

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣太保國民中學七年級第二學期藝術領域教學計畫表 設計者：廖明珊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 2 冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表 現	學習內容					
第一週	心·感動 音樂心方 向	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2	音 1-IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指 揮，進行 歌唱及 演奏展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV-1 能使用 適當的 音樂語 彙，賞析 各類音	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 A-IV-2	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的	1. 準備音樂與情感表達相關資料與歌曲〈果實〉相關影音資料。 2. 撰寫我的心情部落格。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 5. 說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 6. 帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量。 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何	

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>樂作，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣與發展。</p>	<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4</p>	<p>樂曲。</p>	<p>門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。7. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。8. 帶領學生聆賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。9. 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。10. 教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。</p>	<p>實〉，並瞭解歌詞的涵義。2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。態度：聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。</p>	<p>運用該詞彙與他人。閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
--	--	--	--	--	------------	--	--	---	--

		力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。		音樂元 素，如： 音色、調 音式、和 聲。					
第二週	心·感動 繪出心感 動	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活	視 1-IV-2 能使用 多元媒 材與技 法，表現 個人或 社群的 觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創 作，表達 對生活 環境及 社會文 化的理 解。 視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-2 平面、立 體及複 合媒材 的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝 術鑑賞 方法。 視 P-IV-1 公共藝 術、在 地藝文 活動、 藝術薪 傳。	1 學生能從生活 觀察與體驗，對眼 前景物進行手繪 記錄。 2 學生能欣賞西 方浪漫派、巴比 松、印象派以及臺 灣前輩畫家的繪 畫作品，理解戶外 寫生經驗對風景 繪畫創作的突破 與重要性。 3 學生能透過「城 市速寫者宣言」感 受藝術社群活動 的運作，對在地藝 文環境發展的影響 與支持。 4 學生能學習並 精熟操作寫生媒 材的相關技法：鉛 筆、色鉛筆、簽字	1. 從透過雷驤先 生其人其畫，瞭解 藝術家如何運用 畫筆記錄對生活 的觀察與體驗。 2. 連結自己的生 活經驗，思考自身 記錄生活的方式。 3. 藉由西方浪漫 主義與臺灣前輩 藝術家的風景畫 作，觀察畫家對戶 外天空的詮釋表 現，並試著進行描 繪眼前天空的素 描練習。 4. 從柯洛的寫生 影像和莫內的「畫 室船」理解戶外寫 生經驗對創作的 重要。 5. 鑑賞巴比松畫	一、歷程性評量 1. 學生個人或分 組在課堂發表與 討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫 畫派、巴比松畫派 及印象畫派以及 臺灣前輩畫家之 寫生風景畫作的 鑑賞過程，瞭解該 時期繪畫風格特 色及藝術家相關 知識。 2. 能理解國際「城 市速寫者」運動及	<b>【環境 教育】</b> 環J3 經 由環境 美學與 自然文 學了解 自然環 境的倫 理價值。	

		<p>的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。</p>	<p>筆、水彩等。 5 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 6. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p>	<p>宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於</p>	
--	--	---------------------	---	---	--	--	--

							個人生活化的體驗之中。		
第三週	心·感動 繪出心感 動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1 學生能從生活觀察與體驗，對眼前景物進行手繪記錄。 2 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。 2. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。 3. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 4. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 5. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 6. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

			多元藝術活動的參與，培養對在地環境的關注態度。				景的相關方式及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第四週	心·感動青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概	1. 學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧	

		<p>能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。</p> <p>4. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。</p> <p>5. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p> <p>6. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p> <p>7. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p> <p>8. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。</p> <p>9. 認識即興創作的劇場作品，如《上課三部曲之二—與神同行》。</p> <p>10. 操作「如果再一次」課堂活動。</p> <p>11. 讓學生運用集體即興創作的要領，嘗試解決生活中的人際問題。</p>	<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 瞭解集體即興的創作方式。 2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能： 1. 學習操作集體即興的創作方式。 2. 創造豐富真實且面相立體的角色人物。 3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。</p> <p>態度： 1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下</p>	<p>人際關係。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	--------------	--

							所發展的表演作品精神。		
第五週	視覺藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。</p> <p>2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。</p> <p>3. 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。</p> <p>4. 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。</p> <p>5. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。</p> <p>6. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。</p> <p>7. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>			<p>考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。</p> <p>8. 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。</p> <p>9. 介紹瀨戶內國際藝術季。</p>	<p>並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第六週	<p>視覺藝術與空間的對話</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設</p>	<p>1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。</p> <p>2. 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</p> <p>3. 介紹校園公共藝術作品，並引導</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 能說出三件公</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。</p>	<p>藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。</p> <p>4. 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。</p> <p>5. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受公共藝</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

		團隊合作與溝通協調的能力。					術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第七週	視覺藝術進擊的漫畫藝術（第一次段考）	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識漫畫版面和類型。</li> <li>2. 能認識漫畫衍生的產業。</li> <li>3. 能認識村上隆作品。</li> <li>4. 能瞭解漫畫的由來及演變。</li> <li>5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。</li> <li>6. 認識漫畫人物比例及姿態。</li> <li>7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。</li> <li>8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解何為第九藝術</li> <li>2. 認識畫格的故事敘事特色</li> <li>3 認識畫格上的時間呈現與差異</li> <li>4. 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現</li> <li>5. 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像</li> <li>6. 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。</li> <li>7. 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。</li> <li>8. &lt;藝術家瘋動漫&gt;-漫畫與純藝術</li> </ol>	<p>術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p> <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解第九藝術的形成特質。</li> <li>2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。</li> <li>2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

			解決方案。			在多元藝術表現中,時常有跨界的作品出現。 9.<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>草圖構想。 若課堂時間足夠,可以先請同學構思四格漫畫故事,再發展相關周邊貼圖。	式,傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值,發展個人的創作風格,將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第八週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成,並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1.<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>實作。 2.<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性評量 知識: 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外,還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能: 1. 能將漫畫敘事	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

			能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	美感。			以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第九週	視覺藝術 青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5. 體會科技對藝術的影響力。	1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以臺灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 2. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 3. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 4. 教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。	<b>【人權教育】</b> 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>意義。</p> <p>5. 讓學生報告喜愛的攝影類型。</p>	<p>3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能正確的運用攝影器材拍攝。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能鑑賞攝影的作品。</p> <p>2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。</p>		
第十週	視覺藝術	藝-J-A1	視	視 E-IV-3	1. 能掌握攝影構	1. 說明「構圖取	一、歷程性評量	【人權	

	<p>青春的浮光掠影</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。 2. 鼓勵學生練習。 3. 學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 4. 個別指導攝影輔助工具的使用。 5. 書寫攝影的學習單。 6. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。</p> <p>態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。</p>	<p><b>教育】</b> 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	
--	----------------	---	---	---	---	--	---	--	--

		感意識。	義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十一週	音樂給我 Tempo	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心	1. 複習音樂的速度與情感的關係。 2. 認識節拍器的故事與運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。 3. 認識不同速度的曲子以及速度的意義。 4. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 5. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量知識： 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	

		<p>藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協</p>	<p>的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用 適當的 音樂語 彙，賞析 各類音 樂作品， 體會 藝術文 化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過 討論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義，表 達多元 觀點。</p> <p>音 3-IV -2 能運</p>	<p>記譜法或 簡易音樂 軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂 相語彙，如 音色、和</p>	<p>的人別聽慢歌〉。</p>	<p>6. 比較兩首歌曲 快與慢的感受。</p> <p>7. 認識作曲家柴 可夫斯基與《天鵝 湖》創作背景。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈情 景〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈傷心 的人別聽慢歌〉。</p>	<p>物狂歡節》—〈烏 龜〉</p> <p>技能： 1. 熟悉各式音樂 速度術語。 2. 習奏中音直笛 曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的人 別聽慢歌〉。</p> <p>態度： 1. 學習在聆賞或 習唱（奏）中，觀 察分析作曲家如 何運用音樂的速 度 術語。 2. 體會音樂的速 度是創作重要 的一環。</p>		
--	--	---	--	--	-----------------	---	--	--	--

		調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	用科技蒐文或音聆賞，以培養自主音樂的興趣。	聲等描述音樂元素之語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十二週	音樂 音樂疊疊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	1. 引導學生從生活中的音響，感受到音樂的和聲美感。 2. 指導學生瞭解音程定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生進行簡易的大小音程聽辨。 4. 從音程概念的基礎上引導學生	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起去〉。 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。</p>	<p>-2 能融 入傳 統、當代 或流行 音樂的 風格，改 編樂 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用 適當的 音樂語 彙，賞析 各類音 樂作 品，體會 藝術文 化之美。 音 2-IV -2 能透 過討 論，以探 究樂曲 創作背 景與社 會文化 的關聯 及其意 義，表達</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則， 如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術</p>		<p>認識三和弦。 5. 引領學生聽辨 大三和弦與小三 和弦並分享聽覺 感受。 6. 指導中音直笛 最低音 Fa。 7. 指導學生吹奏 中音直笛練習曲 〈老黑爵〉。</p>	<p>F 音。 6. 辨認演唱組合 的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲 〈奇異恩典〉的無 伴奏演唱法。 二、總結性評量 知識： 1. 認識大小二度 及大小三度音 程，並以聽覺完成 練習題。 2. 對大小三和弦 能夠正確辨認。 3. 瞭解重奏和無 伴奏合唱的定義。 技能： 1. 正確演唱重唱 曲〈一起老去〉。 2. 正確演奏直笛 曲〈老黑爵〉。 3. 能和小組合作 無伴奏合唱的方 式演唱〈奇異恩 典〉。 4. 能用無伴奏合 唱的方式演唱〈校 歌〉(選擇性加 分)。 態度： 1. 在與同學一起</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地球及全球文化。	文化活動。			完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第十三週	音樂 音樂疊疊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	1. 介紹獨唱、重唱、合唱等不同的音樂演出方式。 2. 指導演唱重唱曲〈一起老去〉。 3. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 4. 欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式。 5. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲〈奇異恩典〉。 6. 引導學生上臺	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起去〉。 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音F音。 6. 辨認演唱組合	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>統、當代或流行的音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>發表練習成果。</p>	<p>的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。 二、總結性評量知識： 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。 技能： 1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。 4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合</p>		
--	--	-------------------------------------	--	---	--	----------------	---	--	--

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。				作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第十四週	音樂豆芽菜工作坊(第二次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願	1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。 3. 認識音樂創作與形式的關係。 4. 認識主題與樂句。 5. 認識音樂形式中的統一與變化。 6. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 7. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>比、變奏的手法。</p>	<p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式節奏練習。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</li> <li>3. 習唱〈但願人長久〉。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</li> <li>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</li> </ol>	<p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	--	---	--	-----------------	---	---	--

		調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐蒐文藝集資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣。	動。					
第十五週	音樂 豆芽菜 工作坊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂	1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	<b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術</p>	<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>段體。</p> <p>4. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。</p> <p>5. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。</p> <p>6. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。</p>	<p>知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	<p>並欣賞其差異。人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	---	--	--

		<p>實踐，建立利他與合群之知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐文藝集資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

第十六週	表演藝術 We are the Super Team	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>趣。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</p> <p>2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</p> <p>3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。</p> <p>4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</p> <p>2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。</p> <p>3. 瞭解排練場上各角色的工作任務。</p> <p>4. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。</p> <p>5. 認識演出前臺人員工作職掌。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</p> <p>2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。</p> <p>2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。</p> <p>態度：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。</p> <p>2. 能積極探索自己的能力與興趣</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
------	-------------------------------	--	--	---	--	--	--	---	--

			<p>關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 養成鑑賞表演的藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>				所在。		
第十七週	表演藝術 We are the Super Team	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</li> <li>2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</li> <li>3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。</li> <li>4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解製作演出的重要流程。</li> <li>2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</li> <li>3. 探索自己與同學的能力與興趣取向。</li> <li>4. 認識國內外表演藝術領域獎項。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達</li> </ol> <p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</li> <li>2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</li> </ol>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p>	

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演的藝術鑑賞習慣，並能適性發展。	和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十八週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教育】 性 J11	

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用的適當語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV</p>	<p>的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>3. 練習展示服裝。 4. 「紙」為你有型創作(請參照學習單)。 5. 認識表演化妝。 6. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論(請參照學習單)。</p>	<p>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。</p>	<p>去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】</p>	
--	--	--	--	---	--	---	---	---	--

			-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當管道獲得文本資源。	
第十九週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作表	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型(請參照學習單)。 2. 認識表演服裝。 3. 認識表演服裝設計藝術家。 4. 討論創意彩妝戲裝設計議題(請參照學習單)。 5. 創意彩妝戲裝秀(請參照學習單)。 6. 呈現與討論。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的能力。 【品德	

		<p>感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。</p>	<p>2-IV-1 能察覺 並感受 創作與 美感的 經驗的 關聯。 表 2-IV-3 能運用 適當的 語彙，明 確表 達、解析 及評價 自己與 他人的 作品。 表 3-IV -1 能運 用劇場 相關技 術，有計 畫的排 練與展 演。 表 3-IV -4 能養 成鑑賞 表演藝 術的習</p>	<p>分析、文 本分析。</p>			<p>2. 運用文本進行 創作。 態度： 與他人合作並形 成共識。</p>	<p><b>【教育】</b> 品 J1 溝 通合作 與和諧 人際關 係。 <b>【人權 教育】</b> 人 J5 了 解社會 上不同 群體和 文化， 尊重 並欣賞 其差異。 <b>【閱讀 素養教 育】</b> 閱 J4 除 紙本閱 讀之外， 依學 習需求 選擇適 當的閱 讀媒 材，並 了解如 何利用 適當的</p>	
--	--	--	---	----------------------	--	--	---	--	--

			慣，並能適性發展。					道獲得文本資源。	
第二十週	表演藝術 狂舞吧！ 人生	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。</p> <p>2. 藉由討論發表，使大家更瞭解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。</p> <p>3. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。</p> <p>4. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。</p> <p>5. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</p> <p>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能實作課堂活</p>	<p>【性別平等教育】性J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】品EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	

		<p>調的能力。</p>	<p>發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		<p>6. 啞劇動作介紹 7. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 8. 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 9. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 10. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p>	<p>動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。</p>		
--	--	--------------	---	--	--	--	--	--	--

			慣，並能適性發展。						
第二十一週	表演藝術 狂舞吧！ 人生（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更瞭解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。 3. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 4. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。 5. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度  二、總結性評量 知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活	【性別平等教育】 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品EJU4 自律負責。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

		<p>調的能力。</p>	<p>發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		<p>6. 啞劇動作介紹 7. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 8. 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 9. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 10. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p>	<p>動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。</p>		
--	--	--------------	---	--	--	--	--	--	--

			慣，並能 適性發 展。						
--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--