

第一學期

教材版本		翰林版國小藝術六上教材		教學節數		每週 2 節，本學期共 44 節				
課程目標		1. 探索東西方戲曲和歌劇的內涵、起源、及對表演藝術的影響與表演形式。 2. 認識戲曲和歌劇的魅力及對東西方表演藝術所造成的影響並透過觀賞與討論，瞭解戲曲與歌劇的異同。 3. 利用圖像紀錄、創作藉以呈現樂曲素材的特質。 4. 瞭解點線面相關作品中的音樂元素運用。 5. 了解圖像運用於音樂中的素材效果與特質。 6. 認識「輪旋曲」曲式。 7. 觀察與討論〈鬥牛士進行曲〉的風格、特色，探索富有西班牙風味美感曲子。 8. 鑑賞應用科技媒材或與音樂點線面相關的作品，分享創作構思及美感感受。 9. 認識中西方音樂藝術——傳統戲曲與西方歌劇。 10. 感受中西方不同音樂風格與差異。 11. 熟練與他人共同唱奏，能融合樂器音色達到音樂的和諧感。 12. 聽辨不同調性的曲調。 13. 了解歌劇的演出方式與欣賞多元唱腔。 14. 欣賞不同時期、地區與文化的經典作品，如：傳統戲曲、西洋歌劇、世界音樂、習唱不同文化風格的歌曲。 15. 瞭解音樂作品與社會環境的關連，如：宗教音樂、環境音樂、流行音樂。 16. 以固定唱名或首調唱名演唱歌曲 17. 認識管弦樂團、認識國內外不同音樂展演團體的演出，透過討論文字表述等方式與他人分享。								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1. 將音樂中的變化和圖像符號結合，培養視覺和音樂連結的能力。 2. 能透過有趣的「圖像」詮釋音樂中的點、線、面。 3. 能辨別與創造不同的音樂圖像。	點與音樂之間的關聯 1. 教師播放音樂圖像的曲調，學生聆聽完後，教師說明線條、點狀與音樂之間的關聯 2. 教師說明，音樂的符號是需要長時間的學習，圖像卻容易讓人在短時間內理解體會；而樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。	發表、態度評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質	
第二週	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	1. 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。 2. 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。	1. 教師展示音樂圖像：柴科夫斯基《胡桃鉗》之〈俄羅斯舞曲〉。 2. 教師播放音樂圖像的曲調，學生聆聽完後，教師說明範例 12 的線條、點狀與音	發表、態度評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

			藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	作,表達自我的思想與情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體現音樂的藝術價值。	音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲,如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		樂之間的關聯。 3.請學生自由創作出音樂線條,並發表從音樂中所得到的感受及創作圖形的緣由。		【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質	
第三週	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面	2	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	1-III-5 能探索並使用音樂元素,進行簡易創作,表達自我的思想與情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體現音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素,如:曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲,如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1.能認識斷音。 2.能正確詮釋出歌曲中的圓滑音及斷音。 3.能演唱歌曲〈踏雪尋梅〉。	念唱練習 1.複習圓滑線的意義。 2.說明斷音的寫法及其意義,和演唱(奏)技巧(唱、奏時要輕巧而有彈性)。 3.教師彈奏或播放〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜,並聆聽曲調。	念唱練習、實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質	
第四週	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面	2	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體現音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素,如:曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲,如:各	1.認識D大調音階。 2.用直笛吹奏D大調曲調。	1.認識D大調音階。 2.用直笛吹奏D大調曲調與歌曲〈耶誕佳音〉	實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質	

					國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。					
第五週	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面	2	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1. 能欣賞〈鬥牛士進行曲〉。 2. 能哼唱主題與副題曲調，並感受樂曲中激昂豪邁與優美曲調。	1. 欣賞〈鬥牛士進行曲〉。 2. 認識比才	念唱練習、實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質	
第六週	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面	2	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1. 能以擊樂器配合〈鬥牛士進行曲〉音樂作演奏。	以簡易的擊樂器進行合奏 1. 認識「輪旋曲」。發源於法國，主題常在幾個不同的副題中穿插出現，讓人有周而復始的感覺。 2. 以簡易的擊樂器進行合奏，以了解〈鬥牛士進行曲〉的進行曲式。	念唱練習、發表	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質	

第七週	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面	2	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素,如:曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲,如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1.能以擊樂器配合〈鬥牛士進行曲〉音樂作演奏。 2.能以直笛正確吹奏出高音升 Do 的曲子。 3.能以直笛吹奏練習譜例的音樂。	以簡易的擊樂器進行合奏 1.認識「輪旋曲」。發源於法國,主題常在幾個不同的副題中穿插出現,讓人有周而復始的感覺。 2.以簡易的擊樂器進行合奏,以了解〈鬥牛士進行曲〉的進行曲式。	發表	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質
第八週	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術	2	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素,如:曲調、調式等。 音 E-III-1 多元形式歌曲,如:輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧,如:呼吸、共鳴等。	1.能聆聽歌劇與戲曲的音樂。 2.能說出歌劇與戲曲兩者差異。 3.能培養對歌劇與戲曲的喜好。	認識中西的音樂藝術 1.教師展示京劇相關圖片,教師提問是否有欣賞過京劇。 2.教師介紹京劇,京劇是一種寫意的藝術,演員用優美的身段、手勢,象徵諸多事物,以及內心的喜、怒、哀、樂,道具的運用也是如此。	口頭討論、發表	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。
第九週	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術	2	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素,如:曲調、調式等。 音 E-III-1 多元形式歌曲,如:輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧,如:呼吸、共鳴等。	1.能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。 2.用心欣賞京劇一回窯。	音樂欣賞 1.教師介紹這首七字調的歌詞及〈回窯〉故事內容。 2.教師介紹當傳統戲曲換上新包裝,改編以流行樂的編曲手法,大膽將傳統戲曲旋律或唱腔融合電子樂,節奏與歌曲情緒充分契合,而呈現出穿越傳統與現代間的經典之作。	念唱練習、實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。
第十週	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術	2	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生	音 E-III-3 音樂元素,如:曲調、調	1.能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。 2.用心欣賞京劇一草船借箭。	音樂欣賞 1.教師介紹當傳統戲曲換上新包裝,改編以流行樂的編曲手法,大膽將傳統戲曲旋	念唱練習、實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能

			藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。	式等。 音 E-III-1 多元形式歌曲,如:輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧,如:呼吸、共鳴等。		律或唱腔融合電子樂,節奏與歌曲情緒充分契合,而呈現出穿越傳統與現代間的經典之作。		力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。	
第十一週	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術	2	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素,如:曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式,如:音樂術語、唱名法等。記譜法,如:圖形譜、簡譜、五線譜等。	1. 能了解歌劇的演出方式。 2. 能欣賞歌劇《魔笛》。 3. 認識音樂家—莫札特。	認識歌劇演出包含哪些元素 1. 教師播放歌劇相關演出資料 2. 教師請學生發表歌劇演出包含了哪些元素(音樂、戲劇、舞蹈、燈光) 3. 教師介紹音樂家—莫札特。	參與度評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	
第十二週	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術	2	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素,如:曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式,如:音樂術語、唱名法等。記譜法,如:圖形譜、簡譜、五線譜等。	1. 介紹詠嘆調 2. 能認識音樂家—莫札特。	介紹詠嘆調 1. 教師介紹詠嘆調:在歌劇中音樂形式之一,詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。 2. 介紹音樂家——莫札特。	參與度評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	

第十三週	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	習奏〈銀鈴〉合奏曲。	音樂欣賞 1. 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。 2. 教師播放〈銀鈴〉音樂請學生聆聽。 3. 教師解說〈銀鈴〉為歌劇《魔笛》中的歌曲。樂曲合奏	參與度評量、念唱練習	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	
第十四週	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1. 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以茉莉花一曲為旋律的音樂。 2. 能演唱歌曲〈茉莉花〉。	1. 欣賞歌劇《杜蘭朵》。 2. 演唱歌曲〈茉莉花〉。	念唱練習、實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	
第十五週	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術	2	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式	1. 能認識 G 大調、D 大調、F 大調。 2. 能正確寫出 G 大調、D 大調、F 大調調號。 3. 能聽辨不同調性的曲調。 4. 能分辨東方傳統戲曲及西方歌劇。 5. 能完成「閱」樂欲試。	音感練習 1. 教師複習 C 大調、G 大調、D 大調、F 大調音階。 2. 教師請學生練習寫調號。 3. 聽力比一比。 4. 「閱」樂欲試——魔音纏腦	口頭討論、實際演練	【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【品德教育】 品 E6 同理分享。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

				1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。					
第十六週	參、音樂美樂地 三、聽音樂說故事	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1. 能欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。 2. 能聽辨出每個主題音樂所代表的角色及演奏。	1. 欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。 2. 利用課本樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。 3. 播放《彼得與狼》各種角色主題音樂，讓學生熟悉各個角色的音樂曲調。	參與度評量	【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【品德教育】 品 E6 同理分享。 品 E1 良好生活習慣與德行。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	
第十七週	參、音樂美樂地 三、聽音樂說故事	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1. 能欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。 2. 能聽出每個主題音樂所代表的角色及演奏。	1. 欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。 2. 利用課本樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。 3. 播放《彼得與狼》各種角色主題音樂，讓學生熟悉各個角色的音樂曲調。	參與度評量	【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【品德教育】 品 E6 同理分享。 品 E1 良好生活習慣與德行。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	
第十八週	參、音樂美樂地 三、聽音樂說故事	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、	1. 能說出《彼得與狼》的故事情節。 2. 能了解管弦樂團的編制。 3. 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。 4. 能提升學生欣賞管弦樂之能力。	1. 欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。 2. 利用課本樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。 3. 播放《彼得與狼》各種角色主題音樂，讓學生熟悉各個角色的音樂曲調。	參與度評量	【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【品德教育】 品 E6 同理分享。 品 E1 良好生活習慣與德行。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文	

第二學期

教材版本		翰林版國小藝術六下教材		教學節數		每週 2 節，本學期共 36 節				
課程目標		1. 欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。 2. 區分每種不同的音樂演奏方式與類型。 3. 認識中國傳統樂器。 4. 演唱不同時期、地區與文化的經典作品（各國民歌） 5. 不同地區民謠歌曲欣賞與演唱。 6. 認識傳統樂器編制與種類。 7. 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。 8. 利用網路搜尋音樂作品與社會環境的關連。 9. 比較不同文化的音樂特質。 10. 運用習得的音樂要素進行曲調、節奏創作。 11. 熟練與他人共同唱、奏時能融合音色達到音樂的和諧感。 12. 認識樂曲的大調與小調、記號、變奏曲。 13. 藉由不同的舞曲形式，感受音樂的豐富性。 14. 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享。 15. 分享欣賞音樂的正確態度，培養正當的休閒活動。 16. 運用所習得的音樂要素（變奏）進行曲調創作。 17. 運用歌唱技巧，如：呼吸、共鳴、表情演唱歌曲。 18. 嘗試與探索各種不同的音源（含電子樂器），激發創作的想像力。 19. 運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與 20. 創作，並培養參與音樂活動的興趣。 21. 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享。								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	參、音樂美樂地 一·跨「樂」世界	2	藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球 藝術與文化的多元性。	2-III-4 能 探索樂曲創 作背景與生 活的關聯， 並表達自我 觀點，以體 認音樂的藝 術價值。 1-III-1 能 透過聽唱、 聽奏及讀 譜，進行歌 唱及演奏， 以表達情 感。	音 E-III-3 音樂元素， 如：曲調、 調式等。 音 A-III-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 各國民謠、 本土與傳統 音樂、古典 與流行音樂 等，以及樂 曲之作曲 家、演奏 者、傳統藝 師與創作背 景。	1 欣賞、體驗不同地區的當地音樂 風格。 2 區分每種不同的音樂演奏方式與 類型。	1. 引導。 2. 跨「樂」世界——用「音樂」環遊世 界。	資料蒐集 念唱練習	【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好 的人際互動能 力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的 文化特質。 【國際教育】 國 E1 了解我國 與世界其他國 家的文化特質。 國 E6 具備學習 不同文化的意 願與能力。	
第二週	參、音樂美樂地 一·跨「樂」世界	2	藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球 藝術與文化的多元性。	2-III-4 能 探索樂曲創 作背景與生 活的關聯， 並表達自我 觀點，以認	音 E-III-3 音樂元素， 如：曲調、 調式等。 音 A-III-1 器樂曲與聲	演唱二部合唱曲〈小小世界〉。	1. 引導。 2. 歌曲教唱——〈小小世界〉。	資料蒐集 念唱練習	【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好 的人際互動能 力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的 文化特質。	

				音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。				【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
第三週	參、音樂美樂地一·跨「樂」世界	2	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 認識民族樂器的種類。 2 欣賞〈瑤族舞曲〉。 3 能哼唱《瑤族舞曲》曲調。	1. 認識民族樂器的種類。 2. 欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》曲調。	資料蒐集 念唱練習	【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
第四週	參、音樂美樂地二·民歌唱遊趣	2	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1. 認識「民歌」 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。 3 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲。	1. 導入活動。 2 教師介紹民歌的特性。 3 欣賞以「花」為題材的民歌音樂。	念唱練習 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
第五週	參、音樂美樂地二·民歌唱遊趣	2	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2	演唱歌曲〈散塔盧其亞〉。	1. 導入活動。 2. 歌曲教唱：〈散塔盧其亞〉。 3. 二部合唱／演奏直笛、口風琴或鐵琴。 4. 延伸活動——介紹〈散塔盧其亞〉緣	念唱練習 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】

				觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		由。		涯 E6 覺察個人的優勢能力。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第六週	參、音樂美樂地二·民歌唱遊趣	2	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 能演唱 a 小調的二部合唱曲〈我的小笛子〉。 2 能感受小調曲調的不同。 3 能認識 a 小調音階。 4 能辨別大調與小調的曲調。	1 複習 a 小調。 2 發聲練習。 3 歌曲教唱——〈我的小笛子〉 4 聽音練習	念唱練習 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第七週	參、音樂美樂地二·民歌唱遊趣	2	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	能分辨出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調。	1. 複習 C 大調的主音及調號位置。 2. 引導學生聽、唱 C 大調與 a 小調的音階。 3 引導學生發現兩種音階之異同。 4 直笛吹奏	念唱練習 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不	

				唱及演奏，以表達情感。	語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。				同文化的意願與能力。	
第八週	參、音樂美樂地二·民歌唱遊趣	2	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1 認識「安徽」、「鳳陽」和「花鼓」等名詞意義。 2 學會演唱安徽民謠〈鳳陽花鼓〉。 3 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。	1. 歌曲教唱——〈鳳陽花鼓〉 2. 延伸活動——民歌的介紹與緣由。 3. 演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。	念唱練習 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第九週	參、音樂美樂地二·民歌唱遊趣	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2	1 能夠與組員一同配合音樂拍出杯子節奏。 2 能知道 Beatbox 節奏起源並加以練習。	補充資源 1. 教師播放網路影片 beatbox 與「杯子歌」演奏片段，引起同學興趣。 2. 分組練習杯子節奏——以手拍出杯子節奏型態。	念唱練習 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】	

				觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	3 能隨性自由創造 Beatbox 節奏。	3. Beatbox 教學。		多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第十週	參、音樂美樂地 三·音樂新「視」 界	2	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 欣賞〈胡桃鉗組曲〉並分辨各段舞曲的主題。 2 認識作曲家柴科夫斯基。 3 認識速度記號。	1. 教師播放由管弦樂團所演奏的《胡桃鉗組曲》片段，請學生聆聽。 2. 請學生用手或用筆在紙上，依樂曲進行的感覺比出或畫出。 3. 請學生互相討論並發表聆聽感受。	表演評量 念唱練習 態度評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第十一週	參、音樂美樂地 三·音樂新「視」 界	2	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2	1 欣賞〈小星星變奏曲〉。 2 認識變奏曲曲式。 3 哼唱〈小星星變奏曲〉主題旋律。 4 聽出〈小星星變奏曲〉各段不同	1. 樂曲欣賞——《小星星變奏曲》 2. 認識變奏曲曲式。 3. 哼唱《小星星變奏曲》主題旋律。	表演評量 念唱練習 態度評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】	

				觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感	相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	的變奏。			多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第十二週	參、音樂美樂地三·音樂新「視」界	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1 能改變主題的音高與節奏，創作簡易的變奏曲。 2 能哼唱或以直笛吹奏出自己的創作。 3 認識速度記號與節拍器。	1. 曲調創作——我是小小作曲家。 2. 認識節拍器。	實作評量 態度評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	
第十三週	參、音樂美樂地三·音樂新「視」界	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1 能運用正確的方法演唱歌曲〈夏夜鄉居〉，並體會歌詞意境。 2 認識反始記號。	1. 歌曲教唱——〈夏夜鄉居〉 2. 教師引導學生發表歌詞涵義，並請學生上臺演唱。 3. 認識反始記號。	實作評量 態度評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	
第十四週	參、音樂美樂地三·音樂新「視」界	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以	1 能用直笛吹奏高音 Fa、高音 Sol 和高音 La。 2 能用直笛吹奏斷奏和圓滑奏。 3 能將斷奏與圓滑奏記號運用在樂曲上	直笛教學 1. 複習吹奏 C、D、F 音階。 2. 教師示範（或播放教學 CD）高音 Fa、Sol、La 指法，並請 3. 用唱名唱練習曲《小星星》。 4 用直笛分組練習吹奏譜例《小星星》。 5 複習圓滑奏與斷奏。	實作評量 態度評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【多元文化教育】	

				1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。				多 E1 了解自己的文化特質。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	
第十五週	參、音樂美樂地四·愛的樂章	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1 表達出對師長、同學及親友的愛。 2 能唱出切分音的發聲練習。 3 演唱歌曲〈愛的真諦〉。	1. 切分音的發聲練習。 2. 歌曲教唱——〈愛的真諦〉 3. 介紹作曲者——簡銘耀。	表演評量 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	
第十六週	參、音樂美樂地四·愛的樂章	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。 2 能哼唱欣賞曲〈E 大調離別練習曲〉的旋律。 3 能簡明說明蕭邦〈E 大調離別練習曲〉曲式。	1. 樂曲欣賞——〈離別曲〉 2. 請學生跟著旋律哼唱。 3. 概略介紹蕭邦生平。	表演評量 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	
第十七週	參、音樂美樂地四·愛的樂章	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語	1 能演唱歌曲〈等待春天〉。 2 能依從反覆記號演唱歌曲。 3 能從演唱歌曲中感受音樂帶來的希望與樂觀積極態度。	1. 演唱歌曲〈等待春天〉。 2. 聆聽曲調後，請學生注意反覆記號的使用方式並說出演唱順序。	表演評量 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的	

				認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。				文化特質。	
第十八週	參、音樂美樂地 四·愛的樂章	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂術彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1 能以「既有曲調」創作出新的歌詞。 2 能以「既有歌詞」創作出新的曲調。 3 能以分組方式，小組共同創作出新的節奏、歌詞、曲調歌曲。 4 能上臺發表與分享該小組的畢業創作歌曲。 5 能將已創作好的曲調，利用現有的數位資源保存下來。	1. 小小作曲家： 學生可選擇一首最喜愛的歌曲，重新賦予新風貌，在每一首樂曲在八個句子中只更改其中兩句（可從歌詞、節奏、旋律上面改變皆可），試著創作練習。 2 填詞創作。 3 畢業歌創作。	表演評量 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四或五年級(112 學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。