

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣太保國民中學八年級第一學期藝術教學計畫表 設計者：

一、教材版本：康軒版第三冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規畫 (無則免 填) |
|----------------|-----------------------|--|---|--|--|--|--|---|---------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 一 8/26-8/30 | 視覺藝術 第一課優游 「字」在 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>1. 能應用文字的形趣和形式，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p> | <p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。</p> <p>2. 引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析，同時藉由印刷製版調整書法線條的便利性，到今日數位應用的文字應用也是字形重要的發展與脈絡。</p> <p>3. 教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> | 國文 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|------------------|--|---|--|--|--|
| | | | <p>文環境的關注態度。</p> | | <p>應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。</p> <p>4. 藝術探索：蒐集「字」我樣貌(1)教學 重點：此處為文字蒐集與分析比較的練習，需寫上圖片蒐集來源、文字特色。(2) 活動注意事項：留意學生的材料準備，為避免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其它可供應用的材料，以利活動進行。分析面向試著從字形、線條等內容去引導學生敘述。</p> <p>5. 教師利用圖片或教具，說明麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色，接著透過字形比例的空間布局，掌握字形的架構，熟練之後便能利用線條的裝飾及延伸字形或字義的內容，從中結合相關圖像的融入，便能展現獨特的作品。</p> <p>6. 教師利用圖片或教具，補充其它相關的</p> | | | |
|--|--|--|------------------|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>POP 創意字形。(1)教學重點：此處為 POP 字形的教學內容，需依據字形的運筆示範來加深學生學習的基本概念，同時也能提供 POP 練習用的表格紙張，讓學生跟著實際體驗，同時在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出字形的結構，再用麥克筆的運筆方式做練習。(2)活動注意事項：請學生仔細觀察與聆聽老師講解運筆的示範與內容。活動重點在於 POP 字形運筆和布局基礎的建立。可透過練習來增加學生實際體驗的感受性，以利下週創作課程的進行。</p> <p>7. 教師利用圖片或教具，說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。</p> <p>8. 教師利用圖片或教具，說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透過現成物的</p> | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---|--|--|---|--|---|--|--------------------|
| | | | | | | <p>造形組合與字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意想像與裝飾的應用。</p> <p>9.藝術探索：「字」我創意(1)教學重點：此處為文字造形與圖像組合的練習，利用本節所學的概念，設計符合班級數字。(2)活動注意事項：引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸字形的想像。</p> | | | |
| <p>二 9/02-9/06</p> | <p>視覺藝術 第一課優游 「字」在、第 二課雕塑美好</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p> | <p>1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文</p> | <p>1.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。(1)注意字形的設計與圖像融入要適切。(2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。(3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2.學生利用課堂時間，完成創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭</p> | <p>1.教師評量 2.態度評量 3.學生互評 4.學習單評量 5.口語評量 6.發表評量 7.討論評量 8.實作評量</p> | <p>【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發</p> | <p>國文 自然科學</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|---------------|--|
| | | <p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>字藝術。</p> <p>4. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>5. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>6. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>7. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p> | <p>引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>5. 教師利用課本圖例講解，引導學生觀察雕塑的尺度。</p> <p>6. 教師利用課本圖例說明尺度，覺察雕塑在空間中產生大或小的關係。</p> <p>7. 教師利用課本圖例〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉，說明毫雕和做工精細的雕塑作品，觀賞雕塑時，須繞行作品一周，才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。</p> <p>8. 教師利用課本圖例〈貓頭鷹〉說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化。</p> <p>9. 藝術探索：多角度觀察(1)教學重點：此活動為多角度觀察立體物件的練習。(2)活動注意事項：提醒學生撿選石頭或生活物件時，須挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件。拍攝或描</p> | | <p>展)與原則。</p> | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|---------------|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------|-----------------|---|--|---|--|--|--|---|------|
| | | | | | | <p>繪四個方向時，視角盡量保持一致。</p> <p>10. 教師利用課本圖例說明雕的概念，並講解作品的主題與意義。</p> <p>11. 教師利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。</p> <p>12. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白菜〉，從不同角度的對比，進行多角度觀察。</p> <p>13. 教師利用課本圖例，說明圓雕與浮雕的概念。</p> <p>14. 作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈梵谷永恆的紀念碑〉，理解浮雕材質的多變。</p> | | | |
| 三 9/09-9/13 | 視覺藝術 第二課雕塑美好 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在</p> | <p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> | <p>1. 作品賞析——姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品與觀眾的連結。</p> <p>2. 教師利用課本圖例，說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。</p> <p>3. 藝術探索：模仿雕塑姿態</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> | 自然科學 |

| | | | | | | | | | |
|----------------|-------------------------|--|---|---|---|--|--|--|------------|
| | | 生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 | (1)教學重點：學生經由自己身體的擺放，感受雕塑姿態並思考主題「沉思者」的呈現方式。 (2)活動注意事項：模仿前須先仔細觀察沉思者的動作姿態與身體線條、手腳位置和細節表現。請學生說明模仿過程中身體的感覺，請學生試著詮釋此種姿態和主題的關係。 | | | |
| 四 9/16-9/20 | 視覺藝術 第二課雕塑美好、第三課藝遊臺灣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公 | 1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 5.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作 | 1.教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5.教師可透過本節插圖的相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的回憶，從中引導學生思考、觀察與回答。 | 1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 | 自然科學 社會 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------|---|---|---|---|--|--|--|
| | | <p>術與文化的多元與差異。</p> | <p>透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>觀點。 6. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 7. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 8. 能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。</p> | <p>6. 教師提問：是否記得曾與家人去過臺灣哪些景點，以及居住的縣市有哪些著名的名勝古蹟或自然人文等，令你印象深刻的內容，請試著分享。 7. 教師可從本節的作品圖例和風景實照，依序提問、介紹並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從構圖、色彩、意境等面向，建構學生基本的賞析觀念。 8. 利用石川欽一郎的作品和介紹，溯源臺灣美術的發展和前輩藝術家在日治時期所受到的重要影響。 9. 藉由臺展三少年，像是林玉山的作品呈現出臺灣早期農業社會的在地人文面貌，透過陳進的作品，介紹關於早期的仕女品味，使學生能從中了解關於仕紳家族的生活型態，以及郭雪湖的作品，引導學生認識在地的風俗民情以及熱鬧的民俗節慶。 10. 引用黃土水和陳澄波的作品，認識早期</p> | | <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> | |
|--|--|--------------------|---|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------|-----------------|---|--|--|--|---|---|---|----|
| | | | | | | 質樸的鄉土情懷和在地風情，從中感受藝術家對家鄉所投射的自我情感。 | | | |
| 五 9/23-9/27 | 視覺藝術 第三課藝遊臺灣 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。</p> <p>4. 能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。</p> | <p>1. 此節作品脈絡是從戰後再到近代的生活紀錄為主，藉由作品的介紹，也引導學生思考日常中文化還有哪些特色。</p> <p>2. 藉由李石樵的作品，引導學生認識關於那個時期的臺灣面貌與社會寫照。</p> <p>3. 透過洪瑞麟筆下所描繪的礦工形象，引導學生觀察並尊重現今社會裡所存在著不同型態的工作者。</p> <p>4. 透過顏水龍和江明賢筆下的作品與提問，認識蘭嶼、金門以及原住民族文化特色，並且從中去反思自己所成長的環境，也有些屬於在地的文化，並試著分享。</p> <p>5. 藉由席德進與沈昭良的作品，引導學生了解廟宇文化於日常生活中的樣貌，同時培養學生尊重其文化特色。</p> <p>6. 透過袁廣鳴所呈現</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p> | <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> | 社會 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>的西門町，思考影像下的所見已取代過往眼見為憑的真實性，透過數位的影像技術也展現藝術家多變的作品形式，也帶給人更多意想不到的創作展現。也能藉此引導學生在影像發達的當下，要具備覺察力與判斷力。</p> <p>7. 吳芊頤利用日常隨手可得的紙膠帶創作鐵花窗作品，透過點線面的裁切、覆疊與拼組，結合抽象化的視覺圖像來凝聚往昔的城市意象，也能引導學生分享日常中曾看過鐵花窗的經驗或由鐵花窗的街景圖片讓學生感受昔日的城市樣貌。</p> <p>8. 透過陸先銘的作品認識臺灣城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會隨著經濟快速發展而逐漸影響都市與民眾心境的狀態，透過提問的方式引導學生賞析作品背後所傳達的意思，也能省思現今社會下的都市現況，並試著</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|---|---|---|---|---|--|--|------------|
| | | | | | <p>分享。</p> <p>9.經由拉黑子·達立夫的作品，除了認識藝術家創作的風格之外，同時也藉此培養學生對於原住民族群的尊重並一同珍惜這片土地的美好。</p> <p>10.從張徐展呈現一般民眾多半迴避死亡禁忌的作品內容，除了認識沒落的傳統工藝技藝之外，更透過摺紙的空間布置再到逐格影像的錄製和最後的動畫呈現，翻轉民眾對傳統工藝的既定刻板印象，更體現了藝術家的觀念和顛覆的手法應用，藉此也能請學生試著分享對傳統民俗的感受，以及對藝術家詮釋的議題有何想法。</p> | | | | |
| 六 9/30-10/04 | 視覺藝術 第四課創造廣告 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> | <p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思</p> | <p>1. 作品賞析和討論 〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關聯，以及此廣告的訴求為何。</p> <p>2. 教師利用圖片說明廣告誕生的流程，引</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮</p> | 表演藝術 音樂 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|----------------------------|--|---|--|--|
| | | <p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。</p> <p>3. 教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。</p> <p>4. 藝術探索：我們也是廣告人(1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。(2)活動注意事項：提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以 7~14 個字為佳。</p> <p>5. 廣告創意的作品賞析。(1)置入替換。(2)融入情境。(3)創造對比。(4)沉浸參與。</p> <p>6. 作品賞析，平面廣告：〈荒野保護協會：金字塔篇、摩埃篇〉。</p> <p>7. 作品賞析，廣告影片：〈家意·以城為家〉。</p> <p>8. 作品賞析，網路廣告：網頁中的原生廣告、〈上班族廁所文學〉、〈故宮精品粉絲團貼文〉。</p> | | <p>往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>融入 SDG2 消除飢餓：消除飢餓、達到糧食安全、改善營養和推動永續農業。</p> <p>融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。</p> |
|--|--|---|--|----------------------------|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------------------|------------------------------------|--|--|---|---|---|--|---|--------------------|
| | | | | | | 9. 作品賞析，實體通路和戶外廣告：手塚治虫紀念展宣傳廣告。 10. 作品賞析，整合行銷廣告：世界盃足球賽廣告。 | | | |
| 七 10/07-10/11 | 視覺藝術、音樂 第四課創造廣告、第五課琴聲悠揚【第一次評量週】 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂的美感意識。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：</p> | <p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>5. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> | <p>1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>5. 聆聽融入古典樂派樂曲的流行歌曲。</p> <p>6. 介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。</p> <p>7. 介紹古典樂派的音樂風格及特色。</p> <p>8. 透過前面的介紹帶入音樂的形式。</p> <p>9. 介紹交響曲的形式，並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人</p> | 表演藝術 音樂 綜合活動 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | <p>健康與幸福的方法。</p> <p>【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>融入 SDG2 消除飢餓：消除飢餓、達到糧食安全、改善營養和推動永續農業。</p> <p>融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。</p> | |
|--|--|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------|---|---|---|---|--|---|--|-------------|
| <p>八 10/14-10/18</p> | <p>音樂 第五課琴聲悠揚</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p> | <ol style="list-style-type: none"> 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。 | <ol style="list-style-type: none"> 介紹海頓的生平和其重要作品。 透過漫畫帶領學生了解《告別交響曲》的創作背景。 聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》。 帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。 指導學生並吹奏《驚愕交響曲》第二樂章主題。 學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2# 和 e3 指法，並能夠正確吹奏出《驚愕交響曲》第二樂章主題。 介紹莫札特的生平和其重要作品。 透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單，引導學生欣賞其中包含古典樂派的片段。 介紹〈小星星變奏曲〉的創作背景以及變奏曲的特色。 透過譜例帶領學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。 介紹《第四十號交響曲》，並請學生演 | <ol style="list-style-type: none"> 教師評量 表現評量 發表評量 學習單評量 | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> | <p>綜合活動</p> |
|--------------------------|-----------------------|---|---|---|---|--|---|--|-------------|

| | | | | | | | | | |
|------------------|------------------------|---|--|---|---|---|---|---|----------------------|
| | | | 蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 唱 S.H.E 的歌曲〈不想長大〉，並引導學生發現副歌中加入《第四十號交響曲》第一樂章的曲調。 12. 介紹並聆賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。 | | | |
| 九 10/21-10/25 | 音樂 第五課琴聲悠揚、第六課歌劇停看聽 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 5. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 | 1. 介紹貝多芬的生平和其重要作品。 2. 聆賞貝多芬的鋼琴輪旋曲〈給愛麗絲〉。 3. 聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完成藝術探索。 4. 欣賞第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》並介紹其創作背景及樂曲特色。 5. 介紹貝多芬的交響曲。 6. 學生討論或欣賞其他融入貝多芬作品的流行歌曲，如補充歌曲中，弦子的歌曲〈沿海地帶〉融入《悲愴交響曲》第二樂章，或是吳克群的 | 1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 發表評量 3. 欣賞評量 4. 態度評量 5. 發表評量 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意 | 綜合活動 表演藝術 視覺藝術 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------------------|--|--|---|--|
| | | <p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>6. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p> | <p>歌曲〈為你寫詩〉融入《小星星變奏曲》。</p> <p>7. 學生完成非常有「藝」思的迷宮問題及自評表。</p> <p>8. 教師引導學生從生活中發現歌劇，並利用「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」引導學生欣賞不同版本的歌劇，引起學生的學習興趣。</p> <p>9. 認識歌劇：十九世紀時，歌劇是一種大眾藝術，民眾親身走進劇院輕鬆聆聽、感受歌劇，歌劇藝術本身是涵蓋了文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈等的綜合藝術。</p> <p>10. 欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>11. 教師介紹歌劇特色：美聲唱法、歌唱的內容、歌劇取材。</p> <p>12. 認識「喜歌劇」：內容以詼諧方式表現，教師可視情況，與「正歌劇」進行比較。</p> <p>13. 介紹《費加洛婚禮》劇情並欣賞〈情為何物〉。</p> | | <p>義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | |
|--|--|--|--|--|-------------------------|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------|--|--|--|--|---|---|---|--------------|
| | | | | | | <p>14. 詢問學生日常生活中曾在哪裡聽過歌劇的片段；是否有欣賞歌劇的經驗，請學生分享，並請教師分享欣賞過的歌劇、聆聽的感受。</p> <p>15. 欣賞《威廉·泰爾》歌劇序曲，歌劇作曲家：羅西尼。</p> <p>16. 欣賞《茶花女》歌劇序曲，歌劇作曲家：朱塞佩·威爾第。</p> <p>17. 亦可額外補充：《費加洛婚禮》序曲、《卡門》序曲。</p> | | | |
| 十 10/28-11/01 | 音樂 第六課歌劇停 看聽 | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂</p> | <p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p> | <p>1. 歌劇大師：莫札特 (1) 古典樂派作曲家莫札特做了各式各樣體裁的樂曲，其中也包含許多歌劇作品，例如莫札特經典歌劇《魔笛》。 (2) 帶學生聆聽《魔笛》著名的詠嘆調〈復仇的火焰在心中燃燒〉。</p> <p>2. 歌劇大師：朱塞佩·威爾第 (1) 欣賞歌劇《茶花女》故事劇情。 (2) 欣賞《茶花女》選曲：〈飲酒歌〉、</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | 表演藝術 視覺藝術 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>〈是瓦列莉小姐嗎？〉。</p> <p>3. 歌劇大師：理查·華格納</p> <p>(1) 結合戲劇、音樂、舞蹈、詩詞、美術等要素，完成具有整體效果的綜合藝術，開創樂劇(Music Drama)的概念。</p> <p>(2) 藉由電影《颯風雷哥》中引用的〈女武神的飛行〉片段，引導學生欣賞樂劇《尼貝龍根的指環》第二部《女武神》中的選曲。</p> <p>4. 歌劇大師：浦契尼</p> <p>(1) 教師先介紹十九世紀中期工業革命後的文學創作，以及歌劇創作的風格轉變。</p> <p>(2) 介紹義大利作曲家浦契尼及其作品歌劇中的愛情故事：《藝術家的生涯》、《托斯卡》與《蝴蝶夫人》等。</p> <p>(3) 樂曲欣賞：歌劇《藝術家的生涯》及選曲〈你那冰冷的小手〉、歌劇《杜蘭朵公主》及選曲〈公主徹夜未眠〉</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|---------------------------------------|--|---------------------------|-------|
| | | | | | <p>5. 進行「藝術探索：聊聊音色這件事」，教師可搭配學習單「歌劇人物對對碰」，請學生回顧這三次課程當中所提及的歌劇選曲，與同學討論女高音、女中音、男高音、男中音各有什麼特色。</p> <p>6. 歌曲習唱：〈夏日時光〉，此曲出自於美國作曲家蓋希文歌劇《波吉與貝絲》，歌詞為一位非裔美國女性對著她懷中的嬰兒哼唱著這首搖籃曲。</p> <p>7. 中音直笛習奏〈韃靼人舞曲〉：熟悉新指法，並進行練習曲習奏。</p> <p>8. 教師可利用相關網路資源讓學生欣賞不同設計風格的歌劇《阿伊達》。也可讓學生欣賞現代版的歌劇《茶花女》。</p> <p>9. 完成非常有「藝」思。</p> | | | | |
| 十一 11/04-11/08 | 音樂 第七課聲聲不息 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲 | 1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發 | 1. 教師自行蒐集相關歌手資訊，並且理解歌曲中的相關議題，藉由介紹歌手與歌 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 | 【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民 | 公民與社會 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|-------------------------------|--|--|
| | | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝</p> | <p>展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。</p> | <p>曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。</p> <p>2. 介紹周杰倫與蔡依林音樂及多面向的發展，讓學生了解音樂及多元學習的重要性。</p> <p>3. 從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。</p> <p>4. 介紹由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。介紹歌手：徐佳瑩、蕭敬騰，教師亦可額外補充林宥嘉、李千娜等。</p> <p>5. 教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。</p> <p>(1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：介紹創作特色、經典作品，不僅創作音樂，更參與戲劇演出。</p> <p>(2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素</p> | <p>5. 討論評量</p> <p>6. 學生互評</p> | <p>族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>融入 SDG13 氣候行動：採取緊急行動應對氣候變遷及其影響。</p> | |
|--|--|--|---|---|---|--|-------------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------|--|---|---|---|--|---|--|-----------------------------|
| | | | | 術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。 6. 歌曲習唱〈島嶼天光〉：先進行發聲練習，再以閩南語依照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。 7. 進行「藝術探索：給我力量的歌」，引導學生找出帶給自己力量的歌曲。 | | | |
| 十二 11/11-11/15 | 音樂 第七課聲聲不息、第八課廣告音樂知多少 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 1. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 2. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 3. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 4. 藉由生活中的廣告歌曲， | 1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。 (1) 原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、古歷來·阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且以音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。 (2) 進行「藝術探索：心有所屬」活動，引導學生分享曾經聽過哪些傳達對家鄉、社會關懷，以及令自己印象深刻、最有感觸的歌曲。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 學習檔案評量 9. 表現評量 | 【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8 了解臺灣生態環 | 公民與社會 科技 視覺藝術 表演藝術 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|--|---|--|
| | | <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>5. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p> | <p>(3)客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(4)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。</p> <p>2. 中音直笛習奏：張震嶽歌曲〈抱著你〉。</p> <p>3. 教師介紹饒舌音樂的發展以及臺灣饒舌歌手，透過歌曲省思社會議題，讓音樂發揮更強大的影響力。</p> <p>(1)MC HotDog 以饒舌專輯《Wake Up》拿下第十八屆金曲獎最佳國語專輯獎，顯示社會對於多元類型音樂的接受度大幅提升。</p> <p>(2)大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。</p> <p>4. 因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛</p> | | <p>境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>融入 SDG13 氣候行動：採取緊急行動應對氣候變遷及其影響。</p> | |
|--|--|---|---|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>起，網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識，例如：</p> <p>(1) 玖壹壹即是從網路出發，以無厘頭的音樂錄影帶(MV)和本土味的歌曲創作，引起粉絲廣大的共鳴。</p> <p>(2) J. Sheon 以改編翻唱名曲出名。</p> <p>5. 進行非常有「藝」思。</p> <p>6. 教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。</p> <p>(1) 請學生聆聽並分析歌詞。</p> <p>(2) 與學生探討同樣的品牌卻有不同 Jingle 的原因。</p> <p>7. 教師利用網路資源，播放所蒐集的 Jingle，並請學生舉例分享其他不同廣告的 Jingle 片段。</p> <p>8. 教師配合課本譜例，讓學生聆聽四段 Jingle。</p> <p>(1) 學生小組探討各段歌詞與商品間的關係。</p> <p>(2) 教師引導學生發現</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-------------------|------------------|--|---|--|---|---|--|---|-----------------------------------|
| | | | | | | Jingle 在曲調上的特點。 9. 進行「藝術探索：我們的 Tempo」。 | | | |
| 十三 11/18-11/22 | 音樂 第八課廣告音樂知多少 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p> | <p>1. 教師依序介紹廣告歌曲的製作，不僅能原創，也可藉由既有的歌曲改編歌詞，達到讓人印象深刻及宣傳的效果。</p> <p>2. 教師利用網路資源，透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配，使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質。</p> <p>3. 教師可準備幾個時下流行的商品圖片或 Logo，請學生試著回想並討論其廣告歌曲。</p> <p>4. 進行「藝術探索：超級改一改」，以環保議題為主題，請學生創作宣導內容的語句。</p> <p>5. 歌曲習唱〈向前衝〉</p> <p>(1) 利用網路資源播放廣告片段。</p> <p>(2) 帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。</p> <p>(3) 與學生共同討論，</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> | <p>科技</p> <p>視覺藝術</p> <p>表演藝術</p> |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|--|---|---|---|--------------------------|
| | | 會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。 6. 了解什麼是 BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品配上什麼風格或類型的 BGM。 7. 教師利用網路資源，播放課文中的磁力貼廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 8. 欣賞《漫漫青心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 9. 了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。 | | | |
| 十四 11/25-11/29 | 音樂、表演藝術 第八課廣告音樂知多少、第九課藝起話相聲【第二次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形 | 1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏 | 1. 教師利用網路資源，播放兩段機車廣告的配樂，請學生聆聽與討論，配對合適的機車款式。 2. 進行「藝術探索：配樂大師」，可讓學生以小組或個人方式進行活動。 (1) 教師先播放〈嘉禾舞曲〉讓學生欣賞。 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【品德教育】 品 J1 溝通 | 科技 視覺藝術 表演藝術 國文 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|--|-------------------|--|
| | | <p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p> | <p>式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類</p> | <p>廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p> <p>4. 認識相聲的形式及說逗學唱。</p> <p>5. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>6. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>7. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p> | <p>(2)引導學生說出樂曲給予的感受，將其記錄下來。</p> <p>(3)請學生依照剛剛所列出的感受，思考在生活當中有無商品的特性與其相符，並能用此樂曲作為商品的廣告配樂。寫下商品的特性有助於學生思考，使商品與配樂更加契合。</p> <p>(4)請學生依據前一步驟的商品特性，以生活中所聆聽的歌曲，重新幫商品配樂，並記錄下來。</p> <p>3. 帶領學生練習吹奏曲〈再出發〉。</p> <p>4. 進行非常有「藝」思。</p> <p>5. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。</p> <p>6. 藝術探索：咬文嚼字、情緒搭腔語。</p> <p>7. 藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。</p> <p>8. 藝術探索：情緒搭腔語。從示例中找出三翻四抖的句子。</p> <p>9. 介紹相聲演出中常見的工具及可能使用</p> | | <p>合作與和諧人際關係。</p> | |
|--|--|---|--|--|---|---|--|-------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------|---|---|--------------------------------------|--|--|--------------------------------|----|
| | | | <p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>的時機與功能。</p> <p>10. 解說相聲舞臺形式及走位。</p> | | | |
| 十五 12/02-12/06 | 表演藝術 第九課藝起話 相聲 | 藝-J-A3 嘗試 規畫與執行藝術活動，因應 情境需求發揮 | 表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 | 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 | 1. 認識相聲的 形式及說逗學 唱。 2. 認識相聲的 | 1. 解說相聲常見的形 式：(1)舉顛倒岔說的 例子。(2)舉調侃諷刺 的例子。(3)舉誤會曲 | 1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 | 【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和諧 | 國文 |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|--|---|---|---|--|--|-----------------|--|
| | | <p>創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p> | <p>解的例子。(4)舉同音異義的例子。</p> <p>2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。</p> <p>3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。</p> <p>4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。</p> <p>5. 以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。</p> <p>6. 進行非常有藝思：我手寫相聲。請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，並找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。</p> | <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> | <p>人際關係。</p> | |
| <p>十六</p> <p>12/09-12/13</p> | <p>表演藝術</p> <p>第十課輕靈優</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情</p> | <p>1. 欣賞芭蕾的動作。</p> | <p>1. 透過圖片或影片欣賞，認識芭蕾動作中</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> | <p>【性別平等教育】</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | <p>雅的迴旋</p> | <p>進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。</p> | <p>「開、繃、直、立」的特徵。 2. 透過圖片或影片欣賞，知道芭蕾動作中「輕、準、穩、美」的形式。註：「開、繃、直、立、輕、準、穩、美」一說可參考歐建平「足尖上的藝術：芭蕾欣賞入門」講座(西元 2009 年 12 月)。 3. 了解如何欣賞芭蕾舞。 4. 介紹芭蕾起源、重要發展時期及代表作品。 5. 認識芭蕾每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的關聯。 6. 欣賞芭蕾經典表演作品，建議舞劇：《吉賽爾》、《睡美人》、《C 大調交響曲》。 7. 藝術探索：生活找芭蕾。請學生思考生活中有哪些芭蕾元素被使用於現代。 8. 藝術探索：芭蕾舞劇中的「啞劇」。 9. 學習芭蕾舞劇中啞劇的動作。</p> | <p>3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量</p> | <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> | |
|--|-------------|--|--|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>10. 分組排練，學生自行挑選三至五個動作，加以連貫，編成故事性的作品。</p> <p>11. 練習芭蕾舞基本動作。</p> <p>12. 學習課本內的芭蕾舞基本動作，可參考影片(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「芭蕾舞初級課程教學示範」)，教師引導學生欣賞。</p> <p>13. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。</p> <p>14. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。</p> | | | |
| 十七 12/16-12/20 | 表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋、第十一課走進電影世界 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>1. 欣賞芭蕾的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾的動作。</p> <p>5. 了解電影與生活的連結。</p> <p>6. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運</p> | <p>1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p> <p>3. 為了記錄生活或抒發感受所拍攝的影片，在想好主題或是激起感受的瞬間，即可拿起手機、平板電腦或數位相機開始攝影。</p> <p>4. 進行「藝術探索：</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7 面對並超越人生</p> | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>動。</p> <p>7. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p> | <p>我心中的經典電影臺詞」。請學生舉例說明印象深刻的經典電影臺詞、對自己產生哪些影響與改變。</p> <p>5. 鏡頭前的表演。(1) 說明電影拍攝是非連續性的表演。(2) 說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。(3) 說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕捉下，其演技磨練對於演員的重要性。</p> <p>6. 介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。</p> <p>7. 介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。</p> | | <p>的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> | |
| <p>十八 12/23-12/27</p> | <p>表演藝術 第十一課走進 電影世界</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> | <p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3. 分組練習撰</p> | <p>1. 說明電影的特點： (1)cinéma、cinématographe。(2) 視覺暫留。(3)似動現象(apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------------|---|---|--|
| | | <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p> | <p>身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。</p> <ol style="list-style-type: none"> 沒有運動，就沒有電影。 介紹電影的鏡頭。 藝術探索：討論拍片的動機與鏡頭的選擇。 介紹電影機位、角度，以及攝影機運動。 九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。 進行「藝術探索：自己的角度自己喬」。請學生思考生活中拍照或攝影的動機，並嘗試不同角度的攝影方式。 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將 | <p>健康與幸福的方法。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> | |
|--|--|--|--|--|----------------------|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------------------|--|---|---|--|---|---|--|------------|
| | | | | | | <p>拍攝好的素材一一選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。</p> <p>10. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。</p> <p>11. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題，盡量以免費軟體為優先使用。(1)Quik 影片編輯軟體。(2)小影。(3)樂秀 VideoShow 影片編輯。(4)iMovie。</p> | | | |
| 十九 12/30-1/03 | 表演藝術 第十一課走進電影世界、第十二課創意廣告新點子 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其 | 1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製 | 1. 影片播放：因為每部影片的時間很短，是否在影片播放後即時討論，或是在影片全部播放完後再回播討論，教師可視實際教學情況自行決定。 2. 讓學生選出印象深刻的作品，讓創作者 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 參與評量 7. 活動評量 | 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 | 視覺藝術 音樂 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| | | <p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>作。</p> <p>4. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>5. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>6. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p> | <p>與觀賞者進行心得對話，教師講評時，適時給予建議與鼓勵。</p> <p>3. 進行「藝術探索：我是影評達人」。學生欣賞同學拍攝的作品後，搜尋電影預告片，試著分析。</p> <p>4. 「非常有藝思：《讓影像動起來》」分享時光。</p> <p>5. 完成學生自評表，檢視本單元學習成果。</p> <p>6. 學生拍攝影片分享與心得發表。</p> <p>7. 完成「品味電影」學習單，檢視學習成果。</p> <p>8. 什麼是廣告？教師可先用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下：(1)此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？(2)它需要付費嗎？(3)廣告主是什麼企業或單位？(4)廣告對象是誰？</p> <p>9. 藝術探索：創意思考大挑戰(此活動可個人分組練習)。</p> <p>10. 說明廣告製作流</p> | | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> | |
|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------|-------------------------|---|---|--|--|---|--|--|-----------------------|
| | | | | | | <p>程。</p> <p>11. 廣告創意表現的策略。(1)教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。</p> <p>(2)教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。</p> <p>12. 進行「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞(可個人或分組討論)，並進行分享。</p> | | | |
| 廿 1/06-1/10 | 表演藝術 第十二課創意 廣告新點子 | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與</p> | <p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p> | <p>1. 廣告創意思考的方法：(1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> | <p>視覺藝術</p> <p>音樂</p> |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------------------|--|---|--|---|--|---|---|--|
| | | 以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。 2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。 3. 進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。 4. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，也能依需要加上字幕或片尾工作人員表。 5. 廣告影片加上適當配樂。 | | | |
| 廿一 1/13-1/17 | 視覺藝術、音樂、表演藝術全冊總複習-1【第三次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能欣賞雕塑 | 1. 複習全冊。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習檔案評量 4. 態度評量 5. 發表評量 6. 討論評量 7. 實作評量 8. 表現評量 9. 觀察評量 10. 欣賞評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發 | 國文 自然科學 社會 表演藝術 音樂 綜合活動 視覺藝術 科技 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或</p> | <p>作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。</p> <p>3. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。藉由中音直笛演奏古典樂派的作</p> <p>品，感受其風格。透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>4. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌</p> | | | <p>展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適</p> | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | <p>尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在</p> | <p>劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>5. 認識相聲的形式及說逗學唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。</p> <p>6. 欣賞芭蕾的動作。芭蕾舞劇的欣賞。認識芭蕾的歷史。學習芭蕾的動作。</p> | | | <p>切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12 主動關注原住民族土地與自</p> |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語</p> | <p>地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | | | | <p>然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p>【生涯規畫</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------------------|--|---|--|--------------------------------|----------|--|--|--------------------------------|
| | | | 彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | | 【教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 融入 SDG2 消除飢餓：消除飢餓、達到糧食安全、改善營養和推動永續農業。 融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。 融入 SDG13 氣候行動：採取緊急行動應對氣候變遷及其影響。 | |
| 廿二 1/20-1/24 | 視覺藝術、音樂、表演藝術全冊總複習-2 【課程結束】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平 | 1. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 | 1. 複習全冊。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習檔案評量 4. 態度評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、 | 國文 自然科學 社會 表演藝術 音樂 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|
| | | <p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與</p> | <p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏</p> | <p>2. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p> <p>4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的</p> | | <p>5. 發表評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 實作評量</p> <p>8. 表現評量</p> <p>9. 觀察評量</p> <p>10. 欣賞評量</p> | <p>社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性</p> | <p>綜合活動</p> <p>視覺藝術</p> <p>科技</p> |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能</p> | <p>技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，</p> | <p>影響力。聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。 5. 了解電影與生活的連結。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 6. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p> | | <p>與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土</p> | |
|--|--|-----------------------------------|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | <p>透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能</p> | <p>如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> | | | | <p>地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2 發展跨文本的比</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | <p>體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的</p> | | | | <p>對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>融入 SDG2 消除飢餓：消除飢餓、達到糧食安全、改善營養和推動永續農業。</p> <p>融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。</p> <p>融入 SDG13 氣候行動：採取緊急行動應對氣候變遷及其影響。</p> |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

第二學期

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規畫 (無則免 填) |
|----------------|--------------------------|---|---|--|--|--|---|--|---------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 一 2/10-2/14 | 視覺藝術 第一課走入群 眾的公共藝術 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。</p> <p>2. 教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。</p> <p>3. 教師利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？</p> <p>4. 教師利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> | <p>【防災教育】</p> <p>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---------------|--|
| | | | | | <p>性。</p> <p>5. 補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>6. 進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。</p> <p>7. 教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。</p> <p>8. 進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。</p> <p>9. 教師利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，</p> | <p>力和永續力。</p> | |
|--|--|--|--|--|---|---------------|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。</p> <p>10. 進行「藝術探索：發現生活中的美」。</p> <p>11. 教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。</p> <p>12. 進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。</p> <p>13. 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。</p> <p>14. 教師可鼓勵學生開</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------|------------------------------|---|---|--|---|---|---|---|----|
| | | | | | | 放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。 | | | |
| 二 2/17-2/21 | 視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術、第二課藝版藝眼 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>5. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>6. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>7. 了解版畫四大種類及製作</p> | <p>1. 進行「非常有藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。</p> <p>2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。</p> <p>3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。</p> <p>4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。</p> <p>5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。</p> <p>6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。</p> <p>7. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>8. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 發表評量</p> <p>7. 討論評量</p> | <p>【防災教育】</p> <p>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> | 家政 |

| | | | | | | | | | |
|----------------|---------------------|--|--|--|--|---|--|--|----|
| | | | 及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 方式。 8. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 | 察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。 9. 教師說明版畫的「複數性」特質。 10. 完成藝術探索：體驗「版」的複製性精神：紙鑄卡片動手做。 11. 教師利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 12. 教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創意涵。 13. 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。 | | 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。 融入 SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。 | |
| 三 2/24-2/28 | 視覺藝術 第二課藝版藝 眼 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯， | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活 | 1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活 | 1. 教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括使用版種的材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。 2. 教師使用圖片或教具介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。 3. 教師利用作品介紹版畫製作過程、套色方式，以及作品完成後的簽名格式。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 | 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表 | 家政 |

| | | | | | | | | | |
|----------------|-----------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|------------|
| | | 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 美感。 | 中。 | | | 現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 融入 SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。 | |
| 四 3/03-3/07 | 視覺藝術 第二課藝版藝 眼、第三課水 墨畫的趣味 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 5. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 6. 欣賞藝術品的各種構圖方 | 1. 學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 2. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。 3. 進行凸版版畫創作活動。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5. 進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量 | 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的 | 家政 自然科學 |

| | | | | | | | | | |
|----------------|-----------------------|------------------------------|---|--|---|--|---|---|------|
| | | 的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 法，學習表達情感與想法。 7. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 | 展示於校園中，分享海洋教育的重要性。 6. 介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。 7. 教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。 8. 完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。 9. 完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。 | | 影響。 融入 SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。 | |
| 五 3/10-3/14 | 視覺藝術 第三課水墨畫 的趣味 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平 | 1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變 | 1. 水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載 | 自然科學 |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------|---|---|--|--|---|---|--|-----------|
| | | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p> | <p>材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。</p> <p>2. 水墨畫的特性(重布局)：教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。</p> <p>3. 說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。</p> <p>4. 引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。</p> <p>5. 回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。</p> <p>6. 以課文圖例介紹豐富多樣的裱件類型。</p> | | <p>力的重要性。</p> | |
| <p>六 3/17-3/21</p> | <p>視覺藝術 第四課畫話</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p> | <p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 能透過多元</p> | <p>1. 教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> | <p>國文</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</p> | <p>的特色與多元的展演型態。 2. 教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。 3. 學生分成小組，觀察圖 4-2 內容，並討論、分析與詮釋。 4. 以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。 5. 教師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。 6. 教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。 7. 教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 8. 教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多</p> | <p>【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 融入 SDG15 陸域生命：保護、恢復和促進陸域生態系統的永續利用。永續地管理森林，對抗沙漠化，制止並扭轉土地退化，遏制生物多樣性喪失。</p> | |
|--|--|-----------------------------------|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。</p> <p>9. 引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。</p> <p>10. 教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。</p> <p>11. 完成藝術探索。</p> <p>12. 教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。</p> <p>13. 藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。</p> <p>14. 透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------|-------------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|----|
| | | | | | | 期盛行的經濟農作與客家精神。 15. 藝術探索：搜尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。 | | | |
| 七 3/24-3/28 | 視覺藝術、音樂 第四課畫話、第五課有浪漫樂派真好【第一次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 | 1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。 4. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 5. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。 | 1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4. 教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？ | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 態度評量 6. 發表評量 | 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適 | 國文 |

| | | | | | | | | | |
|----------------|----------------------|-------------------------------|--|--|---|---------------------------------------|---|-------------------------|----|
| | | | <p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>6. 播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>7. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>8. 進行「藝術探索：譜出『心』感受」。</p> <p>9. 進行「議題融入：閱讀素養教育」。</p> | | <p>當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>融入 SDG15 陸域生命：保護、恢復和促進陸域生態系統的永續利用。永續地管理森林，對抗沙漠化，制止並扭轉土地退化，遏制生物多樣性喪失。</p> | | |
| 八 3/31-4/04 | 音樂 第五課有浪漫 樂派真好 | 藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 | 音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， | 音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 | 1. 透過音樂欣 賞，認識浪漫 樂派的音樂家 | 1. 引導學生推測課文 中，貼文數、追蹤者 數、追蹤中數的數字 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 | 【閱讀素養 教育】 閱 J4 除紙 | 國文 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|---|--|
| | | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音</p> | <p>與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p> | <p>各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與孟德爾頌的關聯？</p> <p>2. 進行「藝術探索：田野微調查」。</p> <p>3. 播放並講解孟德爾頌《e 小調小提琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>4. 帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>5. 將學生分組，各組演唱發表孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>6. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與蕭邦的關聯？</p> <p>7. 播放並講解蕭邦鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>8. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字</p> | <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p> | <p>本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------|-----------------------------|--|--|--|--|---|--|---|------------------------|
| | | | | 樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒曼的關聯？ 9. 播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 10. 複習中音直笛指法，運用練習曲，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。 11. 教師可額外補充其他作品或影音資源給學生。 | | | |
| 九 4/07-4/11 | 音樂 第五課有浪漫樂派真好、第六課百變的電影之聲 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統 | 1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。 3. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 4. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 5. 運用科技蒐集電影音樂相 | 1. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與李斯特、柴科夫斯基的關聯？ 2. 播放並講解李斯特鋼琴曲《愛之夢》，第三首〈盡其所能愛的去愛〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 3. 播放並講解柴科夫斯基《1812 序曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評 | 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格 | 國文 表演藝術 英語 體育 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---------------------------|---|--|---|--|
| | | <p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p> | <p>4. 播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>5. 進行非常有「藝」思：請學生自備載具或借用學校設備，學習運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容，並小組分享，以進一步培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>6. 帶領學生認識電影與音樂的關聯，運用網路資源搜尋一齣電影預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。</p> <p>7. 播放並講述電影《活個精彩》的劇情，並請學生表達感受。</p> <p>8. 進行「藝術探索：我們喜歡的電影音樂」。</p> <p>9. 說明電影中，畫內音與畫外音的差別。</p> <p>10. 播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，帶領學生完成「藝術探索：聽辨畫內音與畫外</p> | | <p>特質與價值觀。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> | |
|--|--|---|--|---|---------------------------|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------|----------------------|--|--|---|--------------------------------------|--|--|----------------------------------|------------------|
| | | | | | | <p>音」。</p> <p>11. 播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所搭配的電影音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？畫面與音樂是否合適？</p> <p>12. 進行「藝術探索：想像的聲音」。</p> <p>13. 介紹電影幕後功臣如電影錄音師、音效師，引導學生認識電影幕後大師杜篤之。</p> <p>14. 運用杜篤之的作品，引導學生學習電影聲音的發展與進步。</p> <p>15. 認識電影音樂家「約翰·威廉斯」，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗，認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。</p> <p>16. 教師可讓學生上網搜尋相關影音，並自己額外補充影音資源。</p> | | | |
| 十 4/14-4/18 | 音樂 第六課百變的 電影之聲 | 藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-A2 嘗試 | 音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 | 音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧，如：發聲 | 1. 欣賞電影音 樂作品，認識 電影音樂家及 其作品。 | 1. 引導學生認識漢 斯·季默及其經典作 品。 2. 引導學生完成「藝 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 | 【生涯規畫 教育】 涯 J3 覺察 自己的能力 | 表演藝術 英語 體育 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|---|--|
| | | <p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p> | <p>技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p> | <p>術探索：尋找電影音樂創作者」。</p> <p>3. 播放幾首電影音樂，引導學生欣賞電影與音樂的巧妙結合，感受電影音樂的磅礴氣勢。</p> <p>4. 進行「藝術探索：『語』你一同看電影聽音樂」，練習用英語對話進行角色扮演，分享自己心中最喜歡的電影音樂。</p> <p>5. 進行「議題融入：國際教育」思考。</p> <p>6. 中音直笛習奏《星際大戰》主題曲。</p> <p>7. 引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲。</p> <p>8. 請教師上網搜尋〈完美落地〉歌詞，讓學生感受歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應關係。</p> <p>9. 欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。</p> <p>10. 引導學生認識電影</p> | <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p> | <p>與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|------------------|--|--|--|--|--|--|---|--------|
| | | | 與發展。 | | | 歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲。 11. 欣賞電影歌曲〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。 12. 進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。 13. 完成非常有「藝」思活動，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。 | | | |
| 十一 4/21-4/25 | 音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音 | 1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳 | 1. 播放〈揣啊揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。 2. 欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。 3. 欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。 4. 介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。 5. 討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 實作評量 | 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 | 原住民族語文 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|----------------|--|--|--|--|
| | | <p>會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>統音樂的興趣。</p> | <p>中大放異采。</p> <p>6. 閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。</p> <p>7. 客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及各種小調。介紹老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調，認識其異同之處。</p> <p>8. 進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，教師引導學生利用「山歌唱來鬧連連」歌詞，為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。</p> <p>9. 從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。</p> <p>10. 利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。</p> | | <p>海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> | |
|--|--|--|--|---|----------------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------------------|---|---|---|--|--|---|---|----------|
| | | | | | | <p>11. 介紹南管音樂特色，欣賞樂曲〈出漢關〉，以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。</p> <p>12. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景，以及南管音樂審美觀。</p> <p>13. 教師可利用網路搜尋補充額外影音資源。</p> | | | |
| 十二 4/28-5/02 | 音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲、第八課笙歌舞影劇藝堂 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p> | <p>1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p> | <p>1. 介紹北管音樂特色、北管樂器、北管工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉，以問答方式探討〈風入松〉樂曲特色，比較南管音樂與北管音樂兩者差別。</p> <p>2. 聆賞北管戲曲，觸發學生對臺灣歷史變遷的體認。</p> <p>3. 引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管音樂，聆賞樂曲：牌子〈風入松〉、絃譜〈百家春〉、細曲〈昭君和番〉、北管戲曲〈牧羊〉。</p> <p>4. 帶領學生練習吹奏〈風入松〉。</p> <p>5. 欣賞運用傳統音樂</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 實作評量</p> | <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11 了解海洋民俗信</p> | 原住民族語文社會 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|--|---|--|
| | | <p>識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>5. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>6. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p> <p>7. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>8. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>元素創作之流行歌。</p> <p>6. 進行非常有「藝」思，小組合作，將流行音樂與傳統音樂結合，創作獨一無二的樂曲。</p> <p>7. 詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版？可利用網路資源搜尋相關影片進行聆賞。</p> <p>8. 認識音樂劇的組成要素與基本架構。</p> <p>9. 欣賞《歌劇魅影》經典歌曲〈歌劇魅影〉與〈夜之音韻〉。</p> <p>10. 以《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場。</p> <p>11. 欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。</p> <p>12. 中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。</p> <p>13. 進行「藝術探索：觸動我的曲調」，並與同學分享音樂劇電</p> | | <p>仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>融入 SDG5 性別平等：實現性別平等，賦權予所有婦女和女童。</p> | |
|--|--|---|--|---|---|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|----------------------------------|--|---|--|---|--|--|---|----|
| | | | | | | 影版《歌劇魅影》與《悲慘世界》的歌曲。 | | | |
| 十三 5/05-5/09 | 音樂 第八課笙歌舞 影劇藝堂【第 二次評量週】 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音</p> | <p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p> <p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p> | <p>1. 簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。</p> <p>2. 引導學生注意第二曲〈非法移民〉音樂與舞蹈的融合。</p> <p>3. 說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。</p> <p>4. 教師可另外補充〈鐘〉，鐘樓怪人科西莫敘述教堂的鐘是他僅有的朋友和愛人，他希望它們能為艾斯梅拉達輕響，讓她聽見他滿腔的愛意。</p> <p>5. 歌曲習唱〈Honey, Honey〉。</p> <p>6. 完成「藝術探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法語版的《鐘樓怪人》歌曲，並與同學分享聆賞感受。</p> <p>7. 認識音樂劇《媽媽咪呀！》。</p> <p>8. 簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈Mamma Mia!〉。</p> <p>9. 教師可視教學情</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>融入 SDG5 性別平等：實現性別平等，賦權予所有婦女和女童。</p> | 社會 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------|--|--|---|---|---|---|--|------------|
| | | | 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 形，複習、演唱〈Honey, Honey〉。 10. 認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景，並簡介卑南族的南王部落歌唱佳績。 11. 說明〈臺東調〉演變的路徑。 12. 認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。 | | | |
| 十四 5/12-5/16 | 音樂、表演藝術 第八課笙歌舞影劇藝堂、第九課表演中的即興 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作 | 1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 3. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 4. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。 | 1. 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 2. 帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。 3. 簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。 4. 欣賞原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》片段。 5. 以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。 6. 引導學生分組活動，以完成非常有 | 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 實作評量 7. 討論評量 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 | 社會 綜合活動 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活</p> | <p>5. 認識中西方即興表演活動。 6. 認識及體驗集體即興創作。 7. 認識及體驗即興劇場。</p> | <p>「藝」思。 7. 依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 8. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境。 9. 中西方的戲劇表演。(1)回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。(2)以中國魏晉南北朝為始，介紹中國類似即興演出的參軍戲之起源與形式，讓學生了解即興的多元面貌。(3)介紹文明戲的表演模式及命名緣由，像是「文明」意指自西方國家傳入之戲劇，當時人稱西方傳入之手杖為「文明棍」，洋傘為「文明傘」，意義相同。且當時參</p> | | <p>融入 SDG5 性別平等：實現性別平等，賦權予所有婦女和女童。</p> | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> | <p>美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>加演出者皆為受教育之人士甚至留學生，與一般戲子不同，故兼具教育社會大眾之功能。(4)西方的即興以義大利為例，經由中西方的對比，了解兩者的異同。</p> <p>10. 藝術探索：樣板角色即興體驗。透過活動了解角色的定位，以及依據此角色該做出怎樣的演出。</p> <p>11. 即興劇場。(1)介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。(2)介紹即興劇種類，並搭配藝術探索：看圖說故事，邀請學生完成臺詞創作，培養對劇情延伸的功力。(3)藝術探索：超級銷貨員。在活動中可訓練學生的想像力及應變能力，並讓學生挖掘與學生合作完成創作的樂趣。(4)即興劇场的重點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，可提醒學生在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上</p> | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------|--|---|---|---|--|---|---------------------------|------|
| | | | | | | 互相指責或推託。 12. 集體即興創作。 (1)介紹集體即興創作的創作流程。(2)分組進行藝術探索：情境即興。(3)介紹表演工作坊及導演賴聲川。(4)欣賞《暗戀桃花源》影片。 | | | |
| 十五 5/19-5/23 | 表演藝術 第九課表演中的即興 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製 | 1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。 | 1. 認識接觸即興。(1)介紹接觸即興。(2)進行藝術探索：即興體驗。教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。(3)欣賞接觸即興活動影片。 2. 藝術探索：手掌共舞。(1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。(5)隨時留意 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量 | 【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 | 綜合活動 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|----|---|--|--|--|
| | | | 技術，有計畫的排練與展演。 | 作。 | 學生的安全。 3. 即興舞蹈在臺灣。 (1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。 4. 即興與生活。(1)專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。(2)帶著即興力小錦囊，持續即興出自己的精采人生吧！ 5. 非常有藝思：讓我們 JAM 在一起。(1)暖身活動—情境即興進階版。將學生分成 4~6 個人一組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限，可以在 KTV 唱歌、體育館打籃球、電影院看電影等。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。第一組上臺開始進行一小段 | | | |
|--|--|--|---------------|----|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|--|---|---|--|--|---------------------|-----------------------------------|----|
| | | | | | | <p>時間，其他組別理解第一組所呈現的主題後，加入此畫面，幫助主題更豐富。(2)上一堂課邀請學生構思自己擅長即興的主題，現在讓我們試著運用這單元課程的練習，來「JAM 藝下」吧！(3)一次以同組的人上臺為優先，其餘組別的學生如果有想法再陸續加入，邀請有想法的學生先開始進行創作，可以是塗鴉、節奏、唱歌、演說、Rap 等各種形式。(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。(5)教師隨時留意環境安全，也可以擔任 DJ 提供不同的音樂，激發即興。</p> | | | |
| 十六 5/26-5/30 | 表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力， | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元 | 1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 | 1. 文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。 2. 陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。 | 1. 實作評量 2. 學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | 社會 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----------------------|---|--|--|
| | | <p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>3. 賞析中國舞蹈藝術之美。</p> | <p>3. 藏族舞蹈(弦子舞)介紹，賞析藏族舞蹈的特色。</p> <p>4. 原始部落舞蹈介紹，進行「藝術探索：尋找巫師舞姿」。</p> <p>5. 雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。</p> <p>6. 胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞與踏歌的特色。</p> <p>7. 古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。</p> <p>8. 進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹躡步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。</p> <p>9. 祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。</p> <p>10. 教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。</p> <p>11. 教師介紹與解說課</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> | |
|--|--|--|--|---|-----------------------|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。</p> <p>12. 說明民俗舞和古典舞的特色。</p> <p>13. 全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。</p> <p>14. 教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>15. 教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。</p> <p>16. 教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘(公孫姐姐)，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。</p> <p>17. 公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。</p> <p>18. 公孫姐姐教學時間：腰功，練習耗腰、擰腰、下腰。</p> <p>19. 公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------------------|---|--|--|--|--|---|--|----------|
| | | | | | | 腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿。 20. 公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習分腿跳。 | | | |
| 十七 6/02-6/06 | 表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園、第十一課好戲開鑼現風華 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 2. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 3. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 4. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 5. 認識客家戲的發展史及表演內涵。 | 1. 教師說明舞姿的編創及重要性。 2. 公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領學生練習。 3. 進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。 4. 進行「非常有藝思」。 5. 教師可先介紹客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色。 6. 準備一些演出的作品，例如：文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《桃花過渡》、《霸王虞姬》等客家戲作品，讓學 | 1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 | 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 | 社會 音樂 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | <p>運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | | <p>生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。</p> <p>7. 藝術探索：一起來唱山歌。先介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉，原是一首在臺灣廣為流傳、熟悉的歌曲，老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可先播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。</p> <p>8. 近年來在 YouTube 有許多翻唱〈天公落水〉的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，有些還融合了不同的語言在歌曲當中。例如：歌手劉環瑩(六堆音樂輕日記)的翻唱版本中加上英文歌詞，清新柔美的歌聲令人印象深刻；而 iColor 愛客樂樂團的版本，歌曲的改編方式是用了國語為基底，並加上原來的客語歌曲片段作融合，有點類似孫燕姿的〈天黑黑〉、徐佳瑩的〈身騎白馬〉，將</p> | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------------|--|---|---|--|---|---|--|----------|
| | | | | | | 老歌融入到流行音樂當中，MV 內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。 | | | |
| 十八 6/09-6/13 | 表演藝術 第十一課好戲 開鑼現風華 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>2. 學習戲曲中的裝扮與角色</p> <p>3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p> | <p>1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。</p> <p>2. 進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。</p> <p>3. 在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。</p> <p>4. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的</p> | <p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | 音樂 社會 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | | <p>喜愛。</p> <p>5. 教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，引導學生去觀察這些故事情節中所出現的人物角色有哪些？進而介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。</p> <p>6. 「賞金文化」是臺灣戲曲中一種獨特的打賞現象，其在當時所形成的背景，與戲迷對小生的情感投射等文化現象，也可請學生討論與分享。</p> <p>7. 藝術探索：遺珠角色。除了課文中介紹的角色外，還有許多角色也能為戲增加亮點，教師可藉由影片讓學生觀察戲中的其他要角有何特色。</p> <p>8. 教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。而「做活戲」向來是證明野臺歌仔戲演員，最厲害的即興演出功力。老師可出幾個在舞臺上演出的狀況題，讓</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>學生討論如何因應。</p> <p>9. 教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如：《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三和五娘為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。</p> <p>10. 同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。</p> <p>11. 藝術探索：一起來唱戲。歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本藝術探索介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>12. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------|---|-------------------------------|--------------------------|----------|
| | | | | | | <p>分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>13. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>14. 請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>15. 進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。</p> | | | |
| 十九 6/16-6/20 | 表演藝術 第十一課好戲 開鑼現風華、 | 藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 | 表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 | 表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 | 1. 認識歌仔戲 的發展史及表 演內涵。 | 1. 引導學生分別練習 旦角、生角如何走 路、移動、快跑，以 | 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 | 【生涯規畫 教育】 涯 J11 分析 | 音樂 社會 |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------------|---|---|---|--|---|--|---|--|
| | <p>第十二課輕歌曼舞演故事</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p> | <p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>2. 學習戲曲中的裝扮與角色。</p> <p>3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p> <p>4. 認識音樂劇的起源與特色。</p> <p>5. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>6. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p> | <p>分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>4. 進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。</p> <p>5. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之</p> | <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 教師評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> | <p>影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> | |
|--|--------------------|---|---|---|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---------|--|---|--|--|
| | | | 並能適性發展。 | | <p>夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。例如：古希臘戲劇即是由主要情節與歌舞隊穿插構成，中國的傳統戲曲主要角色大多須具備歌唱的能力，除了身段的展現之外，同時也會搭配舞蹈表達角色心境。</p> <p>6. 分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。</p> <p>7. 以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小魔女瑪蒂達》解說音樂劇劇情的特色和題材。</p> <p>8. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。</p> <p>9. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。</p> <p>10. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。</p> <p>11. 進行「藝術探索：</p> | | |
|--|--|--|---------|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|--|--|---|---|----|
| | | | | | | 動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。學生分組表演，教師引導其他觀賞的小組討論、發表和回饋。 | | | |
| 廿 6/23-6/27 | 表演藝術 第十二課輕歌 曼舞演故事 【第三次評量 週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、 | 1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。 | 1. 教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。 2. 教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。 5. 教師總結：以不同的舞蹈種類表現角色和建立場景氛圍，能夠打破語言的藩籬，使觀眾在短時間內理解人物和劇情。 6. 引導學生分組討論如何改編《西城故 | 1. 發表評量 2. 態度評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 學習單評量 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 音樂 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|--|---|--|---|---|---|---|
| | | | <p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | | <p>事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>7. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>8. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p> | | | |
| 廿一 6/30-7/04 | <p>視覺藝術、音樂、表演藝術全冊總複習</p> <p>【課程結束】</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>2. 認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版</p> | <p>1. 複習全冊。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 發表評量</p> <p>7. 討論評量</p> <p>8. 欣賞評量</p> <p>9. 表現評量</p> | <p>【防災教育】</p> <p>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的</p> | <p>家政</p> <p>自然科學</p> <p>國文</p> <p>表演藝術</p> <p>英語</p> <p>體育</p> <p>原住民族語文</p> <p>社會</p> <p>綜合活動</p> <p>音樂</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|---|--|
| | | <p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號</p> | <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：</p> | <p>畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p> <p>4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。</p> <p>5. 透過欣賞、</p> | | | <p>意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分</p> | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p> | <p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢</p> | <p>唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。</p> <p>6. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>7. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p> <p>8. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>9. 認識中西方</p> | | <p>各族之差異。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | <p>以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> | <p>即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。</p> <p>10. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p> <p>11. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展與表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。</p> <p>12. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。</p> | | <p>得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|---|
| | | | <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | | | | <p>溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>融入 SDG5 性別平等：實現性別平等，賦權予所有婦女和女童。</p> <p>融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原</p> |
|--|--|--|---|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | 力和永續力。 融入 SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。 融入 SDG15 陸域生命：保護、恢復和促進陸域生態系統的永續利用。永續地管理森林，對抗沙漠化，制止並扭轉土地退化，遏制生物多樣性喪失。 | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。