

第一學期

教材版本		翰林版國小藝術第十一冊		教學節數		每週(3)節，本學期共(63)節				
課程目標		<p><b>視覺藝術</b></p> <p>1 能說出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術瑰寶。</p> <p>2 能分享令自己印象深刻的藝術瑰寶。</p> <p>3 能分享自己去過哪些美術館。</p> <p>4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。</p> <p>5 能說出哪些美術館有什麼特色。</p> <p>6 能了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。</p> <p>7 能用心感受藝術瑰寶之美。</p> <p>8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。</p> <p>9 能探索戶外空間的藝術瑰寶。</p> <p>10 能比較三件人物戶外瑰寶，有什麼不同點。</p> <p><b>表演</b></p> <p>1 能知道劇場的起源。</p> <p>2 能認識最早的劇場建築。</p> <p>3 能說出希臘劇場建築的構造及特色。</p> <p>4 能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。</p> <p>5 能知道西方劇場的演變歷程。</p> <p>6 能說出西方劇場形式的變化。</p> <p>7 能了解西方劇場在不同時期的特色與時代背景之相關性。</p> <p>8 能認識劇場空間的組成。</p> <p>9 能知道劇場空間的分布。</p> <p>10 能清楚劇場各種燈光的所在位置。</p> <p><b>音樂</b></p> <p>1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。</p> <p>2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。</p> <p>3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。</p> <p>4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。</p> <p>5 能認識音樂家布爾格繆勒。</p> <p>6 能觀察圖像與音樂語法之間的關係。</p> <p>7 能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。</p> <p>8 能認識斷音並正確演唱。</p> <p>9 能演唱〈踏雪尋梅〉。</p> <p>10 能認識D大調音階。</p>								
教學進度週次	單元名稱	節數	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃	
			學習領域核心素養	學習表現						學習內容
第一週	壹、視覺萬花筒一、藝術瑰寶	3	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p>	<p>1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術品。</p> <p>2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。</p> <p>3 能分享自己去過哪些美術館？</p> <p>4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。</p> <p>5 能說出哪些美術館有什麼特色？</p> <p>6 能了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。</p>	<p>猜猜看</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「法國羅浮宮的一間展覽室裡，有人拿手機、有人拿相機，是什麼藝術作品這麼吸引人呢？猜猜看。」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>介紹瑰寶</p> <p>1 教師詢問：「你在那兒有看過令你印象深刻的藝術作品呢？說出來，分享給大家知道。」</p> <p>2 學生自由發表。</p> <p>3 教師詢問：「你覺得誰的介紹令你印象最深刻？為什麼？」</p> <p>4 教師鼓勵學生回答。</p> <p>5 教師總結：「大家的發表與分享參觀藝術作品的經驗都很棒！」</p> <p>引起動機</p> <p>1 教師提問：「臺灣的美術館或博物館，你去過哪幾間？」</p> <p>2 引導學生自由發表。</p> <p>分享活動</p> <p>1 教師提問：「你去過的美術館有什麼特色？」</p> <p>2 教師提問：「你會用搜尋引擎搜尋去過的美術館嗎？」</p> <p>3 學生利用搜尋引擎查詢去過的或是沒去過的美術館。</p> <p>4 請學生與大家進行簡短的經驗分享。</p> <p>5 教師總結：「美術館或博物館保存、展示藝術作品，通常是以視覺藝術為中心。最常見的展示品是繪畫，但雕塑、攝影作品、插畫、裝置藝術，以及工藝美術作品也可能會被展示。美術館有時也會用作舉辦其他類型的藝術活動，例如音樂會或詩歌朗誦會等。此外美術館通常也兼具推廣與文化相關的教育、研究等功</p>	<p>探究評量</p> <p>實作評量</p> <p>口語評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p>	



			<p>技資訊與媒體的 特關係。藝-E-B3 元感官，與生活 知藝術，以豐富 感經驗。</p>	<p>作。 3-III-3 能 應用各種媒 體蒐集藝文 展演 內容。</p>	<p>視 E-III-3 設計思考與 實作。</p>	<p>人也會創作。 3 能說出虛擬的 古玩與真實的古 玩有何差別？ 4 能透過 VR 虛 擬 4 實境，透過 5 能透過搜尋引 擎，看到更多 藝術家虛擬的 房間。 6 能透過虛擬與 想像，表現創意。 7 能說出自己 創作的虛擬世界 的想法與感受。</p>	<p>5 教師鼓勵學生發表看法。 6 教師提問：「你有看過什麼樣特別的展覽，是可以和藝術作品互動的呢？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師引導學生參閱課本圖文。 1 教師提問：「你覺得這個女人是真人嗎？」 2 教師鼓勵學生發表看法。 3 教師提問：「你想，你覺得未來人類會被機器人取代嗎？」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 師生共同欣賞學生的 AI 創作。 6 教師提問：「圖中的小朋友是在做什麼？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問：「虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 教師鼓勵學生發表看法。 我的虛擬世界繪畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你覺得這幾件作品有表現出虛擬空間的感覺嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「結合了 VR 技術、感測器以及後方軟體環境的整合，讓使用者可以透過雙手與雙眼順暢地進入虛實整合的世界。如果你是設計者，你想讓大家看到什麼不一樣的世界呢，讓我們運用水彩創作，發揮想像畫出來。」</p>		
第七週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	3	<p>藝-E-B2 識讀科 技資訊與藝術 的關係。藝-E-B3 元感官，察覺 知藝術，以豐富 感經驗。藝-E-C3 體驗在地及 全球藝術的 多元性。</p>	<p>1-III-6 能 學習設計思 考，進行創 意發想和實 作。 2-III-2 能 發現藝術作 品中的構成 要素與形式 原理，並表 達自己的想法。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、 形式原理與 視覺美感。</p>	<p>1 能了解科技融 入可以讓藝術 品動起來，讓 作品產生不 同的風貌。 2 能利用搜尋 引擎，欣賞 品動起來的 畫面。 3 能了解結合 光科技與藝術 ，可以點亮 建築。 4 能了解利用 AI 動畫光影 的呈現繪 畫，全新的 5 能了解無人 機群可在電 腦程序的控制 下，在變 化的夜空中 拼湊出多 樣的圖案。 6 能探索為何 白宮上方無 人機表演， 出與人的圖 案是茶壺與 茶杯。 7 能由發想 設計未來的 生物樣貌。</p>	<p>欣賞藝術作品 1 1 教師引導學生參閱課本《溪山漁隱》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師指導學生利用搜尋引擎搜尋《溪山漁隱》的影片檔，欣賞更多不同的溪山漁隱圖。 6 教師引導學生參閱課本《隆河上的星夜》圖文。 7 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 8 教師鼓勵學生發表看法。 欣賞藝術作品 2 1 教師引導學生參閱課本《花叢綻放》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師引導學生參閱課本《澳洲雪梨光雕投影》圖文。 5 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7 教師引導學生參閱課本《盧昂大教堂光雕秀》圖文。 8 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 教師引導學生參閱課本《光鑰未來——全聯 25》圖文。 11 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 12 教師鼓勵學生發表看法。 欣賞藝術作品 3 1 教師引導學生參閱課本《2020 年東京奧運無人機表演》圖文。 2 教師提問：「仔細看，你看得出來這是什麼圖案嗎？猜猜看，這是由什麼物體組合而成的呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師引導學生參閱課本《虎爺》圖文。 6 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師引導學生參閱課本《白金漢宮上方的無人機表演》圖文。 9 教師說明：「無人機表演茶壺與茶杯，因為女王喜歡喝茶，而她的最愛則是綠茶。女王每天都會喝好幾杯的綠茶，這種飲品對於她的健康也有很大的幫助。」</p>	<p>探究評量 實作評量 態度評量</p>	<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的 多樣性。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見 科技產品的用途與 運作方式。</p>
第八週	貳、表演任我行 一、變化萬千的 劇場	3	<p>藝-E-C3 體驗 在地及全球 藝術與文化 的多元性。</p>	<p>2-III-6 能 區分表演藝 術類型與特 色。 2-III-7 能 理解與詮釋 表演藝術的 構成要素， 並表達意見。</p>	<p>表 P-III-1 各類形式的 表演藝術活 動。</p>	<p>一、能知道劇場 的起源。 二、能認識最早 的劇場建築。 三、能說出希臘 劇場建築的構造 及特色。 四、能理解劇場 的演變歷程與 背景之相關性。</p>	<p>1. 劇場形式的演變【思考與探索】 教師說明：表演需要演出的場地，而所謂的劇場不只是一個特定的地點，而是對所有戲劇表演發生的地點和空間的通稱。 現在看見的眾多劇場遺蹟，一致以山坡作基座，沿山坡而上，觀眾席作半圓狀，是為了讓所有觀眾都能看得清楚，而座位傾斜度約 26 度，則是和場中的音效有關，據說就連在最高山頂位置的觀眾，也能清楚聽到臺上演員的聲音。另外，一排排堅硬的大理石座位，除了能有效反射及放大場中的音波達到擴音的效果外，同時還能吸走觀眾低聲交談的嗡嗡聲，達到完美的聲音效果。 2. 劇場形式的演變【希臘時期劇場】 教師說明希臘時期劇場：劇場的表面是岩石崎嶇不平的，建在丘陵側面，土地柔軟，利用石頭做成的長條座位排列，劇場裏的景屋與觀眾席是分離的建築。依著半圓形的劇場，階梯式的座位一階接著一階，表面以大理石鋪成。 3. 劇場形式的演變【羅馬時期劇場】 教師說明：羅馬時期劇場：羅馬劇場建在平地上，不像希臘劇場利用山坡的斜度作為觀眾席，其舞臺的高度與觀眾席相同並連接在一起，隨著帝國權勢的擴張，劇場建築也隨之發展，尤其是舞臺本身與景屋的建築；羅馬劇場裏，舞臺是緊連著舞蹈場的一塊狹長型平面，高出舞蹈場五呎左右。 教師說明：【希臘羅馬劇場】也有些羅馬式劇場採用希臘劇場依斜坡山勢建立觀眾席的形態，形成兩種劇場建築風格混合，後人稱為希臘化羅馬劇場。 4. 劇場形式的演變【中古世紀時期劇場】 教師說明：中世紀的教會戲劇：羅馬戲劇後期的發展越來越戲謔，在教會眼中無異是敗壞社會風俗，因此第六世紀到第十世紀期間，教會下令禁止戲劇活動。教會的戲劇表演使用的舞臺就在教堂裡面。直到十三世紀戲劇的演出從教堂移至戶外，劇場通常地在教堂或戶外平臺及活動馬車上進行演出。 (一) 教堂外的固定式舞臺：戲劇中所有地點，以象徵性的舞臺佈景在舞臺上一列排開，演員與觀眾成面對面的關係。這種以多景點同臺呈現的舞臺，可以說是中心式舞臺的原型。 (二) 活動馬車 (Pageant Wagon)：是中古世紀戲劇的特色，用來演出具宗教儀式的連環劇，每部馬車負責連環劇中的一齣短劇，在特定地點停下演出，演完再到下一個地點，觀眾在固定地點即可完整欣賞完一齣戲劇表演。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和 諧人際關係。</p>

第九週	貳、表演任我行一、變化萬千的劇場	3	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術文化的多元性。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	能認識劇場空間的組成。	<p><b>劇場的空間【引導與探索】</b> 教師說明：劇場的前臺包括觀眾席、大廳、售票處、服務臺等，工作內容大多都和觀眾有直接的接觸，希望能提供來賓一個舒適的觀劇環境。</p> <p><b>後臺工作區</b> 教師說明：後臺工作人員有舞臺監督；右側舞臺舞監桌，負責掌管戲劇演出時，舞臺上一切事物的統籌者。2.舞臺製景與執行：布景工廠（製作部門）與舞臺兩側（執行部門），負責舞臺布景製作。3.燈光執行：燈光控制室，負責燈、調燈及演出時的燈光控制者。4.服裝製作與執行：服裝製作工作室或服裝租借公司（服裝製作）與演員、妝室（執行部門）。5.化妝執行：演員化妝室，負責幫演出人員上妝做造型。6.道具製作與執行：道具間（道具製作）和舞臺兩側（道具執行），負責上場演員的道具準備與遞送。7.音效製作與執行：錄音間（音效製作）和音效控制室（音效執行），負責戲劇的「音樂」與「效果音」的播放。</p> <p><b>舞臺表演區</b> 教師說明：一齣戲劇在排練時，導演會將舞臺分成許多個區塊，以方便演員隨著導演的指示在舞臺上變換位置。」並規定演員面對觀眾的左右為舞臺的左右邊，「下舞臺」為接近觀眾席之區域，反之稱為「上舞臺」；舞臺區以演員的左右邊為基準，是導演在排戲時都是演員在「走位」（演員由舞臺上某個位置的左右邊為基準，排戲的演員會產生區位方向的混淆，增加排演的困難度與時間，所以舞臺上的區位便以演員的左右為基準。</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
第十週	貳、表演任我行二、多采多姿的舞臺	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	能在校園中尋找創意舞臺的空間。	<p><b>什麼是舞臺【思考與探索】</b> 教師說明：舞臺的定義：舞臺就是一個可供表演的活動空間。它可能是一個平臺或是一個角落；它可以像足球場那麼大，也可以像小紙箱那麼小，完全看演出者的需要或觀眾欣賞的效果來決定。</p> <p><b>舞臺在哪裡【思考與探索】</b> 教師說明：學校裡的每一個空間、角落都可以成為一個獨特的劇場空間，只要我們跳脫既定框架的思維，加上天馬行空的創意及想像，勇敢嘗試，大家都會發現校園處處是舞臺。</p> <p><b>舞臺的形式【思考與探索】</b> 教師講述戲劇有四個元素，包括： 1「演員」—是指專職演出，或在表演中扮演某個角色的人物。 2「故事情境」—表演事件發生的時間與空間。 3「表演場地」—戲劇演出的空間、場所稱為「劇場」。 4「觀眾」—又名傳媒受眾，即由傳播媒介接收訊息的人。</p> <p>教師講述戲劇類形和劇場形式的關係，根據不同的分類標準，戲劇可以被分成不同的類形： 1按容量大小：戲劇文學可分為多幕劇、獨幕劇和小品。 2按表現形式：可分為話劇、歌劇、舞劇、戲曲、默劇等。 3按題材：可分為神話劇、歷史劇、傳奇劇、市民劇、社會劇、家庭劇、課本劇等。 4按戲劇衝突的性質及效果：可分為悲劇、喜劇、黑色喜劇和正劇（正劇是介於悲、喜劇之間的調和，結合了悲劇與喜劇的成分，能夠多方面地反映社會生活，擴大和增強了戲劇反映生活的廣泛性和深刻性）。導演之於劇場形式，就如同畫師之於繪畫作品，依理念、創意的不同，選擇適合的劇場來做意念上呈現，才能充分發揮戲劇的特色，不要拘泥於舊有的劇場形式，如此一來，劇場和戲劇演出才能不斷的融合、創造與革新。</p>	口語評量 觀察評量 實作評量	<p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p>
第十一週	貳、表演任我行二、多采多姿的舞臺	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	<p><b>創意舞臺DIY【引導與探索】</b> 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師說明：「好的舞臺設計往往成為觀眾看戲的第一印象！請同學運用 A4 紙箱，跟著組裝步驟流程，開始製作屬於自己的舞臺模型吧！」 三、學生開始製作「我的創意小舞臺」。 舞臺模型組裝步驟說明如下圖：</p> <p><b>創意小舞臺製作流程</b> (一)教師引導學生參閱課文及圖片。 (二)、教師說明：「今天我們要運用二節課的時間，利用 A4 紙箱來製作一個創意小舞臺喔～請各位同學要專心聽講及用心製作，否則時間會不夠用喔！」 創意小舞臺製作流程如下： 1. 將白膠加一點水稀釋備用 2. A4 影印紙紙箱箱蓋塗上稀釋白膠後，將黑色紋彩紙黏貼於表面。 3. 黏貼完畢後將多餘的紙，以美工刀割除 4. 於箱蓋四邊留 3cm 厚度，小心切割使之分離。(鏡框和天幕)完成備用。 5. A4 影印紙紙箱箱體底部四邊留 3cm 厚度，並將其切割下來。 6. A4 影印紙紙箱箱底底蓋塗上稀釋白膠後，將黑色紋彩紙黏貼於表面。(作法同上蓋)舞臺表演區完成。 7. 舞臺和舞臺鏡框樺接圖 8. 將剛剛裁好之天幕板取一定間距（依照照片上之距離裁切亦可），（高度 3cm）做成凸版 9. 將凸板至於舞臺天幕中心位置（距離邊緣 2cm），依卡榫位置畫記，切割凹槽。 10. 進行天幕組裝 11. 利用剩餘箱體紙板，做 6 支寬度 3cm 之翼幕。做成凸板上白膠，黏貼黑色紋彩紙後備用。 12. 在舞臺上依照照片畫出翼幕位置，依卡榫位置畫記，切割凹槽，再行組裝。 13. 創意小舞臺完成囉！</p>	口語評量 觀察評量 實作評量	<p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第十二週	貳、表演任我行三、現代表演藝術新趨勢	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式表達法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	<p><b>生活中的表演【思考與探索】</b> 教師說明：我們除了可以進劇場欣賞表演藝術節目以外，還可以從生活中體驗到表演藝術之美喔！近年來在臺灣各地的觀光勝地常見街頭藝人的蹤跡，精彩的創意表演為城市憑添了獨特的人文景觀。</p> <p><b>校園中的表演</b> 教師說明：近年來許多學校在兒童節或母親節等節日，均會辦理學生才藝展演，利用學校的場地，給學生多元展能的機會和空間，透過各項藝文展演活動，提升校園藝文氣息。讓校園可以是美術館，也可以是音樂廳，更可以是表演劇場，在美感教育的薰陶下，我們期待一顆顆蘊藏美感的種子慢慢發芽……</p> <p><b>燈光的運用【思考與探索】</b> 教師引導：「光與影，不僅只被運用在劇場燈光方面，現在有越來越多團體嘗試將「光影」結合到他們的作品中來呈現。」</p>	口語評量 觀察評量 實作評量	<p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

							多媒體的連結 教師繼續引導：影像科技的發展，讓劇場中也可以將多媒體影像運用在演出中，如果是用在舞臺設計方面，可以讓場景的流動更加便利。		
第十三週	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢	3	藝-E-B3 善用多元感官，與生活有關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中要素與形式表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、技巧和元素的組合。	能更多欣賞學生的藝術作品。	跨域與創新：除了影像科技的使用之外，有些團體開始嘗試進行跨界合作，將不同的藝術類型融合運用。教師說明：現代代表表演節目的已經開始，有許多團體嘗試跨界的演出，在舊有的表演類型中，找尋新發想，適切的納入其他表演藝術類型的元素，以豐富表演內容。教師總結：不只要同學用心去觀察、生活中也處處可以找尋到新的創意。	口語評量 觀察評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十四週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，與生活有關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及樂曲之美。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂各本國土與傳統音樂、古典與流行音樂、作曲家、演奏家、傳統藝術家與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等元術術素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1 能欣賞貝多芬第五號交響曲第一樂章。 2 能觀察並連結音樂元素與視覺圖像的兩者之間的關係。 3 能透過圖像詮釋音樂中的力度大小和風格對比的呈現。 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。 5 能觀察圖像與音樂的關係。 6 能聆聽並說出音樂中滑奏與斷奏之處。 7 能認識斷音並正確演唱。 8 能演唱〈踏雪尋梅〉。	【思考與探索】 教師說明：除了劇場欣賞表演藝術節目以外，還可以從生活中體驗到表演藝術之美喔！近年來在臺灣各地的觀光勝地常可見街頭藝人的蹤跡，精彩的創意表演為城市憑添了獨特的人文景觀。教師提問：「在生活周遭哪些地方可以看過哪些類型的表演呢？這些表演帶給你什麼樣的感受？」 教師總結。 校園中的表演 教師說明：近年來許多學校在兒童節或母親節等節日，均會辦理學生才藝展演，利用學校的場地，給學生多元展演的機會和空間，透過各項藝文展演活動，提升校園藝文氣息。讓校園可以是美術館，也可以是音樂廳，更可是在表演劇場，在美感的薰陶下，我們期待一顆顆蘊藏美感的種子慢慢發芽…… 教師提問：「在校園哪些地方看過哪些類型的表演呢？這些表演帶給你什麼樣的感受？」	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第十五週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	3	藝-E-A2 認識設計實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，與生活有關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1 能認識 D 大調音階。 2 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。 3 能用直笛吹奏 D 大調曲調。 4 能聆賞音樂並依據音的高低應到依長短，對音樂圖像。	第一節 一、認識 D 大調音階 1 教師複習大音階構造：全—全—半—全—全—全—半。 2 以 D 為主音，找出 D 大調音階。 3 教師分別彈 F、升 F、C、升 C，請學生聽清楚半音的上行和下行。 4 演唱 D 大調音階固定唱名。 5 演唱 D 大調音階首調唱名。 6 用音譜例，再填入唱名：英文或注音皆可。 7 唱熟音譜例，再填入唱名：英文或注音皆可。 二、魔笛時間 1 以直笛	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。



	三、戲劇中的音樂	活美感。藝-E-B3 善用多元感官，知關聯，以豐富美藝-E-C3 體驗在地及全球文化的多元性。	聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以經驗。2-III-2 能發現藝術作品中與形式表達自己的想法。	曲，如：輪唱、合唱、歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。A-III-1 樂曲與聲樂，如：本國土樂、傳統音樂、流行音樂等，以及作曲家、演奏家、表演者與創作背景。P-III-1 音樂相關文活動。	2 歌劇與戲曲的差異。3 能認識戲曲。4 能欣賞戲曲。5 能欣賞京劇。6 能欣賞京劇。7 能欣賞京劇。8 能欣賞京劇。9 能欣賞京劇。	1 教師介紹歌劇的起源。 2 教師介紹歌劇的內容。 3 中國戲曲與歐洲歌劇的發展 4 中國戲曲的發展 5 歐洲歌劇的發展 6 中國戲曲和歐洲歌劇的差異 7 唱戲與唱歌 8 戲曲與唱歌 9 戲曲與唱歌 10 戲曲與唱歌 11 戲曲與唱歌 12 戲曲與唱歌 13 戲曲與唱歌 14 戲曲與唱歌 15 戲曲與唱歌 16 戲曲與唱歌 17 戲曲與唱歌 18 戲曲與唱歌 19 戲曲與唱歌 20 戲曲與唱歌 21 戲曲與唱歌 22 戲曲與唱歌 23 戲曲與唱歌 24 戲曲與唱歌 25 戲曲與唱歌 26 戲曲與唱歌 27 戲曲與唱歌 28 戲曲與唱歌 29 戲曲與唱歌 30 戲曲與唱歌 31 戲曲與唱歌 32 戲曲與唱歌 33 戲曲與唱歌 34 戲曲與唱歌 35 戲曲與唱歌 36 戲曲與唱歌 37 戲曲與唱歌 38 戲曲與唱歌 39 戲曲與唱歌 40 戲曲與唱歌 41 戲曲與唱歌 42 戲曲與唱歌 43 戲曲與唱歌 44 戲曲與唱歌 45 戲曲與唱歌 46 戲曲與唱歌 47 戲曲與唱歌 48 戲曲與唱歌 49 戲曲與唱歌 50 戲曲與唱歌 51 戲曲與唱歌 52 戲曲與唱歌 53 戲曲與唱歌 54 戲曲與唱歌 55 戲曲與唱歌 56 戲曲與唱歌 57 戲曲與唱歌 58 戲曲與唱歌 59 戲曲與唱歌 60 戲曲與唱歌 61 戲曲與唱歌 62 戲曲與唱歌 63 戲曲與唱歌 64 戲曲與唱歌 65 戲曲與唱歌 66 戲曲與唱歌 67 戲曲與唱歌 68 戲曲與唱歌 69 戲曲與唱歌 70 戲曲與唱歌 71 戲曲與唱歌 72 戲曲與唱歌 73 戲曲與唱歌 74 戲曲與唱歌 75 戲曲與唱歌 76 戲曲與唱歌 77 戲曲與唱歌 78 戲曲與唱歌 79 戲曲與唱歌 80 戲曲與唱歌 81 戲曲與唱歌 82 戲曲與唱歌 83 戲曲與唱歌 84 戲曲與唱歌 85 戲曲與唱歌 86 戲曲與唱歌 87 戲曲與唱歌 88 戲曲與唱歌 89 戲曲與唱歌 90 戲曲與唱歌 91 戲曲與唱歌 92 戲曲與唱歌 93 戲曲與唱歌 94 戲曲與唱歌 95 戲曲與唱歌 96 戲曲與唱歌 97 戲曲與唱歌 98 戲曲與唱歌 99 戲曲與唱歌 100 戲曲與唱歌		活角色。涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十八週	參、音樂美樂地三、戲劇中的音樂	3 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，知關聯，以豐富美藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團體合作的能藝-E-C3 體驗在地及全球文化的多元性。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以經驗。2-III-2 能發現藝術作品中與形式表達自己的想法。2-III-4 能探索樂曲創作的背景與生活的關聯，並表達自體認音樂的藝術價值。	音 E-III-2 樂器的基礎演奏技巧，以齊奏、合奏等。A-III-1 樂曲與聲樂，如：本國土樂、傳統音樂、流行音樂等，以及作曲家、演奏家、表演者與創作背景。P-III-1 音樂相關文活動。	1 能了解歌劇的演出方式。2 能欣賞歌劇。3 能認識音樂家。4 能和同學以高音樂直笛合奏《銀鈴》。5 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中曲。6 能演唱歌曲《茉莉花》。7 能完成小試身手。	1 教師介紹歌劇《魔笛》故事。 2 教師播放歌曲《快樂的捕鳥人》請學生聆聽 3 請學生發表聽感感想：《快樂的捕鳥人》角色是捕鳥人帕帕基諾（男中音）所演唱的一段樂曲，捕鳥人是劇中談諧的人物，逗趣俏皮。 4 教師再次播放樂曲《快樂的捕鳥人》，請學生注意聆聽音樂中排簫吹奏出快活的 sol-la-si-do-re 五個音。 5 教師播放歌曲《仇恨的火焰》，請學生猜想或感受歌曲中所傳達的情緒。 6 《仇恨的火焰》音樂賞析：夜后的詠嘆調在這齣歌劇裡充份展現高超的技巧和她的性格。序奏一開始導入緊張的氣氛，在中段地方莫札特以最難的華彩樂段來刻劃夜后的本質，超越人聲的華彩本身賦予了夜后狂暴的心情與醜陋，在非常高的音域（高音 F）以快速的唱法，混合了樂聲的重複音、斷音和長笛的相競賽。7 樂的捕鳥人一輕鬆活潑的曲風、節奏輕快、曲調愉悅；仇恨的火焰一怒慨激動的曲風、節奏變化豐富等。 8 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。 9 介紹音樂家——莫札特。 10 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。 【第二節】 一、引起動機 1 教師播放《銀鈴》音樂請學生聆聽。 2 教師解說《銀鈴》為歌劇《魔笛》中的歌曲。 二、直笛二部合奏《銀鈴》 1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習唱各聲部的曲調。 2 指導學生以直笛吹奏第一部、第二部曲調。 3 教師將學生分為二組，一組吹第一部直笛曲調，一組吹第二部直笛曲調。 4 教師指導全體學生合奏。 一、欣賞歌劇《杜蘭朵》 1 教師介紹歌劇《杜蘭朵》音樂故事背景。 2 教師再次播放歌曲《杜蘭朵》中以茉莉花一曲為旋律的音 二、歌曲教唱——《茉莉花》 1 教師播放歌曲音樂，學生專心聆聽曲調。 2 學生隨琴聲以首調唱名視唱曲調。 3 朗誦歌詞並演唱茉莉花一曲。 4 教師介紹歌曲《茉莉花》是家喻戶曉的民歌，曲調優美動聽，歌詞平實簡樸，曲調曾被義大利作曲家普契尼引用於歌劇《杜蘭朵公主》，作為伴隨公主出現的主題曲調，舉世聞名。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。
第十九週	參、音樂美樂地四、音樂上太空	3 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，	音 E-III-2 樂器的基礎演奏技巧，以齊奏、合奏等。	1 能認識航海家金唱片的由來。2 能欣賞赫登堡協奏曲。	【第一節】 一、航海家金唱片 1 教師說明：美國國家航空暨太空總署（NASA）在 1977 年發射航海家 1 號和 2 號探測器到太空中，都附上一張鍍金的航海家唱片（Voyager Golden Records）。 2 航海家金唱片中，包含七首古典音樂。 二、《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。





第二學期

教材版本		翰林版國小藝術 6 下教材		教學節數		每週(3)節，本學期共(60)節				
課程目標		<p><b>視覺藝術</b></p> <p>1. 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。                  2. 能說出個人對自製畢業禮物的想法。                  3. 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。                  4. 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。                  5. 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。                  6. 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。                  7. 能展現動態姿勢讓同學作畫。                  8. 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。                  9. 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。                  10. 認識人物臉形五官的比例與位置。</p> <p><b>表演</b></p> <p>1. 能認識劇場導演的工作職掌。                  2. 能運用表演工具創作小品演出。                  3. 能認識導演如何運用舞臺構圖技巧設計戲劇畫面。                  4. 能運用肢體，構思舞臺畫面將文本中的場景建構出來。                  5. 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。                  6. 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。                  7. 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。                  8. 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。                  9. 能口述校園生活故事。                  10. 能進行創意校園拍照。</p> <p><b>音樂</b></p> <p>1. 能認識「民歌」。                  2. 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。                  3. 能以生活周遭的「花」為主題，即興演唱簡單完整的曲調。                  4. 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。                  5. 能演唱非洲剛果民歌〈BeforeDinner〉。                  6. 能認識對唱的方法和來源。                  7. 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。                  8. 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。                  9. 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。                  10. 能認識 a 小調音階。</p>								
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
				學習表現	學習內容					
第一週	一 視覺萬花筒 1 畫出眼中的你	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞與文化。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理、與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化特質。</p>	<p>1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。</p> <p>2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。</p> <p>3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。</p> <p>4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。</p> <p>5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。</p> <p>6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。</p> <p>7 能展現動態姿勢讓同學作畫。</p> <p>8 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。</p>	<p>1 看圖說故事：教師引導學生參閱課本圖例並鼓勵學生發表看法。</p> <p>2 回憶與分享：鼓勵學生發表其在學校中最愛上的課？最喜歡做的事是什麼呢？在記憶中有什麼是一直記著、印象深刻的回憶。</p> <p>3 關於畢業禮物的構想：鼓勵學生發表對「利用雕塑、刻印或其他創作方式，可以做出什麼樣的畢業紀念禮物」的看法。</p> <p>4 看圖與分享-我曾畫過誰：                  ① 鼓勵學生發表對「在室內外場域畫畫時各有什麼優缺點」的看法。                  ② 鼓勵學生分享個人以前曾經畫人或者被畫的經驗或回憶。</p> <p>5 經驗分享-我會如何畫同學：鼓勵學生分享可以運用哪些藝術表現方式來紀錄同學。</p> <p>6 觀察課本圖例，探索什麼是「速寫」。</p> <p>7 觀察與欣賞洪瑞麟、席德進和廖繼春等三位藝術家的速寫作品，並分享看法。</p> <p>8 最佳 POSE 擺一擺：觀察課本圖例，鼓勵學生對「課本圖例中這些學生擺出的各種姿態（動作）」發表個人觀點。</p> <p>9 觀察與探索-我抓得住你：利用黑板討論及課本附件，練習如何「由簡易人體動態線，快速加畫出人物整體動作的形象」。</p> <p>10 速寫你的身影：發下圖畫紙，讓同學們分批上臺擺出動作給臺下其他人作畫。</p> <p>11 透過課本圖例的輔助線，觀察與辨認人臉上五官的特徵、位置和比例。</p> <p>12 請你跟著這樣畫：利用課本上的人臉的簡圖，練習畫出五官位置和特徵。</p> <p>13 探索與討論素描鉛筆和軟硬橡皮擦的特性及使用經驗。</p> <p>14 探索與練習：指導學生利用課本附件實際練習，用素描鉛筆畫出不同的色調與筆觸。</p>	<p>口語評量</p> <p>態度評量</p> <p>探究評量</p> <p>實作評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。</p>	
第二週	一 視覺萬花筒 1 畫出眼中的	3	<p>藝-E-A2 認識設計思</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、</p>	<p>1 能欣賞藝術家呈現不同面貌的藝術作</p>	<p>1 觀察與欣賞課本圖例中達文西、梵谷、杜勒和林布蘭特這四位西洋藝術家的素描作品。</p> <p>2 鼓勵學生發表這四件作品在表現方式上的異同，以及自己最喜歡哪一幅作品並說明原因。</p>	<p>口語評量</p>	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E4 體會動手實作</p>	



			活的關聯，以豐富感經驗。	達自己的想並其說。明其美。					源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。
第六週	一 視覺萬花筒 3 留下一個紀念	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索美感。 藝-E-A2 認識設計思考的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-2 能使用視覺元素和構圖，進行創作。 1-III-6 能學習設計進行創作。 2-III-2 能發現藝術構成的要素與原理，並表達自己的想。	視 E-III-1 視元素與構圖的辨識。 E-III-3 視與思考與實踐。 A-III-1 藝術語彙、形式與原理。 P-III-2 視生活設計、環境藝術。	1 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。 2 能分享和練習創意書寫畢業留言祝福詞句。 3 能小組合作，利用資訊科技的圖片和影片進行創作剪輯。 4 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。	1 討論與分享「常見的畢業祝福語」：鼓勵學生發表若運用成語，自己想在留言簿或留言板上寫下什麼簡單扼要的祝詞。 2 觀察與探索課本祝福語書寫圖例，它們的書寫方式各有什麼特色。 3 教師鼓勵學生上臺在黑板上發揮創意寫出「一帆風順」，全班互相欣賞並發表看法。 4 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行祝福語的創意書寫活動並分享個人設計的文句。 5 教師引導學生參閱課本「文字雲」圖例，鼓勵學生發表自己喜歡哪一種文字設計，以及其他讓文字變的具有藝術性的方法。 6 教師介紹課本中列出的五種常見的文字設計方法。 7 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行美術字設計活動並分享個人設計的美術字。 8 討論與分享有哪些資訊科技方式或媒體可以剪輯出一份影音作品。 9 討論與分享要剪輯一段紀念友誼的短片，需要準備哪些素材或設備。 10 教師引導學生參閱課本圖例，鼓勵學生發表自己知道的或使用過可以剪輯短片的哪些手機 App、電腦軟體或好程式，或其他的創作方法。 11 全班分成若干小組，教師指導各小組進行討論和分工，要如何利用資訊科技的協助和分工進行影音剪輯，大家一起完成「串起我們共同的回憶」的影音作品。 12 各小組完成「畢業紀念短片」作品後，教師引導各小組上傳作品並播放展示。	探究評量 口語評量 態度評量 實作評量 自我評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第七週	貳、表演任我行 一、藝起童樂會	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗全球化的多元性。	1-III-4 能感知、現表演元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的主題與內容。 2-III-7 能理解表演要素並表達。	表 E-III-1 聲音與肢體表演元素(主旨、情節、對物、音韻、動身觀)素(身部位、動作、舞步、空時間、與關係)之運用。 P-III-1 表演類型的藝術活動。	1 能認識劇場導演的職責。 2 能運用表演工具創作小品演出。	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師提問：舉辦同樂會活動時，需要有人指揮大家工作，而在表演工作團隊裡也有一個擔任指揮者的靈魂人物，大家知道這個人是誰嗎？ 3. 教師說明：表演工作團隊由許多不同部門組合而成，導演是整個團隊的總指揮，導演除進行創意發想外，也負責凝聚團隊共識，可以說是藝術工作團隊的靈魂人物！ 4. 教師引導學生觀看課本，說明導演的工作內容。 5. 教師說明：演員的工作是將導演的想法表現出來，所以，導演會為自己的節目挑選合適的演員。 6. 教師引導學生省思分享活動目標及感想。	口語評量 實作評量	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【海洋教育】 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第八週	貳、表演任我行 一、藝起童樂會	3	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解與團隊合作的能力。	1-III-4 能感知、現表演元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的主題與內容。 2-III-2 能發現藝術構成的要素與原理，並表達。	表 E-III-1 聲音與肢體表演元素(主旨、情節、對物、音韻、動身觀)素(身部位、動作、舞步、空時間、與關係)之運用。 表 E-III-2 表演動作編創、故事表。	1 能認識導演如何運用舞臺構圖技巧設計戲劇畫面。 2 能運用肢體，構思舞臺畫面將文本中的場景建構出來。	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師說明：導演拿到文本後，要構思戲劇畫面要如何呈現在觀眾面前。 3. 教師引導學生觀看課本範例圖片，說明舞臺構圖的形式。 4. 老師將班上同學分組，引導小組選擇一個童話或民間故事中的重要場景，運用舞臺構圖和演員肢體表現這個場景。 5. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。 6. 教師引導學生觀看課本，並說明導演工作中的步驟。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
第九週	貳、表演任我行 二、演出前的那些事	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解與團隊合作的能力。	1-III-7 能構思表演的主題與內容。 2-III-7 能理解表演要素並表達。 3-III-2 能了解藝術展現並、通。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表。 A-III-3 表類別、形式、內和元素。 P-III-2 表演團隊內與。空空間規劃。 P-III-3、影訊、音資料。	1 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。 2 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。	1. 教師說明，一個節目從製作到演出的過程中，一直都有一群人默默從旁協助，這群幕後的英雄就是行政部門的工作人員。 2. 教師介紹劇團行政部門分工。 3. 教師說明，學校表演通常不進行售票演出，因此，行政部門的分工相對簡要。可以分成：行政組、宣傳組和攝影組。 4. 教師提問：說一說，表演藝術團體需要分工與合作才能製作出一齣優質節目給觀眾欣賞。在你們的家庭生活中，有哪些事情也是需要大家分工合作來完成的呢？ 5. 學生進行分組討論，上臺發表結論。 6. 教師引導學生觀看課本，說明劇團行政組和宣傳組的工作內容。 7. 教師說明：我們要舉辦一場宣傳記者會，請大家化身為記者會主持人，寫下記者會講稿，說明表演節目特色。 8. 請組內同學化身演員，上演一分種才藝表演。 9. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

第十週	貳、表演任我行二、演出前的那些事	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，美感、活藝-E-B1 解藝術符號，以表達情感。</p>	<p>1-III-6 能學習、設計和進行思考，發想和發覺。III-2 能發現藝術構形式並與自己原達法。</p>	<p>表 E-III-3 和等。3-III-3 能將聲音、音韻、音響、音調、音高、音長、音強、音質等元素，以適當的方式，與音樂相結合，表現音樂之美。</p>	<p>1.能認識繪製簡單草圖以呈現資訊科技與他人合作產生想法。</p>	<p>1.教師準備教學相關影片。 2.教師將班上同學分成小組，請各組討論出想要演出的故事。 3.請各組用一句話將故事主旨敘述並記錄下來。 4.從各組中選出最佳劇本，設計宣傳單的內容。 5.各組進行宣傳單製作。 6.教師引導學生思考，並引導學生觀摩同學的宣傳單。 7.教師請學生思考，並引導學生觀摩同學的宣傳單。 8.教師請學生思考，並引導學生觀摩同學的宣傳單。 9.引導學生觀看同學的宣傳單。</p>	口語評量	<p>【海洋教育】 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 【國際教育】 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>
第十週	貳、表演任我行三、青春日誌	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考實踐的意義。藝-E-B1 解藝術符號，以表達情感。藝-E-B2 讀科技資訊特藝與媒體的關係。</p>	<p>1-III-7 能構思表演的主題與內容。1-III-8 能嘗試不同形式的表演。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表演元素之運用。</p>	<p>1.能口述校園生活故事。2.能用五官感受傾聽，用身體表達心境。3.能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。</p>	<p>1.教師準備教學相關影片。 2.教師請學生預先準備一個具有校園生活紀念性質的小物件。 3.教師請學生想一想，每天穿梭的校園裡，有什麼有趣的空間嗎？有哪些地方讓自己印象深刻呢？發生過什麼有趣的故事嗎？ 4.教師引導學生進行說故事活動。 5.分組進行小物件的故事分享，最後將故事串聯成一個有起承轉合的故事情節。 6.教師引導學生進行一場感知之旅，進入校園，用五官感受傾聽，用身體表達。 7.教師帶學生走出教室，選擇校園的一個角落，首先仔細觀察周遭的環境，樹長甚麼樣子，籃球場球架的造型等等。 8.教師引導學生閉上眼睛，聆聽感周遭的聲音。 9.教師引導學生進行分享。 10.教師引導學生找一找，校園裡有哪些角落可以來拍攝創意照片？ 11.教師將學生分組，到校園進行創意拍照勘景。 12.教師到學生的拍攝地點，協助學生拍攝照片。 13.教師帶學生一同欣賞各組照片與討論哪一位同學的作品讓人印象深刻？為什麼？ 14.教師帶領學生省思分享活動目標及感想</p>	口語評量 實作評量	<p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p>
第十二週	貳、表演任我行三、青春日誌	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，美感、活藝-E-A3 學習規劃藝術生活經驗。藝-E-B1 解藝術符號，以表達情感。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-7 能構思表演的主題與內容。1-III-8 能嘗試不同形式的表演。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表演元素之運用。E-III-2 主題動作編表。E-III-3 動作素材、和等。2-III-6 能將聲音、音韻、音響、音調、音高、音長、音強、音質等元素，以適當的方式，與音樂相結合，表現音樂之美。</p>	<p>1.能認識環境劇場的演出特色。2.能完成校園劇場表演作品。</p>	<p>1.教師準備教學相關影片。 2.教師引導學生觀看課本，說明生活中有許多街頭表演。 3.教師請學生分享，在日常生活環境中，有沒有在街頭、廣場中看過表演呢？教師引導學生觀看課本，說明美國戲劇家理查·謝喜納提出「環境劇場」的想法，表演者針對不同環境的屬性作為創作的場地。讓人與環境融為一體。 4.運用影片跟大家介紹環境劇場的表演。 5.教師將學生分組。 6.各小組在組內討論校園中哪一個場景曾發生過讓自己難忘的故事。也可以運用上兩節課大家發展的小物件故事。 7.教師引導學生將組內討論出來的場景記錄下來，並畫出一張「觀眾動線圖」。 8.教師引導學生進行表演分工，各組選出導演、編劇、演員及其他幕後工作人員。 9.小組進行排練。 10.小組進行演出。 11.演出後大家進行分享與回饋。 12.教師帶領學生省思分享活動目標及感想。</p>	口語評量 實作評量	<p>【國際教育】 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p>
第十三週	參、音樂美樂地一、在地的聲音	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考實踐的意義。藝-E-B1 解藝術符號，以表達情感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識藝術活動中的社會議題。藝-E-C3 體驗全球文化的多元</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，音調、音高、音長、音強、音質等元素，以適當的方式，與音樂相結合，表現音樂之美。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如調式、音高、音長、音強、音質等。A-III-2 音樂語彙，如音調、音高、音長、音強、音質等。P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>1.能認識「民歌」。2.能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。3.能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲。4.能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。5.能演唱非洲剛果民歌《BeforeDinner》。6.能認識對唱的方法和來源。7.能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。8.能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的《科羅貝尼基》。9.能以高音直笛吹奏《科羅貝尼基》。10.能認識 a 小調音階。</p>	<p>第一節 一、花的歌曲 1.教師請學生舉例說明曾聽過哪些以「花」為名的音樂。 2.教師說明許多名曲都喜歡以花為題，而譜寫出不少好聽的「花」曲。 二、心「花」樂訪 1.教師介紹民歌的特性：民謠蘊涵了豐厚的人文風情與藝術價值。 2.教師介紹民歌《如〈茉莉花〉、〈小星星〉、〈兩隻老虎〉與民謠如《丟丟銅仔》、《思想起》的差別。 3.教師以鄰近國家音樂為例，分別讓學生欣賞以「花」為題材的民歌音樂。 • 臺灣民謠《六月茉莉》 • 中國民謠《茉莉花》 • 韓國民謠《桔梗》 • 日本民謠《櫻花》 演唱剛果民歌《BeforeDinner》 1.教師播放歌曲音樂或彈奏音樂。 2.學生以首調唱名視唱曲調。 3.朗誦歌詞。 4.教師介紹歌曲《BeforeDinner》簡單而平易近人，是貼近生活的歌曲。樂曲中呼喚的部分大多是準備晚餐的內容。 第二節 一、直笛演奏《科羅貝尼基》 1.教師播放音樂歌曲。 2.教師引導學生說出歌曲基本資訊，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。 3.教師彈奏曲調，學生用唱名視唱曲譜。 4.將樂曲練習吹奏至熟練。 二、認識 a 小調 1.教師引導學生聽、唱 C 大調與 a 小調的音階。</p>	口語評量 實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【環境教育】 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。</p>

			性。	察議題，表 現人文關 懷。			2 教師引導學生發現兩種音階之異同。 3 教師指出，以 A (La) 音為主音的小調音階，稱為「a 小調音階」。 4 教師說明 a 小調的調號與 C 大調相同。 5 判斷樂曲的主音和調性。 第三節 一、歌曲教唱——〈ZumGaliGali〉 1 教師播放歌曲音樂，學生專注聆聽曲調。 2 學生隨琴聲以首調唱名視唱曲調。 3 教師帶領學生朗誦歌詞。 4 教師介紹歌曲〈ZumGaliGali〉雖只有簡單 5 個字組成，但卻充滿熱情歡快的氛圍。 二、小試身手 1 教師引導學生以直笛吹奏課本的譜例，並勾選是 C 大調或 a 小調。 2 教師引導學生統整本課所學的民歌，與歸納民歌與生活的關係。			
第十四週	參、音樂美樂地 一、在地的聲音	3	藝-E-A2 認 識設計思 考實踐的 藝術意 義。 藝-E-B1 理 解藝術符 號，以表 達情 意觀點。 藝-E-B3 善 用多元感 覺生 活的關 聯，以 豐富美 感。 藝-E-C1 識 別藝術活 動中的 社會 題。 藝-E-C3 體 驗在地及 全球藝 術的 多元 性。	1-III-1 能 透過聽 奏及 讀譜 進行 演唱 及表 達情 意。 1-III-5 能 用多元 樂器 進行 演奏 及表 達情 意。 2-III-1 能 用多元 樂器 進行 演奏 及表 達情 意。 2-III-3 能 用多元 樂器 進行 演奏 及表 達情 意。	音 A-III-1 樂曲與 聲樂各 本音 樂與 古典 樂與 流行 音樂 等之 關係 與背 景。 音 A-III-2 樂曲與 聲樂各 本音 樂與 古典 樂與 流行 音樂 等之 關係 與背 景。 音 P-III-2 樂曲與 聲樂各 本音 樂與 古典 樂與 流行 音樂 等之 關係 與背 景。	1 能欣賞、體驗不同 地區的當地音樂風 格。 2 能比較不同地區所 呈現的音樂特色及 文化。 3 能區分每種不同的 音樂演奏方式（如： 電子樂、樂器、人 聲、鼓樂等）。 4 能區分音樂類型是 屬於唱的、跳舞用 的、純演奏樂器等類 型。 5 能演唱 〈JoeTurnerBlues〉 喬·特納藍調。 6 能認識藍調的由 來。 7 能在鍵盤上指出藍 調音階。 8 能上網搜尋藍調風 格的音樂，並分享感 受。	第一節 用「音樂」環遊世界 1 教師說明其實在我們生活週遭，都可以發現多元的文化。 2 教師解釋「世界音樂」：不同於自己國家（民族）的音樂文化風格就屬於世界音樂，以各個民族以當地的語言或獨特性樂器演奏（唱）而形成獨樹一格的音樂。每一民族都有其獨特的美學觀點，再加上地理環境對文化的形塑，因而醞釀出各種不同的音樂風格。 第二節 一、演唱〈JoeTurnerBlues〉喬·特納藍調 1 教師彈奏或播放〈JoeTurnerBlues〉喬·特納藍調的音樂。 2 教師請學生留意臨時的降 E 音。 3 教師引導學生演唱樂曲中的連結線和圓滑線。 4 教師解釋歌詞辭意；學生熟唱歌曲。 二、認識藍調音階 1 教師說明：藍調音階（BluesScale）是一種用於藍調音樂的音階，藍調音階常用於藍調、爵士樂、搖滾樂和其他相關的音樂風格中。 2 教師介紹藍調音樂的由來：十九世紀末到二十世紀初興起於美國的一種音樂風格，藍調常描述孤獨和悲傷的感覺，似乎是美國的黑人奴隸在抒發自己無奈的心情。 3 教師說明藍調音階和我們所學的大調音階、小調音階都不同。 4 引導同學上網搜尋藍調的音樂並聆聽，說說看是否喜歡這樣的音樂風格。 第三節 一、俄羅斯樂器：三角琴與音樂欣賞 1 教師介紹三角琴（Balalaika）是一種源於俄羅斯的傳統樂器，它是俄羅斯音樂中最具代表性和獨特的樂器之一。三角琴的名稱來自其獨特的三角形琴體形狀。三角琴通常由三角形的共鳴箱（Resonator）和三根弦組成。早期的三角琴是用木材製成的，琴頸上通常有 19 個品位，而現代的三角琴則有各種不同的型號和尺寸，包括小型的獨奏樂器和大型的管弦樂團樂器。 2、日本傳統樂器三味線與欣賞 教師介紹三味線（Shamisen）是日本傳統音樂中的一種弦樂器，也是日本三大樂器之一（其他兩個是箏和尺八）。三味線的名稱源於它原本的三根弦。三味線的琴體由共鳴箱、頸部和琴面組成。共鳴箱通常是以橡木或桐木製成，上面覆蓋著由猿真皮（通常是貓的皮革）製成的琴面。琴頸是細長的木質結構，通常有 13 個品位，並用細絲線包裹著。	口語評量 實作評量	【防災教育】 防 E1 災害的種類包 含洪水、颱風、土石 流、乾旱。 【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及 創作與海洋有關的 故事。 【環境教育】 環 E17 養成日常生 活節約用水、用電、 物質的行為，減少資 源的消耗。	
第十五週	參、音樂美樂地 二、音樂大千世 界的交通工具	3	藝-E-A2 認 識設計思 考實踐的 藝術意 義。 藝-E-B1 理 解藝術符 號，以表 達情 意觀點。 藝-E-B3 善 用多元感 覺生 活的關 聯，以 豐富美 感。 藝-E-C3 體 驗在地及 全球藝 術的 多元 性。	2-III-1 能 使用適 當的 樂器 進行 演奏 及表 達情 意。 2-III-2 能 用多元 樂器 進行 演奏 及表 達情 意。 2-III-3 能 用多元 樂器 進行 演奏 及表 達情 意。	音 A-III-1 樂曲與 聲樂各 本音 樂與 古典 樂與 流行 音樂 等之 關係 與背 景。 音 P-III-2 樂曲與 聲樂各 本音 樂與 古典 樂與 流行 音樂 等之 關係 與背 景。	1 能認識中國傳統樂 器。 2 能說出中國樂器的 分類方式。 3 能欣賞中國樂器的 演奏。 4 能欣賞《瑤族舞 曲》，並能哼唱《瑤 族舞曲》主題曲調。 5 能回顧本單元所 學，分辨國樂器的音 色與分類。 6 能說出本單元樂器 或音樂是源自哪一 民族或民族。 7 能欣賞〈威尼斯船 歌〉。 8 能認識孟德爾頌鋼 琴作品集《無言歌》。 9 能認識音樂家孟德 爾頌。	第一節 一、民族樂團常用的傳統樂器 1 教師說明以鑼鈸、嗩吶、胡琴等中國樂器，顯出吹、拉、彈、唱奏出美妙音樂。透過多角度欣賞，激發學生產生熱愛民族音樂情感，從而接近、學習、理解中國音樂。 2 介紹課本中樂器的分類。 3 說明現代民族樂團常結合西洋樂器演奏，例 如：大提琴、定音鼓。 4 教師統整：國樂字開始發展至今，始逐漸融合而邁入國樂的成熟期。 第二節 一、欣賞《瑤族舞曲》 1 說明各民族有著獨特不同的傳統樂器，瑤族人常使用的就是長鼓當伴奏。 2 播放《瑤族舞曲》。 3 介紹瑤族：中華民族之一支。 4 隨琴聲哼唱主題旋律。 5 介紹《瑤族舞曲》的創作背景：作曲者、編曲者的事蹟。 5 再次聆聽音樂，採分段播放，讓學生自由發表各段樂曲所描述的景象；教師說明樂曲描述的景象，對照學生的想像。 二、小試身手 1 教師播放音樂讓學生判斷為何種樂器的音色，並連連看對應的樂器分類。 2 教師請學生回顧本單元所學的樂器和音樂分別是屬於哪個地區或民族。 第三節 一、欣賞〈威尼斯船歌〉 1 教師介紹：〈威尼斯船歌〉是選自德國作曲家孟德爾頌在鋼琴作品集《無言歌》，出自第二冊第六首，包含前奏和兩個主題。 2 前奏的六八拍的分解和弦伴奏營造出船蕩漾水面上起伏之貌；兩個主題的曲調都非常柔美。 3 請學生聆聽。 4 分享聆聽感受。 二、認識孟德爾頌鋼琴作品集——無言歌 1 教師介紹：孟德爾頌的《無言歌》具有豐富的情感表達和技巧要求，包括悲傷、浪漫、快樂等不同風格的曲目。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文 化認同與意識。	
第十六週	參、音樂美樂地 三、音樂中的交 通工具	3	藝-E-A2 認 識設計思 考實踐的 藝術意 義。 藝-E-B1 理 解藝術符 號，以表 達情 意觀點。 藝-E-B3 善 用多元感 覺生 活的關 聯，以 豐富美 感。 藝-E-C3 體 驗在地及 全球藝 術的 多元 性。	1-III-1 能 透過聽 奏及 讀譜 進行 演唱 及表 達情 意。 1-III-5 能 用多元 樂器 進行 演奏 及表 達情 意。	音 A-III-1 樂曲與 聲樂各 本音 樂與 古典 樂與 流行 音樂 等之 關係 與背 景。 音 P-III-2 樂曲與 聲樂各 本音 樂與 古典 樂與 流行 音樂 等之 關係 與背 景。	1 能欣賞鋼琴曲〈郵 遞馬車〉。 2 能分辨〈郵遞馬車〉 的不同主題。 3 能分享聆聽感受。 4 能認識音樂家內 克。 5 能以正確節奏念出	第一節 欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉 1 教師引導提問：請同學先想像郵遞馬車中的騎士如何？ 討論音樂家可能譜曲的方向。 2 教師播放此樂曲，請學生一邊聆聽一邊讀課本上的譜例。 3 教師說明：主題一、二、三分別有不同的音樂題材。 4 教師引導學生分享：「當你聽到不同段落時，腦海中有什麼畫面？你最喜歡哪一段？為什麼？」 5 介紹主題三的音樂家：李斯特（FranzLiszt, 1811-1886）是匈牙利的鋼琴家和作曲家。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文 化認同與意識。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、服飾、建 築與各種工藝技藝	

