

三、嘉義縣過路國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	三年級 (三、四年級混齡 1 節)	年級課程 主題名稱	書法	課程 設計者	黃程瑋、林秀珍	總節數/學期 (上/下)	21/上學期
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	勤學、感恩、卓越、創意	與學校願景呼 應之說明	1. 認識書法的重要性，培養學習的書法興趣，運用書法表現自我，終身學習。 2. 了解書法之美，體驗生活中的書法藝術，從欣賞進而創作。				
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性	課程 目標	1. 具備書法藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中書法美感的體驗。 2. 具備理解他人感受，樂於與同儕互動，並與小組成員合作之素養。 3. 具備理解與關心書法歷史發展與創新的素養，並認識與包容傳統文化的多樣性。				

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1) 週 第(4) 週	楷書 字形 特色 折筆 與轉 筆結 構	<input checked="" type="checkbox"/> 藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品， 並珍視自己與他人的創作。 <input checked="" type="checkbox"/> 國 4-II-8 知道古今書法名家 的故事。 <input checked="" type="checkbox"/> 國 4-II-7 習寫以硬筆字為 主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫 的書寫方法。	1. 歐陽詢 《九成宮醴 泉銘》、智 永《千字文》 作品欣賞。 2. 書家歐陽 詢、智永的 小故事。 3. 楷書折 筆、轉筆筆 法。	1. 能觀察歐陽詢《九成宮醴泉銘》、智永《千字文》作品，並珍視、欣賞。 2. 能知道書家歐陽詢、智永的小故事。 3. 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書折筆、轉筆的書寫方法。	1. 能欣賞唐朝書家〈相背〉歐陽詢；〈相拱〉顏真卿代表作品與特色。 2. 能認識書家歐陽詢、智永，並說出其代表作品。 3. 能完成折筆、轉筆書寫練習作品。 4. 能小組觀摩，討論優秀作品推薦與理由。 5. 能反思自己的作品還可以調整的地方。	一、準備活動： 利用《九成宮醴泉銘》、《千字文》作品引起學生學習動機。 二、發展活動： 1. 唐朝書家〈相背〉歐陽詢；〈相拱〉顏真卿代表作品欣賞。 2. 教師介紹歐陽詢、智永及其故事。 3. 教師講解、示範楷書折筆、轉筆的運筆特點。 4. 學生實作練習書寫。 5. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 三、綜合活動： 1. 作品觀摩。 (1) 小組優秀作品推薦討論。 (2) 省思：說一說自己的作品還可以調整的地方。 2. 教師回饋與評量。	1. 字帖歐陽詢 《九成宮醴泉 銘》、智《千字 文》。 2. 實物投影機。 3. Ppt 簡報。 4. 書法用具。	4

第(5)週 - 第(8)週	楷書字形特色 〈相背與相拱〉結構	<p>藝2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>國4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p>	<p>1. 〈相背〉歐陽詢《九成宮醴泉銘》、〈相拱〉顏真卿《顏氏家廟碑》。</p> <p>2. 楷書筆法、運筆特點。</p> <p>3. 楷書〈相背與相拱〉結構及其特點。</p> <p>4. 基本筆畫實作練習：門字部、口字部及單字。</p>	<p>1. 能觀察〈相背〉歐陽詢《九成宮醴泉銘》、〈相拱〉顏真卿《顏氏家廟碑》，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2. 能掌握楷書偏旁變化和〈相背與相拱〉結構、運筆特點，書寫基本筆畫門字部、口字部及單字。</p>	<p>1. 能欣賞唐朝書家〈相背〉歐陽詢；〈相拱〉顏真卿代表作品與特色。</p> <p>2. 能應用楷書偏旁變化和〈相背與相拱〉結構、運筆特點完成門字部、口字部及單字的練習實作。</p> <p>3. 能小組觀摩，討論優秀作品推薦與理由。</p> <p>4. 能反思自己的作品還可以調整的地方。</p>	<p>一、準備活動：</p> <p>1. 利用圖像故事來引起動機，藉由故事結構策略拉近學生和書法的距離。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 唐朝書家〈相背〉歐陽詢；〈相拱〉顏真卿代表作品欣賞。</p> <p>2. 教師講解、示範楷書筆法、運筆特點。</p> <p>3. 講解、示範相背及相拱的結字特色與書寫方式。</p> <p>4. 基本筆畫示講解與示範：門字部、口字部及單字。</p> <p>5. 學生實作練習書寫。</p> <p>6. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 作品觀摩。</p> <p>(1)小組優秀作品推薦討論。</p> <p>(2)省思：說一說自己的作品還可以調整的地方。</p> <p>2. 教師回饋與評量。</p>	<p>1. 字帖《九成宮醴泉銘》、《顏氏家廟碑》。</p> <p>2. 實物投影機</p> <p>3. Ppt 簡報。</p> <p>4. 書法用具。</p>	4
第(9)週 - 第(12)週	楷書字形特色 中正與依斜結構	<p>藝2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>藝1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>藝2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>1. 《張黑女碑》、《張猛龍碑》。</p> <p>2. 中正與依斜結構。</p>	<p>1. 能觀察《張黑女碑》、《張猛龍碑》作品特色，並珍視、欣賞。</p> <p>2. 能試探《張黑女碑》書體特色，運用中正與依斜結構進行臨摹。</p> <p>3. 能描述自己和他人作品的特徵，推薦優秀作品。</p>	<p>1. 能欣賞張黑女碑》、《張猛龍碑》作品與特色。</p> <p>2. 能運用中正與依斜結構，完成《張黑女碑》臨摹作品。</p> <p>3. 能小組觀摩，討論優秀作品推薦與理由。</p> <p>4. 能反思自己的作品還可以調整的地方。</p> <p>5. 能說出碑體書法在生活上的運用情形。</p>	<p>一、準備活動：</p> <p>利用《張黑女碑》、《張猛龍碑》作品引起學生學習動機。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 《張黑女碑》、《張猛龍碑》作品欣賞與特色介紹。</p> <p>2. 教師講解、示範碑體筆法特色。</p> <p>3. 教師講解、示範中正與依斜結構特點。</p> <p>4. 學生習寫《張黑女碑》作品。</p> <p>5. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 作品觀摩。</p> <p>(1)小組優秀作品推薦討論。</p> <p>(2)省思：說一說自己的作品還可以調整的地方。</p> <p>2. 教師回饋與評量。</p> <p>3. 討論碑體書法在生活上的呈現：廟宇對聯、墓碑、匾額、印章……。</p>	<p>1. 字帖《張黑女碑》、《張猛龍碑》。</p> <p>2. 實物投影機。</p> <p>3. Ppt 簡報。</p> <p>4. 書法用具。</p>	4

<p>第 (13) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>楷書 字形 特色 刀鋒 與筆 鋒結 構</p>	<p>藝2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品， 並珍視自己與他人的創作。 國4-II-8 知道古今書法名家 的故事。 國4-II-7 習寫以硬筆字為 主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫 的書寫方法。 藝1-II-3 能試探媒材特性與 技法，進行創作。</p>	<p>1. 顏真卿 《龍門十二 品》、《顏 氏家廟碑》。 2. 書家顏真 卿小故事。 3. 刀鋒與筆 鋒的用筆特 色。 4. 楷書肉筆 書法與碑拓 書法的用筆 特色。</p>	<p>1. 能觀察顏真卿《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》作品特色，並珍視、欣賞。 2. 能知道書家顏真卿的小故事。 3. 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握刀鋒與筆鋒、肉筆書法與碑拓書法的用筆方式。 4. 能試探顏體特色，進行臨摹。</p>	<p>1. 能欣賞顏真卿《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》作品與特色。 2. 能說出對顏真卿為人處世的看法出品。 3. 能運用刀鋒與筆鋒、肉筆書法與碑拓書法的用筆特色，完成書寫實作。 4. 能完成《龍門十二品》臨摹作品。 5. 能小組觀摩，討論優秀作品推薦與理由。 6. 能反思自己的作品還可以調整的地方。</p>	<p>一、準備活動： 利用《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》作品引起學生學習動機。 二、發展活動： 1. 唐朝書家顏真卿《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》作品欣賞與特色介紹。 2. 影片欣賞：顏真卿的故事。 62 真卿勁節 動漫 卡通 經典故事 德育故事 忠實 成語故事 睡前故事 https://www.youtube.com/watch?v=7IdhVh_N0uM。 3. 分享：我對顏真卿為人處世的看法。 4. 教師講解、示範刀鋒與筆鋒的運筆特點。 5. 教師講解、示範楷書肉筆書法與碑拓書法的用筆特點。 6. 學生練習顏體書寫楷書肉筆書法。 7. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 三、綜合活動： 1. 作品觀摩。 (1)小組優秀作品推薦討論。 (2)省思：說一說自己的作品還可以調整的地方。 2. 教師回饋與評量。</p>	<p>1. 字帖《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》。 2. 實物投影機。 3. Ppt 簡報。 4. 書法用具。 5. 62 真卿勁節 動漫 卡通 經典故事 德育故事 忠實 成語故事 睡前故事 https://www.youtube.com/watch?v=7IdhVh_N0uM。</p>	<p>4</p>
<p>第 (17) 週 - 第 (21) 週</p>	<p>地書 展演</p>	<p>藝2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 藝1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 藝3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>地書。</p>	<p>1. 能觀察地書作品，並珍視自己與他人的創作。 2. 能試探書寫地書，進行老師指定的作品。 3. 能描述自己和他人作品的特徵，推薦榜書、小楷優秀作品。 4. 能透過書法作品張貼，美化生活環境。</p>	<p>1. 能說出對地書影片的心得。 2. 能觀察、珍惜地書作品。 3. 能書寫地書，完成老師指定的作品。 4. 能小組觀摩、分享：討論優秀地書作品推薦與理由。 5. 能反思自己的作品還可以調整的地方。 6. 能在教室張貼書法作品。</p>	<p>一、準備活動： 利用影片引起學習動機： 1. 台北市孔廟「筆歌墨舞」地書揮毫活動…中華民國書法教學研究學會 https://www.youtube.com/watch?v=7vGxpTP7TJI 2. 2022 兩岸漢字文化藝術節 - 陳秀玉 榜書大地揮毫 演示 (綜合版) https://www.youtube.com/watch?v=JXn5JtmQ03Q&list=PLrfrdLfJM1f1tuSbbNY-kuVsoky1piSOB 二、發展活動： 1. 地書作品特色、工具介紹。 2. 地書實際示範與講解。 3. 落款方式介紹。 4. 學生實作練習書寫地書。 三、綜合活動： 1. 作品觀摩。 (1)小組推薦優秀的地書作品。 (2)省思：說一說自己的作品還可以調整的地方。 2. 教師回饋與評量。 3. 張貼優秀作品,美化教室。</p>	<p>1. 地書作品、地書筆。 2. Ppt 簡報。 3. 書法用具。 4. 網路、電腦。 5. 台北市孔廟「筆歌墨舞」地書揮毫活動…中華民國書法教學研究學會 https://www.youtube.com/watch?v=7vGxpTP7TJI 6. 2022 兩岸漢字文化藝術節 - 陳秀玉 榜書大地揮毫 演示 (綜合版) https://www.youtube.com/watch?v=JXn5JtmQ03Q&list=PLrfrdLfJM1f1tuSbbNY-kuVsoky1piSOB</p>	<p>5</p>

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.學習內容：教學內容可不需調整。</p> <p>2.學習歷程：給予較明確的指令或說明，提供具體示例引導；動態活動可以拆分多步驟練習，並適度給予前置提示和反應提示，如手勢、口頭說明、示範、身體協助等。</p> <p>3.學習環境：配合小組討論，增加團體合作機會，請同儕予以協助；教師隨時留意學生完成情形，增進專注聆聽與認真參與的學習行為。</p> <p>4.學習評量：大多可不需調整，部分高難度目標簡化/減量其評量標準。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：陳世鴻</p> <p style="text-align: right;">普教老師姓名：黃程瑋、林秀珍</p>