

113 學年度嘉義縣民雄國民中學七年級第一二學期 藝術 領域 表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域教學團隊（表十一之一）

一、教材版本：全華版第 1、2 冊

二、本領域每週學習節數：3 節，表演藝術科 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習引導內 容及實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規劃 |
|-----------|------------------------------|----------------------------------|--|---|--|---|--|--|-------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一-二 週 | 第 9 課 讓我們一 起「認真 的玩」 | 藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 | 表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。 | 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 | 1. 能藉由表 達與傾聽練 習，了解尊 重表演藝術 的重要性。 2. 認識基本 的表演藝術 類型。 3. 認識常見 舞臺的四種 類型。 4. 能共同討 論上課工作 守則，以維 護學習品 質。 | 1. 說明何謂表演與表 演三元素（表演者、 觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起 源。 3. 介紹表演藝術的主 要類型。 4. 請學生分組分享， 觀賞表演藝術的經 驗。 5. 討論課堂上學與教 之間的觀演關係。 | 一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影片 欣賞、問 題探討、 互動。 3. 小組合 作程度。 4. 課堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 ◎認知 1. 了解表 演三元 素。 2. 認識表 演藝術的 | 品德教育 品 J1 溝通合作 與和諧人 際關係。 品 J2 重視群體 規範與榮 譽。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------------|-------------------|-------------------|------------------|----------------------|--|------------|--|
| | | | | | | | <p>主要類型與特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。</p> <p>2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能欣賞不同類型的表演之美。</p> <p>2. 能懂得尊重表演藝術，從中學習如何參與欣賞。</p> | | |
| 第三週 | 第 9 課 讓我們一 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 表 1-IV-1 能運用特定 | 表 A-IV-1 表演藝術與 | 1. 能藉由表 達與傾聽練 | 1. 播放幾則經挑選過的影片，並說明影片 | 一、歷程性評量 | 生涯規劃 教育 | |

| | | | | | | | | | |
|--|---------|------------|--|----------------------|--|---|--|---|--|
| | 起「認真的玩」 | 動，增進美感感知能。 | 元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。 | 的類型與內容。例如：《入坑的都回不去了！2.5 次元音樂劇為何人氣暴漲？在舞臺上居然可以打網球》志祺七七 X 圖文不符。 2. 分組討論「動腦時刻」題目，組內輪流分享。 3. 上臺發表討論結果。 | 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「社群平臺與自媒體」。 2. 認識自媒體與過去主流影音媒體之不同。 ◎技能 1. 能掌握「社群平臺與自媒體」創作 | 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 閱讀素養教育 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙 | |
|--|---------|------------|--|----------------------|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | <p>之特色與要領。</p> <p>2. 能分享與分析社群媒體影片之觀賞經驗。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同類型的表演之美。</p> | <p>的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10</p> <p>主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>品德教育</p> <p>品 J1</p> <p>溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2</p> <p>重視群體規範與榮譽。</p> | |
| 第四週 | 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本 | 1. 分組討論不同類型的表演適合在什麼樣的舞臺演出，並分享曾看過的表演之舞臺類型為何？ 1. 2. 小組進行「藝如 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|-------------------|
| | | | <p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | | <p>的表演藝術類型。</p> <p>3. 認識常見舞臺的四種類型。</p> <p>4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</p> | <p>反掌—舞臺最速配」，討論與分析「魔術表演與街頭雜耍」適合何種舞臺類型，以及思索校園中何處的場地最適宜。</p> | <p>欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>認識四種舞臺類型與其特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能掌握四種舞臺類型之特色。</p> <p>2. 能分析表演類型之特色與需求，規劃適當之舞臺類型。</p> <p>◎情意</p> <p>能欣賞不</p> | <p>重視群體規範與榮譽。</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|--|-------------------|

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|--------------------------|--|---------------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | 同類型舞臺帶來的表現之美。 | | |
| 第五週 | 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。 | 1. 兩人一組，進行「藝如反掌—最好的聽眾」，兩分鐘聽者與講者相互交換。 2. 學生觀察彼此並製作聊天紀錄表。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演中的「素養」。 2. 了解當一位尊重他人的好聽眾與好 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|--------------------------|---|---------------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | <p>觀眾之重要性。</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾。 2. 能傾聽完畢後，當一名好回饋者。 <p>◎情意</p> <p>具有表達與傾聽雙向的能力。</p> | | |
| 第六週 | 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行補充活動：同意的必要（參考第 22 頁）。 2. 進行「藝如反掌——班級文化守則」，同學將事先準備的「班級文化的工作守則」運用紙筆分組討論，探討表演藝術課合作學習的特點。 3. 分組討論「得藝之 | <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 | <p>品德教育</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|--|--|
| | | | <p>創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | | <p>4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</p> | <p>作——級玩家」，完成後請各組推派一人發表。</p> | <p>4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 了解「工作守則」之重要性。</p> <p>2. 了解「play」在表演中的精神意涵，即為認真的「玩」。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 與同學共同討論與制定班級工作守則之能力。</p> <p>2. 能遵守工作守則與在表演中認真play。</p> | |
|--|--|--|--------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | ◎情意 1. 體會班級共同遵守工作守則之美好。 2. 於表演中認真「玩」，享受趣味，探索自我。 | | |
| 第七週 | 第 10 課 Magic if 魔法般的假設 定期評量 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表演的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與 | 1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------------------------|--|-----------------------|--|---|--|--|
| | | | 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。 | | <p>1. 了解「模仿」對於學習表演之重要性。</p> <p>2. 認識「觀察」細節之範疇與要領。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握模仿動物之精髓的能力並展現出。</p> <p>2. 觀察模仿對象之外在與內在細節的能力。</p> <p>3. 能與小組共同討論模仿競賽之策略。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 欣賞模</p> | | |
|--|--|--|------------------------------|--|-----------------------|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | 仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。 | | |
| 第八週 | 第 10 課 Magic if 魔法般的假設 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表演的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練 | 1. 分組進行「藝如反掌—人物觀察表」，每個人將生活中有趣的人物之特色記錄到觀察表中。 2. 每組推派一人上臺模仿，其他組做人物觀察，並試著分享從模仿中找尋到模仿的人物特色。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識透過模仿與觀 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------|--|---------------|--|---|--|--|
| | | | 確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 習，來增加表演者的可能性。 | | <p>察能培養無窮「想像力」，並能讓表演充滿驚奇。</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過想像力，讓表演創作更有深度。 2. 能透過「人物觀察表」活動將所學「模仿、觀察」連結到生活中。 3. 能與小組共同討論模仿人物之各項特徵與展現。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞模 | | |
|--|--|--|--------------------|--|---------------|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|--|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | 仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。 | | |
| 第九週 | 第 10 課 Magic if 魔法般的假設 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表演的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練 | 1. 分組進行「藝如反掌—聞其聲，見其人」，對夥伴的聲音進行觀察，以及發表聲音實驗室的觀察結果。 2. 提醒站在舞臺上需有適切的音量，以照顧到所有觀眾，以及需注意與觀眾的視線交流，並與其互動。 3. 說明開啟舞臺上的感知能力之重要性。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞臺上聲音 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------|--|---------------|--|--|--|--|
| | | | 確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 習，來增加表演者的可能性。 | | <p>表現的重要性與要領。</p> <p>2. 認識「聲音」表演之相關職業。</p> <p>3. 了解舞臺上的感知能力之重要性。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能透過聲音，分析出影像與現場聲音的異同，以及角色的性格。</p> <p>2. 能模仿與掌握同學之說話特色。</p> <p>3. 能掌握舞臺上的感知能力，以增</p> | | |
|--|--|--|--------------------|--|---------------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | 加表演吸引力。 ◎情意 1. 具有欣賞表演中的「聲音」之表演深度與美感。 2. 體會「感知」在表演中之美感體驗，並落實於表演中。 | | |
| 第十週 | 第 10 課 Magic if 魔法般的 假設 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表 | 1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表演的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無 | 1. 帶領學生討論課本第 188、189 頁「藝起動腦」討論面向對舞臺故事發展和觀演關係的影響為何？引導身體姿態的改變，有何種角色或效果呈現。(參考第 44、45 頁的參考解答) 2. 說明「無實物表演」的特點與須注意事項，帶領學生觀賞 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|---|--|---|--|
| | | | <p>本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>實物表演的表現方式。</p> <p>4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p> | <p>示範教學影片並進行圖 10-15 無實物之練習。</p> <p>3. 說明「規定情境」，進行「藝如反掌—森林探險」，留意面向造成觀演的變化，請參考圖 10-16 與教學示範影片。</p> | <p>現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識舞臺上各種面向與其舞臺效果，以及站位要領。</p> <p>2. 了解做得好的「無實物」表演，可增添表演的真實感。</p> <p>3. 了解「規定情境」能幫助演員回到創作靈感的自然天性。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握舞臺面向與</p> | |
|--|--|--|--|----------------------|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------|--------|--------|----------|----------|---------|-----------------|---|------|--|
| | | | | | | | 站位之要領。 2. 能分析案例中的舞臺面向與站位優缺點，以及其場景需求。 3. 無實物表演之能力，以及透過小組討論，完成情境表演。 ◎情意 1. 體會舞臺面向與站位帶來的表演深度與美感。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。 | | |
| 第十一週 | 第 10 課 | 藝-J-B3 | 表 1-IV-1 | 表 E-IV-1 | 1. 能了解透 | 1. 講解圖 10-18 定格 | 一、歷程 | 品德教育 | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|
| <p>Magic if 魔法般的 假設</p> | <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p> | <p>方式來呈現故事，並觀賞示範教學影片。 2. 分組進行四畫面定格故事之設計，並進行排練。 3. 教師提示排練過程中需注意的舞臺感知與面向等要領。</p> | <p>性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識「定格」之敘事表演方式。 ◎技能 1. 能整合所學的模仿、觀察、舞臺感知和面向、無實物表演等要領，設</p> | <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> | |
|---------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | <p>計表演內容。</p> <p>2. 能進行團隊合作，完成自創表演。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同類型的表演之美。</p> | | |
| 第十二週 | 第 11 課 舞吧！離開地球表面 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢 | 1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 | 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--------------|--|---|--|
| | | | <p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | | <p>體的方法。</p> | | <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識何謂「舞蹈」與其起源。</p> <p>2. 了解儀式與慶典舞動原因。</p> <p>◎技能</p> <p>能隨音樂模仿或編出儀式崇拜之舞蹈動作。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p> | |
|--|--|--|---|--|--------------|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|--|--|--|---|---|--|--|
| 第十三週 | 第 11 課 舞吧！離開地球表面 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。 | 1. 介紹舞蹈基本元素—身體，說明圖 11-9 身體部位。 2. 介紹舞蹈基本元素—空間（方向、水平、路徑軌跡、平面），說明圖 11-10~11-4 與觀賞示範教學影片。 3. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學進行空間各方面的練習。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「拉邦動作分析」。 2. 認識舞蹈基本元素—身體。 3. 認識舞蹈基本元素—空間。 | | |
|------|---------------------|---|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---|---|------------------------------|--|
| | | | | | | | <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體展現「空間」元素—方向、水平、路徑軌跡、平面等項目。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。 | | |
| 第十四週 | 表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、 | 1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作 | 1. 介紹舞蹈基本元素—時間（速度、長度），說明圖 11-18 與觀賞示範教學影片。 2. 說明「藝如反掌— | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|--|------|---------------|---|----------------|---------------------------------------|---|---|--|--|
| | 定期評量 | 團隊合作與溝通協調的能力。 | 現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。 | 啟動身體開關」活動，並請同學覺察、感受身體的各個關節。 3. 帶領學生觀賞「單人與雙人舞動」示範教學影片，說明三種練習。 4. 分組進行練習一、二。 5. 老師播放音樂，說明音樂的節奏，嘗試與音樂一同進行練習三。 | 動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素—時間。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體配合身體部位，搭配音樂節奏創作連續動作。 3. 用肢體展現「時 | | |
|--|------|---------------|---|----------------|---------------------------------------|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|--|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | | <p>間」元素—速度與長度等項目。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。</p> <p>2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p> | | |
| 第十五週 | 第 11 課 舞吧！離開地球表面 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | <p>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。</p> <p>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</p> <p>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</p> | <p>1. 介紹舞蹈基本元素—動力（力流、時間、重力、空間），說明圖 11-19、11-20，並帶領學生觀賞示範教學影片，了解八項動力的展現方式。</p> <p>2. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學練習動力的表現方式。</p> <p>3. 分組進行「藝如反掌—今天勁了嗎？」，設計「動力」情境小劇場之動作，以及排</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>品德教育</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | | <p>練。</p> <p>4. 介紹舞蹈基本元素—關係，說明單人舞蹈表演與多人產生的「關係」所展現的意義。</p> | <p>◎認知</p> <p>1. 認識舞蹈基本元素—勁力。</p> <p>2. 認識舞蹈基本元素—關係。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。</p> <p>2. 用肢體展現「勁力」元素—八種動作質地，並能搭配情境設計動作。</p> <p>3. 用肢體展現「關係」元素—與人、與道具之</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|--|--|--|---|--|------------------------------|--|
| | | | | | | | 動作。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。 | | |
| 第十六週 | 第 11 課 舞吧！離開地球表面 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。 | 1. 帶領學生回顧第 11 課舞蹈基本元素之重點。 2. 指導各組分工與選曲。 3. 進行「個別練習」。 4. 進行各組排練、各組展演。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | 確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | | | <p>素。</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能整合所學的各项舞蹈基本元素，並配合音樂設計動作。 2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 建立對於舞蹈作品之鑑賞能力。 | | |
| 第十七週 | 第 12 課 表演去哪看 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中 心，廟埕活動則是重 | <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活 | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | <p>表 3-IV-4 演出連結。</p> <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>何搜尋表演資訊、購票方式。</p> <p>3. 能認識國家級的表演場館。</p> | <p>要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。</p> <p>2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。</p> <p>3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。</p> | <p>動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識過去的「廟埕文化與活動」與表演藝術之關聯。</p> <p>2. 了解藝術源自於生活。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。</p> <p>2. 規劃觀賞表演活</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|-------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | 動。 ◎情意 1. 體驗表演藝術與生活之關練。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。 | | |
| 第十八週 | 第 12 課 表演去哪看 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。 | 1. 進行「藝如反掌—表藝搜查線」，請同學操作購票的方式，以及討論看表演為何要付費？ 2. 教師說明購票的流程，提醒注意節目的合適度與金額的控制。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識各表演藝術之購票方式與注意事項。</p> <p>2. 了解為何要「付費」觀賞表演。</p> <p>◎技能</p> <p>能於網路搜尋相關表演活動，以及操作購票流程。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。</p> <p>2. 建立對於表演藝</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|-------------------------------|---|---------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | 術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。 | | |
| 第十九週 | 第 12 課 表演去哪看 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。 | 1. 介紹遵守劇場禮儀之重要性，說明圖 12-5 與劇場禮儀的宣導影片，帶領同學分享進劇場觀賞的經驗。 2. 說明實踐參與表演藝術是一種習慣與文化。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識進入表演空間觀賞表演的注意事項與規 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|-------------------------------|---|---------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | 定。 ◎情意 1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。 | | |
| 第廿週 | 第 12 課 表演去哪看 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。 | 1. 觀賞桑布伊演唱會的片段，介紹國家戲劇院。 2. 觀賞《諸神黃昏》的片段，介紹臺中歌劇院。 3. 觀賞《兒》演出片段，介紹衛武營國家藝術文化中心。 4. 觀賞國家交響樂團演出片段。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|--------|--------|----------|----------|---------|-------------|---|------|--|
| | | | | | | | <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。</p> <p>2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。</p> | | |
| 第廿一週 | 第 12 課 | 藝-J-C3 | 表 2-IV-1 | 表 A-IV-1 | 1. 能藉由討 | 1. 進行「得藝之作— | 一、歷程 | 戶外教育 | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------|--|----------------------------------|--|---|--|---|--|
| <p>表演去哪看</p> <p>定期評量</p> | <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4</p> <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | <p>論，分享藝術如何源自於生活。</p> <p>2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。</p> <p>3. 能認識國家級的表演場館。</p> | <p>一起來表演」，各組分享曾經至什麼樣的場館觀賞過演出。</p> <p>2. 討論學校社區近期的演出，觀賞經驗。</p> | <p>性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。</p> <p>◎技能</p> | <p>戶 J1</p> <p>善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2</p> <p>擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p> <p>品德教育</p> <p>品 J2</p> <p>重視群體規範與榮譽。</p> | |
|--------------------------|----------------------------|--|----------------------------------|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。 2. 規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。 | | |
| 第廿二週 | 定期評量/休業式 | | | | | | | | |

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習引導內容及實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統整規劃 |
|-------|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一-二週 | 第3課 在地的舞 動—臺灣 舞林高手 | 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活 動，因應情 | 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 | 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 | 1. 認識臺灣 具特色的舞 蹈藝術家與 作品。 | 1. 劉鳳學的《沉默的 杵音》與《貴德》作 品介紹。 2. 蔡瑞月的《傀儡上 | 一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 | 人權教育 人J8 了 解人身自 由權，並 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> | <p>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p> | <p>陣》與《死與少女》作品介紹，進行「議題融入」探討人權與性別平等議題 3. 分享曾經看過什麼樣的舞蹈，想傳達的主題為何？</p> | <p>2. 學習活動：影片欣賞、議題融入問題探討。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劉鳳學舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識蔡瑞月舞蹈家與其舞團創作之特色與訴求。 ◎情意 1. 感受蔡瑞月作品的人權與性別平等</p> | <p>具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 性別平等教育 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | <p>議題訴求，反思於生活中。</p> <p>2. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。</p> <p>3. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p> | <p>動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> | |
| 第三週 | 第 3 課 在地的舞蹈—臺灣舞林高手 | <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展</p> | <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與</p> | <p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。</p> <p>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</p> <p>3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p> | <p>1. 雲門舞集《水月》與《行草》作品介紹，進行課本第 46 頁「藝如反掌—書法練習身」，準備書法字的投影，用身體臨摹表現。可進行用身體寫書法，並試著猜其文字為何？</p> <p>2. 光環舞集相關作品介紹，進行課本第 47 頁「藝起動腦」，討論為何「油」可以成為表現的媒材，以及能使肢體有何不同的展現？引導思考還有什麼可以成為舞蹈的媒材？</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------|------------|--------------------|--|--|--|--|--|
| | | 現美感意識。 | 習慣，並能適性發展。 | 當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | | <p>1. 認識林懷民舞蹈家與其舞團創作之特色。</p> <p>2. 認識劉紹爐舞蹈家與其舞團創作之特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習用肢體律動展現書法之美。</p> <p>2. 思考嬰兒油融入表演中，對肢體動作之影響。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同舞蹈</p> | | |
|--|--|--------|------------|--------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 類型表現之美。 | | |
| 第四週 | 第3課 在地的舞 動—臺灣 舞林高手 | 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索藝 術與生活的 關聯，以展 現美感意 識。 | 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 | 1. 認識臺灣 具特色的舞 蹈藝術家與 作品。 2. 能說出舞 作使用的舞 蹈元素。 3. 能嘗試找 到自己跳舞 的方法創 作。 | 在地的舞動—臺灣舞 林高手 1. 林麗珍的《觀》作品 介紹與觀賞。分組討論 觀賞完影片的感受，思 考如何從生活中找尋 創作素材。 2. 台北首督芭蕾舞團、 高雄城市芭蕾舞團作品 介紹與觀賞，分享臺灣 各地舞蹈資源的分布。 | 一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影片 欣賞、問 題探討、 互動。 3. 小組合 作程度。 4. 課堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 ◎認知 1. 認識林 麗珍舞蹈 家與其舞 團創作之 特色。 2. 認識台 北首督芭 蕾舞團與 高雄城市 芭蕾舞團 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | <p>創作之特色。</p> <p>◎技能： 運用自身肢體的「慢動作」，學習穩定移動與肢體動作。</p> <p>◎情意： 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p> | | |
| 第五週 | 第3課 在地的舞 動—臺灣 舞林高手 | <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p> | <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈</p> | <p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。</p> <p>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</p> <p>3. 能嘗試找到自己跳舞</p> | <p>1. 觀賞完各編舞家作品，討論其作品想要展現的主題。</p> <p>2. 進行課本第 53 頁「藝如反掌—舞蹈家大集合」，請學生完成連連看。</p> <p>3. 分組討論新興編舞家的作品與前幾堂編舞家</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、互動。</p> <p>3. 小組合</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|--|--|---|--|--|---|---|--|
| | | 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 的方法創作。 | 的異同，並依序分享看法。 | 作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎ 認知： 認識臺灣新興舞蹈家與其作品特色。 ◎ 情意： 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。 | | |
| 第六週 | 第 3 課 在地的舞蹈—臺灣舞林高手 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | 1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞蹈使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞 | 1. 各組說明使用的舞蹈元素，以及表演設計的「傀儡」形式。 2. 請學生進行「回饋與反思」，並試著分享活動的收穫。 3. 教師講評與總結該課重點，引導思考「主題」的掌握重要性。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：「得藝之作—舞蹈小品」 舞蹈創 | 人權教育 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---------------|--|--|---|--|
| | | <p>觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> | <p>的方法創作。</p> | | <p>作。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 思考《傀儡上陣》作品訴求與肢體展現之美。 ◎技能 1. 學習規劃表演主題與設計肢體動作。 2. 能運用「舞蹈元素」，展現於作品肢體展現中。 ◎情意： 1. 從活動的延伸思</p> | <p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 性別平等教育 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別</p> | |
|--|--|---|---|--|---------------|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|---|--|---|---|---|------------------|--|
| | | | | | | | 考生活中的性別與人權議題。 2. 能鑑賞小組展演之素養。 | 權力關係，促進平等與良好的互動。 | |
| 第七週 | 第 10 課 默非是你？ 定期評量 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、 | 1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現 | 表演藝術 第 10 課 默非是你？1. 讓學生實際推牆、拉繩，再進行課本第 178 頁「推」、「拉」的動作教學（可搭配示範影片）。 2. 分組進行課本第 179 頁「藝如反掌—空氣拔河大賽」，觀賞示範影片並練習，請注意「拉」與「被拉」的關係，邀請自願組別上臺呈現，給予講評與鼓勵。 3. 讓學生實際摸牆，再進行課本第 179 頁「摸牆」的動作教學（可搭配示範影片），並注意透過表情和肢體傳遞訊息。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇動作示範與練習。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎ 認知： 認識生活中的默劇表現手法，並了解其細節與要領。 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|----------------------|------------------------------|-----------------------|------------------|--------------------------------|---|--|--|
| | | | 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 代表作品與人物。 | 形式作小品呈現。 | | <p>◎技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用默劇動作展現「推、拉、摸牆、搬東西」之常見生活動作。 2. 透過小組合作，能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 <p>◎情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。 | | |
| 第八週 | 第 10 課 默非是你？ | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、 | 1. 能說出默劇與非語言的基本精 | 1. 說明非語言表演與動作細節的重要性，引導默劇除一般動作上 | 一、歷程性評量 1. 課堂參 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|---|--|--|
| | | <p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> | <p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> | <p>神。</p> <p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p> | <p>的認知外，「沉默」也是。</p> <p>2. 分組進行「默劇學堂」活動練習（學生可參考示範影片，再自行創作），可以發出一些聲響，但注意勿使用語言；邀請學生上臺示範（教師指定或抽籤）。</p> | <p>與度。</p> <p>2. 學習活動：默劇動作示範與練習。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知： 認識默劇之「沉默」的表演性與可能性，以及細節與要領。</p> <p>◎技能： 1. 能觀察生活中的動作與情境，運用默劇動作展現「曬衣服、等公車、搭</p> | | |
|--|--|---|--|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|--|
| | | | | | | | <p>公車遇剎車、強風、搬樹、高低差」等情境動作。</p> <p>2. 能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。</p> | | |
| 第九週 | 第 10 課 默非是你？ | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作 | 1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動 | 1. 說明馬歇·馬叟的影片想傳達的意義與動作技巧。 2. 請學生嘗試「逆風而行」、「太空漫步」的動作。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | | <p>善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> | <p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> | <p>作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p> | <p>3. 說明賈克·樂寇表演系統裡「開放的默劇」。</p> <p>4. 分組進行「藝如反掌—交通工具」活動練習，每組約 4~5 人，表現出一輛交通工具(學生可參考示範影片，再自行創作)。</p> <p>5. 教師提醒默劇動作製造幻覺的原則。</p> | <p>表演作品欣賞、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知： 認識默劇大師馬歇·馬叟與賈克·樂寇之作品之特色，以及其藝術地位。</p> <p>◎技能： 1. 能練習「逆風而行、太空漫步」肢體展現。</p> <p>2. 能練習默劇表演</p> | | |
|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | 手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇大師作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。 | | |
| 第十週 | 第 10 課 默非是你？ | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型 | 1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 | 1. 分組進行「藝如反掌—電影時間」，討論討論與上臺發表。 2. 延伸進行「議題融入」思考《摩登時代》衍生的相關人權與法律問題。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默片表演作品欣賞、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 | 人權教育 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|
| | | <p>嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> | <p>聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> | <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p> | | <p>二、總結性評量 ◎認知： 認識默片大師卓別林與基頓之作品之特色，以及其藝術地位。 ◎技能： 1. 能運用默劇動作，學習規劃設計「得藝之作」主題與劇情。 2. 練習表達對《摩登時代》作品的感想及評論。 ◎情意： 1. 建立對於默片大師作品的</p> | <p>法治教育 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。</p> | |
|--|--|-------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | 鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。 | | |
| 第十一週 | 第 10 課 默非是你？ | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與 | 1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品 | 1. 進行各組展演。 2. 演後座談，教師給予回饋。 3. 各組互評，給予讚美、批評、建議與指教。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：「得藝之作—默劇小品練習」創作。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎ 認知： 探索自我默劇肢體動作的可能性。 ◎ 技能： 能運用默 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|--|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | 的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 人物。 | 呈現。 | | 劇動作、小組合作精神展現於作品表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能鑑賞小組展演之素養。 | | |
| 第十二週 | 第 11 課 劇場大小事 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-C2 透過藝術實 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 | 1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於 | 1. 認識劇場「大廳」與「觀眾席」的空間及功能，並藉由教師觀劇或演出經驗說明其特性。 2. 請學生分組討論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。可以特別就「現場氣氛」、「觀眾反應」進行討論，強調表演藝術的臨場感。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、上網搜尋資料與互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|---|--|---|---|--|---|--|--|
| | | 踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 展演規劃與創作發表活動。 | | 性評量 ◎認知： 1. 認識劇場概念。 2. 認識劇場空間——前臺大廳與觀眾席之功能與注意事項。 ◎情意： 建立至劇場觀賞表演之基本禮儀的素養。 | | |
| 第十三週 | 第 11 課 劇場大小事 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組 | 1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 | 1. 認識劇場「舞臺」與「後臺與側臺」的空間及功能，簡介「舞臺區位」。 2. 進行「九宮格大風吹」活動：教師正面為觀眾席，學生隨著教師的方位判斷舞臺上位，並移動身體以熟悉舞臺區位。熟悉後，教師可以隨意轉面向，以 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | 境需求發揮 創。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。 | 己與他人的 作品。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術， 有計畫地排 練與展演。 | 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關科系、表 演藝術相關 工作和生涯 規劃。 | 3. 能結合劇 場空間及舞 臺美學之特 性，運用於 展演規劃與 創作發表活 動。 | 測試學生對舞臺方位 的概念。 3. 進行「藝起動腦」 活動，示範在不同位 置所呈現的舞臺效 果。可以先說故事， 讓學生對故事較有概 念後，再思考要將角 色安排在舞臺上的哪 些位置。 | 現紀錄。 二、總結 性評量 ◎認知： 1. 認識劇 場空間— 舞臺之功 能，以及 舞臺九區 位之表演 效果之可 能性。 2. 認識劇 場空間— 後臺與側 臺之功能 與注意事 項。 ◎技能： 能運用舞 臺九區位 概念，思 考劇情展 演中的角 色安排。 ◎情意： 建立劇場 觀賞之鑑 | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|-------------------------|---|--|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | 賞素養。 | | |
| 第十四週 | 第 11 課 劇場大小事 定期評量 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。 | 1. 配合課本第 200~201 頁的劇場內部圖，請每位學生任選 2 個認為特別的部分，並跟身邊的同學分享原因。 2. 分組思考欲舉辦的活動(教師也可以統一節目)，列出針對表演者或觀眾特別的需求，場勘時須注意的項目。 3. 分組進行校園場勘，教師隨隊給予建議及指點。 4. 書寫並討論課本第 199 頁「藝如反掌——空間藝術家」的表格。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 認識劇場空間與功能 功能性。 ◎技能： 能分辨劇場空間與舞臺設施，以及了解其相關功能。 ◎情意： | | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|---|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | 1. 建立活動規劃之能力。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。 | | |
| 第十五週 | 第 11 課 劇場大小事 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯 | 1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。 | 1. 說明表演舞臺的形成，從平面圖、立體圖、模型到實體，讓學生對照設計到實踐的過程。 2. 說明舞臺布景、大型道具和小型道具的功能。 3. 兩人一組，拿出事先準備的餐具，透過餐具的特徵相互猜測對方設計的人物形。 4. 進行課本第 204 頁「藝如反掌—物件聯想」，完成後分享答案並說明原因。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎ 認知： 認識舞臺美學—舞臺、道具、造形設計之特色與功能，以 | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------|--|---|--|--|
| | | | | <p>規劃。</p> | | <p>及其細節與注意事項。</p> <p>◎技能：</p> <p>1. 能運用道具、造形對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃。</p> <p>2. 能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。</p> <p>2. 建立劇場觀賞之鑑賞素</p> | | |
|--|--|--|--|------------|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | 養。 | | |
| 第十六週 | 第 11 課 劇場大小 事 | 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。 | 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術， 有計畫地排 練與展演。 | 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關科系、表 演藝術相關 工作和生涯 規劃。 | 1. 能認識劇 場與舞臺， 了解空間規 劃及其功 能。 2. 能了解舞 臺美學的基 本概念，學 習從多元角 度欣賞表演 藝術之美。 3. 能結合劇 場空間及舞 臺美學之特 性，運用於 展演規劃與 創作發表活 動。 | 1. 請學生分享影片中 燈光設計、多媒體設 計、聲音設計所製造出 來的效果，說明舞臺美 學的不同元素，強調表 演藝術是「綜合藝術」。 因此，各部門及元素必 須相互配合、協調才會 讓演出完整。 2. 具體說明表演藝術 各部門的「合作關係」 及其影響。 3. 進行課本第 210~211 頁「得藝之 作—初登場」，根據故 事內容，挑選至少一 個畫面，加入「聲 音」的元素。例如： 大野狼出現時的緊張 背影音樂；大野狼接 近時的腳步聲；三隻 豬在蓋房子的音效。 結合先前舞臺區位、 造形、道具及聲音的 設計，進行排練並成 果發表。 | 一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影片 欣賞、互 動思考。 3. 小組合 作程度。 4. 課堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 ◎認知： 認識舞臺 美學—聲 音、燈光、 多媒體設 計之特色 與功能， 以及其細 節與注意 事項。 ◎技能： 1. 能運用 聲音、燈 | 人權議題 人 J3 探索各種 利益可能 發生的衝 突，並了 解如何運 用民主審 議方式及 正當的程 序，以形 成公共規 則，落實 平等自由 之保障。 人 J7 探討違反 人權的事 件對個 人、社區 ／部落、 社會的影 響，並提 出改善策 略或行動 方案。 人 J8 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>光、多媒體對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃，以及透過小組合作展現於作品表演中。</p> <p>2. 能練習表達對表演作品中舞臺美學之感想及評論。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。</p> <p>2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。</p> | <p>了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>閱讀素養教育</p> <p>閱 J7</p> <p>小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J10</p> <p>主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------|---|--|---|--|--|---|--|--|
| 第十七週 | 第 12 課 城市美麗的風景— 街頭藝人 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p> | <p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | <p>1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。</p> <p>2. 能辨識街頭藝人的類型。</p> <p>3. 能體驗表演藝人的表演方式。</p> | <p>1. 提問對街頭藝人的看法？以及曾經在哪裡看過街頭藝人？</p> <p>2. 帶領學生思考街頭藝人需具備什麼條件？</p> <p>3. 觀賞街頭藝人相關影片。</p> <p>4. 說明街頭表演自古以來的淵源。</p> <p>5. 分組討論曾經看過的街頭表演，其與劇場表演的差異。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識街頭藝人定義。 2. 認識街頭藝人特質。 3. 了解中國歷史上「街頭藝人」相關概念。 <p>◎技能：</p> <p>能以個人</p> | | |
|------|----------------------------|---|--|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------|---|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | <p>觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。</p> <p>◎情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。 | | |
| 第十八週 | 第 12 課 城市美麗的風景— 街頭藝人 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p> | <p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明街頭藝人與街頭藝術家。 2. 介紹街頭藝術「打賞」的意義。 3. 介紹知名街頭塗鴉藝術。 4. 介紹班克西的作品與其作品意涵。 5. 進行「議題融入」活 | <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合 | <p>生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--------------------------------|-------------|--|--|---|--|
| | | <p>創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p> | <p>表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | <p>演方式。</p> | <p>動，說明班克西作品《羔羊們的警報器》與觀賞影片。</p> <p>6. 觀賞影片後，分組討論問題，並上臺發表（參考解答請見備課用書第 110 頁）。</p> | <p>作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 認識街頭藝人與街頭藝術家，了解「打賞」對街頭藝人之意涵。</p> <p>2. 認識街頭藝術家班克西之創作特色與議題訴求。</p> <p>◎技能：</p> <p>能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。</p> <p>◎情意：</p> | <p>與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>人權教育 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> | |
|--|--|---|---|--------------------------------|-------------|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 感受班克西街頭藝術作品之相關議題訴求，反思於生活中。 4. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。 | | |
| 第十九週 | 第 12 課 城市美麗的風景— 街頭藝人 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情</p> | <p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明街頭藝人的類型。 2. 介紹跨領域表演—表演藝術與音樂：水管音樂演奏家阿民、水桶演奏家巴奇先生等。 3. 討論表演藝術與音樂、視覺的結合，並觀 | <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|------------------|---|--|--|--|
| | | <p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p> | <p>化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | <p>演藝人的表演方式。</p> | <p>賞相關影片。</p> <p>4. 分組進行「藝如反掌—行動雕像藝遊計畫」表演內容，教師引導學生思考一個街頭的表演需要具備什麼？各組設計表演形式與人物造形。</p> <p>5. 各組流輪上臺展示，教師給予講評。</p> | <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 認識街頭藝術類型與其特色。</p> <p>2. 認識街頭藝術表演家之作品與特色。</p> <p>◎技能：</p> <p>1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。</p> <p>2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並規劃表</p> | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|------------------|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | <p>演形式與造形。</p> <p>◎情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。 | | |
| 第廿週 | <p>第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人</p> <p>定期評量</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活</p> | <p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹太陽馬戲與簡史，並觀賞其演出片段。 2. 觀賞「台南街頭藝術節」演出人員之相關表演片段。 3. 分組討論街頭藝人與馬戲團的關係，並每組推派代表分享。 4. 進行課本第 229 頁「得藝之作—學校也有街頭藝人?!」，教 | <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|-----------------|--|---|--|--|--|
| | | <p>動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p> | <p>創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>工作和生涯規劃。</p> | | <p>師說明活動步驟，分組討論各組的表演內容。</p> <p>5. 小組完成「學校也有街頭藝人」之表演內容設計與排練。</p> | <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識太陽馬戲團與其特色與影響性。 2. 認識臺灣街頭藝術節與街頭藝術之相關推動。 <p>◎技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並設計表演內容與排練。 | | |
|--|--|--|---|-----------------|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|----------|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。 | | |
| 第廿一週 | 定期評量/休業式 | | | | | | | | |

113 學年度嘉義縣民雄國民中學七年級第一二學期 藝術 領域 音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域教學團隊 (表十一之一)

一、教材版本：全華版第 1、2 冊 二、本領域每週學習節數：3 節，音樂科 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習引導內容及實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統整規劃 |
|-------|------------------|---|---|---|--|---|---|---|---------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一-二週 | 第 5 課 歌也可以這樣唱 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語</p> | <p>1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。</p> <p>2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等</p> | <p>1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。</p> <p>2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。</p> <p>3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識流</p> | <p>多元文化</p> <p>多教育</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>國際教育</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | 點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動， 探索音樂及 其他藝術之 共通性，關 懷在地及全 球藝術文 化。 | 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。 | 知能習唱歌 曲。 | 和島唄唱法在速度、 音程上的差異。 4. 教師播放歌曲〈山 頂黑狗兄〉，讓學生配 合譜例，分辨使用到 哪一種唱法，完成課 本第 89 頁藝如反掌活 動。 | 行、島 唄、約德 爾等唱法 與其特 徵。 ◎技能： 習唱〈陪 我看日 出〉。 ◎情意： 1. 感受流 行、島 唄、約德 爾等唱法 差異。 2. 建立對 於音樂的 素養與鑑 賞能力。 | | |
| 第三週 | 第 5 課 歌也可以 這樣唱 | 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理 解藝術與生 | 音 1-IV-1 能理解音樂 符號，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適當 | 音 E-IV-1 多元形式歌 曲。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 | 1. 能透過歌 曲欣賞，認 識不同歌唱 方法的特 色，體會歌 聲之美。 2. 能藉由五 線譜記譜法 的演變與內 | 1 教師簡介「歌劇」 和《強尼·史基基》， 接著播放〈喔！我親 愛的爸爸〉，說明美聲 唱的起源和特色。 2. 教師說明呼麥唱法 的起源與特色，帶學 生聆聽〈奧德根·塔 | 一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影音 聆賞、問 題探討、 互動。 | 閱讀素養 教育 閱 J3 理解學科 知識內的 重要詞彙 的意涵， 並懂得如 何運用該 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|---|--|---|--|-------------------------|---|-------------------|--|
| | | <p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>式。</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>相關音樂語彙，如音色、和聲等</p> <p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2</p> <p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p> | <p>伊加)，並簡介「無形文化遺產」。</p> | <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識美聲、呼麥唱法與其特徵。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受美聲、呼麥唱法差異。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p> | <p>詞彙與他人進行溝通。</p> | |
| 第四週 | 第5課 歌也可以這樣唱 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 | 1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱 | 1. 教師解說譜線與譜號的演變過程與識讀方式。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參 | 閱讀素養教育 閱 J3 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關</p> | <p>方法的特色，體會歌聲之美。</p> <p>2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p> | <p>2. 教師介紹音名和唱名，並完成課本第 96 頁藝如反掌活動。</p> | <p>與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識譜線與譜號。</p> <p>◎技能：</p> <p>習唱〈陪我看出〉。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受福佬民謠的</p> | <p>理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | 化。 | 懷與全球藝術文化相關議題。 | | | 歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第五週 | 第 5 課 歌也可以這樣唱 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 | 1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜 | 1. 教師介紹直笛家族、直笛發聲原理，欣賞不同尺寸直笛的音色。 2. 教師帶領學生認識運舌與運指。 3. 教師帶領學生吹奏練習曲和〈聖者的行進〉。 4. 教師帶領學生完成課本第 99 頁藝起動腦活動。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 | 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | 達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 表和唱名等知能習唱歌曲。 | | 2. 認識直笛家族。 ◎技能：習奏練習曲和〈聖者的行進〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第六週 | 第 5 課 歌也可以這樣唱 | 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之 | 1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中 | 1. 教師介紹直笛家族、直笛發聲原理，欣賞不同尺寸直笛的音色。 2. 教師帶領學生認識運舌與運指。 3. 教師帶領學生吹奏練習曲和〈聖者的行進〉。 4. 教師帶領學生完成課本第 99 頁藝起動腦活動。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結 | 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|--|---|--|---|---|---|--|--|
| | | 與差異。 | 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。 | | 性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識直笛家族。 ◎技能： 習奏練習曲和〈聖者的行進〉。 ◎情意： 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | 賞世界不同文化的價值。 | |
| 第七週 | 第 6 課 繽紛的歌唱世界 定期評量 | 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑 | 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、 | 1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用 | 1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 | 人權教育 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|------------------------------------|--|---|---|--|---|------------------------------|--|
| | | 賞。 | 類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 | 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第107頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。 | 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歌唱形式。 ◎情意： 1. 欣賞不同歌唱形式的〈丟丟銅仔〉。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第八週 | 第6課 繽紛的歌唱世界 | 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 辨 | 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的 | 1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表 | 1. 教師解說對唱形式，欣賞〈嶄新的世界〉。 2. 教師播放《賽德克·巴萊》莫那父子 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|
| | | <p>科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>現。</p> <p>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p> | <p>輪唱的橋段，解說輪唱形式，欣賞課本賽德克族二部歌舞輪唱歌曲。</p> <p>3. 教師播放〈生生不息〉，介紹領唱與應答形式，欣賞課本豐年祭青年歌。</p> | <p>動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識不同歌唱組合。</p> <p>◎技能：</p> <p>習唱〈丟丟銅仔〉。</p> <p>◎情意：</p> <p>建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p> | | |
|--|--|-------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------------|--------------------------|--|--|--|--|---|---|---|--|
| <p>第九週</p> | <p>第 6 課 繽紛的歌唱世界</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> | <p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p> | <p>1. 教師以圖例或影片講解聲帶發聲與呼吸運行的原理，帶領學生進行暖身操。 2. 教師帶領學生進行吸吐練習，透過課本第 115 頁藝如反掌活動，利用衛生紙或小汽球練習控制吐氣長短。 3. 教師帶領學生練習發聲。</p> | <p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識聲帶發聲與呼吸運行的原理。 ◎技能： 習唱〈小酒窩〉。</p> | <p>閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> | |
|------------|--------------------------|--|--|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | ◎情意： 建立對於 音樂的素 養與鑑賞 能力。 | | |
| 第十週 | 第 6 課 繽紛的歌 唱世界 | 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 | 音 1-IV-1 能進行歌唱 及演奏，展 現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌 曲。 音 E-IV-2 樂器不同的 演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲。各種 音樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 | 1. 透過歌曲 欣賞，能了 解不同的歌 唱形式，感 受其聲響表 現。 2. 學習基礎 的歌唱技 巧，並應用 於歌曲習 唱。 3. 認識音程 相關知識， 能運用於二 聲部直笛吹 奏。 4. 能與他人 合作，以不 同的演奏形 式組合吹奏 直笛。 | 1. 教師解說音程、全 音、半音與臨時記 號。 2. 教師講解級進與跳 進，欣賞〈大黃蜂的 飛行〉與《辛德勒的 名單》電影主題曲片 段，感受級進與跳進 的音程差異；帶領學 生完成課本第 121 頁 藝如反掌。 3. 熟習中音直笛 g1、 a1、b1 指法與練習 曲，吹奏〈奧拉麗〉。 | 一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影音 聆賞、問 題探討、 互動、直 笛習奏。 3. 小組合 作程度。 4. 課堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 ◎認知： 1. 熟練重 要詞彙與 課堂常用 句型。 2. 認識音 程、全 | 閱讀素養 教育 閱 J3 理解學科 知識內的 重要詞彙 的意涵， 並懂得如 何運用該 詞彙與他 人進行溝 通。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | 音、半音與臨時記號。 ◎技能： 習奏〈奧拉麗〉。 ◎情意： 1. 感受以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉的樂趣。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十一週 | 第 6 課 繽紛的歌唱世界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創 | 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲 | 1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習 | 1. 教師解說音程、全音、半音與臨時記號。 2. 教師講解級進與跳進，欣賞〈大黃蜂的飛行〉與《辛德勒的名單》電影主題曲片段，感受級進與跳進的音程差異；帶領學生完成課本第 121 頁 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 | 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-------|--|--|---|---|--|--------|--|
| | | 作與鑑賞。 | 品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 | 藝如反掌。 3. 熟習中音直笛 g1、a1、b1 指法與練習曲，吹奏〈奧拉麗〉。 | 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識音程、全音、半音與臨時記號。 ◎技能： 習奏〈奧拉麗〉。 ◎情意： 1. 感受以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉的樂趣。 2. 建立對 | 人進行溝通。 | |
|--|--|-------|--|--|---|---|--|--------|--|

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------|--|---|---|---|--|--|------------------------------|--|
| | | | | | | | 於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十二週 | 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化 | 1. 能透過樂曲欣賞認識樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識打擊樂器。 ◎技能： 習唱〈打 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------|--|---|---|--|---|---|------------------------------|--|
| | | | 懷在地及全球藝術文化。 | 活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | 開天空〉。 ◎情意： 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十三週 | 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層 | 1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培 | 1. 認識以西洋打擊樂器為主的擊樂團體，欣賞〈過新年〉。 2. 介紹破銅爛鐵樂隊及欣賞其演出作品片段。 3. 帶領學生以手拍打四物農樂常見的節奏型，介紹四物農樂和亂打秀，欣賞其演出。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擊 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------------|---|---|---|---|--|--|------------------------------|--|
| | | | 音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 養團隊合作與溝通協調的能力。 | | 樂團體。 ◎情意： 1. 感受身體打擊與小組合作的樂趣。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十四週 | 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏 定期評量 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 | 1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人 | 1. 認識速度術語和力度術語在音樂上的意義。 2. 從聆賞〈康康舞曲〉和〈烏龜〉中感受速度的差異。 3. 聆賞〈驚愕交響曲〉第二樂章感受力度的差異。 4. 教師播放太鼓、打溜子、破銅爛鐵等節奏屬性的擊樂展演部分片段，讓學生配對速度、力度術語圖卡。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與 | 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | 能力。 | 美。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動， 探索音樂及 其他藝術之 共通性，關 懷在地及全 球藝術文 化。 | 音樂美感原 則，如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。 | 合作完成歌 曲演唱和節 奏創作，培 養團隊合作 與溝通協調 的能力。 | | 課堂常用 句型。 2. 認識速 度術語和 力度術 語。 ◎情意： 建立對於 音樂的素 養與鑑賞 能力。 | | |
| 第十五週 | 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏 | 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利 他與合群的 | 音 1-IV-1 能理解音樂 符號，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 1-IV-2 能改編樂 曲，以表達 觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 | 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之 器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙描述音樂 元素之音樂 術語，或相 | 1. 能透過樂 曲欣賞認識 擊樂器，感 受其聲響表 現。 2. 體會速度 術語和力度 術語對音樂 表現的影 響，並能運 用於直笛吹 奏。 3. 學習進階 的中音直笛 運舌技巧， | 1. 認識直笛非圓滑、 圓滑和斷奏在吹奏上 的差別，並練習其運 舌方式。 2. 吹奏直笛練習曲 1~3 首與〈月光〉。 3. 教師引導學生於吹 奏時加入課本上指定 的力度記號。 | 一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影音 聆賞、問 題探討、 互動、直 笛習奏。 3. 小組合 作程度。 4. 課堂表 現紀錄。 二、總結 | 閱讀素養 教育 閱 J3 理解學科 知識內的 重要詞彙 的意涵， 並懂得如 何運用該 詞彙與他 人進行溝 通。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|--|--|--|---|---|---|--|
| | | 知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | 性評量 ◎認知： 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能： 直笛非圓滑、圓滑和斷奏吹奏技巧、習奏練習曲與〈月光〉。 ◎情意： 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十六週 | 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之 | 1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影 | 1. 教師帶領學生習唱〈打開天空〉歌詞。 2. 教師帶領學生練習〈打開天空〉身體打擊聲部。 3. 全班分兩組一同唱奏〈打開天空〉。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌 | 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|---|--|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>器樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | | <p>曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>◎技能：習唱〈打開天空〉。</p> <p>◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p> | <p>詞彙與他人進行溝通。</p> | |
| 第十七週 | 第 8 課 繆思的音樂盒 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形</p> | <p>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</p> <p>2. 認識音</p> | <p>1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。</p> <p>2. 教師解說音色的概</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音</p> | <p>多元文化教育</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|---|--------------------|--|
| | | <p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p> | <p>樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p> | <p>念。</p> <p>3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。</p> <p>4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。</p> <p>5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。</p> <p>6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。</p> | <p>聆賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識「音色」與色彩的關聯。</p> <p>◎技能：</p> <p>使用音量、音高、音色等音樂專業詞語。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 分辨不同樂器的音色特</p> | <p>生的衝突、融合或創新。</p> | |
|--|--|---|---|---|--|--|---|--------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|--|---|--|---|--|--|---|--|
| | | | | 語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | 性。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十八週 | 第 8 課 繆思的音樂盒 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲 | 1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣 | 1. 教師解說國樂器的分類，包括吹管、拉弦、彈撥與打擊樂器。 2. 教師介紹彈撥樂器的音響特質，欣賞〈駝鈴響叮噠〉。 3. 教師介紹中國吹管樂器與其聲響特質，欣賞〈淘金令〉。 4. 以中直笛吹奏課本第 158 頁第二首練習曲。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識國樂器的分 | 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 的樂曲。 | | 類。 ◎技能： 習奏〈小步舞曲〉。 ◎情意： 1. 感受國樂器的音響特質。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十九週 | 第 8 課 繆思的音樂盒 | 藝-J-A1 與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 用多元感官，探索理解藝術與生活的 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用 | 1. 教師解說音階與調性。再次以先前彈奏的兒歌示範大小調變化，加深學生對調性變化的印象。 2. 教師介紹作曲家舒伯特，以及〈菩提樹〉中的大小調變化與歌詞之連結。 3. 欣賞〈菩提樹〉。 4. 教師帶領學生演唱〈菩提樹〉。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 | 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|-------------|---|--|--|-------------|--|------|--|
| | | 關聯，以展現美感意識。 | 品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。 | | 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識音階與調性。 ◎技能： 習唱〈菩提樹〉。 ◎情意： 1. 感受歌曲不同調性的「情緒」。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第廿週 | 第 8 課 | 藝-J-A1 | 音 1-IV-1 | 音 E-IV-2 | 1. 透過樂曲 | 1. 教師介紹作曲家葛 | 一、歷程 | 閱讀素養 | |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|---|--|---|---|---|---|--|
| <p>繆思的音樂盒</p> | <p>參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p> | <p>欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p> | <p>利格。 2. 帶領學生欣賞〈清晨〉，並解說音樂元素如何營造不同色彩，引導學生畫面的想像。 3. 完成課本第 157 頁藝如反掌。</p> | <p>性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意： 1. 感受音樂元素如何營造不同色彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p> | <p>教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> | |
|---------------|---|---|--|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------------|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | 色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | | |
| 第廿一週 | 第 8 課 繆思的音樂盒 定期評量 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 | 1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變 | 1. 教師介紹作曲家葛利格。 2. 帶領學生欣賞〈清晨〉，並解說音樂元素如何營造不同色彩，引導學生畫面的想像。 3. 完成課本第 157 頁藝如反掌。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 熟練重要詞彙與課 | 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | |

| | | | | | | | | |
|------|----------|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p> | <p>堂常用句型。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受音樂元素如何營造不同色彩。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p> | | |
| 第廿二週 | 定期評量/休業式 | | | | | | | |

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習引導內容及實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統整規劃 |
|------|-------|--------------|----------|----------|---------|-------------------|------|------|---------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 | 第 2 課 | 藝-J-A2 | 音 1-IV-1 | 音 E-IV-1 | 1. 能欣賞臺 | 1. 介紹臺灣傳統自然 | 一、歷程 | 閱讀素養 | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>在地的歌聲—臺灣民謠思想起</p> | <p>嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。</p> | <p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p> | <p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p> | <p>民謠的產生背景、特徵與分類。 2. 教師播放歌曲〈思想起〉、〈六月田水〉、〈草螟弄雞公〉、〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉，或展示這些歌曲的歌詞，說明歌詞內涵與人地互動關係。 3. 教師帶領學生閱讀〈牛犁歌〉三段歌詞，從歌詞中討論早年農耕生活的樣貌，接著播放〈牛犁歌〉，引導學生深入聆賞，並說明福佬民謠多以五聲音階為主的音樂特徵。</p> | <p>性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識福佬民謠與其特徵。 ◎技能： 習唱〈出口〉。 ◎情意： 1. 感受福</p> | <p>教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|---|---|--|--|---|---|--|
| | | | 共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | | | 佬民謠的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第二週 | 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂術 | 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能 | 1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調(老山歌、山歌子、平板)為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 | 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | 化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 運用中國五聲音階創作曲調。 | | 2. 認識客家山歌與其特徵。 ◎情意： 1. 感受客家山歌的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | |
| 第三週 | 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 | 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲 | 1. 講述臺灣原住民傳統歌謠的歌唱形式、音樂和歌詞特徵、與部落文化的關聯。 2. 欣賞〈諷刺歌〉，引導學生深入聆聽「同音反覆」的複音唱法和效果。再播放〈不要小看我的心〉，帶領學生完成第 31 頁「藝起動腦」。 3. 播放雙管鼻笛音樂，帶領學生完成第 32 頁「藝起動腦」。 4. 聆聽郭英男和馬蘭吟 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J4 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|
| | | | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>響。</p> <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p> | <p>唱隊演唱的〈老人飲酒歌〉，講述此曲在1996年亞特蘭大奧運中，引發國際關注原住民音樂著作權的爭議紀事。帶領學生深入聆聽「自由對位」的複音唱法和效果。</p> | <p>◎認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識原住民傳統歌謠與其特徵。 <p>◎情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受住民傳統歌謠的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | <p>了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>原住民族教育</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>國際教育</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | | | | 化群體的人權與尊嚴。 | |
| 第四週 | 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關 | 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。 | 1. 講述中國五聲音階的內涵與特徵，依序播放〈Do-Re-Mi〉、〈茉莉花〉、〈蘭亭序〉、〈野玫瑰〉，帶領學生完成第36頁「藝如反掌」活動。 2. 習奏直笛練習曲和〈六月茉莉〉主旋律，熟練後讓學生兩人一組，一人吹奏主旋律、一人吹奏持續長音，模仿雙管鼻笛效果。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識中國五聲音階。 ◎技能： | 閱讀素養教育 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|--|---|--|---|--|---|--|
| | | | 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 懷與全球藝術文化相關議題。 | | | 吹奏練習曲和直笛曲〈六月茉莉〉主旋律。 ◎情意： 1. 感受〈六月茉莉〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第五週 | 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 | 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感 | 介紹「唸歌」與其特色，欣賞楊秀卿的演出畫面，以及 2016 年雲林科技大學學生唸歌音樂專輯企劃作品「唸啥咪歌」，引導學生完成第 39 頁「得藝之作」活動。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 | 多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|---|---|--|---|---|-----------------------------------|--|
| | | | <p>達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>受複音聲響。</p> <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p> | | <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識唸歌。</p> <p>◎技能： 吹奏直笛曲〈六月茉莉〉。</p> <p>◎情意： 1. 感受唸歌的特色。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p> | 式。 | |
| 第六週 | 第 7 課 跨越世代之歌 定期評量 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展 | 1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關 | 1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問 | 多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p> | <p>影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。</p> | <p>題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識〈平埔調〉相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 ◎情意： 1. 感受〈平埔調〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的</p> | <p>化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> | |
|--|--|-------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | 素養與鑑賞能力。 | | |
| 第七週 | 第 7 課 跨越世代之歌 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。 | 1. 教師介紹呂泉生，欣賞其作品〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉，除了引導學生關注其具藝術風格外，也側重其歌詞情意，凸顯在地人文關懷。 2. 播放〈月亮代表我的心〉、〈小城故事〉、〈祝你幸福〉等歌曲，講述隨著國語政策的推行與「群星會」節目的製作，催生許多經典國語歌曲，造就多位歌壇明星和詞曲創作者等時空背景。 3. 介紹第 125 頁首調唱名。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識二戰之後與群星會時期歌曲。 ◎情意： 1. 感受 | 多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|---|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | <p>〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉歌詞情意。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p> | 通。 | |
| 第八週 | 第 7 課 跨越世代之歌 | <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p> | <p>1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。</p> <p>2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</p> <p>3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</p> <p>4. 能以中音</p> | <p>1. 講解校園民歌運動的時代背景、演唱風格和流行情況，播放〈美麗島〉，帶領學生欣賞詩詞與曲調的結合之美。</p> <p>2. 說明 1990 年代閩南語歌曲受到西洋流行歌曲及各種不同類型音樂的影響，發展出新的曲風。引導學生賞析〈向前走〉和〈繼續向前行〉，介紹林強和滅火器樂團，善於透過音樂，表達對理想的追求與對社會的關懷。</p> <p>3. 教唱校園民歌〈讓我</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> | <p>多元文化教育</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>閱讀素養教育</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|----------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | 音 3-IV-2 能運用科技 媒體搜集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。 | 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。 | 直笛詮釋 〈月光〉。 5. 能與不同 世代背景的 長輩共同探 討、找尋自 己的時代之 歌，並表達 觀點。 | 們看雲去〉。 | 1. 熟練重 要詞彙與 課堂常用 句型。 2. 認識校 園民歌時 期和新臺 語歌運動 歌曲。 ◎技能： 習唱歌曲 〈讓我們 看雲去〉。 ◎情意： 1. 感受 〈讓我們 看雲去〉 的曲調美 感與拍手 節奏。 2. 建立對 於音樂的 素養與鑑 賞能力。 | 閱 J3 理解學科 知識內的 重要詞彙 的意涵， 並懂得如 何運用該 詞彙與他 人進行溝 通。 | |
| 第九週 | 第 7 課 跨越世代 之歌 | 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 | 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 | 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 | 1. 能理解臺 灣 1930 年 代之後流行 歌曲的發展 | 1. 教師播放歌曲〈假黎 婆〉，說明其創作背景 與手法，讓學生了解林 生祥如何將傳統客家 | 一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 | 多元文化 教育 多 J4 了解不同 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p> | <p>山歌〈半山謠〉和月琴融入創作中，並感受文學與音樂的連結。 2. 播放電影《只有大海知道》預告片，欣賞其主題曲〈海的眼淚〉，介紹陳建年與陸森寶以歌曲傳達對土地的認同，以及對原住民議題的關注。 3. 介紹王宏恩與其歌曲〈月光〉的創作背景，帶領學生賞析布農語版和中文版的詞意。</p> | <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以歌曲傳達對土地認同的鄉土與原住民歌曲。 ◎情意： 1. 感受文學與音樂的連結。 2. 建立對於音樂的</p> | <p>群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音</p> | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 素養與鑑賞能力。 | 樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 | |
| 第十週 | 第 7 課 跨越世代之歌 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的 | 1. 中音直笛習奏第 127 頁練習曲。 2. 介紹王宏恩與其歌曲〈月光〉的創作背景，帶領學生賞析布農語版和中文版的詞意。 3. 教師指導學生吹奏〈月光〉，留意音量變化與換氣記號。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎ 認知： 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 | 多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------|--|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | 賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。 | | ◎技能： 吹奏直笛曲〈月光〉。 ◎情意： 1. 感受不同語言的〈月光〉曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | 的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 家庭教育家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 | |
| 第十一週 | 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之 | 1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不 | 1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 | 國際教育國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱讀素養教育閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-------|--------|---|---|---|-------------|--|----------------|--|
| | | | 術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。 | | 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識管風琴與其欣賞曲。 ◎技能： 習唱歌曲〈戀人協奏曲〉歌譜。 ◎情意： 1. 感受管風琴作品〈d 小調觸技曲與復格〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | 何運用該詞彙與他人進行溝通。 | |
| 第十二週 | 第 8 課 | 藝-J-B1 | 音 1-IV-1 | 音 E-IV-2 | 1. 能認識鍵 | 1. 教師介紹大鍵琴的 | 一、歷程 | 國際教育 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|--|--|---|--|--|--|
| <p>鍵盤音樂大觀園</p> | <p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> | <p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p> | <p>盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p> | <p>歷史、發音原理及其特色。 2. 教師帶領學生欣賞史卡拉第〈d小調奏鳴曲〉，並說明樂曲中的彈奏技巧。 3. 教師帶領學生欣賞鋼琴版本的〈d小調奏鳴曲〉，並讓學生說出與大鍵琴版本的差異。</p> | <p>性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識大鍵琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能： 習唱歌曲</p> | <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> | | | |
|----------------|---|---|---|---|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------------|--|---|--|---|--|--|---|--|
| | | | | 語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | 〈戀人協奏曲〉。 ◎情意： 1. 感受大鍵琴作品〈d 小調奏鳴曲〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十三週 | 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園 定期評量 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之 | 1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲 | 1. 教師介紹鋼琴的演變與發聲原理。 2. 教師帶領學生欣賞蕭邦〈降 E 大調夜曲〉，認識蕭邦、夜曲及曲式結構，體會音樂中的漸層。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 | 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|----------------|--|
| | | | 術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。 | | 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識鋼琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能： 吹奏直笛曲〈未知的國度和人們〉第一部與第二部。 ◎情意： 1. 感受鋼琴作品〈降E大調夜曲〉的曲調美感。 2. 建立對 | 何運用該詞彙與他人進行溝通。 | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|----------------|--|

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | 於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十四週 | 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等 | 1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結 | 1. 教師介紹預置鋼琴，並帶領學生欣賞凱基〈第二號奏鳴曲〉。 2. 教師介紹鋼琴常見的演奏形式，欣賞舒伯特〈D 大調軍隊進行曲〉四手聯彈。 3. 教師介紹電子鍵盤樂器，欣賞《星際大戰》主題曲片段。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識預置鋼琴、鋼琴演奏形式、電 | 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱讀素養 教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p> | | <p>子鍵盤樂器。</p> <p>◎技能： 合奏直笛曲〈未知的國度和人們〉。</p> <p>◎情意： 1. 感受電子琴欣賞曲《星際大戰》主題曲的聲音效果。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p> | | |
| 第十五週 | 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜</p> | <p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</p> <p>3. 能習唱鍵</p> | <p>1. 教師介紹並示範「完美鋼琴」APP 的操作。</p> <p>2. 教師帶領學生完成小鋼琴鍵盤練習。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合</p> | <p>國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------|---|---|---|---|---------------------------------------|--|
| | | 作與鑑賞。 | <p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化</p> | <p>盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</p> <p>4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</p> <p>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p> | <p>作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎技能：熟練「完美鋼琴」APP 的操作。</p> <p>◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p> | <p>知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> | |
|--|--|-------|---|---|---|---|---------------------------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|--|---|--|---|---|--|
| | | | | 活動。 | | | | | |
| 第十六週 | 第 9 課 只管聽好 音樂 | 藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與 文化的多元 與差異。 | 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 | 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲。各種 音樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。 | 1. 能了解西 洋管樂器的 分類與特 色。 2. 能藉由樂 曲欣賞，體 會管樂合奏 與重奏不同 形式組合的 聲響表現。 3. 能透過圖 示說明，配 合音樂，認 識並練習基 礎的指揮擊 拍動作。 4. 能回應指 揮，進行直 笛吹奏。 5. 透過欣賞 與歌曲習 唱，感受西 洋管樂器在 流行歌曲中 的應用。 | 1. 教師介紹西洋木管 樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器， 帶領學生聆賞該樂器 著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞 與分辨樂器的不同聲 音特質。 | 一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影音 聆賞、問 題探討、 互動、歌 曲習唱。 3. 小組合 作程度。 4. 課堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 ◎認知： 1. 熟練重 要詞彙與 課堂常用 句型。 2. 認識管 樂合奏、 木管樂器 聲音特質 與其欣賞 曲目。 | 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不 同文化的 價值。 閱讀素養 教育 閱 J3 理解學科 知識內的 重要詞彙 的意涵， 並懂得如 何運用該 詞彙與他 人進行溝 通。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-------------------|---|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | <p>◎技能： 習唱歌曲〈今夜的種種可能〉。</p> <p>◎情意： 1. 感受木管樂器相關作品的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p> | | |
| 第十七週 | 第9課 只管聽好 音樂 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p> | <p>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。</p> <p>2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</p> <p>3. 能透過圖示說明，配合音樂，認</p> | <p>1. 教師介紹西洋銅管樂器的發聲原理。</p> <p>2. 教師介紹銅管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。</p> <p>3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表</p> | <p>國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|------|-------------|--|--|--|---|--------------------|--|
| | | 與差異。 | 品，體會藝術文化之美。 | 家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 | | 現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識銅管樂器聲音特質與其欣賞曲目。 ◎技能： 吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意： 1. 感受銅管樂器相關作品的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑 | 並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | |
|--|--|------|-------------|--|--|--|---|--------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | | 賞能力。 | | |
| 第十八週 | 第 9 課 只管聽好 音樂 | 藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與 文化的多元 與差異。 | 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 | 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲。各種 音樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。 | 1. 能了解西 洋管樂器的 分類與特 色。 2. 能藉由樂 曲欣賞，體 會管樂合奏 與重奏不同 形式組合的 聲響表現。 3. 能透過圖 示說明，配 合音樂，認 識並練習基 礎的指揮擊 拍動作。 4. 能回應指 揮，進行直 笛吹奏。 5. 透過欣賞 與歌曲習 唱，感受西 洋管樂器在 流行歌曲中 的應用。 | 1. 教師介紹管樂重奏 與合奏的形式。 2. 教師帶領學生欣賞 銅管五重奏和木管五 重奏的曲目。 3. 教師介紹管樂合 奏，並帶領學生欣賞 霍斯特〈第二號軍樂 組曲〉。 | 一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影音 聆賞、問 題探討、 互動、直 笛習奏。 3. 小組合 作程度。 4. 課堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 ◎認知： 1. 熟練重 要詞彙與 課堂常用 句型。 2. 認識管 樂合奏與 重奏。 ◎技能： 吹奏直笛 曲〈威風 | 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不 同文化的 價值。 閱讀素養 教育 閱 J3 理解學科 知識內的 重要詞彙 的意涵， 並懂得如 何運用該 詞彙與他 人進行溝 通。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | 凜凜進行曲第一號)選段。 ◎情意： 1. 感受銅管五重奏和木管五重奏相關作品的不同氛圍。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十九週 | 第 9 課 只管聽好 音樂 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂家、音樂表 | 1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基 | 1. 教師介紹 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 2. 教師帶領學生利用手中的直笛清潔棒作為指揮棒練習指揮擊拍動作。 3. 教師播放第 167 頁「藝如反掌」的樂曲讓學生實際練習指揮擊拍動作。 4. 教師播放呂紹嘉、卡拉揚的指揮影片，介紹國內外著名指揮家，帶領學生欣賞指 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 | 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---|---|--|---|------------------------------|--|
| | | | 術文化之美。 | 演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 | 揮的藝術。 | 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識指揮與練習 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 ◎技能： 吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意： 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | 何運用該詞彙與他人進行溝通。 | |
| 第廿週 | 第 9 課 只管聽好音樂 定期評量 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂 | 1. 教師複習 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 2. 教師播放不同樂器所演奏的〈Let It Go〉樂曲片段，讓學 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活 | 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的 | |

| | | | | | | | | |
|-------------|--|---|--|---|-------------------|--|---|--|
| | <p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> | <p>音 E-IV-5</p> <p>基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</p> <p>3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。</p> <p>4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。</p> <p>5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p> | <p>生完成得藝之作活動。</p> | <p>動：影音聆賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p> | <p>價值。</p> <p>閱讀素養教育</p> <p>閱 J3</p> <p>理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> | |
| <p>第廿一週</p> | <p>定期評量/休業式</p> | | | | | | | |

113 學年度嘉義縣民雄國民中學七年級第一二學期 藝術 領域 視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域教學團隊（表十一之一）

一、教材版本：全華版第 1、2 冊

二、本領域每週學習節數：3 節，視覺藝術科 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習引導 內容及實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規劃 |
|-----------|----------------------------|--|---|---|---|---|--|------|-------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一-二 週 | 第 1 課 視覺藝術 的奇幻探 險 | 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 | 視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義，並表達 多元的觀 點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 | 1. 能觀察 生活中的 美，累積 多樣的視 覺體驗。 2. 能透過 多元的視 覺體驗， 了解不同 的藝術形 式，學會 以尊重包 容的態度 體驗藝 術。 3. 能理解 美的形式 與原理， 並在生活 中找到實 例。 | 1. 介紹了解造形的基 本種類，認識了解有 機造形與幾何造形的 定義。 2. 介紹造形元素點、 線、面的特性。 3. 介紹羅蘭珊的作 品，說明色彩與心情 的關聯，引導學生思 考生活中與色彩的關 聯性。 4. 介紹不同形式的椅 子與石虎藝術品，說 明觸感材質在視覺藝 術上的影響，引導學 生去思考生活中與質 感的關聯性。 | 一、歷程性評 量 1. 課堂參與 度。 2. 學習活動： 影音聆賞、小 組分享、互 動。 3. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評 量 ◎認知： 1. 認識「有機 造形、幾何造 形」之特色。 2. 認識造形基 本元素—點線 面。 3. 了解色彩、 材質帶來的視 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------------|-------------------|-------------------|--------------------------------|----------------------|---|--|--|
| | | | | | 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。 | | <p>覺與觸覺之感官經驗。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能連結生活，思考與分析生活中之各項造形的視覺與觸覺之經驗。</p> <p>2. 掌握點線面之特性，創作作品。</p> <p>3. 觀察與搜集生活中之畫面，並分析其造形、色彩、材質等要素，以及所帶來的心情感受。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家作品中的視覺要素之美。</p> <p>2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。</p> | | |
| 第三週 | 第 1 課 視覺藝術 | 藝-J-B1 應用藝術符 | 視 1-IV-1 能使用構成 | 視 E-IV-1 色彩理論、 | 1. 能觀察生活中的 | 1. 教師介紹各項美的原理原則（對稱與均 | 一、歷程性評量 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | <p>的奇幻探險</p> | <p>號，以表達觀點與風格。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> | <p>要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>美，累積多樣的視覺體驗。 2.能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3.能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4.能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</p> | <p>衡、比例、對比、調和、統一)，引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2.欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。</p> | <p>1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識美的原理原則—對稱與均衡、比例、對比、調和、統一。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺</p> | | |
|--|--------------|--|---|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | 要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 | | |
| 第四週 | 第1課 視覺藝術的奇幻探險 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理 | 1. 教師介紹各項美的原理原則（反覆、漸變與律動），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識美的原理原則—反覆、漸變、律動。 2. 了解藝術家作品之人權議題訴求。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--|----------------------------------|---|---|----------------------------------|--|
| | | | | | 原則，以生活中的元素進行點線面創作。 | | 析生活中存在之美的原理原則。 2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。 3. 能運用美的原理原則，進行開箱擺放。 4. 具備從藝術家作品中探討人權議題。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 3. 建立人權關懷之情操。 | | |
| 第五週 | 第1課 視覺藝術的奇幻探險 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-A1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 | 1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過 | 1. 藉由草間彌生〈KY131 Hello〉1作品，分析造形、色彩明暗、美的原理原則等概念。 2. 帶領學生練習 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小 | 人權教育 人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------|--------------------------------------|--|--|---|--|---|--|
| | | <p>參與藝術活動，增進美感知能。</p> | <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</p> | <p>「水」、「天燈」之美的原理原則練習。 3. 分析照片中的造形、點線面元素，利用表格練習方法尋找靈感。</p> | <p>組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識草間彌生作品之特色。 2. 造形要素與美的原理原則。 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，</p> | <p>重並欣賞其差異。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。</p> | |
|--|--|-----------------------|--------------------------------------|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | 建立視覺藝術之鑑賞能力。 | | |
| 第六週 | 第1課 視覺藝術的奇幻探險 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面 | 1. 說明圖 1-42 示範作品，引導學生運用「美的原理原則」來表現畫面。 2. 學生將靈感組合成作品，教師從旁指導。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | 創作。 | | 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 | | |
| 第七週 | 第 2 課 生活光影與素描 定期評量 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式的原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。 | 1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光」在藝術領域創作之重要性。 2. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2. 能連結生 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 活，觀察周遭光影變化。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的光影之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 | | |
| 第八週 | 第 2 課 生活光影 與素描 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。 | 1. 教師使用檯燈或手電筒照射球體石膏讓學生觀察並同時說明： (1) 同樣光源、不同距離球體的亮度差異。 (2) 同樣距離、不同光源球體的亮度差異。同樣光源、距離，不同光線方向（正向光源、逆向光源、側光）球體的樣貌差異。 (3) 將球體置於白色桌面，請學生觀察球體影子差異。離球體愈近投影愈深，反之則愈淺。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光源、距離、光方向」對物體光線與影子之差異，以及球體塊面差異： | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>2. 每一組桌面上放置檯燈照射球體石膏（或保麗龍球），請學生觀察球體的亮暗差異。</p> <p>3. 教師說明繪畫時可注意球體上的塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面、反光。</p> <p>4. 教師說明第 31 頁圖 2-9 三幅作品之局部光、側光、底光帶來的視覺效果。</p> <p>5. 學生完成第 35 頁藝如反掌 1. 明暗練習，嘗試鉛筆的更多可能。</p> <p>6. 教師說明筆觸效果與拿筆角度之間的關係。（垂直紙面、傾斜 60 度於紙面、傾斜 45 度於紙面）</p> <p>7. 請學生於素描筆記本練習看看，用不同角度所畫出的筆觸。</p> <p>8. 配合課本圖 2-18 與藝起動腦，請學生</p> | <p>高光、亮面、明暗交界、暗面與反光。</p> <p>2. 認識素描工具與筆觸。</p> <p>3. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。</p> <p>2. 掌握各種筆觸技巧與特色，繪製具有材質之筆觸線條。</p> <p>3. 觀察物體的光影，運用素描工具與技巧繪製棒球之光影分布。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家作品中的光影之美。</p> <p>2. 體驗素描藝</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | 說說看這些筆觸給你什麼樣的感覺？ 9. 請學生聯想圖 2-18 可能是自然界中的哪一種紋路？ | 術之樂趣。 | | |
| 第九週 | 第 2 課 生活光影 與素描 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式的原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。 | 1. 配合課本第 38 頁，教師說明生活中物象有各種樣貌，它們被描繪在紙上之前，畫家對物象的觀察是很重要的。 2. 帶領學生回顧第一堂課學習點、線、面，教師說明如何以點找出相對位置，進而掌握造形。如圖 2-27，藍尼·麻根設定 GPS 將女畫家芙烈達·卡蘿的臉部定位於舊金山城市中，藉由跑步的路徑在城市中完成一幅芙烈達·卡蘿自畫像。 3. 教師說明如何以點、線、面掌握造形： (1) 找出物象輪廓幾個重要的點在紙上的 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家的素描作品與呈現手法，以及不同畫筆帶來的感受。 2. 認識素描藝術作品中的多元繪畫主題。 3. 以視覺元素「點線面」結 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|----------------------|------------------------|------------------------|---------------|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>相對位置。</p> <p>(2)仔細觀察，並且將點描繪於紙上。</p> <p>(3)再將點與點之間連結起來成為輪廓線。</p> <p>(4)描繪細節與特徵。</p> | <p>合 GPS 概念，說明素描時先找定關鍵點，再依序完成繪製。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能分析藝術家作品中的不同風格與主題。</p> <p>2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家作品中的主題意涵與各式風格。</p> <p>2. 體會素描藝術之美。</p> <p>3. 建立觀賞素描藝術作品之能力。</p> | | |
| 第十週 | 第 2 課 生活光影 與素描 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材 | 1. 能透過觀察光影，培養 | 1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | | <p>感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> | <p>的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p> | <p>視覺符號。可參考課本第 41 頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。 2. 配合課本第 42 頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？ 3. 配合課本第 43 頁，請學生仔細觀察，詢問學生〈手〉作品是怎麼讓畫面具有立體感的？教師說明作品如何繪製出來？</p> | <p>度。 2. 學習活動： 影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家素描作品中蘊含的情感。 2. 了解藝術家作品繪製手法與技巧。 ◎技能 1. 能分析與感受藝術家作品中的情感。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 3. 能結合生命教育議題進行創作。</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | ◎情意 1. 感受藝術家作品中的情感。 2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。 | | |
| 第十一週 | 第 2 課 生活光影 與素描 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式的原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。 | 1. 配合課本第 43~45 頁得藝之作活動，完成畫友的活動。 2. 畫完後將作品貼於課本第 45 頁。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能掌握對話中之情感，並進行創作。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 | 生命教育 生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|---|--|--|---|----------------------------------|--|
| | | | | | | | ◎情意 1. 體會素描藝術之美。 2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。 | | |
| 第十二週 | 第 3 課 幻彩傳情 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色 | 1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「色彩」在生活中的重要性。 2. 認識「Pantonen」色票，以及顏色具有代表性之特色。 3. 認識何謂 | 海洋教育 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------|--------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------|---|--|-----------------------------|--|
| | | | | | 彩之美。 | | 「色彩」，以及藝術家作品中的色彩展現。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的色彩與光影運用手法。 2. 能結合海洋教育進行 Pantonen 色票探討。 3. 能分享生活中事物的顏色帶來的感受。 ◎情意 1. 建立賞析作品中色彩運用之能力。 2. 體驗生活中顏色的感受與印象。 | | |
| 第十三週 | 第 3 課 幻彩傳情 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯， | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 | 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要 | 1. 教師說明色光三原色與色料三原色，並引導學生舉出日常生活中的範例。電視、電腦螢幕所使用是色 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動： | 戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|------------------------------------|--|
| | | <p>以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</p> | <p>光三原色，課本印刷是使用色料三原色印刷而成的。 2. 教師介紹說明兩種不同三原色的調色特性與作用。 3. 介紹色彩三屬性，透過圖 3-9 介紹三者意義以及變化與關係。</p> | <p>影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「色光三原色」與「色料三原色」特色與差異。 2. 認識「色彩三屬性：色相、明度、彩度」特性與變化，以及「無彩色」。 ◎技能 1. 能舉例生活中有關「色光三原色、色料三原色」之運用。 2. 能掌握「色彩三屬性」等色彩知識，進</p> | <p>學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p> | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|------------------------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 行調色。 3. 能觀察生活中事物，並進行調色描繪。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 體驗色彩之美。 | | |
| 第十四週 | 第 3 課 幻彩傳情 定期評量 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 | 1. 介紹冷色系、暖色系以及中性色的概念，並以圖 3-16、3-17 作為解說範例。 2. 介紹色彩的輕、重感受，以圖 3-18 作為視覺解說比較，思考顏色輕重之感以及深淺或加黑白後的感受，進而引導至四季服飾色彩之變化。 3. 引導學生思考回應「藝起動腦」中的提問，引導學生思考所學的色彩感受。 4. 介紹色彩的生活文化性，以圖 3-20 說明色彩的文化意義性， | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「色彩語言—冷與暖、輕與重、生活文化性」之特色與感受 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|----------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。 | 而圖 3-21 說明色彩具有之文化聯想性。 | 性。 2. 認識藝術家作品中的色彩運用與意涵。 ◎技能 1. 能思考生活中物品與藝術家作品顏色之感受。 2. 掌握色彩語言之特性，進行生活事物之配色，以及分享色彩的文化性。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 關懷在地生活色彩之意涵與美好。 | | |
| 第十五週 | 第 3 課 幻彩傳情 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、 | 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 | 1. 介紹類似色、對比色、互補色之概念與感受性。 2. 以「藝起動腦」中的提問，使學生將配色與生活連結，於圖 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。</p> | <p>2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。</p> <p>3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。</p> <p>4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</p> | <p>3-26 的人物造形中填上自己的配色設計，並引導學生能分享與說明設計原因與脈絡，練習發表與同儕分享討論。</p> <p>3. 教師利用圖 3-29，帶領學生分析照片中的對比、類似配色，引導學生活用，並舉生活中的其它案例，舉一反三。</p> | <p>組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識色相環中的「類似色、對比色、互補色」之概念與感受性。</p> <p>2. 認識生活中事物的色彩搭配，以及臺灣常民藝術—花磚。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能連結生活，進行運動服之色彩規劃。</p> <p>2. 進行生活事物之色彩分析。</p> <p>3. 掌握色彩特性，設計花磚在「對比色與</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | 類似色」之下有何效果與感受。 ◎情意 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。 | | |
| 第十六週 | 第 3 課 幻彩傳情 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色 | 1. 教師藉由圖 3-32、3-33 藝術家的介紹，帶領學生認識藝術家使用的拼貼手法與媒材，觀察藝術家運用鄰近色的搭配拼貼手法，以及將廢棄的雜誌、報紙再利用，從中引導學生思考創作媒材。 2. 教師介紹拼貼方法，引導學生調色製作手繪色紙，剪貼、拼貼出創作。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識藝術家作品中的色彩運用，以及拼貼手法。 ◎技能 1. 能連結生 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|-------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | 彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。 | | 活，搜尋合適之創作媒材。 2. 掌握媒材進行調色、剪貼與拼貼出創作。 ◎情意 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。 | | |
| 第十七週 | 第4課 遊勝 「美」地 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。 | 1. 介紹博物館的由來，與歷史大發現連結引起學生學習動機。 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「博物館」之源由。 2. 認識藝文空 | 戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------------------------|---|--------------------------|--|
| | | 溝通協調的能力。 | 點。 | | | | <p>間與生活之關聯性。</p> <p>3. 認識臺灣各地主要的博物館與展覽空間之功讓。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 搜尋校內與生活圈之展演中心與活動，並能規劃觀賞活動。</p> <p>2. 掌握臺灣主要博物館與展覽空間之特性。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受博物館與展覽空間為生活帶來之美好。</p> <p>2. 關懷在地藝文空間與活動。</p> | 中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 | |
| 第十八週 | 第4課 遊勝 「美」地 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過 | 1. 引導學生比較博物館與閒置空間的異同，並請學生分享參訪經驗。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 | 戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--|
| | | <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</p> <p>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p> | <p>2. 介紹於展覽空間以外的藝文展演形式。</p> <p>3. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p> | <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 了解「博物館與閒置空間」之異同與各種藝文展演形式。</p> <p>2. 了解看展之準備與常見的展覽會場規則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能遵守展覽會場規則。</p> <p>2. 能規劃與準備觀賞展覽之行前相關事項。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝文展覽與活動為生</p> | <p>及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p> | |
|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|---|--|---|---|---|--|
| | | | | | | | 活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。 3. 建立觀展之多元尊重的價值觀。 | | |
| 第十九週 | 第 4 課 遊勝 「美」地 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。 | 1. 說明藝術鑑賞的步驟與方式，使學生了解欣賞作品的方法。 2. 利用圖像與介紹，引導學生利用藝術鑑賞的方式試著表達自己的評價與感受，為實地參訪做好準備。 3. 以圖 4-24 引導學生除了觀賞藝術展演外，亦留意展場布置與藝術家、展覽主題關聯之巧思。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 掌握「藝術鑑賞策略」觀 | 戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------|--|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | | | 賞作品，並能表達自己的評價與感受。 2. 能留意展場之布置與展出主題的關聯性，並討論相關票券與海報的視覺設計。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。 | 的能力。 | |
| 第廿週 | 第4課 遊勝 「美」地 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參 | 1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 2. 填寫參訪學習單。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評 | 戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--|----------------------------------|--|---|--|--|
| | | 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 與展演活動，建立多元尊重的價值觀。 | | 量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 遵守展覽會場規則。 2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。 | 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 | |
| 第廿一週 | 第 4 課 遊勝 「美」地 定期評量 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、 | 1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試 | 1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 2. 填寫參訪學習單。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小 | 戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|---|---|--|
| | | <p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。</p> | <p>著詮釋自我感受並與他人分享。</p> <p>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p> | | <p>組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識「藝術鑑賞策略」。</p> <p>2. 認識博物館文創商品。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 遵守展覽會場規則。</p> <p>2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。</p> <p>3. 規劃觀展活動。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。</p> <p>2. 關懷在地藝文空間與活動。</p> | <p>臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p> | |
|--|--|---|---|--|---|--|---|---|--|

| | |
|------|----------|
| 第廿二週 | 定期評量/休業式 |
|------|----------|

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習引導內 容及實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規劃 |
|------|-------------------|--|--|--|--|---|---|---|-------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 | 第1課 在地的視野—畫說臺灣 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的可能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。 | 教師引導學生將歷史科所學內容融入課程，請學生思考歷史與藝術風格的關聯。講述不同時期的殖民或是統治所帶來的文化變異，並進一步關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歷史與藝術 | 環境教育 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | 風格的關聯。 ◎情意： 1. 感受在地環境之美以及人文發展。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第二週 | 第1課 在地的視野—畫說臺灣 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。 | 1. 透過教師講述及學生自主研究，引導學生藉由藝術家作品體會美感，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 教師引導學生藉由作品，體會當時的臺灣歷史環境與藝術家創作之間的關聯，藉由藝術家的作品從中觀察臺灣自然與人文的風貌。 3. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： | 環境教育 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|--|--|-------------------------|--|
| | | | 環境的關注態度。 | | | 術風格在人類歷史發展中的演變。 4. 教師介紹臺展三少年之指標重要性以及郭雪湖的生平介紹，使學生了解早期臺灣藝術家。教師利用資源介紹〈南街殷賑〉，了解藝術家以自身家鄉為主題的創作背景，並帶領學生觀察畫面中的景象，體會創作當時中元時節的應景元素與街景招牌，從中了解藝術家的巧思與臺灣都市景觀的演變，對藝術品做深入的鑑賞。 | 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識臺灣歷史環境與藝術家創作之間的關聯，欣賞陳進、郭雪湖相關作品。 ◎情意： 1. 藉由藝術家作品體會美感。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第三週 | 第1課 在地的視野—畫說臺灣 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 | 1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣 | 1. 以林之助作品，引導學生與現在臺中市景觀對照觀察，從中了解藝術家的創作理念以及臺灣都市景 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活 | 環境教育環J3 經由環境美學與自然文學了 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-----------------------|---|--|---|--------------------|
| | | <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>藝術家了解人與環境之間的互動。</p> <p>3. 透過藝術作品了解文化多元性。</p> <p>4. 透過創作與當代環境及文化互動。</p> | <p>觀的演變。可連結歷史科，了解日治時期對臺政策，以及臺灣的都市改造計畫，對現代臺灣發展的影響。</p> <p>2. 以雲林、臺南、臺北、臺中等地之相關建築景象畫作，引導學生從藝術家作品，試想當時社會情景，並鑑賞藝術家作品。</p> <p>3. 教師引導學生體會藝術家以家鄉做為創作主題的理念，藉由「藝起動腦」的藝術鑑賞四步驟，鼓勵學生發言，適時給予正面回饋。引領學生從藝術作品中看見藝術家眼中的故鄉景色，進而主動關心自身所在的環境。</p> | <p>動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 連結歷史科，以建築相關景象畫作，鑑賞藝術家作品。</p> <p>3. 與音樂科跨科協同，進行五感的體驗覺察。</p> <p>◎技能：</p> | <p>解自然環境的倫理價值。</p> |
|--|--|---|---|-----------------------|---|--|---|--------------------|

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | 運用藝術鑑賞四步驟描述藝術作品。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第四週 | 第 1 課 在地的視野—畫說臺灣 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。 | 1. 透過教師講述及引導學生觀察畫作上的服飾、道具，並回引至前述章節的臺展三少年之知識點呼應，以及講述顏水龍、洪瑞麟等藝術家之時代背景，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，以培養多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變，進而對生長的土地互動，產生認同。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | <p>課堂常用句型。</p> <p>2. 認識以飲食、服裝為主題的藝術作品，藉由今昔差異與所學統整資訊，培養多元藝術觀。</p> <p>◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p> | | |
| 第五週 | 第 4 課 紙材夠藝 思 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、</p> | <p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</p> <p>2. 能認識紙材的特性與應用。</p> <p>3. 能利用紙材展現質感效果與變化。</p> | <p>教師依照「得藝之作」活動指示引導學生將表演藝術、歷史科所學內容融入課程。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----|----|-------|----------------------|--|--|--|
| | | 意識。 | 點。 | 生活美感。 | 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。 | | <p>作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識藝術家的生平介紹、代表作品。</p> <p>◎技能：</p> <p>運用本課所學，與表演藝術科、歷史科跨科協同，展現藝術家特色。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受藝術家作品與在地精</p> | |
|--|--|-----|----|-------|----------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--|--|---|--|---|---|---|--|
| | | | | | | | 神產生共鳴。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第六週 | 第 4 課 紙材夠藝 思 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。 | 1. 教師介紹五感設計，引導學生與生活連接，從五感中聚焦觸覺的體驗。 2. 教師藉由圖 4-1 產品設計引導學生於生活中找尋觸感的設計應用。 3. 教師從生活中的經驗，讓學生回憶、體會不同媒材、質感的觸覺經驗，並藉由圖 4-1~4-4 作品，體會運用多重感官的體驗。 4. 引導學生了解各種感官的設計，懂得細心觀察。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 意識到 | 環境教育 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|---|---|---|----------------------------------|--|--|--|
| | | | | | | | <p>生活中的各種媒材製品與藝術。</p> <p>◎技能：運用多重感官體會不同媒材、質感的觸覺經驗，進而探索所處環境與自身的關係。</p> <p>◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p> | | |
| 第七週 | 第4課 紙材夠藝思 定期評量 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全 | 1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙 | 紙材夠藝思 引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問 | 環境教育環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--------------------|-------------------|------------------------------------|---|--|-----|--|
| | | 解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | 材展現質感 效果與變化。 4. 能嘗試以 紙材特性構 成立體造形 創作。 | <p>題探討、 互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結 性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 練習紙的加工法（捲曲、剪、揉捏）。</p> <p>◎技能：</p> <p>對材質觸感進行研究創作。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 體驗作品質感效果。</p> <p>2. 建立對於視覺藝</p> | 價值。 | |
|--|--|--------------------|-------------------|------------------------------------|---|--|-----|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | 術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第八週 | 第4課 紙材夠藝 思 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。 | 教師介紹紙媒材的原料，了解植物纖維與紙漿的關聯，並介紹 FSC 森林認證制度，使學生了解從造紙原料、製作到處理等過程中對環境保護的思維體現，進而希望在課程中傳達珍惜資源與環境教育議題。利用網路或書籍，介紹製紙的方法。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「紙」的歷史與造紙原料。 ◎情意： | 環境教育環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | 1. 感受紙材應用在不同產品中的特色與變化。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第九週 | 第 4 課 紙材夠藝 思 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。 | 教師介紹紙材的基本加工法折、切、塑、卡榫四種不同之方式，並利用網路資源及書籍輔助，引導學生嘗試各種加工方式。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與 | 環境教育 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|--------------------------|-----------------------------|------------------------------------|--------------------|---|--|--|--|
| | | | | | | | <p>課堂常用句型。</p> <p>2. 練習紙材的基本加工法：折、切、塑、卡樺。</p> <p>◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。</p> <p>◎情意：1. 感受紙材結構耐重度與堅固性的表現。</p> <p>2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p> | | |
| 第十週 | 第5課 漫步風景 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 | 1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 | 1. 引導學生以紙材為媒材，針對材質觸感進行創作。 2. 透過創作過程，使學 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--------------------------------|---|--|--|
| | | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。</p> | <p>2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p> | <p>生對永續環境的議題之重視，具有珍惜資源的觀念。</p> | <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識永續環境議題。</p> <p>◎技能： 運用紙材基本加工法，進行創作。</p> <p>◎情意： 1. 感受紙材應用到生活各層</p> | | |
|--|--|--|---|--|---|--------------------------------|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | 面的可能性。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十一週 | 第 5 課 漫步風景 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 | 1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。 | 1. 請學生觀察陳澄波〈淡水夕照〉作品與淡水老照片之間的相同和相異之處，並請學生說說看作品色彩或構圖特色為何？ 2. 教師介紹多張陳澄波所繪的淡水風景圖，並且說明陳澄波與淡水之間的故事，以及畫家的生命故事。教師可再列舉數位臺灣前輩藝術家的不同臺灣地點的風景作品，例如：林玉山的作品。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識陳 | 環境教育 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海洋教育 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-------------|---|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | 澄波〈淡水夕照〉、林玉山〈諸羅風情〉、顏水龍《蘭嶼所見》。 ◎情意： 1. 藉由臺灣相關風景畫，感受臺灣之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十二週 | 第5課 漫步風景 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全 | 1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 | 1. 教師說明風景畫中空間營造的方式，透視法的基本原理。 2. 教師解釋透視法中的專有名詞：消失點、透視線。 3. 配合課本圖例，逐一介紹一點透視、兩點透視、三點透視的原理和空間概念。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合 | 環境教育 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 多元文化教育 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-------------|--------------------------------------|---|---|--|--|
| | | <p>意識。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2</p> <p>能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>球藝術。</p> | <p>3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p> | <p>4. 教師說明景框概念，並請學生嘗試用手指框起不同畫面，並分享有框、無框的畫面差異。</p> <p>5. 配合課本，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。</p> <p>6. 教師說明不同構圖所帶來的視覺感受，請學生觀察圖 5-14~5-19 畫面並描述視覺所感覺到的整體直接觀感。</p> | <p>作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識透視法的基本原理、景框概念。</p> <p>◎技能：</p> <p>運用透視法以「方形」進行練習。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受不同透視法、構圖所帶來的視覺效果。</p> <p>2. 建立對</p> | <p>多 J8</p> <p>探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | |
|--|--|---|---|-------------|--------------------------------------|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | 於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十三週 | 第 5 課 漫步風景 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</p> <p>2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> <p>3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p> | <p>1. 觀看公視迷你影集〈莫內與他的好朋友們〉片段，與配合多張莫內作品，使學生了解莫內與當時不同畫家之間的不同個性和作品風格，並講述莫內在逆境中創作的生命故事。</p> <p>2. 賞析莫內〈稻草堆〉系列作品，請學生觀察同系列不同作品的差異並試著推測圖中的時間。</p> <p>3. 賞析米勒〈拾穗〉，說明寫實主義風景畫將畫布搬出戶外，對上述印象派的啟發。</p> <p>4. 賞析梵谷〈星夜〉，說明畫家跳脫寫實，不被所見網綁，在寫實與心情之間取得微妙的平衡，描繪畫家的心象風景。講述畫家高更與梵</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識印象派與此時期藝術家相關作</p> | <p>環境教育</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|-------------------------------------|---|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>谷的故事，配合畫作講述梵谷的生命故事，請學生分組討論「藝起動腦」問題。</p> | <p>品。</p> <p>◎技能： 運用透視法、構圖於校園中寫生。</p> <p>◎情意： 1. 感受莫內、米勒、梵谷藝術作品中的生命故事。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p> | | |
| 第十四週 | <p>第 5 課 漫步風景 定期評量</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p> | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養</p> | <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全</p> | <p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> | <p>1. 介紹課本 5-25、5-26 作品，帶領學生感受畫面氛圍，並以直覺觀察畫家繪畫技法呈現之感受。 2. 教師說明水彩的輕便性、攜帶性。 3. 介紹水彩用品。</p> | <p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合</p> | <p>環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 生命教育 生 J3</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>意識。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>球藝術。</p> <p>3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p> | | <p>作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識水彩用品與水彩基本技法（渲染、縫合、重疊）。</p> <p>◎技能：</p> <p>運用水彩色彩濃淡差異與水分控制進行創作。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 描述記憶中美好風景畫面，感受</p> | <p>反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> | |
|--|--|---|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|-------------|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | 風景畫之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十五週 | 第6課 版印之趣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。 | 1. 講述課本藝術家用不同方式關懷生態環境問題，例如：Makatron 無預警換掉在公車站牌上的海報，呼籲人們重視澳洲大火的問題。而傑森·克林姆斯基 (Jason Klimoski) 則是以海洋垃圾組構出一件裝置藝術作品，使人看到龐然大物時，能感受到海量的垃圾和對省思環境問題。 2. 從臺灣當代藝術家洪天宇、David Ambarzumjan 和泰國 Illusion CGI Studio 的作品中，引發學生們重視環境、動物棲地等 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以 | 環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海洋教育 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | 問題。 | 環境關懷 為主題的 藝術作 品。 ◎技能： 運用構圖 與水彩基 本技法， 於校園中 寫生與水 彩創作。 ◎情意： 1. 感受藝 術家對環 境、動物 棲地等問 題重視。 2. 建立對 於視覺藝 術的素養 與鑑賞能 力。 | | |
| 第十六週 | 第 6 課 版印之趣 | 藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝術符 | 視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 | 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-3 | 1. 能了解版 畫在生活的 應用。 2. 能認識不 同種類的版 印原理與表 | 1. 教師以圖 6-1~6-2 介紹版畫在生活的應 用時機，帶領學生了 解版畫與生活的緊密 性。 2. 藉「通文達藝」介 | 一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影片 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------|--|--|---|---|---|--|--|
| | | <p>號，以表達觀點與風格。</p> | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> | <p>在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</p> | <p>紹版畫的歷史。 3. 教師以圖 6-3 介紹日星鑄字行之歷史地位，說明早期文字印刷的艱難，以及書本之不易性。</p> | <p>欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識版畫在生活的應用時機。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受生活中可作為印版的趣味巧思。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能</p> | | |
|--|--|--------------------|--|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---------------|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | 力。 | | |
| 第十七週 | 第 6 課 版印之趣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式的原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。 | 1. 引導學生了解凸版與凹版的版畫製作原理與特色。 2. 教師藉不同版種實物，讓學生區分與理解凸版與凹版的印製原理及表現特色。 3. 介紹林布蘭作品，並回顧七上第二課「生活光影與素描」的線條明暗技巧與「林布蘭光」等知識節點。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識凸版與凹版的版畫製作原理與特色。 ◎技能： 運用凸版 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | 與凹版的版畫製作原理進行創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十八週 | 第 6 課 版印之趣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。 | 1. 引導學生了解平版與孔版的版畫製作原理與特色。 2. 教師藉不同版種實物，讓學生區分與理解平版與孔版的印製原理及表現特色。 3. 介紹艾雪的空間透視錯事概念，並與前課風景構圖透視作為知識回顧呼應。 4. 介紹慕夏作品以及創作之特色。 5. 介紹孔版之生活常見與使用時機，並以安迪 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------|----------------------|------------------------|------------------------|------------------|-------------------------------|---|-----------------------|--|
| | | | | | | 沃荷之作品淺談版畫複製性與藝術風潮。 | ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識平版與孔版的版畫製作原理與特色。 ◎技能： 運用平版與孔版的版畫製作原理進行創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第十九週 | 第 6 課 版印之趣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 | 1. 教師介紹版畫作品以生活節慶、歌舞表演及時令日常為主題 | 一、歷程性評量 1. 課堂參 | 人權教育 人 J10 了解人權 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | | <p>感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> | <p>的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。</p> <p>3. 能了解作品傳達之議題。</p> <p>4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</p> | <p>創作，引導學生藉作品討論藝術家欲表現的故事。</p> <p>2. 了解版畫主題符應生活時節的題材創作。與社會科跨科，探討版畫作品傳達的議題性。引導學生鑑賞與創作人權議題的版畫創作。</p> | <p>與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識以生活節慶、歌舞表演及時令日常為主題的藝術家及其版畫作品。</p> <p>◎技能：</p> <p>與社會科</p> | <p>起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>品德教育 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。</p> | |
|--|--|--|---|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|--|---|---|---|---|---|----------------------|--|
| | | | | | | | 跨科，運用版畫製作原理，進行人權議題版畫創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
| 第廿週 | 第 6 課 版印之趣 定期評量 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版 | 1. 教師引導學生藉由報章雜誌、電腦網路，選定新聞與議題，調查事件始末，培養媒體識讀的能力，找尋創作主題。 2. 教師引導學生思考具有傳達議題的藏書票創作，並藉由搜尋資料同時培養媒體識讀的能力，教師須提醒學生時時審視資訊來源與立場，藉個人消化整理， | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 | 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|------|----------|---|--|--|
| | | | | | 印創作。 | 再表現於創作中。 | <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識版畫的創作步驟與注意事項。 <p>◎技能：</p> <p>運用版畫製作原理，進行議題性藏書票創作。</p> <p>◎情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 | | |
|--|--|--|--|--|------|----------|---|--|--|

第廿一週

定期評量/休業式