

113 學年度嘉義縣民雄國民中學九年級第一二學期 藝術 領域 表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域教學團隊（表十一之一）

一、教材版本：奇鼎版第 5、6 冊

二、本領域每週學習節數：3 節，表演藝術科 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃
			學習表現	學習內容					
第一-二 週	第七課： 聲音表情 的魅力： 讀劇與賞 析	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-C1 探討藝術活 動中社會議 題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實 踐、建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。	1. 理解讀劇 活動目的與 流程。 2. 欣賞暗戀 桃花源舞臺 劇與理解劇 本故事。 3. 認識賴聲 川導演與其 作品。	1. 教師介紹一種舞臺 劇形式——讀劇。 2. 教師介紹暗戀桃花 源舞臺劇與劇本故 事。 3. 教師介紹賴聲川導 演與其作品簡介。 4. 解說劇本格式，說 明劇本主要是為演出 活動所使用，與小 說、散文等格式不 同。	1. 歷程性 評量：學 生上課的 參與度。 2. 總結性 評量： (1)瞭解 讀劇。 (2)能夠 瞭解暗戀 桃花源劇 本故事與 角色性 格。 (3)能夠 賴聲川導 演與其作 品簡介。	生命教育 生 J3 反思生老 病死與人 生無常的 現象，探 索人生的 目的、價 值與意 義。 生 J4 分析快 樂、幸福 與生命意 義之間的 關係。 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親 密關係的 發展，以 及溝通與 衝突處	

								理。 家J4 探討約 會、婚姻 與家庭建 立的歷 程。
第三週	第七課： 聲音表情 的魅力： 讀劇與賞 析	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-C1 探討藝術活 動中社會議 題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實 踐、建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。	讀劇活動練 習。	獨劇練習——教師帶 領學生閱讀「暗戀」 第一幕第一段劇本， 並請學生針對劇本分 析角色個性與內心世 界。	1. 歷程性 評量：學 生上課的 參與度。 2. 總結性 評量：能 夠分析角 色個性與 內心世 界。	生命教育 生 J3 反思生老 病死與人 生無常的 現象，探 索人生的 目的、價 值與意 義。 生 J4 分析快 樂、幸福 與生命意 義之間的 關係。 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親 密關係的 發展，以 及溝通與 衝突處 理。

								家J4 探討約 會、婚姻 與家庭建 立的歷 程。	
第四週	第七課： 聲音表情 的魅力： 讀劇與賞 析	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-C1 探討藝術活 動中社會議 題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實 踐、建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。	讀劇活動練 習。	1. 獨劇練習——教師 帶領學生閱讀「桃 花源」第二幕第一 段劇本，並請學生 針對劇本分析角色 個性與內心世界。	1. 歷程性 評量：活 動參與 度。 2. 總結性 評量：能 夠分析角 色個性與 內心世 界。	生命教育 生 J3 反思生老 病死與人 生無常的 現象，探 索人生的 目的、價 值與意 義。 生 J4 分析快 樂、幸福 與生命意 義之間的 關係。 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親 密關係的 發展，以 及溝通與 衝突處 理。	

								家J4 探討約 會、婚姻 與家庭建 立的歷 程。	
第五週	第七課： 聲音表情 的魅力： 讀劇與賞 析	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-C1 探討藝術活 動中社會議 題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實 踐、建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。	1. 對詞與走 位練習。 2. 分組以讀 劇方式演 出。	學生分組針對「暗 戀」與「桃花源」練 習對詞與走位，並輪 流上臺表演，其餘學 生應於表演後給予回 饋和建議。	1. 歷程性 評量：活 動參與 度。 2. 總結性 評量： (1)分組 上臺用讀 劇的方式 演出。 (2)完成 對詞語走 位練習。	生命教育 生 J3 反思生老 病死與人 生無常的 現象，探 索人生的 目的、價 值與意 義。 生 J4 分析快 樂、幸福 與生命意 義之間的 關係。 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親 密關係的 發展，以 及溝通與 衝突處 理。	

								家J4 探討約 會、婚姻 與家庭建 立的歷 程。	
第六週	第七課： 聲音表情 的魅力： 讀劇與賞 析	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-C1 探討藝術活 動中社會議 題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實 踐、建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。	1. 活動練習 操作。 2. 自我檢 核。	1. 活動練習——勇闖 藝世界「獨白練習— —哈姆雷特」的任務 一，進行獨白練習。 2. 活動練習——勇闖 藝世界「獨白練習— —哈姆雷特」的任務 二，完成問答圈選。 3. 完成自我檢核。	1. 歷程性 評量：活 動參與 度。 2. 總結性 評量：能 完成勇闖 藝世界任 務。 3. 學生自 我檢核。	生命教育 生 J3 反思生老 病死與人 生無常的 現象，探 索人生的 目的、價 值與意 義。 生 J4 分析快 樂、幸福 與生命意 義之間的 關係。 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親 密關係的 發展，以 及溝通與 衝突處 理。	

								家J4 探討約 會、婚姻 與家庭建 立的歷 程。	
第七週	第八課： 翻開藝術 的圍牆： 跨界混搭 大無限 定期評量	藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。	1. 瞭解跨界 及跨領域的 藝術形式。 2. 認識國家 歌劇院 《淨·水》 活動。	1. 教師向學生介紹跨 界及跨領域的藝術形 式。 2. 教師介紹國家歌劇 院《淨·水》活動， 此活動揉合了舞蹈和 道教儀式，讓學生瞭 解跨領域可以產生的 無限可能。	1. 歷程性 評量：學 生上課參 與度。 2. 總結性 評量：可 以瞭解跨 界及跨領 域的藝術 形式。	多元文化 教育 多 J8 探討不同 文化接觸 時可能產 生的衝突、融合 或創新。	
第八週	第八課： 翻開藝術 的圍牆： 跨界混搭 大無限	藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的	認識國內不 同的跨界表 演藝術作 品。	教師介紹臺灣國內藝 術跨界演出活動。	1. 歷程性 評量：學 生上課的 參與度。 2. 總結性	多元文化 教育 多 J8 探討不同 文化接觸 時可能產	

		團隊合作與溝通協調的能力。	表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。			評量：瞭解臺灣國內藝術跨界演出活動。	生的衝突、融合或創新。	
第九週	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應	認識國內與國外跨界合作的表演藝術作品。	1. 教師介紹臺灣與國外跨界合作的表演藝術作品。 2. 教師介紹更多跨國的表演藝術作品，如：課文中提到的《教坊記》、《茶花女》、《三國》。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能瞭解並欣賞國內與國外跨界合作的藝術作品。	多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

				用程式。					
第十週	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 認識科技與表演藝術的作品。 2. 認識「虛擬實境 VR」、「擴增實境 AR」、「全像投影」等不同的科技軟體應用與成效。	1. 教師介紹科技與表演藝術的作品：《三姊妹—人形機器人》與機器人共同在舞臺上演出的表演藝術、《奪愛最終回》透過科技技術，讓舞者真實地和虛擬人物尬舞。 2. 教師帶領學生瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識認識科技與表演藝術的作品。 (2) 瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。	多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十一週	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「跨界混搭玩表演」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習，並與組員上	多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			藝術並創作。	應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。			臺演出。 3. 學生自我檢核。		
第十二週	第九課： 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 活動練習。	1. 教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組的合作度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解科技舞蹈。 (2) 能與同學合作表演。		

				影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。					
第十三週	第九課： 你 AI 了 嗎？ 舞蹈與科 技	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應	1. 認識數位 舞蹈。 2. 認識舞蹈 編排軟體 XYZ 的三個 平面。 3. 活動練 習。	1. 教師介紹數位舞蹈 的定義。 2. 教師介紹舞蹈編排 軟體並說明 XYZ 三維 座標。 3. 藝起練習趣的活動 練習。	1. 歷程性 評量：學 生上課參 與度。 2. 總結性 評量： (1)能認 識數位舞 蹈。 (2)能認 識編舞軟 體並知道 XYZ 三維 座標。 (3)完成 藝起練習 趣活動練 習。		

				用程式。					
第十四週	第九課： 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技 定期評量	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。	1. 瞭解與認 識國內舞團 創作的舞蹈 科技作品。 2. 活動練 習。	1. 教師介紹臺灣舞蹈 科技家黃翊與蘇文 琪，並介紹他們的作 品。 2. 藝起練習趣的活動 練習。	1. 歷程性 評量： (1)學生的 學習熱 忱。 (2)分組 討論的合 作態度。 2. 總結性 評量： (1)瞭解 臺灣舞蹈 科技家黃 翊與蘇文 琪，並瞭 解他們的 作品。 (2)完成 藝起練習 趣活動。		
第十五週	第九課： 你 AI 了嗎？	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、	瞭解與認識 國外舞團創 作的舞蹈科	教師介紹國外舞團光 之舞與光影舞團，並 介紹他們的舞蹈科技	1. 歷程性 評量：學 生上課的		

	舞蹈與科技	感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	技作品。	作品。	參與度。 2. 總結性評量：認識國外舞團以及創作的舞蹈科技作品。。		
第十六週	第九課： 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小光影舞者」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並		

		觀點與風格。	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。			分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。		
第十七週	百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	1. 教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠認識舊建築的劇	生涯規劃教育 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策	

		嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		3. 藝起練習趣的活動練習。	場，並發現生活周遭的劇場。 (2)能分析戶外與室內演出的差異。 (3)完成藝起練習趣活動。	略。 戶外教育 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
第十八週	百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 瞭解劇場中的分工。 2. 活動練習。	1. 教師介紹劇場中的分工，請學生完成藝起練習趣的活動練習。 2. 帶領學生進行「我的劇場 DNA」活動，讓學生瞭解自己適合哪一個團隊。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解劇場中的分工。 (2)完成藝起練習趣活動。	生涯規劃教育 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 戶外教育 戶 J4 在團隊互動中，養	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				<p>成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
<p>第十九週</p>	<p>百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 瞭解劇場特效的幕後祕辛。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師透過《暗戀桃花源》介紹劇場幕後的工作者。</p> <p>2. 教師播放國家歌劇院「劇場大冒險」影片。</p> <p>3. 教師講解舞臺機關的祕辛。</p> <p>4. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 瞭解劇場幕後的工作者。 (2) 進行藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>生涯規劃教育 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。</p> <p>戶外教育 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技</p>	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						能。	
第廿週	百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	活動操作練習。	活動練習——勇闖藝術世界「一生一次的夢幻場景」。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝術世界的活動練習。	生涯規劃教育 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 戶外教育 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	

第廿一週	<p>百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師</p> <p>定期評量</p>	<p>能力。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>生涯規劃教育</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J12 發展及評估生涯決策的策略。</p> <p>戶外教育</p> <p>戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
第廿二週	定期評量/休業式								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃
			學習表現	學習內容					
第一週	第七課： 啟發你的 內在潛 能：即興 小品	藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-C2 透過藝術實 踐、建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與 文化的多元 與差異。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	1. 瞭解即興 表演的起 源。 2. 瞭解義大 利即興喜劇 與臺灣野臺 歌仔戲的異 同。 3. 認識臺灣 戶外綜藝節 目。 4. 活動練 習。	1. 教師說明並介紹即 興表演的起源。 2. 教師介紹義大利即 興喜劇與臺灣野臺歌 仔戲的異同。 3. 教師介紹臺灣戶外 綜藝節目「超級夜總 會」並說明節目特 色。 4. 藝起練習趣的活動練 習。	1. 歷程性 評量： (1)學生 上課參與 度。 2. 總結性 評量： (1)瞭解 即興表演 的起源。 (2)瞭解 義大利即 興喜劇與 臺灣野臺 歌仔戲的 異同。 (3)認識 臺灣戶外 綜藝節目 特色。 3. 紙筆測 驗：完成 藝起練習 趣的活 動。	人權教育 人 J4 了解平 等、正義 的原則， 並在生活 中實踐。 法治教育 法 J1 探討平 等。 安全教育 安 J1 理解安全 教育的意 義。 安 J7 了解霸凌 防治精 神。	
第二週	第七課： 啟發你的 內在潛	藝-J-A3 嘗試規劃與	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 認識即興 表演團體。 2. 活動練	1. 教師介紹勇氣即興 劇場即興表演團體、 新生一號劇團及吉本	1. 歷程性 評量： (1)學生	人權教育 人 J4 了解平	

	能：即興小品	執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	習。	新喜劇日本劇團，並播放影片讓學生欣賞。 2. 藝起練習趣的活動練習。	上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)認識即興表演團體。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	等、正義的原則，並在生活中實踐。 法治教育 法 J1 探討平等。 安全教育 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。	
第三週	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	1. 利用三步驟嘗試即興演出。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生以木蘭詩為發想進行即興三部曲活動。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1)能參與課本中	人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 法治教育 法 J1 探討平等。 安全教育	

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			的活動，並上臺演出。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。	
第四週	第七課： 啟發你的內在潛能：即興小品	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	分組合作完成即興劇本。	學生分組完成即興劇本。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能與組員共同進行劇本即興創作。 (2)能與組員共同進行活動角色分配。	人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 法治教育 法 J1 探討平等。 安全教育 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。	
第五週	第七課：	藝-J-A3	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 活動練習	1. 活動練習——勇闖	1. 歷程性	人權教育	

	<p>啟發你的內在潛能：即興小品</p>	<p>嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>藝世界「歌、舞、劇大集合」。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 學生分組合作紀錄。</p> <p>2. 總結性評量：上臺即興演出演出勇闖藝世界活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>法治教育 法 J1 探討平等。</p> <p>安全教育 安 J1 理解安全教育的意義。</p> <p>安 J7 了解霸凌防治精神。</p>	
第六週	<p>第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分</p>	<p>1. 能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。</p>	<p>1. 教師介紹何謂英雄之旅，說明英雄之旅創作流程。</p> <p>2. 教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的參與度。</p> <p>(2) 與同學的合作互動。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠</p>	<p>生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、</p>	

		藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析。			知道英雄之旅的結構背景。 (2)能與同學合作完成角色卡創作。	境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第七週	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 定期評量	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。	1. 請學生兩人一組進行「流動塑形」的活動。 2. 教師說明「對比的身體造型」、「對比的情緒表情」、「對立的角色」的活動，並請同學進行練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)分組合作。 2. 總結性評量：能夠完成英雄之旅的行程前暖身。	生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第八週	第八課：我的青春	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能利用「英雄之	1. 將學生每五到七人分成一組，以組為單	1. 歷程性評量：學	生命教育 生 J2	

	宣言：來一場英雄之旅	動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。 2. 完成「英雄之旅」的故事架構。	位選擇一名英雄角色，再以故事接龍的方式，輪流創造發生在英雄身上「最幸運與最不幸運的故事」。 2. 引導學生將角色卡套入「英雄之旅」四階段：啟程、啟蒙、困境、歸來。	生上課的參與度。 2. 總結性評量：能與同學合力完成創作。	探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第九週	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	能創造「英雄之旅」的故事。	引導學生按照活動八提出的問題寫下各組的答案，並請各組同學上臺分享他們的故事與總結。	1. 歷程性評量： (1)分組的互動合作。 (2)故事創作的參與度。 2. 總結性評量： (1)完成課本活動八的書寫。	生命教育生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解	

		踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	習慣，並能適性發展。				(2)能發表想法，完成故事創作。 (3)上臺分享自己組別的故事。	人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十週	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 活動練習操作：能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的英雄之旅」，各組上臺展演各自創作的「英雄之旅」故事，並反思在「英雄之旅」中師父對英雄在學習上有何幫助。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠上臺展演創作。 (2)能在進一步的給予反思與回饋。 3. 學生自我檢核。	生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十一週	第九課：悠遊舞動校園中：	藝-J-A2 嘗試設計思	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	認識環境舞蹈的表演形	1. 介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2. 說明環境舞蹈的發	1. 歷程性評量： (1)學生	環境教育 環 J3	

	<p>環境舞蹈</p>	<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>式與特色。</p>	<p>展及特色</p> <p>3. 介紹崔莎·布朗與碧娜·鮑許。</p>	<p>上課參與度。</p> <p>(2)學生上課的專注度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。</p> <p>(2)能認識崔莎·布朗與碧娜·鮑許的演出特色。</p>	<p>經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	-------------	--	--	--	--------------	--------------------------------------	---	--------------------------------	--

		團隊合作與溝通協調的能力。							
第十二週	第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 定期評量	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 認識環境舞蹈在臺灣。</p> <p>2. 認識校園裡的環境舞蹈。</p> <p>3. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹風乎舞雩跨領域創作劇團、舞蹈生態系創意團隊，認識臺灣的環境舞蹈。</p> <p>2. 教師帶領學生實際探索校園，並找出自己深刻空間，試著讓自己身體與環境產生連結進行舞蹈表演，並拍下照片。</p> <p>3. 引導學生完成一起練習趣活動。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)上課的參與度。 (2)分組活動的配合度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能夠利用校園環境進行環境舞蹈的創作與演出。 (2)能夠與同學合作完成活藝起練習趣動。</p>	<p>環境教育環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	元表演形式的作品。						
第十三週	第九課： 悠遊舞動 校園中： 環境舞蹈	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 2. 活動練習。	請學生分組依據藝起練習趣中找到的地點，實際前往觀察地點、描繪環境感受，再挑選出一個想呈現的校園環境，集體設計開始與結束的造型，再依據前面幾步驟記錄下的內容開始設計舞蹈動作。	1. 歷程性評量： (1)上課的參與度。 (2)分組活動的配合度。 2. 總結性評量： (1)能夠利用校園環境進行環境舞蹈的創作與演出。 (2)能夠與同學合作完成活藝起練習趣動。	環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第十四週	教育會考 週第九 課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3	1. 在特定空間完成舞蹈創作。 2. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」，延續前面的活動，學生分組完成任務一與任務二。 2. 引導人與環境間的呼應關係，要如何產生身體與環境的對話。 3. 指導學生選定場域後完成拍攝。	1. 歷程性評量：能夠聽從老師的指導。 2. 總結性評量： (1)能與同學合作完成環境舞蹈創作。 (2)能發表自己的看法。 (3)能夠熟練自己	環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			<p>組別所編創的即興舞蹈。</p>		
第十五週	<p>第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」，完成任務三與任務四，教師引導學生剪輯自己組別所拍攝的影片，並上傳雲端工同學欣賞。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量：上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：能夠完成影片的剪輯及配樂。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
第十六週	在地藝術第 3 課 綻放多元文化：在臺灣的故事	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 瞭解各族群的文化如	1. 教師說明臺灣先民海洋拓展史對臺灣開發的影響。 2. 教師分別介紹原住民族群、客家族群與	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的專注度。 (2) 能踴	環境教育環 J3 經由環境美學與自然文學了	

			<p>表人物。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>何影響藝術創作。</p>	<p>閩南族群的傳統與文化。</p>	<p>躍回答問題。</p> <p>2. 總結性評量：能夠認識各族群的文化並與歷史做連結。</p>	<p>解自然環境的倫理價值。</p> <p>海洋教育 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>能源教育 能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。</p> <p>原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>原 J11 認識原住</p>	
--	--	--	---	-----------------	--------------------	--	---	--

								民族土地 自然資源 語文化間 的關係。	
第十七週	在地藝術 第3課 綻放多元 文化：在 臺灣的故 事	藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。	表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。	透過戲劇認 識在臺灣的 故事。	1. 教師詢問學生是否 有聽過臺灣民間故事 或鄉野奇談。 2. 引導同學利用網路 搜尋居住地的相關故 事。 3. 教師說明傳統文化 不管是否增添新的元 素或保持原貌，都結 合祖先們的經驗與智 慧。	1. 歷程性 評量：學 生上課的 參與度。 2. 總結性 評量： (1)能知 道文化背 景與戲劇 創作的相 關性。 (2)能夠 蒐集與家 鄉相關的 資料，並 與同學分 享。	環境教育 環 J3 經由環境 美學與自 然文學了 解自然環 境的倫理 價值。 海洋教育 海 J8 閱讀、分 享及創作 以海洋為 背景的文 學作品。 能源教育 能 J5 了解能源 與經濟發 展、環境 之間相互 的影響與 關聯。 原住民族 教育 原 J8 學習原住	

								民族音 樂、舞 蹈、福 智、建 築與 各種 工藝 並 區分 各族 之 差異。 原 J11 認識 原住 民族 土地 自然 資源 語文 文化 間的 關係。	
第十八週	畢業典禮								

113 學年度嘉義縣民雄國民中學九年級第一二學期 藝術 領域 音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域教學團隊 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第 5、6 冊

二、本領域每週學習節數：3 節，音樂科 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
			學習表現	學習內容					
第一-二週	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>1. 認識四種遊戲音樂的功能性。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，引導學生認識四種遊戲音樂的特性，依序介紹各個的功能性後，幫助學生理解其中的差異。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動操作。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2) 完成藝起練習趣活動。</p>		

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>習音樂的興趣。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>					
第三週	<p>第四課： 掌上的世界： 遊戲音樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、</p>	<p>認識超級瑪莉的音樂精神。</p>	<p>1. 帶領學生欣賞紅白機的瑪莉歐音樂，再進一步帶到現今任天堂的瑪莉歐音樂，請學生比較差異。</p> <p>2. 介紹瑪莉歐音樂的製作者近藤浩史治，並介紹他創作的初</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：瞭解超級瑪莉的音樂</p>		

	<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>衷。</p>	<p>精神。</p>		
--	--	---	---	--	-----------	------------	--	--

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。							
第四週	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>1. 認識電玩交響音樂會。</p> <p>2. 認識美國權威性的音樂獎項。</p> <p>3. 認識電玩音樂大師馬修·卡爾·厄爾及漢斯·季默。</p> <p>4. 曲目欣賞〈蝴蝶〉。</p>	<p>1. 教師介紹美國權威性的音樂獎項：世界音樂獎、葛萊美獎、MTV 音樂錄影帶大獎。</p> <p>2. 介紹馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。</p> <p>3. 聆聽《傳說對決》克里希所演唱的〈蝴蝶〉並帶領學生進行歌曲習唱。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能夠瞭解電玩交響音樂會。 (2)瞭解美國權威性音樂獎項。 (3)瞭解馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。</p>		

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>習音樂的興趣。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>					
第五週	<p>第四課： 掌上的世界： 遊戲音樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、</p>	<p>1. 直笛吹奏《神魔之塔》——〈走道篇〉。</p> <p>2. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體。</p> <p>3. 活動練</p>	<p>1. 吹奏直笛曲《神魔之塔》——〈走道篇〉，並注意第八小節的節拍變換。</p> <p>2. 教師帶領學生認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。</p> <p>3. 完成藝起練習趣活</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性</p>		

	<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>習。</p>	<p>動。</p>	<p>評量：</p> <p>(1)熟練直笛指法，並完成吹奏。</p> <p>(2)認識並嘗試操作 BandLab 軟體。</p> <p>(3)完成藝起練習趣活動。</p>		
--	--	---	---	-----------	-----------	---	--	--

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。							
第六週	第四課： 掌上的世界： 遊戲音樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「遊戲音樂挑戰大師」完成後，並與同學分享作品。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>		

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>習音樂的興趣。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>					
第七週	<p>第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p> <p>定期評量’</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：</p>	<p>1. 認識什麼是動畫。</p> <p>2. 認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。</p> <p>3. 曲目欣賞：布拉姆</p>	<p>1. 教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。</p> <p>2. 教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。</p> <p>3. 曲目欣賞：布拉姆</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。</p> <p>2. 總結性</p>	<p>性別平等教育 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互</p>	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2</p> <p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2</p> <p>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>斯〈c 小調第三號鋼〉琴四重奏。</p> <p>4. 曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。</p> <p>5. 活動練習。</p>	<p>斯〈c 小調第三號鋼〉琴四重奏。</p> <p>4. 曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。</p> <p>5. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>評量</p> <p>(1)瞭解動畫定義。</p> <p>(2)認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。</p> <p>(3)完成藝起練習趣活動練習。</p>	<p>動。</p> <p>性 J14</p> <p>認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	
第八週	第五課： 夢想的國	藝-J-B1 應用藝術符	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-4 音樂元素，	1. 認識〈魔法師的學	1. 教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介紹	1. 歷程性 評量：	性別平等 教育	

<p>度：看見動畫中的音樂世界</p>	<p>號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3</p>	<p>徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2. 曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 活動練習。 4. 認識《可可夜總會》、《交響情人夢》音樂動畫。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。</p>	<p>作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2. 教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹課文中的動畫《可可夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。</p>	<p>(1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1)認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡。 (2)完成藝起練習趣活動練習 (3)瞭解以音樂為主題的動畫。</p>	<p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>			
---------------------	---	---	---	--	---	--	---	--	--	--

				音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
第九週	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p>1. 認識以「音樂」為主題的動畫。</p> <p>2. 認識西方動畫音樂工作室及相關作品。</p> <p>3. 曲目欣賞〈星星的願望〉、〈放開手〉。</p> <p>4. 認識東方動畫音樂工作室及相關作品。</p> <p>5. 曲目欣賞〈鄰家的龍貓〉。</p>	<p>1. 教師向學生介紹以音樂為主題的動畫。</p> <p>2. 教師介紹西方知名動畫音樂工作室及相關作品。</p> <p>3. 教師播放曲目〈星星的願望〉、〈放開手〉帶領學生欣賞。</p> <p>4. 教師介紹東方動畫音樂工作室及相關作品。</p> <p>5. 教師播放曲目〈鄰家的龍貓〉。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學習態度的積極性。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 瞭解以音樂為主題的動畫作品。 (2) 瞭解東西西方動畫音樂工作室及相關作品。</p>	<p>性別平等教育</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	

			趣與發展。	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
第十週	第五課： 夢想的國度：看見 動畫中的 音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理 解藝術與生活的關聯， 以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利 他與合群的知能，培養 團隊合作與	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 直笛吹奏 〈生命之名〉。 2. 歌曲習唱 〈幸福路上〉。	1. 直笛教學〈生命之名〉：教師帶領學生複習降 e2、降 a2、降 b2 指法，並提醒學生注意臨時記號的變化及注意換氣位置。 2. 歌曲習唱〈幸福路上〉：教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告，並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。	1. 歷程性 評量： (1)學生上課參與 程度。 (2)能與 同學合作 練習。 2. 總結性 評量： (1)知道 吹奏直笛 曲時換氣 的位置。 (2)能夠運 用歌唱技 巧來進行 歌曲習 唱。	性別平等 教育 性 J12 省思與他人的性別 權力關係，促進 平等與良好的互 動。 性 J14 認識社會 中性別、 種族與階 級的權力 結構關係。	

		溝通協調的能力。	能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
第十一週	第五課： 夢想的國度：看見 動畫中的 音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理 解藝術與生活的關聯， 以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類 音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究 樂曲創作背	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、 調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如： 傳統戲曲、音樂劇、世 界音樂、電影配樂等多	1. 活動練習 操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖 藝世界「來聆聽我的 動畫音樂故事」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性 評量：活 動參與 度。 2. 總結性 評量：完 成勇闖藝 世界活動 練習。 3. 學生自 我檢核。	性別平等 教育 性 J12 省思與他 人的性別 權力關 係，促進 平等與良 好的互 動。 性 J14 認識社會 中性別、	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>				<p>種族與階級的權力結構關係。</p>	
第十二週	<p>第六課： 繆思的 E 響： 虛擬的音樂世界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。</p> <p>2. 曲目欣賞</p>	<p>1. 教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。</p> <p>2. 曲目欣賞——〈伊</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能認</p>	<p>法治教育 法 J3 認識法律之意義與制定。</p>	

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>〈伊娃的波爾卡〉。 3. 曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5. 活動練習。</p>	<p>娃的波爾卡〉： 介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3. 曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>識國內外虛擬歌手與團體。 (2)完成藝起練習趣活動練習。</p>		
--	--	--	---	--	--	---	---	--	--

<p>第十三週</p>	<p>第六課： 繆思的 E 響： 虛擬的音 樂世界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動， 探索音樂及 其他藝術之 共通性，關 懷在地及全 球藝術文 化。 音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關</p>	<p>1. 直笛吹奏 〈千本 櫻〉。 2. 認識與欣 賞 AI 安普 的音樂創 作。 3. 歌曲習唱 〈擺脫〉。 4. 活動練 習。</p>	<p>1. 直笛教學——〈千 本櫻〉： 提醒學生要把斷奏吹 短些，更能展現樂曲 的輕快感。 2. 教師介紹〈I AM AI〉專輯創作背景以 及比較 AI 編曲與人工 編曲之優劣差異。 3. 歌曲習唱——〈擺 脫〉： 教導學生注意連結線 及節奏的演唱，並在 四分音符加入些微的 重音。 4. 藝起練習趣的活動 練習。</p>	<p>1. 歷程性 評量：學 生上課參 與度。 2. 總結性 評量： (1)吹奏 直笛曲能 夠注意運 舌的速度。 (2)認識 AI 編曲的 音樂作 品。 (3)透過 曲目注意 連結線及 演唱的方 式。 (4)完成藝 起練習趣 的活動練 習。</p>	<p>法治教育 法 J3 認識法律 之意義與 制定。</p>	
-------------	---	--	--	--	--	---	--	--	--

			能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
第十四週	第六課： 繆思的 E 響： 虛擬的音樂世界 定期評量	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 探索 E 化學習的多元方式與管道。 2. 曲目欣賞《流浪者之歌》。	1. 教師介紹線上音樂自學平臺——均一教學平臺，讓學生瞭解此平臺功能。 2. 教師介紹線上創作平臺——街聲，讓學生瞭解此平臺功能。 3. 教師介紹線上音樂博物館——奇美博物館，讓學生瞭解此平臺功能，也鼓勵學生回家可再自行上網瀏覽。 4. 曲目欣賞——《流浪者之歌》。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠瞭解線上平臺多元學習的管道方式。	法治教育 法 J3 認識法律之意義與制定。	

			探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
第十五週	第六課： 謬思的 E 響： 虛擬的音 樂世界	藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文	音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂	1. 認識臺灣 音樂館。 2. 曲目欣賞 〈土地之 戀〉。	1. 教師介紹文化部在 臺北所籌設的臺灣音 樂館，並因應網路數 位化時代，將所有館 藏資源上架置網路並 共享，並介紹如何操 作。 2. 曲目欣賞——〈土 地之戀〉。	1. 歷程性 評量： (1)學生 上課的參 與度。 (2)討論 分享的紀 錄。 2. 總結性 評量：認 識臺灣音 樂館，並 學會操 作。	法治教育 法 J3 認識法律 之意義與 制定。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
第十六週	第六課： 繆思的 E 響： 虛擬的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「虛擬演唱會來襲」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完	法治教育 法 J3 認識法律之意義與制定。	

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>			<p>成活動並分享。</p> <p>(2)活動中能運用課程所學。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十七週	<p>百工浮世繪</p> <p>第3課</p> <p>科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 認識聲音播放方式的演進。</p> <p>2. 曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。</p> <p>3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。</p>	<p>1. 教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。</p> <p>2. 曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。</p> <p>3. 直笛教學——《桃花泣血記》。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。</p> <p>2. 總結性評量 (1) 瞭解聲音播放方式的演進。 (2) 認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3) 直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。</p>	<p>環境教育</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>生涯規劃教育</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	
------	---	---	--	--	--	---	---	--	--

				音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。					
第十八週	百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原	1. 認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 認識聲音工作者的工作。 (2) 瞭解混音。 (3) 完成藝起練習趣活動。	環境教育環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 生涯規劃教育涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

		團隊合作與溝通協調的能力。		則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。					
第十九週	百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1. 活動練習。 2. 歌曲習唱〈完美落地〉。	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 歌曲習唱—〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1)可以進行藝起練習趣的活動練習。 (2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	環境教育 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 生涯規劃教育 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	習音樂的興趣與發展。	作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。					
第廿週	百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	活動操作練習。	活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務一。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	環境教育 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 生涯規劃教育 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

		意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。					
第廿一週	百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌 定期評量	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。	環境教育 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 生涯規劃教育 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				料。	
第廿二週	定期評量/休業式								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
			學習表現	學習內容					
第一週	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4	1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂	1. 教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2. 介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習	多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>作品。</p>	<p>樂」。</p> <p>3. 介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。</p>	<p>態度。</p>	<p>國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	---	------------	--	------------	--------------------------------------	--

			音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第二週	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以</p>	<p>1. 認識韓國傳統樂器。</p> <p>2. 認識韓國的傳統音樂。</p> <p>3. 瞭解韓國的新創音樂。</p> <p>4. 歌曲習唱〈繼續—給十五歲的自己〉。</p>	<p>1. 介紹韓國傳統樂器伽倻琴、大笏以及打擊樂器的特色。</p> <p>2. 介紹傳統音樂「正樂」和「俗樂」的形式及展演場合。</p> <p>3. 說明流行音樂與傳統音樂如何融合。</p> <p>4. 教唱〈繼續—給十五歲的自己〉。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生課堂上的參與度以及專注度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能認識韓國的傳統樂器、音樂，及新創的音樂。 (2) 能夠習唱歌曲〈繼續—給十五歲的自己〉。</p>	<p>多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第三週	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	1. 認識東南亞的音樂形成背景。 2. 認識南亞音樂文化。 3. 活動練習。	1. 說明東南亞的文化背景，而形成獨特風格的音樂。 2. 介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統音樂。 3. 介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂	1. 歷程性評量： (1) 同學上課的參與度。 (2) 同學上課的專注度。 (3) 活動	多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 國際教育 國 J5 尊	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關</p>	<p>甘美朗。</p> <p>4. 介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。</p> <p>5. 進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。</p>	<p>中的合作與互動。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能認識各國樂器。 (2) 能實作塔布拉鼓打節奏的活動。</p>	<p>重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	-----------------------	--

			其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	懷與全球藝術文化相關議題。					
第四週	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。	<p>1. 說明直笛曲目的節奏、吹奏的技巧、速度及指法。</p> <p>2. 直笛習奏——〈戀愛搖擺舞〉。</p>	<p>總結性評量：</p> <p>(1) 有注音切分音的節奏。</p> <p>(2) 吹奏時有使用直笛的跳音技巧。</p>	<p>多元文化教育</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>國際教育</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

		能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第五週	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 3. 學生自	多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同	

		<p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>			<p>我檢核。</p>	<p>文化的價值。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	-------------	---------------	--

			懷在地及全球藝術文化。	議題。					
第六週	第五課：熱情與優雅：拉丁爵士音樂	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。</p> <p>2. 認識拉丁音樂。</p>	<p>1. 簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。</p> <p>2. 介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2) 認識森巴、倫巴與曼波的節奏。</p>	<p>人權教育 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>多元文化教育 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>國際教育 國J9 運用跨文</p>	

		溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				化溝通技巧參與國際交流。	
第七週	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 定期評量	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識爵士音樂的風格種類。 2. 活動練習。	1. 教師複習上節所學之森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成藝起練習趣。 2. 教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士和融合爵士。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣活動。 (2) 能認識不同的爵士音樂風格種類。	人權教育 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 多元文化教育 多J6 分析不同群體的文化如何影	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>				<p>響社會與生活方式。</p> <p>國際教育 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
第八週	第五課：熱情與優雅：拉丁爵士音樂	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：</p>	<p>1. 瞭解臺灣的爵士音樂發展。</p> <p>2. 歌曲習唱。</p>	<p>1. 介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士樂團。</p> <p>2. 歌曲習唱——〈Despacito〉。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 認識臺北、臺中爵士音樂節的起源與推</p>	<p>人權教育 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱</p>	

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			廣。 (2)能習唱 〈Despacito〉，感受拉丁音樂的美。	勢。 多元文化教育 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 國際教育 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	
第九週	第五課：熱情與優雅：拉丁爵士音樂	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與	1. 直笛習奏。 2. 活動練習操作。	1. 直笛習奏——〈娛樂家〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 討論參與度。 2. 總結性	人權教育 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>			<p>評量： (1) 能夠吹奏〈娛樂家〉曲目。 (2) 進行勇闖藝世界活動。</p>	<p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 多元文化教育 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 國際教育 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
第十週	第五課：	藝-J-A3	音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 活動練習	1. 活動練習——勇闖	1. 歷程性	人權教育	

<p>熱情與優雅：拉丁爵士音樂</p>	<p>嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及</p>	<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p>操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>藝世界「拉丁爵士新風貌」。 2. 完成自我檢核。</p>	<p>評量： (1) 學生的參與度。 (2) 分組合作的活動。 2. 總結性評量： (1) 能夠熟練操作 garage band 的 App。 (2) 能使用 garage band 創作並分享。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 多元文化教育 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 國際教育 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>			
---------------------	--	--	---	-------------------------	-------------------------------------	---	---	--	--	--

		全球藝術與文化的多元與差異。	培養自主學習音樂的興趣。	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十一週	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 活動練習。</p> <p>4. 直笛習奏。</p>	<p>1. 說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。</p> <p>2. 完成藝起練習趣活動。</p> <p>3. 直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論時的合作態度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 實際操作藝起練習趣。 (2) 在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3) 完成直笛習奏。</p>	戶外教育 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第十二週	<p>第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p> <p>定期評量</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：</p>	<p>認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p>	<p>教師按照課本依序介紹臺灣各地的藝文場館，第一站先介紹宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的專注度。 (2) 上課的發表是否踴躍。</p> <p>2. 總結性評量：瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。</p>	<p>戶外教育 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>	

	<p>作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--	--

				術文化相關議題。					
第十三週	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>2. 認識不同建築構造的音樂廳。</p>	<p>1. 介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中心的建築設計概念。</p> <p>2. 介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空間。</p> <p>3. 介紹圓滿戶外劇場的建築特色及舞臺空間。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 活動進行的參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。</p> <p>2. 總結性評量：能知道高雄、臺中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。</p>	<p>戶外教育戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>	

		題的意義。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與 文化的多元 與差異。	能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣。	作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。					
第十四週	第六課： 讚詠福爾 摩沙：臺 灣的心跳 聲	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 3-IV-1 能透過多元	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧，以及 不同的演奏 形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電	1. 活動練 習。 2. 習唱歌曲 〈有你的〉。	1. 介紹國家兩廳院的 建築風格及展演空間。 2. 介紹臺灣戲曲中心 以及臺北流行音樂中 心。 3. 完成藝起練習趣活 動。 4. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注 意的地方，並透過習 唱歌曲〈有你的〉體 會不同文化之美。	1. 歷程性 評量：學 生上課的 參與度。 2. 總結性 的評量： (1) 能完 成活動練 習。 (2) 能夠 唱出並熟 練該曲 目，演唱 時能區分 附點與切 分音節奏 的不同。	戶外教育 戶 J1 善用教室 外、戶外 及校外教 學，認識 臺灣環境 並參訪自 然及文化 資產，如 國家公 園、國家 風景區及 國家森林 公園等。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第十五週	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及</p>	<p>1. 活動練習。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 說明勇闖藝世界的活動任務，並引導同學完成。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 總結性評量：能完成活動中的任務，並藉此瞭解是否有吸收課程知識。</p> <p>2. 學生自我檢核。</p>	<p>戶外教育</p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如</p>	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>	
第十六週	在地藝術第1課	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	瞭解早期原住民族音樂	1. 介紹臺灣原住民族的族群分布及文化。	1. 歷程性評量：學	人權教育人 J5	

<p>原聲傳林 谷：臺灣 原住民 族之聲</p>	<p>動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C1 探討藝術活 動中社會議 題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。 藝-J-C3</p>	<p>符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格，改編 樂曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表</p>	<p>曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧，以及 不同的演奏 形式。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表</p>	<p>的保存方 式，培養自 我文化認同 的信念。</p>	<p>2. 介紹史惟亮、許常 惠的「民歌採集運 動」，以及如何保存原 住民族音樂。</p>	<p>生上課的 參與度。 2. 總結性 評量：能 知道音樂 採集活動 是如何進 行。</p>	<p>了解社會 上有不同 的群體和 文化，尊 重並欣賞 其差異。 海洋教育 海 J9 了解我國 與其他國 家海洋文 化的異 同。 原住民族 教育 原 J8 學習原住 民族音 樂、舞 蹈、服 飾、建築 與各種工 藝技藝並 區分各族 之差異。</p>
--------------------------------------	--	---	---	--	---	--	---

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十七週	在地藝術第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民之聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 2. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。	1. 介紹泰雅族的傳統音樂及傳統樂器「口簧琴」。 2. 介紹阿美族的傳統音樂及傳統樂器「竹鐘」。並介紹豐年祭與音樂的關聯性。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的專注度。 (2) 課堂上能踴躍分享。 2. 總結性評量： (1) 認識原住民族的傳統樂器與生活	人權教育 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 海洋教育 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>			<p>的關係。</p> <p>(2)能瞭解阿美族獨特的複音唱法。</p>	<p>同。</p> <p>原住民族教育</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

			化。	語。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。					
第十八週	畢業典禮								

113 學年度嘉義縣民雄國民中學八年級第一二學期 藝術 領域 視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域教學團隊（表十一之一）

一、教材版本：奇鼎版第 5、6 冊

二、本領域每週學習節數：3 節，視覺藝術科 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃
			學習表現	學習內容					
第一-二 週	第一課： 投遞心中 美景：彩 繪生活點 滴	藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 認識國 內外藝術 家們的繪 畫作品。 2. 活動練 習。	1. 教師介紹課文中所 提到的藝術作品帶領 學生瞭解藝術家們透 過畫筆記錄下來的作 品。 2. 藝起練習趣的活動 操作。	1. 歷程性評 量： (1) 學生課堂 的參與度。 (2) 學習態度 的積極性。 2. 總結性評 量： (1) 能夠知道 課文中藝術家的 作品。 (2) 完成藝起 練習趣活動。	環境教育 環 J3 經由環境 美學與自 然文學了 解自然環 境的倫理 價值。 戶外教育 戶 J2 擴充對環 境的理 解，運用 所學的知 識到生活 當中，具 備觀察、 描述、測 量、紀錄 的能力。	
第三週	第一課： 投遞心中	藝-J-A3 嘗試規劃與	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-2 平面、立體	1. 認識生 活手帳。	1. 教師介紹生活手帳 的定義，並引導學生	1. 歷程性評 量：學生上課	環境教育 環 J3	

	美景：彩繪生活點滴	執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 複習拍攝視角，思考不同畫面的構圖設計。	從旅行經驗、出遊體驗中找到生活的喜怒哀樂。 2. 藉由複習拍攝視角，引導學生思考不同畫面的構圖設計。	的參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解生活手帳的定義並從生活經驗中找出感動。 (2)瞭解構圖的應用。	經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第四週	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 理解不同的媒材、質感效果。 2. 活動練習。	1. 教師介紹不同媒材、質感所展現出的效果。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)能夠理解不同媒材、質感所展現出的效果。	環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理	

		以展現美感意識。	野。				(2)完成藝起練習趣活動。	解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第五週	第一課： 投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量：能夠完成勇闖藝世界「彩繪生活習作」草稿。	環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第六週	第一課：	藝-J-A3	視 1-IV-1	視 E-IV-2	1. 活動練	1. 活動練習——勇闖	1. 歷程性評	環境教育	

	投遞心中美景：彩繪生活點滴	嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	習操作。 2. 自我檢核。	藝世界「彩繪生活習作」完成後，並與同學分享作品。 2. 完成自我檢核。	量： (1) 學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3. 學生自我檢核。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第七週	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 定期評量	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族	1. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2. 活動練習。	1. 教師說明神話與史前藝術的定義。 2. 教師說明原始藝術的定義，並欣賞課文中圖像，引導學生觀察分析原始藝術作品之特色。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能知道神話與史前藝術的定義。 (2) 能知道原始藝術定義並欣賞。	多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>(3)完成藝起練習趣活動練習。</p>	<p>生的衝突、融合或創新。</p>	
第八週	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 瞭解埃及的藝術風格特色。</p> <p>2. 瞭解埃及神話對於現代流行文化的影響。</p> <p>3. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹埃及神話及藝術風格特色，並向學生解釋何謂近視法則。</p> <p>2. 教師說明埃及神話對於現代流行文化的影響—以好萊塢電影《神鬼傳奇》以及日本漫畫作品《遊戲王》為例。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能夠瞭解埃及的神話及藝術風格。 (2)瞭解埃及對現代文化的影響。</p>	<p>多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合</p>	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			(3)完成藝起練習趣活動練習。	或創新。	
第九週	第二課： 遙遠的彼端：神話與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、	1. 認識希臘與中國的神話與藝術風格特色。 2. 活動練習。 3. 認識課文中雕像鼻子，瞭解文化傳遞跟發展的文化現象。	1. 教師介紹希臘與中國的著名神話故與藝術風格特色。 2. 藝起練習趣活動練習。 3. 教師以希臘、犍陀羅及中國北魏的佛像鼻子，參照地圖及年代，說明文化傳遞跟發展的文化現象。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解希臘與中國的神話與藝術特色。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能夠瞭解文化傳遞跟發展的現象。	多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>					
第十週	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪</p>	<p>1. 認識美洲區域的藝術風格特色。</p> <p>2. 認識馬雅神話的基本特色。</p> <p>3. 認識南美藝術家林飛龍作品以及生平。</p> <p>4. 認識東西方神話中相同的神話動物—龍。</p>	<p>1. 教師介紹美洲藝術風格特色。</p> <p>2. 教師介紹馬雅神話的基本特色，並從神話故事中說明馬雅文化對自然的觀念。</p> <p>3. 教師介紹南美藝術家林飛龍作品的魔幻風格以及他的生平。</p> <p>4. 教師透過東西方神話中相同的神話動物—龍，向學生說明文化發展所產生的差異。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 可以瞭解美洲區域的藝術風格特色。</p> <p>(2) 能夠瞭解馬雅文化。</p> <p>(3) 瞭解南美藝術家林飛龍作品以及生平。</p> <p>(4) 能夠瞭解東西方文化發展中神話生物—龍所產生的</p>	<p>多元文化教育</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			差異。		
第十一週	第二課： 遙遠的彼端：神話與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3	1. 活動練習——勇闖藝世界「神話小偵探」。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「神話小偵探」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。 3. 學生自我檢核。	多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	設計思考、生活美感。					
第十二週	第三課： 穿越時空 陪伴你： 工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 活動練習。	1. 教師說明工藝的定義與種類，並說明古代工藝與現代工藝的不同。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解工藝的定義與種類，並能瞭解古代工藝與現代工藝的不同。 (2)完成藝起練習趣活動練習。		
第十三週	第三課： 穿越時空 陪伴你： 工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識精緻的工藝品。	教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以及現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic-	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能瞭解古代精緻工藝以及現代精緻工		

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆、蒔繪腕錶等，讓學生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。	藝的特色。		
第十四週	第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計 定期評量	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習。 2. 認識東方文化的工藝品—筷子，並瞭解不同國家筷子的外型以及材質。	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 教師介紹臺灣、日本、韓國所使用的筷子外型、材質，讓學生瞭解不同國家使用筷子的方法。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)認識不同國家筷子的外型以及材質。		
第十五週	第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 2. 活動練習。	1. 教師介紹由「新一代設計獎」轉型的「金點新秀設計獎」，並說明此獎項內容。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識工藝設計「金點新		

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	知能，因應生活情境尋求解決方案。				秀設計獎」。 (2)完成藝起練習趣活動。		
第十六週	第三課： 穿越時空 陪伴你： 工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。		
第十七週	百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 活動練習。	1. 教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。	生涯規劃教育 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	性與種類。				涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第十八週	百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識視覺藝術的相關職業。 2. 活動練習。	1. 教師介紹介紹課本內容提到的視覺藝術相關職業：燈光設計師、室內設計師、包裝設計師等職業，並詳細解說其工作內容負責範疇，以及運用到美感、視覺設計的地方。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解視覺藝術相關的職業。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	生涯規劃教育 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第十九週	百工浮世	藝-J-A1	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 闡述自	1. 教師帶領學生思考	1. 歷程性評	生涯規劃	

	繪 第1課 百工浮世 繪：視覺 藝術職人	參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	己對於未來職業的想像。 2. 活動練習操作。	未來的夢想，夢想跟現實生活中的哪些職業有關係，並請學生選擇一種未來最想從事的職業。 2. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務一：尋找劇場中的未來職業角色。	量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成藝起練習趣的活動練習。	教育 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第廿週	百工浮世 繪 第1課 百工浮世 繪：視覺 藝術職人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務二：三階段角色設計。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	生涯規劃 教育 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策	

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	關工作的特性與種類。				略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第廿一週	百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人 定期評量	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務三、任務四。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3. 學生自我檢核。	生涯規劃教育 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

第廿二週	定期評量/休業式
------	----------

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃
			學習表現	學習內容					
第一週	第一課： 活出藝思 人生： 生活美感	藝-J-A2 嘗試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B3 理解藝術與 生活的關 聯，以展現 美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活 動中社會議 題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.藉由五感 體驗累積對 美的感受。 2.活動練 習。	1.教師以課本圖片講 解美感的培養，來自於 自己生活中細節的觀 察。 2.教師帶領學生觸摸 教室窗簾、學生衣服布 料、襪子布料後，詢問 質感的差異在哪裡？ 為什麼會運用這些布 料。 3.藝起練習趣的活動練 習。	1.歷程性 評量：學 生在課堂 發表與討 論的參與 程度與學 習態度。 2.總結性 評量： (1)能藉 由五感體 驗累積對 美的感 受。 (2)完成 藝起練習 趣的活 動。	環境教育 環 J3 經由環境 美學與自 然文學了 解自然環 境的倫理 價值。	
第二週	第一課： 活出藝思 人生： 生活美感	藝-J-A2 嘗試設計思 考，探索藝 術實踐解決	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。	1.從日常生 活中學習美 感態度。 2.活動練 習。	1.教師請學生自行閱 讀完 P.11 課文，並詢 問學生：有些商店外帶 時會提供紙袋，若從環 保角度思考，是否會比	1.歷程性 評量：學 生在課堂 發表與討 論的參與	環境教育 環 J3 經由環境 美學與自	

		問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		塑膠袋恰當？是否有其它材料或方式可以替代？並且與我們穿著、舉止搭配起來更為美觀？ 2. 教師以課本 P.13 的圖 13、圖 14 兩款中國風格的桌椅，進行中國風的說明。 3. 藝起練習趣的活動練習。	程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠從日常生活中學習美感態度。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	然文學了解自然環境的倫理價值。	
第三週	第一課： 活出藝思 人生： 生活美感	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 2. 活動練習。	1. 教師透過臺江國家公園遊客中心、馬祖東引鄉的的門牌設計說明美感的和諧與整體性的關聯。 2. 教師運用課本 P.17 進行體貼思維的範例解說，在路燈底座工程上，一點貼心的保護措施，就可避免行人受傷。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 (2) 完成藝起練習	環境教育環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		題的意義。	知能，因應生活情境尋求解決方案。				趣的活動練習。		
第四週	第一課： 活出藝思 人生： 生活美感	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	環境教育環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第五週	第一課： 活出藝思 人生： 生活美感	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝	環境教育環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環	

		<p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>世界「玩偶遊戲場」。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>境的倫理價值。</p>	
第六週	<p>第二課： 就是愛 現：展覽策劃知多少</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。</p> <p>2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。</p>	<p>1. 教師分享自己收集的展覽文宣品，以引起學習動機。</p> <p>2. 教師說明何謂視覺藝術展覽。</p> <p>3. 教師引導學生討論觀看展覽後的收穫，並試著從觀展收穫中討論展覽可能的意義與目的為何，請同學發表意見。</p>	<p>歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 學生發表意見。</p>	<p>品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

		意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。					
第七週	第二課： 就是愛 現：展覽策劃知多少 定期評量	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、	1. 認識平面、立體、新媒體及文件型藝術。 2. 瞭解各展覽形式所傳遞的概念。	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 介紹視覺藝術展覽樣貌——平面藝術、立體藝術、新媒體藝術、文件型藝術，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣的活動。 (2) 瞭解視覺藝術展覽的樣貌。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。					
第八週	第二課： 就是愛 現：展覽 策劃知 少	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪	1. 認識視覺藝術展覽的場所。 2. 藉由各場所的介紹，瞭解如何選擇合適的展示場。	1. 介紹視覺藝術展覽的場所——美術館、商業藝廊、公共空間、替代空間，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣的活動。 (2) 認識視覺藝術展覽的場所。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。					
第九週	第二課： 就是愛 現：展覽 策劃知多 少	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2	瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。	1. 教師於上課時可先以自己所收集到的展覽資料，帶領學生進行討論，分析一檔展覽必定包含的要素可能有哪些。 2. 教師利用簡報介紹展覽策畫相關流程及注意事項。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：瞭解策展的籌備事項。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

		團隊合作與溝通協調的能力。	動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	展覽策畫與執行。					
第十週	第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能夠執行展覽活動策劃。</p> <p>2. 能依照課程內容，與同學分工合作完成班上的策展活動。</p> <p>3. 活動練習操作。</p> <p>4. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」，教師引導學生按課本策畫步驟，共同策劃一場關於「我們這一班」的視覺藝術展覽。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>品德教育</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

		能力。	社會議題的關懷。						
第十一週	第三課：與場所的對話：空間藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 瞭解何謂空間藝術。</p> <p>2. 認識地景藝術的創作形式。</p>	<p>1. 教師說明空間藝術。</p> <p>2. 教師說明什麼是「地景藝術」，並介紹國外經典的作品以引導學生關注國內近期的公共地景藝術活動。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 瞭解空間藝術。 (2) 認識地景藝術與水岸空間藝術。</p>	<p>人權教育 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>環境教育 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>品德教育 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合</p>	

		溝通協調的能力。		設計思考、生活美感。				或創新。 戶外教育 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第十二週	第三課： 與場所的對話：空間藝術 定期評量	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1	1. 認識及欣賞水岸空間藝術。 2. 能夠分析「地景藝術」、「水岸空間藝術」。 3. 能夠將感興趣的場景	1. 教師介紹國內北中南等地的河道建設(親水公園、燈會、綠美化等)說明「水岸空間」。 2. 請學生分享對身邊水岸空間藝術的看法。 3. 教師請學生利用網路搜尋、或是報章雜誌的報導，找到貼近我們生活範圍、或者搜尋你記	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：認識地景藝術與水岸空間藝術。	人權教育 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環境教育 環 J3	

	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>以手繪方式呈現。</p>	<p>憶中曾親自走訪過、體驗過的「地景藝術」及「水岸空間藝術」，並將他以手繪方式呈現出來與同學方想。</p>	<p>經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>品德教育 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>戶外教育 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> <p>國際教育</p>	
--	---	--	--	-----------------	--	---	--

								國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第十三週	第三課： 與場所的 對話：空 間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族	認識及欣賞 老街文化。	1. 介紹國內外的市集老街及廟宇文化，讓學生瞭解庶民文化空間亦具歷史價值、成為藝術生活的一環。 2. 教師引導學生發表生活周遭的老街文化。	1. 歷程性 評量：學生上課參與度。 2. 總結性 評量：認識街頭空間藝術。	人權教育 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 品德教育 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	

		美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 戶外教育 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第十四週	第三課： 與場所的	藝-J-A1 參與藝術活	視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-2 平面、立體	1. 認識及欣賞歷史建築	1. 說明公共建設或大型產業廠房，在時空	1. 歷程性評量：	人權教育 人 J5	

<p>對話：空間藝術</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>之運用。 2. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p>	<p>的改變下有了不同的使用機能與詮釋，也創造出各個蘊涵歷史產業發展脈絡、又截然不同空間藝術——「建築再利用」。 2. 教師引導學生參考課本活動練習的圖說評判及區別「地景藝術」、「水岸空間藝術」、「建築再利用」、「老街文化」的不同。 3. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>(1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識建築再利用之實際案例。 (3) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p>了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 品德教育 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 戶外教育 戶 J4 理解永續</p>	
----------------	--	---	---	--	---	---	---	--

								發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第十五週	第三課： 與場所的對話：空間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「空間藝術魔法師」：教師說明活動內容：全班分組以校園隨手可及的資源規劃設計一個「地景或空間藝術」，主題不拘，可以歌頌大自然、探討環保理念，或是展現四季景象、校園生活等。素材包含落葉、枯枝、資源回收物品、教室物品等；地點以戶外或半戶外為主。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「空間藝術魔法師」。 3. 學生自	人權教育 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環	

		<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>我檢核。</p>	<p>境的倫理價值。</p> <p>品德教育 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>戶外教育 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> <p>國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的</p>	
--	--	--	--	--	--	-------------------	-------------	---	--

								價值。 國 J10 了解全球 永續發展 之理念。	
第十六週	在地藝術 第 2 課 在地人 在 地事：臺 灣的在地 視覺文化	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-C1 探討藝術活 動中社會議 題的意義。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與 文化的多元 與差異。	視-1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視-1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義，並表達 多元的觀 點。 視-2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。	視-E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。	1. 認識在地 藝術如何從 實用功能， 轉變成藝術 創作。 2. 活動練 習。	1. 教師先透過圖片引 導學生認識時代的共 同記憶，在進一步藉由 社群平臺的行銷貼文， 讓學生瞭解臺灣文化 特色與古今對比的反 差感。 2. 說明在地藝術的轉 變，向學生介紹臺灣在 地藝術在現代如何思 變求變，讓舊文化汲取 新養分轉化成新藝術。 3. 完成藝起練習趣活 動。	1. 歷程性 評量：學 生上課的 參與度。 2. 總結性 評量：認 識臺灣在 地藝術的 轉變。	性別平等 教育 性 J9 認識性別 權益相關 法律與性 別平等運 動的楷 模，具備 關懷性別 少數的態 度。 人權教育 人 J10 了解人權 的起源與 歷史發展 對人權維 護的意 義。 環境教育 環 J4 了解永續 發展的意 義(環 境、社	

			視-3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。					會、與經 濟的均衡 發展)與 原則。 海洋教育 海 J10 運用各種 媒材與形 式，從事 以海洋為 主題的藝 術表現。 原住民族 教育 原 J8 學習原住 民族音 樂、舞 蹈、服 飾、建築 與各種工 藝技藝並 區分各族 之差異。	
第十七週	在地藝術 第 2 課 在地人 在 地事：臺 灣的在地 視覺文化	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-C1 探討藝術活	視-1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視-1-IV-4	視-E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。	1. 瞭解臺灣 信仰文化與 在地藝術創 作之脈絡。 2. 活動練 習。	1. 從臺灣宗教信仰的 多元與包容出發，認識 宗教與在地藝術文化的 關係。 2. 教師引導介紹，因應 科技進步，許多宗教活 動重新規劃整體視覺	1. 歷程性 評量：學 生上課的 參與度。 2. 總結性 評量： (1) 能瞭	性別平等 教育 性 J9 認識性別 權益相關 法律與性 別平等運	

		<p>動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>		<p>形象設計，例如：設計專屬網頁、專屬行銷標誌、商品，或是整個慶典方式以策展模式去營銷。 3. 完成藝起練習趣活動。</p>	<p>解臺灣宗教信仰與在地藝術創作的關聯性。 (2)能完成活動練習。</p>	<p>動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 人權教育 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 環境教育 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 海洋教育 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 原住民族</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

								教育 原 J8 學習原住 民族音 樂、舞 蹈、服 飾、建築 與各種工 藝技藝並 區分各族 之差異。	
第十八週	畢業典禮								