

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣太保國民中學七年級第一學期藝術領域 教學計畫表 設計者：廖明珊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊 二、本領域每週學習節數： 3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識全臺各地美術館。 2. 認識藝術作品的誕生與典藏。 3. 認識藝術作品欣賞的四面方向。 4. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。 4. 認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、欣賞、典藏)。 5. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 6. 認識全臺各地美術館。 7. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量	<b>【性別平等教育】</b> 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

			<p>意義，並表達多元的觀點。</p>			<p>8. 認識藝術作品的保存方式（科技典藏、藝術修復）。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 能瞭解藝術作品的誕生過程。</li> <li>2. 能學會如何欣賞藝術作品。</li> <li>3. 能瞭解藝術作品的修復及典藏。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 能寫下參觀美術館的行前禮儀及規劃。</li> <li>2. 能運用手機APP軟體參觀線上美術館。</li> <li>3. 能前往美術館或藝文中心，完成「浮貼你參觀的展覽票根」</li> </ul>		
--	--	--	---------------------	--	--	-----------------------------------	--	--	--

							學習單。 • 態度 1. 能體會色彩在生活中的美好。 2. 能尊重並理解其他同學的成果分享。		
第二週	藝遊未盡路 2. 音樂花	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 2. 認識台灣各地的音樂廳。 3. 瞭解音樂會聆聽細節。 4. 認識直笛的歷史及直笛家族。 5. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 6. 認識音名、唱名及記譜。	1. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 2. 認識台灣各地的音樂廳。 3. 瞭解音樂廳防糞六招。 4. 蒐集一場近期音樂會資訊。 5. 分享近期音樂會資訊。 6. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 7. 認識臺灣演唱會舉辦場所。 8. 認識中音直笛及直笛家族。 9. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 10. 運用所學指法創作八小節歌曲。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 認識老約翰·史特勞斯及其〈拉黛絲進行曲〉創作	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			7.能以中音直笛吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 8.能習唱〈靜夜星空〉。	11.認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 12.習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞之活力及堅持夢想的力量。	背景。 2.能透過音名、唱名、簡譜、五線譜演奏及演唱。 •技能 1.能以中音直笛吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 2.能演唱流行歌曲〈靜夜星空〉。 •態度 1.能瞭解音樂會聆聽禮儀。 2.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。		
第三週	藝遊未盡 3.燈亮，	藝-J-A1 參與藝術活動，增	表3-IV-4 能養成鑑	表A-IV-1 表演藝術	1.認識並欣賞默劇	1.瞭解日常生活中所接觸過的表演。	(二)總結性評量	<b>【性別平等教育】</b>	

	請上臺	進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 2-IV-1 表能覺察並感受創作與美的關聯。	與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	經典作品。 2. 瞭解默劇表演的特色。 3. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 4. 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 5. 擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3. 認識何謂「表演藝術」，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 4. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 5. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 6. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 7. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 8. 學習欣賞更多元的表演場域。 9. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 10. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。	<ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> <li>1. 討論並瞭解表演的意義。</li> <li>2. 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。</li> <li>3. 認識不同的舞臺類型。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。</li> <li>2. 學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能體會色彩在生</li> </ul>	性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
--	-----	---	--	---	---	---	---	--	--

							活中的美好。 2. 能尊重並理解其他同學的成果分享。		
第四週	視覺藝術 1. 美的理想視界	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 欣賞自然之美、人為創作。</p> <p>2. 認識美的形式原則。</p> <p>3. 認識美感分類。</p> <p>4. 認識抽象藝術作品。</p> <p>5. 參與小組討論，增進美感知能。</p>	<p>1. 欣賞自然之美、人為創作。</p> <p>2. 認識並思考美的形式原則。</p> <p>3. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。</p> <p>4. 媒材、質感的不同感受。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價</p>	

		會議題的意義。					<p>2. 能從「美」中共知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	值。	
第五週	<p>視覺藝術</p> <p>1. 美的藝術視界</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例</p>	<p>1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3. 介紹康丁斯基生平</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文</p>	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應情境生活尋求解決方案。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造型的基本元素，表達情意點與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5. 使用資訊軟體收集藝術相關資料。</p>	<p>與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>4. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>	<p>作程度。</p> <p>3. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。</li> <li>2. 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 能運用基本元素進行構成習作與創作。</li> </ul>	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環J3 經由環境美學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	---	---	------------------------	--	--	---	---	--



							<p>2. 能與其他同儕進行討論，練習表達方法。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>2. 體會創作品(藝術品或設計品)的價值和內涵，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>		
第六週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1</p>	<p>1. 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>2. 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。</p> <p>3. 學會對</p>	<p>1. 介紹鉛筆與紙材。</p> <p>2. 講解視點高低取景以及建立形的概念。</p> <p>3. 討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的</p>	

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> <li>1. 認識素描目的及功能。</li> <li>2. 認識藝術家—竇加、達文西。</li> <li>3. 認識素描各類媒材。</li> <li>技能</li> <li>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>2. 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</li> <li>3. 熟悉光影明暗變化及表現。</li> <li>態度</li> <li>1. 體會藝術作品創作背景及</li> </ul>	<p>群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。</p> <p>人 J6 正 視社會中 的各種歧 視，並採 取行動來 保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思 考所需的 基本邏輯 能力。</p> <p>生 J4 了 解自己的 渴望與追 求，如何 以適當的 方法達成 目標。</p> <p>生 J13 美 感經驗的 發現與創 造。</p>	
--	--	---	--	--	----------------------------	--	--	---	--

							社會文化 意涵。 2. 體會線 條描繪表 現之美。		
第七 週	視覺藝術 2. 我手繪 我見 (第 一次段 考)	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 建立光影明暗變化的概念。</p> <p>2. 透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。</p>	<p>1. 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p> <p>2. 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	<p>社會文化 意涵。 2. 體會線 條描繪表 現之美。</p> <p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 • 知識 1. 認識素描目的及功能。 2. 認識藝術家—竇加、達文西。 3. 認識素描各類媒材。 • 技能</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其 差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生J1 思考所需的</p>	

		通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 3. 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 1. 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會線條描繪表現之美。	基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第八週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能理解色彩知識原理。 2. 能應用色彩原理進行觀察與分析。	1. 透過集色活動觀察色彩。 2. 色環觀念建立。 3. 本課重點在色料混色、色光加法混色是作為對照學習。 4. 介紹明度與彩度。 5. 透過實際調色，學習色彩彼此的比例關係。 6. 練習觀察思考色彩	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>與心理感受連結。</p>	<p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 能瞭解色彩知識。</li> <li>2. 能觀察出不同色彩配置的心理效果。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。</li> <li>2. 能以五管顏料調配出更多不同的色彩。</li> <li>3. 能創作出色彩馬</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	-----------------	--	--	--

							賽克拼貼。 • 態度 1. 能體會色彩在生活中的美好。 2. 能尊重並理解其他同學的成果分享		
第九週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。 2. 能透過色彩作品之佈置規劃，進而美化生活環境。	1. 認識色票、以及色票與生活的連結。 2. 認識 PANTONE 代表色。 3. 透過 APP 觀察生活周遭的色彩。 4. 分析商品色彩。 5. 馬賽克拼貼實作。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 • 知識 1. 能瞭解	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

			方案。				<p>色彩知識。</p> <p>2. 能觀察出不同色彩的配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 技能</li></ul> <p>1. 能應用色彩知識進行對觀察與表達。</p> <p>2. 能以五管配出更多不同的色彩。</p> <p>3. 能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 態度</li></ul> <p>1. 能體會色彩在生活中的美好。</p> <p>2. 能尊重並理解其他同學的</p>		
--	--	--	-----	--	--	--	---	--	--

第十週	音樂 1. 動次動 次玩節奏	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演</p>	<p>1. 認識節奏。</p> <p>2. 認識基本拍子與強弱變化。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。</p>	<p>1. 發現生活周遭各種事物的節奏。</p> <p>2. 聽辨各類節奏聲響。</p> <p>3. 認識拍子種類及強弱變化。</p> <p>4. 認識拍號並聆賞各種拍子的樂曲。</p> <p>5. 認識小節線。</p> <p>6. 習吹中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。</p>	<p>成果分享</p> <p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 認識節奏。</p> <p>2. 認識基本節拍與強弱變化。</p> <p>3. 認識指揮，並練習基本指揮法。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上不同的群體和文化，尊重其差異。</p>	
-----	----------------------	---	--	--	--	--	--	--	--



			技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。			〈掀起你 的蓋頭 來〉。 • 態度 1. 體會節 奏之美。		
第十 一週	音樂 1. 動次動 次玩節奏	藝-J-B2 思辨 科技資訊、媒 體與藝術的關 係，進行創作 與鑑賞。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及作曲家、 音樂表演	1. 能欣賞 音樂作品 〈打字 機〉。 2. 認識速 度與速度 術語。 3. 認識指 揮法與基 礎指揮。 4. 能一邊 演唱〈杯 子歌〉並 打出〈杯 子歌〉的 節奏。	1. 聆賞〈打字機〉及認 識樂曲中的節奏運用。 2. 認識速度與速度術 語。 3. 認識指揮法與基礎 指揮。 4. 習唱〈杯子歌〉。 5. 練習〈杯子歌〉的節 奏。 6. 演唱〈杯子歌〉並配 上節奏。	(一)歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 (二)總結 性評量 • 知識 1. 認識節 奏。	<b>【人權教 育】</b> 人 J4 了 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。	

		<p>藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。</p>	<p>團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>			<p>2. 認識基本節拍與強弱變化。 • 技能 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習唱〈杯子歌〉。 3. 熟悉〈杯子歌〉的對應節奏。 • 態度 1. 體會節奏之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第十二週</p>	<p>音樂 2. 樂音生活</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。 3. 認識發聲原理。 4. 認識人聲音域。</p>	<p>1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。 4. 認識發聲原理。 5. 認識人聲音域。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 3. 認識產生曲調的工具。 • 技能 1. 正確發聲。 • 態度 1 能體會曲調之</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
-------------	-----------------------	---	---	---	--	--	---	---	--

				<p>等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>美。</p> <p>2 能欣賞小調的樂曲。</p>		
第十三週	<p>音樂</p> <p>2. 樂音生活</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元</p>	<p>1. 認識人聲組合形式。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉</p>	<p>1. 認識人聲組合形式。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉</p> <p>3. 習唱歌曲〈古老的大鐘〉。</p> <p>4. 完成「音樂建築師」活動。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省</p>	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。 3-IV-2 音能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，自主學習的興趣。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。 A-IV-1 音器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂團體與創作背景。 P-IV-1 音音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 音在地人文關懷與全球藝術</p>	<p>3. 習唱歌曲〈古老的大鐘〉。 4. 多聲部演唱。</p>		<p>作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識人聲形式。 • 技能 1. 練習腹式呼吸法。 2. 習奏中音直笛曲〈熱呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 3. 習唱歌曲〈古老的大鐘〉。 • 態度 1 能體會曲調之美。 2 能欣賞小調的樂曲。</p>	<p>思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
--	--	-----------------------------	--	--	--------------------------------------	--	---	---	--

				化相關議題。					
第十週	音樂 3. 音樂調色盤 (第二次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1	1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材料所產生的變化。 3. 能觀察生活周遭各種不同音色。 4. 體會音樂家對音色運用之豐富的手法。 4. 能欣賞聖桑〈水族館〉並將其化為畫作。 5. 能欣賞貝多芬第六號交響曲《田園》第二章，並分	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。 4. 認識木管樂器音色的特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 5. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 6. 吹奏直笛曲〈花〉。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1. 認識音色。 2. 認識課本中音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能 1. 熟悉課文中音色辨識。	【多元文化教育教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

			<p>論，以探究樂曲背景與社會的關聯及其意義。其表現點。3-IV-1音能透過多元音樂活動，探索其他藝術共通性，及全球藝術文化。3-IV-2音能運用科技媒體或聆聽音樂，培養自主學習的興趣。</p>	<p>與傳統、戲曲、音樂、電影、格之樂曲。各種音樂形式及作曲家、團體與創作背景。</p>	<p>辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。6.能欣賞李姆斯基·科薩科夫〈大飛行〉，並辨出長笛之音色。7.能欣賞音樂作品：安德森的〈節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出生活週遭物品、動物各種不同音色。8.能吹奏</p>		<p>2.習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 3.分辨〈森林狂想曲〉的自然不同音色。 4.能觀察並運用生活週遭各種不同音色。 •態度音之美。 1.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>		
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--

<p>第十五週</p>	<p>音樂 3. 音樂調色盤</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與</p>	<p>〈花〉。 1. 演唱歌曲〈雨滴落在我頭上〉。 2. 能欣賞〈森林狂想曲〉，分辨不同動物之音色。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈雨滴落在我頭上〉。 2. 複習前面內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。 3. 欣賞〈森林狂想曲〉，分辨不同動物之音色，並完成動手做做看活動。 4. 完成綜合活動。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1. 認識音色。 2. 認識課本中音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能 1. 熟悉課文中音色辨識。 2. 習唱歌</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
-------------	------------------------	---	--	---	--	--	--	---	--



			<p>究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。</p> <p>3-IV-1 音能透過 多元音樂 活動，探 索其藝術 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。</p> <p>3-IV-2 音能運用 科技媒體 蒐集藝文 資訊或聆 賞音樂， 以自主學 習音樂的 興趣。</p>	<p>聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種表演 形式，以 及作曲家、 演奏家與 創作背景。</p>			<p>曲〈兩滴 落在我頭 上〉。</p> <p>3. 能觀察 並運用生 活周遭各 種不同音 色。</p> <p>• 態度 1. 體會音 色之美。 2. 體會作 曲家將生 活物品融 入樂曲的 創意。</p>		
第十 六週	表演藝術 1. 甦醒 吧！小宇 宙	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-A3 嘗試	表 1-IV-1 能使用特 定元素、 形式、技 巧與肢體	表 E-IV-1 表聲音、身 體、情感、 空間、勁	1. 透過認 識自己、 瞭解自己 和表達自 己的過	1. 以隨機分組的觀察 活動，使學生更瞭解自 己。 2. 藉由觀察他人及優 缺點的展現，使大家更	(一) 歷程 性評量 1. 能於課 堂活動 「漫遊銀	<b>【性別平 等教育】</b> 性 J1 接 納自我與 他人的性	

		<p>規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>力、即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p> <p>2. 透過表的演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。</p> <p>3. 透過不整合的練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之相加相乘效果與變</p>	<p>加瞭解彼此的個性。</p> <p>3. 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。</p> <p>4. 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。</p>	<p>河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人的異同點。</p> <p>2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現的情緒。</p> <p>3. 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部的層次與張力。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p>	<p>傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
--	--	---	--	---	--	---	--	--	--

		通協調的能力。			化。 4. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> </ol> </li> <li>• 態度           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ol> </li> </ul>		
第十七週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術</p>	<p>1. 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人的地方，並進而掌</p>	<p>1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。</p> <p>2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p> <p>3. 使學生能夠做情緒表演。</p> <p>4. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 能於課堂活動</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培</p>	

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>3-IV-2 表能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>P-IV-2 表應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>握自己的特色，呈現自己的優點。</p> <p>2. 透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素。</p> <p>3. 透過不同的練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之相加效果與變化。</p> <p>4. 培養學生之間的默契而增加團體間的互動機會，</p>	<p>5. 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。</p>	<p>「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</p> <p>3. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用情緒。</p> <p>4. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> </ul>	<p>養生涯規劃及執行的能力。</p>	
--	--	--	---	--	--	-----------------------------	---	---------------------	--

					養成學生的正向人際關係，建立自信。		1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第十八週	表演 2. 身體會 說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1. 認識並欣賞默劇經典作品。 2. 瞭解默劇表演的特色。 3. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理	1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。 3. 認識默劇中的經典人物與其作品。 4. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。 5. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 6. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>解和詮釋方法。</p> <p>4. 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p> <p>5. 擴大個人心胸及視野，面對不同型的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 瞭解現今的默劇表演向多元創新的思維發展方向。</li> <li>2. 認識經典作品，了解其藝術地位。</li> <li>3. 認識默劇表演法對藝術的影響，並瞭解其內涵。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> <li>1. 學習默劇表演的方法。</li> <li>2. 練習默劇表演的手法。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul>	<p>性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原本在生活中的實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上不同的群體和文藝化，尊重其並欣賞其差異。</p>	
--	--	---	--	---	---	---	---	--

							1. 體會默劇表演中的作品所想訴求與情感。 2. 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。		
第十九週	表演 2. 身體會 說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2	1. 認識並欣賞默劇經典作品。 2. 瞭解默劇表演的特色。 3. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 4. 培養對生活事物及人際關係的深刻	1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的方與精神。 3. 透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。 4. 運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 瞭解現今的默劇表演已走	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 <b>【人權教育】</b>	

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>認識與體驗。</p> <p>5. 擴大個人心胸及視野，面對不同態的表演作品以充實生命。</p>		<p>向多元創新的思維發展方向。</p> <p>2. 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</p> <p>3. 認識默劇表演手法的藝術影響，並了解其內涵。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> <li>1. 學習默劇表演的基本方法。</li> <li>2. 練習默劇表演的手法，並運用於自身的演出中。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 體會默劇表演中所</li> </ul>	<p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上不同的文群體和尊重其化，並欣賞其差異。</p>	
--	--	---	--	-------------------------	--	--	---	--	--



							想表現的情 訴求與情感。 2. 能欣賞 並深切體 會不同類 型的表演 藝術形 式。		
第二 十週	表演 3. 隨興 玩·即興 跳	藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過 藝術實踐，建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝	表 1-IV-1 能使用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素	1. 透過切 身體驗舞 蹈，在過 程中進行 自我身體 探索，包 括瞭解身 體動作的 極限、自 身動作的 慣性以及 自己與他 人不同 處。 2. 充分瞭 解及掌握 自我特 色，展現 自己的優 點。 3. 團體練 習過程	1. 可藉由影片欣賞，引 導學生放開肢體，探索 肢體的多元性，發展肢 體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不 需在意他人眼光，隨心 所欲感受「圓」在身體 裡產生出來的動作。 3. 活動時以「拋接水 瓶」進行舞蹈即興，旨 在使學生在拋接水瓶 中，開發身體的可能 性。 4. 活動進行中，思考與 動作並行是很重要 的，保持敏捷的思緒才 能主動支配身體。	(一)歷程 性評量 1. 能覺察 自己的身 體，藉由 舞蹈即興 的練習， 達到體驗 舞蹈的目 的。 2. 能依照 指令改變 動作及重 重心，開 發身體的 可能性。 3. 能上台 展現自 我，感受 自身與同 伴間的互 動，並給	【性別平 等教育】 性 J4 認 識身體自 主權相關 議題，維 護自己與 尊重他人 的身體自 主權。 【人權教 育】 人 J8 了 解人身自 由權，並 具有自我 保護的知 能。 【品德教 育】 品 J1 溝 通合作與	

		<p>通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探</p>	<p>的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場</p>	<p>中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。</p>		<p>予他人回饋。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 2. 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 1. 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 2. 具有良好的沟通能力，使團體即興順利進行。 • 態度</p>	<p>和諧人際關係。</p>	
--	--	----------------	--	---	---	--	--	----------------	--

			<p>討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。</p>	<p>與舞蹈等 多元形 式。 表 P-IV-3 影片製 作、媒體 應用、電 腦與行動 裝置相關 應用程 式。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 工作的特 性與種 類。</p>			<p>1. 能與同 儕建立良 好的互動 關係。 2. 學習做 稱職的觀 眾，並尊 重彼此差 異性。</p>		
第二十一週	表演 3. 隨興 玩·即興 跳(第三次 段考)	<p>藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯，</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作</p>	<p>1. 藉由舞 蹈即興的 練習，達 到體驗舞 蹈的目 的。 2. 透過切 身體驗舞 蹈，在過 程中進行 自我身體 探索，包</p>	<p>1. 對自己的肢體以及 活動慣性充分瞭解 後，再加入他人產生互 動，共同感受彼此在活 動中的重量轉換、空間 運用、主從關係等。 2. 在互動關係中，培養 與人溝通的能力，即所 謂人際智能。 3. 在團體舞蹈即興 中，綜合前幾週所使用的 元素，使肢體活動更</p>	<p>(一)歷程 性評量 1. 能覺察 自己的身 體，藉由 舞蹈即興 的練習， 達到體 驗舞蹈的 目的。 2. 能依照 指令改變</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 <b>【人權教育】</b></p>	

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文</p>	<p>括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。</p> <p>3. 充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。</p> <p>4. 團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。</p> <p>5. 透過舞</p>	<p>為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p> <p>4. 全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。</p>	<p>動作及重心，開發身體的可能性。</p> <p>3. 能藉由接觸即興的方式與他人互動，學習同舞蹈。</p> <p>4. 能上台展現自我，感受自身與同伴間的互動，並給予他人回饋。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>2. 察覺自身的慣性，並思考如何與</p>	<p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--	---	--

			<p>品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「重量」基本元素。</p>		<p>他人協調互動。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> <p>2. 具有良好的沟通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能與同儕建立良好的互動關係。</p> <p>2. 學習做稱職的觀眾，並尊重彼此差異性。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領

域)之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。