

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

113 學年度嘉義縣嘉新國民中學七、八年級第一、二學期彈性學習課程 社團活動-口琴 教學計畫表 設計者：林佳秀

一、課程四類規範(一類請填一張)

- 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
- 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
- 其他類課程
 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念：建立學校特色，提昇學校藝術氣息，希望透過音樂的薰陶，改變學生的氣質，加強學生對音樂的涵養。

四、課程架構：(請參閱本縣課程計畫平台公告範例)

口琴

樂器
與樂理
5節

技巧
與練習
5節

欣賞
與評論
5節

合作
與回饋
5節

五、融入領域： 國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技

六、融入議題： 性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育

七、本學期課程內涵如下：

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題)學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	樂器的特性及練習的正確方式	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	吹奏技巧、曲譜練習 1. 藉著作曲家『帕海貝爾』及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 2. 透過口琴合奏，進一步認識卡農。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 2 週	基礎樂理	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	曲譜練習、音階練習 1. 藉著作曲家『帕海貝爾』及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 2. 透過口琴合奏，進一步認識卡農。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 3 週	樂器保養、指法	A1 身心素質與自我精進	藝術、品德教育/J-C2 具備利他	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元	音階練習	學習態度 課堂表現	外聘社團老師

	練習 基礎樂理	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	與合群的知能與 態度，並培育相 互合作及與人和 諧互動的素養。	素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。	1. 藉著作曲家『帕海貝 爾』及其重要作品的解 析，認識巴洛克時期的重要 曲式。 2. 透過口琴合奏，進一 步認識卡農。		自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習
第 4 週	基礎樂 理、樂器 保養流程 介紹	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術、品德教育 /J-A1 具備良好 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。	III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。	音階練習 1. 藉著作曲家『帕海貝 爾』及其重要作品的解 析，認識巴洛克時期的重要 曲式。 2. 透過口琴合奏，進一 步認識卡農。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習
第 5 週	史丹達爾 教材介紹	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術、品德教育 /J-B3 具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的 豐富性與美感體	III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。	合奏練習、曲譜練習 1. 藉著作曲家『韋瓦 第』及其重要作品的解 析，認識巴洛克時期的重要 曲式。 2. 透過習唱改編後的歌 曲，體會不同的音樂風 格。	學習態度 課堂表現	外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習

			驗。				
第 6 週	樂理教學、讀譜練習、音階練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	合奏練習、曲譜練習 1. 藉著作曲家『韋瓦第』及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 2. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 7 週	讀譜練習、音階練習、長音吹奏、呼吸練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習 1. 藉著作曲家『韋瓦第』及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 2. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 8 週	音階練習、長音吹奏、呼吸練習、和聲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習

			極實踐。				
第 9 週	音階練習、分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	吹奏技巧、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 10 週	小編制合奏的要訣	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	曲譜練習、音階練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 同儕互評	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 11 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音階練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習

			式，增進生活的豐富性與美感體驗。				
第 12 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音階練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 13 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音階練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 14 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音階練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習

			式，增進生活的豐富性與美感體驗。				
第 15 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 16 週	樂理教學、讀譜練習、音階練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 17 週	讀譜練習、音階練習、長音吹奏、呼吸練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習

			式，增進生活的豐富性與美感體驗。				
第 18 週	樂器保養、指法練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	吹奏技巧、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 19 週	樂理教學、讀譜練習、音階練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、自選曲練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 自我評定 同儕互評	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 20 週	讀譜練習、音階練習、長音吹奏、呼吸練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂	曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音	學習態度 課堂表現 競賽表現	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科

			解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	3.分組、分部練習 1.演奏曲目練習 2.透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3.分組、分部練習		練習
第 21 週	音階練習、長音吹奏、呼吸練習、和聲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、自選曲練習 1.演奏曲目練習 2.透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3.分組、分部練習	學習態度 課堂表現 自我評定 同儕互評	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科 練習
<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生: <input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：(打字即可)</p>							

普教老師簽名：(打字即可)

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	樂器的特性及練習的正確方式	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	吹奏技巧、曲譜練習 1. 節奏元素組合 2. 基本功	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 2 週	基礎樂理	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	曲譜練習、音階練習 1. 節奏元素組合 2. 基本功	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習

			豐富性與美感體驗。				
第 3 週	樂器保養、指法練習 基礎樂理	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育 / J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音階練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 4 週	基礎樂理、樂器保養流程介紹	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育 / J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音階練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 5 週	基本曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育 / J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂	合奏練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音	學習態度 課堂表現	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科

			解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	3. 分組、分部練習		練習
第 6 週	樂理教學、讀譜練習、音階練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	合奏練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 7 週	讀譜練習、音階練習、長音吹奏、呼吸練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 8 週	音階練習、長音吹奏、呼吸練習、	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	合奏練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自選教材/

	和聲練習	C2 人際關係與團隊合作	自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習		分項樂器術科練習
第 9 週	音階練習、分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	吹奏技巧、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 10 週	長音練習、音量練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 同儕互評	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 11 週	樂器清洗清潔保養	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表	音階練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂

		團隊合作	格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	現形式，認識與探索群己關係及互動。	樂音 3. 分組、分部練習		器術科練習
第 12 週	短音與節奏旋律表現	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音階練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 13 週	新曲練習、樂曲分部	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音階練習、合奏練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 14 週	樂曲合奏、合奏練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表	合奏練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師自編自選教材/分項樂

		團隊合作	格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	現形式，認識與探索群己關係及互動。	樂音 3. 分組、分部練習		器術科練習
第 15 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 16 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 17 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表	合奏練習、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師自編自選教材/分項樂

		團隊合作	格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	現形式，認識與探索群己關係及互動。	樂音 3. 分組、分部練習		器術科練習
第 18 週	小編制合奏的要訣	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	吹奏技巧、曲譜練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 19 週	音樂比賽自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、自選曲練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引導，分辨不同的樂器及樂音 3. 分組、分部練習	學習態度 課堂表現 自我評定 同儕互評	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 20 週	音樂比賽自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	曲譜練習、音階練習 1. 演奏曲目練習 2. 透過圖片與樂曲引	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自

		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的 豐富性與美感體 驗。	表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。	導，分辨不同的樂器及 樂音 3. 分組、分部練習		選教材/ 分項樂 器術科 練習
<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生: <input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：(打字即可)</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：(打字即可)</p>							

註：

1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃4個以上的單元活動。