分析、	功能。(4)西方的即興	
的作品。	文本分析。	以義大利為例,經由	
表 3-IV-	1 能 表 P-IV-1 表	中西方的對比,了解	
運用劇場	相關 演團隊組織與	兩者的異同。	
技術,有	計畫 架構、劇場基	10. 藝術探索: 樣板角	
的排練與	展礎設計和製	色即興體驗。透過活	
演。	作。	動了解角色的定位,	
		以及依據此角色該做	
		出怎樣的演出。	
		11. 即興劇場。(1)介	
		紹即興劇場進行方	
		式,並欣賞影片。(2)	
		介紹即興劇種類,並	
		搭配藝術探索:看圖	
		說故事,邀請學生完	
		成臺詞創作,培養對	
		劇情延伸的功力。(3)	
		藝術探索:超級銷貨	
		員。在活動中可訓練	
		學生的想像力及應變	
		能力,並讓學生挖掘	
		與學生合作完成創作	
		的樂趣。(4)即興劇場	
		的重點在於將即興創	
		作的過程直接搬演上	
		舞臺讓觀眾欣賞,可	
		提醒學生在進行即興	
		劇場活動體驗時,務	
		必共同合作想辦法完	

						互相指責或推託。 12.集體即興創作。 (1)介紹集體即興創作 的創作流程。(2)分組 進行藝術探索:情境 即興。(3)介紹表演工 作坊及導演賴聲川。 (4)欣賞《暗戀桃花 源》影片。			
十五 5/19-5/23	表演,表演,表演,表演,表演,表演,表演,表演,表演,表演,表演,表演,表演,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人	藝生藝規術情創藝藝表格 J-A1 動知3 素力-B 動無3 素的 大力-B 動無3 大力-B 動無3 大力-B 動無4 大力-B 動無5 大力-B 動 大力-B 動 大力-B 動 大力-B 動 大力-B	表現想法,發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能	表音感間興劇素表體彙與型創表演美化的表演文表演架礎E、、、、或。E動、表文作A-藝學及演A-形本P-團構設-19時勁動舞 IV作角演本。IV術、特出IV式分IV隊、計1、、、等元 2 語建各析 1 生地場結3 析。 1 纖場製聲情空即戲 肢 立類與 表活文域。表、 表與基	1. 認識及體驗 集體即與創作。 2. 認識及體驗 即與認及體驗 3. 認識及體驗 接觸即與。	1. 認識接觸即興。(1) 介紹接觸即興。(2)進 行藝術探索:即興體 驗。教師務必留意場 地的安全,提醒學生	1. 2. 3. 4. 5. 3. 4. 5.	【 育 】 品	綜合活動

11 //-	,有計畫 作。	組止石序入。
		學生的安全。
		3. 即興舞蹈在臺灣。
演。		(1)介紹古名伸老師及
		古舞團。(2)欣賞相關
		影片。(3)介紹國際愛
		跳舞即興節。
		4. 即興與生活。(1)專
		業的即興表演都是透
		過日常的各種訓練,
		培養自己的即興能
		力,才能在演出當下
		迅速創作出完整的作
		品;我們也可以透過
		即興活動的練習,讓
		自己更有創意的面對
		生活各種狀況。(2)帶
		著即興力小錦囊,持
		續即興出自己的精采
		人生吧!
		5. 非常有藝思:讓我
		們 JAM 在一起。(1)暖
		身活動—情境即興進
		階版。將學生分成4
		~6個人一組,每組
		自行決定上臺所呈現
		的情境主題,此主題
		須包含地點與事件,
		主題不設限,可以是
		在KTV 唱歌、體育館
		打籃球、電影院看電
		打監球、电影沉有电 影等。表現形式以唱
		歌、扮演、跳舞等各
		種方式皆可。第一組
		上臺開始進行一小段

				ı			1		
						時間,其他組別理解			
						第一組所呈現的主題			
						後,加入此畫面,幫			
						助主題更豐富。(2)上			
						一堂課邀請學生構思			
						自己擅長即興的主			
						題,現在讓我們試著			
						運用這單元課程的練			
						習,來「JAM 藝下」			
						吧!(3)一次以同組的			
						人上臺為優先,其餘			
						組別的學生如果有想			
						法再陸續加入,邀請			
						有想法的學生先開始			
						進行創作,可以是塗			
						鴉、節奏、唱歌、演			
						說、Rap 等各種形			
						式。(4)即興內容不			
						限,但即興方式選用			
						一種為限,如果選擇			
						繪畫,請以繪畫在場			
						上與他人溝通,如果			
						選擇舞蹈,請以肢體			
						動作在場上與他人創			
						作。(5)教師隨時留意			
						環境安全,也可以擔			
						任DJ提供不同的音			
						樂,激發即興。			
十六	表演藝術	藝-J-A1 參與	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲	1. 認識中國舞	1. 文化古城敦煌與千	1.實作評量	【多元文化	社會
5/26-5/30	第十課中國舞	藝術活動,增	運用特定元	音、身體、情	蹈的起源、分	佛洞的特色介紹,賞	2. 學習單評	教育】	
2. 20 3, 30	蹈大觀園	進美感知能。	素、形式、技	感、時間、空	類與特色。	析飛天壁畫的特色。	量	多 J5 了解	
	- 47 670 124	藝-J-B1 應用	巧與肢體語彙	間、勁力、即	2. 體驗中國舞	2. 陶舞俑介紹,賞析		及尊重不同	
		藝術符號,以	表現想法,發	興、動作等戲	蹈的基本功與	国舞俑體態姿勢的特 陶舞俑體態姿勢的特		文化的習俗	
		表達觀點與風	展多元能力,	劇或舞蹈元	舞姿。	色。		與禁忌。	
		八世門和丹風	ルグルルハ	/ 37 74 MI /U	74 文	<u> </u>	1	77.不心	

· 基本 3、	112	V - 5119 ! -	+	0 %14 1- 2 2	のせい何か(かった)	711 ml T. hh	1
多元感言、撰、索理解解描樂, 以展現美感意			1 ''			1	
索理解藝術與 生活的關聯。 表 3-IV-4 能 養人工-C3 理解 養成體育表演 務的習慣, 表 2-W-4 能 養成體育表演 養物效化的多 元與差異。 「一個型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型				蹈藝術之美。			
生活的關聯,以展現美感意識。							
以展現美感意。 的關聯。							
藏。 表 3-IV-4 能 養 基 3-IV-4 表 演 基 4	生活的關	 聯, 作與美感經驗	化及特定場域		紹,進行「藝術探	校、職場中	
藝-J-C3 理解 在地及全球藝 精與文化的多 元與差異。 (5.雲南西雙版納條族 舞蹈介紹,實析孔雀 精相關工作的 特性與種類。 (6.胡媛舞與踏歌介 紹,質析過級舞與踏歌介 紹,質析一次。 (6.胡媛舞與踏歌介 紹,質析一次。 (6.胡媛舞與踏歌介 紹,質析一次。 (6.胡媛舞與踏歌介 紹,質析一次。 (6.胡媛子八 紹子人、楊貴 起、趙剛中,舞舞。 (6.胡媛科撰索: 趙飛,介紹所一 一個體態及舞姿。 (8.進行「藝術撰索: 趙飛,介紹所分組表 演及說明,提醒同學 可採前追、後國或橫 行等移動路線。 (9.祭孔大典八份舞介 紹,實新其舞蹈特 色。 (10.教師現明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字	以展現美	·感意 的關聯。	的演出連結。		索:尋找巫師舞	基於性別刻	
在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。 展。 表演藝 術相關工作的 特性與種類。 精相關工作的 特性與種類。 表。 一方式 一方式 一方式 一方式 一方式 一方式 一方式 一	識。				麥 」。	板印象產生	
術與文化的多 元與差異。 描稿關工作的 特性與種類。 精神與種類。 一方,在大學學學學學學學學學學學學學學的學學。 一方,是一致學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	藝-J-C3	理解 養成鑑賞表演	演藝術活動與		5. 雲南西雙版納傣族	的偏見與歧	
元與差異。 (4) 特性與種類。 (5) 胡旋舞與踏歌介紹,質析胡旋舞與踏歌的特色。 (7) 古代舞林高手介紹:戚夫人、楊貴 如、趙飛燕 新謂梁本圖例中,舞林高手 何的體態及舞姿。 (8) 進行「藝術探票: 趙飛燕姐姐教學時 問」,介紹猶行分組表 演及說明,提醒同學 可採前進、後退或橫 行等移動路線。 (9) 祭孔大典八佾舞介 紹,質析其舞蹈特 色。 (10) 教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字	在地及全	:球藝 藝術的習慣,	展演、表演藝		舞蹈介紹,賞析孔雀	視。	
紹,賞析胡旋舞與踏 歌的特色。 7. 古代舞林高手介 紹、成大人、楊貴 如、趙飛燕,青析課 本圖例中,舞林高手 們的體態及舞姿。 8. 進行「藝術探索: 趙飛、介紹教學時間」,,進行可數學時間」,,進行可以 學動作,,進行分組表 演及說明,提醒同學 可採前進數緣。 9. 祭孔大典八份舞介 紹,賞析其舞蹈特 色。 10. 教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盒、山岩壁畫、文字	術與文化	亡的多 並能適性發	術相關工作的		舞的特色。		
歌的特色。 7. 古代舞林高手介紹:威夫人、楊貴 起、越飛燕,舞術課本 國例中,雖然 國人 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國	元與差昇	長。 展。	特性與種類。		6. 胡旋舞與踏歌介		
7. 古代舞林高手介紹:咸夫人、楊貴如、趙飛燕 大高青如門 發光 大					紹,賞析胡旋舞與踏		
紹:戚夫人、楊貴 妃、趙飛燕,賞析課 本圖例中,舞林高手 們的體態及舞姿。 8.進行「藝術探索: 趙飛燕姐姐教學時 問」,介紹為步、揣 摩動作,進行分組表 演及說明,提醒同學 可採前與表養 行等移動路線。 9.祭孔大典八佾舞介 紹,賞析其舞蹈特 色。 10.教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字					歌的特色。		
妃、趙飛燕,賞析課本圖例中,舞林高手們的體態及舞姿。 8. 進行「藝術探索:趙飛燕如姐教學時間」」,仍猶行分組表蔣及說明,提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。 9. 祭孔大典八佾舞介紹,賞析其舞蹈特色。 10. 教師說明中國舞蹈的起源,可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字					7. 古代舞林高手介		
本圖例中,舞林高手 們的體態及舞姿。 8.進行「藝術探索: 趙飛燕姐姐教學時 間」,介紹瑪步、揣 摩動作,進行分組表 演及說明,提醒同學 可採前進入後退或橫 行等移動路線。 9.祭孔大典八佾舞介 紹,賞析其舞蹈特 色。 10.教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字					紹:戚夫人、楊貴		
們的體態及舞姿。 8. 進行「藝術探索: 趙飛燕姐姐教學時間」,介紹碼步、揣摩動作,進行分組表演及說明,提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。 9. 祭孔大典八佾舞介紹,賞析其舞蹈特色。 10. 教師說明中國舞蹈的起源,可以在彩陶。					妃、趙飛燕,賞析課		
8. 進行「藝術探索: 趙飛燕姐姐教學時間」,介紹踽步、揣 摩動作,進行分組表 演及說明,提醒同學 可採前進、後退或橫 行等移動路線。 9. 祭孔大典八佾舞介 紹,賞析其舞蹈特 色。 10. 教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字					本圖例中,舞林高手		
趙飛燕姐姐教學時間」,介紹踽步、揣摩動作,進行分組表演及說明,提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。 9. 祭孔大典八佾舞介紹,賞析其舞蹈特色。 10. 教師說明中國舞蹈的起源,可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字					們的體態及舞姿。		
間」,介紹踽步、揣 摩動作,進行分組表 演及說明,提醒同學 可採前進、後退或橫 行等移動路線。 9.祭孔大典八佾舞介 紹,賞析其舞蹈特 色。 10.教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字					8. 進行「藝術探索:		
摩動作,進行分組表 演及說明,提醒同學 可採前進、後退或橫 行等移動路線。 9. 祭孔大典八佾舞介 紹,賞析其舞蹈特 色。 10. 教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字					趙飛燕姐姐教學時		
演及說明,提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。 9. 祭孔大典八佾舞介紹,賞析其舞蹈特色。 10. 教師說明中國舞蹈的起源,可以在彩陶。					間」,介紹踽步、揣		
可採前進、後退或橫 行等移動路線。 9. 祭孔大典八佾舞介 紹,賞析其舞蹈特 色。 10. 教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字					摩動作,進行分組表		
行等移動路線。 9. 祭孔大典八佾舞介紹,賞析其舞蹈特色。 10. 教師說明中國舞蹈的起源,可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字					演及說明,提醒同學		
9. 祭孔大典八佾舞介紹,賞析其舞蹈特色。 10. 教師說明中國舞蹈的起源,可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字					可採前進、後退或橫		
紹,賞析其舞蹈特 色。 10. 教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字					行等移動路線。		
色。 10. 教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字					9. 祭孔大典八佾舞介		
10. 教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字					紹,賞析其舞蹈特		
10. 教師說明中國舞蹈 的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字					色。		
的起源,可以在彩陶 盆、山岩壁畫、文字					_		
盆、山岩壁畫、文字							
					詩詞和神話傳說中見		
到蹤影。							
11. 教師介紹與解說課							

	本圖例,讓學生更了	
	解中國舞蹈的起源。	
	12. 說明民俗舞和古典	
	舞的特色。	
	13. 全班分組,回想第	
	一節課中的各式舞蹈	
	分別屬於何種類型?	
	討論完畢進行報告。	
	14. 教師引導學生觀賞	
	並説明課本圖例中表	
	演者的體態、舞姿、	
	表情、身段等特色。	
	15. 教師說明練功的重	
	要性,中國舞蹈表演	
	者需具備的條件,包	
	括身體的柔軟度與技	
	巧性、眼神表情與情	
	緒的掌控、對道具的	
	操控能力、對身體姿	
	態的掌握。	
	16. 教師介紹唐代舞蹈	
	家公孫大娘(公孫姐	
	姐),接著將由她帶領	
	大家一起體驗基本功	
	練習。	
	17. 公孫姐姐教學時	
	間:手功,練習手部	
	姿勢,包括掌式、劍	
	訣式與拳式。	
	18. 公孫姐姐教學時	
	間:腰功,練習耗	
	腰、擰腰、下腰。	
	19. 公孫姐姐教學時	
	間:腿功,練習耗正	
	75	

			ı	ı		no la de no de co			
						腿、耗旁腿、旁踢			
						腿、正踢腿、端腿。			
						20. 公孫姐姐教學時			
						間:彈跳功,練習分			
						腿跳。			
十七	表演藝術	藝-J-A1 參與	表 1-Ⅳ-1 能	表 E-IV-1 聲	1. 體驗中國舞	1. 教師說明舞姿的編	1. 實作評量	【多元文化	社會
6/02-6/06	第十課中國舞	藝術活動,增	運用特定元	音、身體、情	蹈的基本功與	創及重要性。	2. 教師評量	教育】	音樂
	蹈大觀園、第	進美感知能。	素、形式、技	感、時間、空	舞姿。	2. 公孫姐姐教學時	3. 發表評量	多 J5 了解	
	十一課好戲開	藝-J-B1 應用	巧與肢體語彙	間、勁力、即	2. 認識臺灣傳	間:山膀、弓箭步、	4. 態度評量	及尊重不同	
	鑼現風華	藝術符號,以	表現想法,發	興、動作等戲	統戲曲表演的	金雞獨立、雙飛燕、	5. 欣賞評量	文化的習俗	
		表達觀點與風	展多元能力,	劇或舞蹈元	種類。	雲手、風火輪,教師		與禁忌。	
		格。	並在劇場中呈	素。	3. 認識臺灣傳	依循課本圖例姿勢及		多 J8 探討	
		藝-J-B3 善用	現。	表 E-IV-2 肢	統戲曲表演的	說明,搭配教學影		不同文化接	
		多元感官,探	表 1-Ⅳ-2 能	體動作與語	戲神與禁忌。	片,帶領學生練習。		觸時可能產	
		索理解藝術與	理解表演的形	彙、角色建立	4. 認識歌仔戲	3. 進行「藝術探索:		生的衝突、	
		生活的關聯,	式、文本與表	與表演、各類	的發展史及表	通關大考驗,All		融合或創	
		以展現美感意	現技巧並創作	型文本分析與	演內涵。	Pass!」,教師帶領同		新。	
		識。	發表。	創作。	5. 認識客家戲	學挑戰初階(山膀和弓		【性別平等	
		藝-J-C3 理解	表 2-Ⅳ-1 能	表 A-IV-1 表	的發展史及表	箭步)、進階(金雞獨		教育】	
		在地及全球藝	覺察並感受創	演藝術與生活	演內涵。	立和雙飛燕)、高階		性 J3 檢視	
		術與文化的多	作與美感經驗	美學、在地文		(雲手和風火輪)的動		家庭、學	
		元與差異。	的關聯。	化及特定場域		作練習。		校、職場中	
			表 2-Ⅳ-2 能	的演出連結。		4. 進行「非常有藝		基於性別刻	
			體認各種表演	表 A-IV-3 表		思」。		板印象產生	
			藝術發展脈	演形式分析、		5. 教師可先介紹客家		的偏見與歧	
			絡、文化內涵	文本分析。		戲的發展歷史,以及		視。	
			及代表人物。	表 P-IV-4 表		每個時期的特色。		【生涯規畫	
			表 2-Ⅳ-3 能	演藝術活動與		6. 準備一些演出的作		教育】	
			運用適當的語	展演、表演藝		品,例如:文和傳奇		涯 J11 分析	
			彙,明確表	術相關工作的		戲劇團的《西遊		影響個人生	
			達、解析及評	特性與種類。		記》、榮興客家採茶		涯決定的因	
			價自己與他人			劇團的《桃花過		素。	
			的作品。			渡》、《霸王虞姬》			
			表 3-IV-2 能			等客家戲作品,讓學			

	<u> </u>	
運用多元創作	生透過影片內容的曲	
探討公共議	調與故事情節,感受	
題,展現人文	客家戲的獨特唱腔。	
關懷與獨立思	7. 藝術探索: 一起來	
考能力。	唱山歌。先介紹客家	
表 3-IV-4 能	山歌中經典曲調〈天	
養成鑑賞表演	公落水〉,原是一首	
藝術的習慣,	在臺灣廣為流傳、熟	
並能適性發	悉的歌曲,老師在說	
展。	明歌詞內容、其產生	
	的時空背景,以及男	
	女對唱的表達方式	
	後,可先播放由古慧	
	慧原唱的客家山歌版	
	本。	
	8. 近年來在 YouTube	
	有許多翻唱〈天公落	
	水〉的版本,結合了	
	許多現代流行音樂的	
	因素,有些還融合了	
	不同的語言在歌曲當	
	中。例如:歌手劉璟	
	瑩(六堆音樂輕日記)	
	的翻唱版本中加上英	
	文歌詞,清新柔美的	
	歌聲令人印象深刻;	
	而 iColor 愛客樂樂團	
	的版本,歌曲的改編	
	方式是用了國語為基	
	底,並加上原來的客	
	語歌曲片段作融合,	
	有點類似孫燕姿的	
	〈天黑黑〉、徐佳瑩	
	的〈身騎白馬〉,將	
	HJ / ZI 179 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	

+八 6/09-6/13	表演藝術 第十一課好戲 開鑼現風華	藝進藝養格藝多索生以 一J-A1 新與 一J-所顧 一J-所觀 一B3 官藝關 與增。用以風 用探與,音	表 I-IV-1 表 更 表 展 並 現 表 里 式 現 果 期 来 與 現 多 在 。 1 - IV - 2 的 與 制 数 在 。 2 的 與 制 数 4 的 與 制 数 4 的 與 制	表音感間興劇素表體彙與刑 E-IV-1。、、或。E-IV-2 體間力作蹈。E-動、表立 聲情空即戲	1. 認識歌子 (記錄 (記錄 (記錄 (記錄 (記聲 (記聲 (記聲 (記聲 (記聲 (記聲 (記聲 (記聲	臺歌仔戲學學人們與學人們與學人們與學人們與學人們與學人們與學人們,所以一個學人們,所以一個學人們,所以一個學人們,所以一個學人們,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,	1. 表實計 2. 實計態 3. 態發 4. 態發生 5. 學生 6. 學	【教涯影涯素【教多及文曲生育 J11 個定 元】5 重的已規 分人的 文 了不習。畫 析生因 化 解同俗	音樂社會
		多元感官,探 索理解藝術與	表 1-IV-2 能 理解表演的形	體動作與語 彙、角色建立	小和衣魚。	2. 進行「藝術探索: 懷舊歌仔戲」,並請		多 J5 了解 及尊重不同	
		識。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多		創作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文		3. 在介紹完內臺歌仔 戲、胡撇戲的演出時 代背景以及特殊的演 出風格內容後,教師		多 J8 探討	
		元與差異。	的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈	化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表 演形式分析、		可介紹其混合劇種曲 調以及獨特表演形式,是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲		融合或創新。	
			絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能	文本分析。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與		團,在劇本創新方面 的呈現。 4. 在認識廣播、電			
			運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人	展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		影、電視歌仔戲時期 的發展後,可以介紹 當時著名的電視歌仔 戲小生楊麗花、葉			
			的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作			青、黃香蓮、孫翠鳳 等人,其精湛的演出 與反串,深受觀眾的			

探討公共議	喜愛。	
題,展現人文	5. 教師可透過播放臺	
關懷與獨立思	灣傳統戲曲的表演片	
考能力。	段,引導學生去觀察	
表 3-IV-4 能	這些故事情節中所出	
養成鑑賞表演	現的人物角色有哪	
藝術的習慣,	些?進而介紹常見的	
並能適性發	角色的種類:生、	
展。	旦、淨、丑。	
	6.「賞金文化」是臺	
	灣戲曲中一種獨特的	
	打賞現象,其在當時	
	所形成的背景,與戲	
	迷對小生的情感投射	
	等文化現象,也可請	
	學生討論與分享。	
	7. 藝術探索:遺珠角	
	色。除了課文中介紹	
	的角色外,還有許多	
	角色也能為戲增加亮	
	點,教師可藉由影片	
	讓學生觀察戲中的其	
	他要角有何特色。	
	8. 教師可利用先前播	
	放過的影片,以及增	
	加現今歌仔戲團介	
	紹,解說其三個表演	
	特色:包容性、自由	
	性及通俗性。而「做	
	活戲」向來是證明野	
	臺 歌仔戲演員,最厲	
	害的即興演出功力。	
	老師可出幾個在舞臺	
	上演出的狀況題,讓	
	上澳山的爪///	

學生討論如何因應。
9. 教師可透過一些常
見的傳統戲曲故事情
節,並且介紹劇中的
經典人物, 進而介紹
戲曲中常看到的角
色:小生、小旦、小
丑等。例如:《陳三
五娘》中,除了劇中
男女主角陳三和五娘
為小生與小旦外;當
中的兩個配角甘草人
物,六娘與林大鼻則
是丑角,常具有畫龍
點睛的效果。
10. 同時也可介紹歌仔
尤其是廖瓊枝老師所
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
其獨特式的哭腔唱
法,最為知名。
11. 藝術探索: 一起來
唱戲。歌仔戲的曲調
特色,如以閩南語發
音、曲調平易近人,
較能讓觀眾琅琅上
口。也可先讓學生聽
一一一一一一一一一一
紹《陳三五娘》中的
曲調、唱詞,再讓大
家跟著一起唱唱看。
12. 引導學生分別練習
12. 引导学生为从旅台
路、移動、快跑,以

				ı	T		1	1	
						分組方式練習以小碎			
						花步伐、大步步伐跑			
						圓場,過程中提醒他			
						們上半身身體保持挺			
						直不動,只需下半身			
						快走移動。			
						13. 讓學生穿上水袖,			
						試著去操作甩出水袖			
						與收回袖口,感受如			
						何透過水袖去傳達情			
						感。過程中,可提醒			
						學生如何正確的操作			
						水袖,同時也可跟學			
						生討論水袖表演的各			
						種可能性。			
						14. 請各小組的學生分			
						別飾演生角與旦角,			
						安排彼此的走位,並			
						且參考課本「藝術探			
						索:你、我、他」的			
						提示,設計對話以及			
						相對應的手勢和動			
						相對應的丁劳和勤 作,練習呈現。			
						7F,			
						思:大家一起來念			
						唱」。複習第三節練 習過的四句聯對答,			
						引導學生練習加入身			
						段,試著與小組同學			
						呈現《山伯英台》情			
	± ++	** T 14	h 1 +++ 1 /:	h D 4	4 100 115 000 100 50	節。	1 +	7 1 10 -	.
十九	表演藝術	藝-J-A1 參與	_ ·	表 E-IV-1 聲	1. 認識歌仔戲		1. 表現評量	【生涯規畫	音樂
6/16-6/20	第十一課好戲	藝術活動,增		音、身體、情	的發展史及表		2. 實作評量	教育】	社會
	開鑼現風華、	進美感知能。	素、形式、技	感、時間、空	演內涵。	路、移動、快跑,以	3. 發表評量	涯 J11 分析	

第十二課輕歌	藝-J-B1 應用	巧與肢體語彙	間、勁力、即	2. 學習戲曲中	分組方式練習以小碎	4. 態度評量	影響個人生	
曼舞演故事	藝術符號,以	表現想法,發	興、動作等戲	的裝扮與角	花步伐、大步步伐跑	5. 學生互評	涯決定的因	
	表達觀點與風	展多元能力,	劇或舞蹈元	色。	圓場,過程中提醒他	6. 教師評量	素。	
	格。	並在劇場中呈	素。	3. 學習小生與	們上半身身體保持挺	7. 欣賞評量	【多元文化	
	藝-J-B3 善用	現。	表 E-IV-2 肢	小旦的身段與	直不動,只需下半身	8. 討論評量	教育】	
	多元感官,探	表 1-IV-2 能	體動作與語	水袖表演。	快走移動。		多 J5 了解	
	索理解藝術與	理解表演的形	彙、角色建立	4. 認識音樂劇	2. 讓學生穿上水袖,		及尊重不同	
	生活的關聯,	式、文本與表	與表演、各類	的起源與特	試著去操作甩出水袖		文化的習俗	
	以展現美感意	現技巧並創作	型文本分析與	色。	與收回袖口,感受如		與禁忌。	
	識。	發表。	創作。	5. 欣賞歌舞	何透過水袖去傳達情		多 J8 探討	
	藝-J-C2 透過	表 2-IV-1 能	表 A-IV-1 表	片、音樂劇中	感。過程中,可提醒		不同文化接	
	藝術實踐,建	覺察並感受創	演藝術與生活	常見的舞蹈類	學生如何正確的操作		觸時可能產	
	立利他與合群	作與美感經驗	美學、在地文	型。	水袖,同時也可跟學		生的衝突、	
	的知能,培養	的關聯。	化及特定場域	6. 認識音樂劇	生討論水袖表演的各		融合或創	
	團隊合作與溝	表 2-IV-2 能	的演出連結。	作品中舞蹈的	種可能性。		新。	
	通協調的能	體認各種表演	表 A-IV-3 表	功能。	3. 請各小組的學生分		【性別平等	
	力。	藝術發展脈	演形式分析、		别飾演生角與旦角,		教育】	
	藝-J-C3 理解	絡、文化內涵	文本分析。		安排彼此的走位,並		性 J3 檢視	
	在地及全球藝	及代表人物。	表 P-IV-4 表		且參考課本「藝術探		家庭、學	
	術與文化的多	表 2-IV-3 能	演藝術活動與		索:你、我、他」的		校、職場中	
	元與差異。	運用適當的語	展演、表演藝		提示,設計對話以及		基於性別刻	
		彙,明確表	術相關工作的		相對應的手勢和動		板印象產生	
		達、解析及評	特性與種類。		作,練習呈現。		的偏見與歧	
		價自己與他人			4. 進行「非常有藝		視。	
		的作品。			思:大家一起來念			
		表 3-IV-2 能			唱」。複習第三節練			
		運用多元創作			習過的四句聯對答,			
		探討公共議			引導學生練習加入身			
		題,展現人文			段,試著與小組同學			
		關懷與獨立思			呈現《山伯英台》情			
		考能力。			節。			
		表 3-IV-4 能			5. 教師以古希臘戲			
		養成鑑賞表演			劇、中國戲曲、莎士			
		藝術的習慣,			比亞的《仲夏夜之			

並能適性發	夢》和音樂家華格納
展。	的提倡,介紹戲劇史
	上歌舞戲同臺的劇種
	和經典作品。例如:
	古希臘戲劇即是由主
	要情節與歌舞隊穿插
	構成,中國的傳統戲
	曲主要角色大多須具
	備歌唱的能力,除了
	身段的展現之外,同
	時也會搭配舞蹈表達
	角色心境。
	6. 分析音樂劇的構成
	要素,並介紹英國倫
	敦西區和美國紐約百
	老匯的音樂劇演出盛
	况。
	7.以《西貢小姐》、
	《悲慘世界》、《美
	女與野獸》、《小魔
	女瑪蒂達》解說音樂
	劇劇情的特色和題
	材。
	8. 教師介紹《貓》劇
	0. 叙叫 / 紹 / / / / / / / / / / / / / / / / /
	安・林恩。 9. 解説《貓》劇中幾
	個經典角色的肢體特
	色與貓角色的動作設
	計。
	10. 介紹《獅子王》中
	角色的特殊造型和肢
	體、舞蹈表現。
	11. 進行「藝術探索:

# 5. 1	1. 2. 3. 4. 5. 6. 量量量量量評評	【教性家校基板的視性育 J3、職性象見別 、職性象見等 視 中刻生歧	音樂
--------	---------------------------	------------------------------------	----

			絡及表運彙達價的表運探題關考 文表 IV-3 调明解己品 IV-2 以 例 的表及他 名-IV-3 以展與力 內物 的表及他 2 創議人立 過 能語 評人 能作 文思	文本分析。 表 P-IV-4 表 演藝術活動演 展演 制工作 特性與種類。		事件,請,且流中合物,請辦彼據善事會介,情以在其符人為別辦被據舊滿依一部對心小兩的的方的收據首詳曲,、。的人形,的言譯此數詞情,,使並與實能對請情,,使並與馬,情國方形則情,,使並與馬,時,使並與馬,時前			
			表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣,			詞,設計相對應的手 勢和動作,練習搭配 唱歌與動作並進行表			
			並能適性發展。			演。			
廿- 6/30-7/04	視覺藝術、音樂、無總複習、課程結束】	藝生藝設索決徑藝規術情創藝藝人」一A1 動知2 考實的。 J-畫活境意 J-符额 人名 教,求 1 號參,能嘗,踐途 當行因發 應,與增。試探解 試藝應揮 用以與增。試探解	視住和表法視使與個觀視透作活文 1-IV-1 構式情 IV-2 是或。IV-3 法或。IV-3 法或。IV-4 觀達及理與 2 媒表群 4 創對社解能素,想 能材現的 能 生會。	視 E-IV-1 親彩表涵視面合技視術鑑視 等 E-IV-2 以 E-IV-2 以 E-IV-2 以 表 E-IV-1 以 对 。 E-IV-1 以 可 的 。 E-IV	1.術法材藝形解達法廣視2.不的並藉的、,術式藝的,的野認同表應由表創認的美術情培藝。識版現用公現作識內感家感養術 生畫方所共手媒公涵,欲與更欣 活應式學藝 共及了表想寬賞 中用,版	1. 複習全冊。	 1. 数學實學 2. 學質學 2. 學數學 3. 數學實學 3. 數學實學 4. 學數學 5. 6. 發討於現 7. 8. 表 9. 表 	【育防對及的【育環生及力性環永防】J2 灣態擊境 多境重 4 發類 交社環。教 了樣承要 了展解的。	家自國表英體原文社綜音政然文演語育住 會合樂學 術 蔣語

表達觀點與風	視 2-IV-1 能	視 A-IV-3 在	畫知能,實際	意義(環境、
格。	體驗藝術作	地及各族群藝	創作版畫作品	社會、與經
藝-J-B2 思辨		術、全球藝	並使用於生活	濟的均衡發
科技資訊、媒	元的觀點。	術。	中。	展)與原則。
體與藝術的關	視 2-IV-2 能	視 P-IV-1 公	3. 欣賞水墨作	環 J11 了解
係,進行創作	理解視覺符號	共藝術、在地	品,了解作品	天然災害的
與鑑賞。	的意義,並表	及各族群藝文	表現的主題、	人為影響因
藝-J-B3 善用	達多元的觀	活動、藝術薪	技法及筆墨的	子。
多元感官,探	點。	傳。	變化,欣賞藝	【海洋教
索理解藝術與	視 2-IV-3 能	視 P-IV-2 展	術品的各種構	育】
生活的關聯,	理解藝術產物	覽策畫與執	圖方法,學習	海 J10 運用
以展現美感意	的功能與價	行。	表達情感與想	各種媒材與
識。	值,以拓展多	視 P-IV-3 設	法,並應用藝	形式,從事
藝-J-C1 探討	元視野。	計思考、生活	術知能創作有	以海洋為主
藝術活動中社	視 3-IV-1 能	美感。	趣的作品,進	題的藝術表
會議題的意	透過多元藝文	音 E-IV-1 多	一步學習關注	現。
義。	活動的參與,	元形式歌曲。	水墨藝術與日	海 J11 了解
藝-J-C2 透過	培養對在地藝	基礎歌唱技	常生活、文化	海洋民俗信
藝術實踐,建	文環境的關注	巧,如:發聲	結合的精神。	仰與祭典之
立利他與合群	態度。	技巧、表情	4. 理解音樂劇	意義及其與
的知能,培養	視 3-IV-2 能	等。	與圖文創作所	社會發展之
團隊合作與溝	規畫或報導藝	音 E-IV-2 樂	運用的展演形	關係。
通協調的能	術活動,展現	器的構造、發	式、視覺展現	海 J18 探討
力。	對自然環境與	音原理、演奏	的媒材和象徵	人類活動對
藝-J-C3 理解	社會議題的關	技巧,以及不	意涵,並透過	海洋生態的
在地及全球藝	懷。	同的演奏形	多元媒材結合	影響。
術與文化的多	視 3-IV-3 能	式。	音樂與表演的	【原住民族
元與差異。	應用設計思考	音 E-IV-3 音	統整性呈現 ,	教育】
	及藝術知能,	樂符號與術	表達個人創作	原 J8 學習
	因應生活情境	語、記譜法或	觀點,以及關	原住民族音
	尋求解決方	簡易音樂軟	注當地的藝文	樂、舞蹈、
	案。	體。	發展與賞析展	服飾、建築
	音 1-IV-1 能	音 E-IV-4 音	演活動。	與各種工藝
	理解音樂符號	樂元素,如:	5. 透過欣賞、	技藝並區分

			T
並回應指揮,	音色、調式、	唱奏樂曲,認	各族之差
進行歌唱及演	和聲等。	識浪漫樂派的	異。
奏,展現音樂	音 A-IV-1 器	音樂家及其重	原 J11 認識
美感意識。	樂曲與聲樂	要作品,感受	原住民族土
音 1-IV-2 能	曲,如:傳統	其音樂風格。	地自然資源
融入傳統、當	戲曲、音樂	6. 認識國內外	與文化間的
代或流行音樂	劇、世界音	著名的電影音	關係。
的風格,改編	樂、電影配樂	樂,思辨科技	【生涯規畫
樂曲,以表達	等多元風格之	資訊、媒體與	教育】
觀點。	樂曲。各種音	藝術的關係,	涯 J3 覺察
音 2-IV-1 能	樂展演形式,	建立尊重與認	自己的能力
使用適當的音	以及樂曲之作	同自我文化的	與興趣。
樂語彙,賞析	曲家、音樂表	信念。	涯 J4 了解
各類音樂作	演團體與創作	7. 認識臺灣傳	自己的人格
品,體會藝術	背景。	統歌謠、欣賞	特質與價值
文化之美。	音 A-IV-2 相	各族群音樂特	觀。
音 2-IV-2 能	關音樂語彙,	色,尊重臺灣	涯 J5 探索
透過討論,以	如音色、和聲	各族群之傳統	性別與生涯
探究樂曲創作	等描述音樂元	文化,感受臺	規畫的關
背景與社會文	素之音樂術	灣音樂之美,	徐。
化的關聯及其	語,或相關之	培養自主學習	涯 J11 分析
意義,表達多	一般性用語。	傳統音樂的興	影響個人生
元觀點。	音 A-IV-3 音	趣。	涯決定的因
音 3-IV-1 能	樂美感原則,	8. 認識音樂劇	素。
透過多元音樂	如:均衡、漸	創作背景與社	【閱讀素養
活動,探索音	層等。	會文化的關聯	教育】
樂及其他藝術	音 P-IV-1 音	及其意義,並	閱 J4 除紙
之共通性,關	樂與跨領域藝	賞析音樂劇經	本閱讀之
懷在地及全球	術文化活動。	典作品,體會	外,依學習
藝術文化。	音 P-IV-2 在	多元風格與觀	需求選擇適
音 3-IV-2 能	地人文關懷與	點,關懷在地	當的閱讀媒
運用科技媒體	全球藝術文化	及全球藝術文	材,並了解
蒐集藝文資訊	相關議題。	化。	如何利用適
或聆賞音樂,	表 E-IV-2 肢	9. 認識中西方	當的管道獲

以培養自主學	體動作與語	即興表演活	得文本資
習音樂的興趣	彙、角色建立	動、集體即興	源。
與發展。	與表演、各類	創作、即興劇	【國際教
表 1-IV-1 能	型文本分析與	場、接觸即	育】
運用特定元	創作。	與,並實際體	國 J9 運用
素、形式、技	表 E-IV-3 戲	驗即興創作。	跨文化溝通
巧與肢體語彙	劇、舞蹈與其	10. 認識中國	技巧參與國
表現想法,發	他藝術元素的	舞蹈的起源、	際交流。
展多元能力,	結合演出。	分類與特色,	【人權教
並在劇場中呈	表 A-IV-3 表	賞析中國舞蹈	育】
現。	演形式分析、	藝術之美並體	人 J4 了解
表 1-IV-2 能	文本分析。	驗中國舞蹈的	平等、正義
理解表演的形	表 P-IV-2 應	基本功與舞	的原則,並
式、文本與表	用戲劇、應用	姿。	在生活中實
現技巧並創作	劇場與應用舞	11. 認識臺灣	踐。
發表。	蹈等多元形	傳統戲曲的種	人 J5 了解
表 1-IV-3 能	式。	類與內涵、臺	社會上有不
連結其他藝術	表 E-IV-1 聲	灣客家戲及歌	同的群體和
並創作。	音、身體、情	仔戲的發展與	文化,尊重
表 2-IV-1 能	感、時間、空	表演內涵,並	並欣賞其差
覺察並感受創	間、勁力、即	實際體驗戲曲	異。
作與美感經驗	興、動作等戲	的身段與水袖	【性別平等
的關聯。	劇或舞蹈元	表演。	教育】
表 2-IV-2 能	素。	12. 認識音樂	性 J3 檢視
體認各種表演	表 E-IV-2 肢	劇的起源與特	家庭、學
藝術發展脈	體動作與語	色,欣賞歌舞	校、職場中
絡、文化內涵	彙、角色建立	片、音樂劇中	基於性別刻
及代表人物。	與表演、各類	常見的舞蹈類	板印象產生
表 2-IV-3 能	型文本分析與	型,並理解音	的偏見與歧
運用適當的語	創作。	樂劇作品中舞	視。
彙,明確表	表 E-IV-3 戲	蹈的功能。	性 J11 去除
達、解析及評	劇、舞蹈與其		性別刻板與
價自己與他人	他藝術元素的		性别偏見的
的作品。	結合演出。		情感表達與

表 3-IV-1 名。	 		
技術,有對蓋 的訓練與展 演。 表3-TV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,从頭人之表類性、 探討公共議 題,从頭人之為類性、 東西方、傳統 類別立思 考能力。 表3-TV-3 能 結合科技媒體 傳達訊急、展 現及方方 (現外方方 (東京 大) (東京	表 3-IV-1 能	表 A-IV-1 表	溝通,具備
(運用劇場相關	演藝術與生活	與他人平等
演。 表 3-IV-2 能 表 1-IV-2 化 表 1-IV-2 化 表 1-IV-2 化 表 1-IV-2 化 操動 2 以 2 與 當代表演發 網次 2 以 2 與 當代表演發 網次 2 以 2 與 3 是 1V-3 能	技術,有計畫	美學、在地文	互動的能
表 3-IV-2 能 選用 多元創作 地及各旅群、 東西方、傳統 類。 展現人文 關懷與獨立思 新之數型、代 表作品與人 關懷與獨立思 新之數型、代 表作品與人 教育 3 TV-3 能 然合料技媒體 傳達混息,展 演形式分析、 文本分析。 文本为析。 资惠相关, 一致生, 一致生, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致	的排練與展	化及特定場域	カ。
選用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-N-3 能 結合科技媒體 傳達凱惠·展 現現多元表演形 或 的作品。 表 3-N-4 能 養 養殖質表演 藝術的習慣, 並能達性發 展用、 電腦與 養樹的習慣, 進能達性發 展 8 P-N-3 彩 長 P-N-4 表 演發新活動與 展演、表演藝術和關工作的 特性與種類。	演。	的演出連結。	【品德教
環対公共議題、展現人文開情與獨立思考能力。表3-IV-3 能 特定報望、代表演藝術之類型、代表作品與人 教育 】 多 J 5 了解 表 4 IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-3 影 月製作、媒體 獨時可能產 4 5 例至 2 任务 例 5 例 5 例 6 例 6 例 6 例 6 例 6 例 6 例 6 例 6	表 3-IV-2 能	表 A-IV-2 在	育】
題,展現人立 解後與為立思型、代 表作品與人 物。 表3-IV-3 能 結合科技媒展 現多元表演形 式的作品。 表 B-IV-3 影 大3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的智質, 並能適性發展。 展。 展。 展。 展。 展。 展。 展。 展。 展。	運用多元創作	地及各族群、	品 J8 理性
關懷與獨立思 考能力。 表 3- IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3- IV-4 能 養成體資液 藝術的習慣, 並能適性發 展。 展。 (基 9- IV-3 形) 月製作、媒體 屬用、電腦與 行動與性 行動與 素 1 N N N N N N N N N N N N N N N N N N	探討公共議	東西方、傳統	溝通與問題
表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息,展 現另 元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。	題,展現人文	與當代表演藝	解決。
表 3-IV-3 能 结合科技媒體 傳達訊息,展 现多元表演形 文本分析。 表 3-IV-4 能 養 人 1V-4 表	關懷與獨立思	術之類型、代	【多元文化
結合科技媒體 傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 2-IV-3 影 片製作、媒體 養成鑑賞表演 應用、電腦與 行動裝式。 展, 是用程間 遊能適性發 展, 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演 (新國工作的) 特性與種類。	考能力。	表作品與人	教育】
傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發展。 展。 展。 表 P-IV-3 影 月製作、螺體 應用用 電頭。 行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。 新加入 SDG5 性 別平等:實 現性別平 等,賦權予 所有婦女和 女童。 融入 SDG11 永續城市與 社區:讓城 市和人數在 區具包容 性、安全	表 3-IV-3 能	物。	多 J5 了解
傳達訊息,展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發展。 展。 展。 表 P-IV-3 影 月製作、螺體 應用用 電頭。 行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。 新加入 SDG5 性 別平等:實 現性別平 等,賦權予 所有婦女和 女童。 融入 SDG11 永續城市與 社區:讓城 市和人數在 區具包容 性、安全	結合科技媒體	表 A-IV-3 表	及尊重不同
式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發展。 展。 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。 DESTINATION OF THE PROPERTY	傳達訊息,展	演形式分析、	文化的習俗
表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 應用、電腦與	現多元表演形	文本分析。	與禁忌。
養成鑑賞表演 護術的習慣,	式的作品。	表 P-IV-3 影	多 J8 探討
藝術的習慣,並能適性發展。 一個	表 3-IV-4 能	片製作、媒體	不同文化接
遊能適性發展。 應用程式。表別 表 P-IV-4表演藝術活動與 展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 整個 表 B B B B B B B B B B B B B B B B B B	養成鑑賞表演	應用、電腦與	觸時可能產
展。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。 等,賦權予 所有婦女和 女童。 融入 SDG11 永續城市與 社區:讓城 市和人類住 區具包容 性、安全	藝術的習慣,	行動裝置相關	生的衝突、
展。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝術相關工作的 特性與種類。 等,賦權予 所有婦女和 女童。 融入 SDG11 永續城市與 社區:讓城 市和人類住 區具包容 性、安全	並能適性發	應用程式。	融合或創
演藝術活動與 展演、表演藝術相關工作的 特性與種類。 輸入 SDG5 性 別平等:實現性別平 等,賦權予 所有婦女和 女童。 融入 SDG11 永續城市與 社區:讓城 市和人類住 區具包容 性、安全	展。		新。
展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 特性與種類。		演藝術活動與	融入 SDG5 性
新相關工作的 特性與種類。 等, 所有婦女和 女童。 融入 SDG11 永續城市與 社區:讓城 市和人類住 區具包容 性、安全			別平等:實
特性與種類。 等,賦權予 所有婦女和 女童。 融入 SDG11 永續城市與 社區:讓城 市和人類住 區具包容 性、安全			
所有婦女和 女童。 融入 SDG11 永續城市與 社區:讓城 市和人類住 區具包容 性、安全			
女童。 融入 SDG11 永續城市與 社區:讓城 市和人類住 區具包容 性、安全			
融入 SDG11 永續城市與社區:讓城市和人類住區具包容性、安全			
永續城市與 社區:讓城 市和人類住 區具包容 性、安全			
社區:讓城 市和人類住 區具包容 性、安全			
市和人類住 區具包容 性、安全			
區具包容 性、安全			
性、安全			
			性、有復原

			力和永續
			力。
			融入 SDG14
			水下生命:
			保護和永續
			利用海洋資
			源,以促進
			永續發展。
			融入 SDG15
			陸域生命:
			保護、恢復
			和促進陸域
			生態系統的
			永續利用。
			永續地管理
			森林,對抗
			沙漠化,制
			止並扭轉土
			地退化,遏
			制生物多樣
			 性喪失。

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。