

嘉義縣水上鄉（鎮、市）水上國民小學

113 學年度第一學期六年級普通班藝術領域美勞課程計畫(表 10-1)

設計者：黃雅莉

第一學期

教材版本	翰林版國小藝術 6 上教材	教學節數	每週(1)節，本學期共(22)節
課程目標	<p>視</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能說的出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術瑰寶。 2 能分享令自己印象深刻的藝術瑰寶。 3 能分享自己去過哪些美術館。 4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。 5 能說出哪些美術館有什麼特色。 6 能了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。 7 能用心感受藝術瑰寶之美。 8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。 9 能探索戶外空間的藝術瑰寶。 10 能比較三件人物戶外瑰寶，有什麼不同點。 11 能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。 12 能發現有些公共藝術，是可以與人互動的。 13 能畫出猴子的表情變化。 13 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。 14 能跟同學一起討論公共藝術提案。 15 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。 16 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。 17 能說得出攝影與繪畫相同的地方。 18 能探索攝影與繪畫不同的地方。 19 能了解攝影如何影響繪畫創作。 20 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。 21 能說出喜歡哪種創作表現方式。 22 能知道攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。 23 能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。 24 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。 25 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。 26 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。 27 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。 28 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。 29 能認識 AI 機器人也會創作。 		

- 30 能說出虛擬的古玩與真實古玩的差別。
- 31 能認識 VR 虛擬實境。
- 32 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。
- 33 能透過虛擬與想像，表現創意。
- 34 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。
- 35 能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。
- 36 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。
- 37 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。
- 38 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯。
- 39 能自由發想設計未來的生物樣貌。
- 40 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。
- 41 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。

教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)
				學習表 現	學習內 容					
第一週	壹、視覺萬 花筒 一、藝術瑰 寶	1	藝-E-B3 善 用多元感 官，察覺感 知藝術與生 活的關聯， 以豐富美感 經驗。	1-III-2 能使用視 覺元素和 構成要素， 探索創作 歷程。	視 P- III-1 在地及 全球藝 文展演、 藝術檔 案。	1 能說得出 羅浮宮的展 覽室裡，大 家拍的是什 麼藝術作 品。 2 能分享令 自己印象深 刻的藝術作 品。	猜猜看 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「法國羅浮宮的一間展覽 室裡，有人拿手機、有人拿相機，是什 麼藝術作品這麼吸引人呢？猜猜看。」 3 教師鼓勵學生發表看法。 介紹瑰寶 1 教師詢問：「你在哪裡有看過令你印 象深刻的藝術作品呢？說出來，分享給 大家知道。」 2 學生自由發表。 3 教師詢問：「你覺得誰的介紹令你印 象最深刻？為什麼？」 4 教師鼓勵學生回答。 5 教師總結：「大家的發表與分享參觀 藝術作品的經驗都很棒！」	口語評量： 1 能說得出羅 浮宮的展覽室 裡，大家拍的 是什麼藝術瑰 寶？ 2 能分享令自 己印象深刻的 藝術作品。	【國際教 育】 國 E1 了解 我國與世界 其他國家的 文化特質。	
第二週	壹、視覺萬 花筒 一、藝術瑰 寶	1	藝-E-B2 識 讀科技資訊 與媒體的特 質及其與藝 術的關係。	3-III-3 能應用各 種媒體蒐 集藝文資 訊與展演	視 P- III-1 在地及 全球藝 文展演、	1 能分享自 己去過哪些 美術館？ 2 能應用數 位工具與數	引起動機 1 教師提問：「臺灣的美術館或博物館， 你去過哪幾間？」 2 引導學生自由發表。 分享活動	口語評量： 1 能分享自己 去過哪些美術 館。 2 能說出哪些	【資訊教 育】 資 E9 利用 資訊科技分 享學習資源	

				內容。	藝術檔案。	位學習資源 搜尋美術館。 3 能說出哪些美術館有什麼特色？	1 教師提問：「你去過的美術館有什麼特色？」 2 教師提問：「你會用搜尋引擎查詢去過的美術館嗎？」 3 學生利用搜尋引擎查詢與探索去過的或是沒去過的美術館。 4 請學生與大家進行簡短的經驗分享。 5 教師總結：「美術館或博物館保存、展示藝術作品，通常是以視覺藝術為中心。最常見的展示品是繪畫，但雕塑、攝影作品、插畫、裝置藝術，以及工藝美術作品也可能會被展示。美術館有時也會用作舉辦其他類型的藝術活動，例如音樂會或詩歌朗誦會等。此外美術館通常也兼具推廣與文化相關的教育、研究等功能。」	美術館有什麼特色。 實作評量： 能利用資訊科技搜尋去過的或是沒去過的美術館。	與心得。	
第三週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	1	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	1 能了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。 2 能用心感受藝術瑰寶之美。 3 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。	欣賞與探索 1 教師學生參閱課本圖例，教師提問：「美術館或博物館的功能是什麼？」請學生共同討論後發表意見。 2 教師說明 a 美術館或是博物館這些地方收藏了許多藝術珍品，而這些藝術品以其獨特的形式，聯繫著歷史的文化與風格，引領著我們進入觀看並思考。 b 美術館或博物館除了保存藝術品之外，也提供良好的展覽空間與導覽服務，使得參觀者可以直接與這些藝術品近距離接觸與對話，這是在其他媒體、書籍上無法感受到的。 c 藝術作品需要一個適合的地方，嚴格控制溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存；像臺北國立故宮博物院、法國羅浮宮、英國大英博物館就是為了保存藝術瑰寶而設立的。 d 有些藝術品是採用就地保存的方式典藏與展覽，如此不但可避免移動所造成	口語評量： 1 能說得出為何有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境。 2 能說得出國外人士來臺灣，為何都想去故宮欣賞故宮的館藏。	【國際教育】 國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。	

							<p>的損壞，也讓觀賞者可以直接感受到這些藝術品與時空環境的關係，如中國徐州的漢兵馬俑博物館，兵馬俑博物館的陳列室，讓人了解到藝術與人類文化精髓的緊密關係。</p> <p>e 大部分的博物館和美術館收藏的瑰寶數量會多於展示空間能展出的數量，因此無法展出的作品會收藏在專屬的保管室中，成為「館藏」。</p> <p>f 臺北國立故宮博物院有專職導覽人員，帶領大家更深入認識院藏文物。</p> <p>3 教師提問：「你還知道還有什麼地方，也和大英博物館與故宮博物院同樣的適合保存藝術瑰寶呢？」</p> <p>a 教師鼓勵學生回答。</p> <p>b 教師總結。</p>			
第四週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文物的特質。	1 能探索戶外空間的藝術作品。 2 能比較三件戶外藝術品都是人物，有什麼不同點。	<p>1 教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>2 教師提問：「這些藝術品為什麼可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞？」</p> <p>3 教師鼓勵學生回答。</p> <p>4 教師說明：「這些藝術品的材質經得起風吹雨打，所以可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞！」</p> <p>5 教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>6 教師提問：「這三件戶外藝術品都是人物，有什麼不同點？他們帶給你的感覺是什麼？」</p> <p>7 教師引導學生探討課本所展示的作品並發表個人的感受。</p> <p>8 教師總結。</p>	口語評量： 能說出三件人物戶外藝術品，有什麼不同點。	【國際教育】 國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。	
第五週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	1	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文物的特	1 能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。 2 能發現有些公共藝	<p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你知道什麼是公共藝術嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「將具有藝術性的藝術瑰寶，陳列於公共開放的空間，稱為公共藝術，公共藝術能將藝術概念和民眾的</p>	口語評量： 能說出公共藝術作品在生活中的意義、功能與重要性。 紙筆評量： 能畫出猴子的	【國際教育】 國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。	

			官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	想法。	質。	術，是可以與人互動的。 3 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。	共同生活空間結合在一起。」 5 教師提問：「公共藝術的功能是什麼？」請學生共同討論後發表意見。 6 說明：「公共藝術作品，希望能喚起大家對它們的注意與關心，每件公共藝術作品的風格、表現手法不盡相同，有的是表現當地文化特色，有的是改進市容景觀，除了美化環境的功能外，也被賦予傳達社會、文化訊息與提升藝術涵養的重任。」 欣賞公共藝術 1 教師引導學生參閱課本圖例廣場的噴泉。 2 教師提問：「吃鯪魚的人，你看到了什麼？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「湯姆奧特圖斯是一位美國雕塑家，他所創造的人物總是有趣、有趣、俏皮、有趣，風格非常平易近人，人們常常可以自由地與他的公共藝術互動，觸摸人物。湯姆奧圖尼斯期望將自己的雕塑形式簡化，讓不具備任何學院派知識的普羅大眾，也能接受作品想傳達的訊息，這種直接、有話直說、不加矯飾的性格，也是最能突顯出他創作訴求的方式。」 5 教師引導學生參閱課本圖例 LOVE、瑪蘭之愛。 6 教師提問：「這兩件臺灣的公共藝術設置，你看到了什麼？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明：「臺灣的公共藝術設置辦法規定，所有公共工程建設需撥出 1% 經費於公共藝術之上，主要目的為美化環境與空間。LOVE 這件作品在全球商務人士穿梭往來的金融大樓前，用舉世共通的語彙「愛」，拆除東西文化、種	表情變化。 實作評量： 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。		
--	--	--	-------------------------	-----	----	--	---	---	--	--

						<p>族、本土與國際的藩籬，就像是在祈祝舉世和平、共榮。瑪蘭之愛這件作品含有原住民的圖騰，以活潑造型塑造出醫院輕鬆愉快的氣氛，樹象徵生命，蛇象徵醫療，十字球體象徵國際觀。」</p> <p>9 教師引導學生參閱課本圖例光之穹頂。</p> <p>10 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」</p> <p>11 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>12 教師說明：「光之穹頂位於高雄捷運美麗島站穹頂大廳，以 4000 多片的彩繪玻璃組成，費時近 4 年。穹頂創作主題分成 4 大區塊：水—生命的孕育、土—繁榮與成長、光—創造精神、火—毀滅與重生等四大主題。藝術家表示：「透過這件作品，我想傳達人性的價值，人與人、環境、及萬物之間的關係。」</p> <p>13 教師引導學生參閱課本圖例編 KNITTING。</p> <p>14 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」</p> <p>15 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>16 教師說明：「這件作品兩側護坡以顏色鮮明的曲線連結，暗示原本相連大地雖被道路分割，卻仍是相連的大地；造型也像是後面出現的山。」</p>			
第六週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物件、藝術作品與流行文化的特質。	<p>1 能跟同學一起討論公共藝術提案。</p> <p>2 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。</p>	<p>探索與討論</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「欣賞了這麼多的公共藝術作品，如果你是藝術家，你想在什麼空間製作什麼樣的公共藝術作品？跟同學一起討論，讓我們一起來試試看吧！」</p> <p>3 教師鼓勵學生一起討論。</p>	<p>實作評量： 能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。</p>	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		3 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。	a 要在什麼地點設置？ b 為什麼要在此地點設置？ c 如何與生活環境做更多元的結合？ d 要與觀眾有互動嗎？ e 要用什麼材料來進行創作？ f 作品的名稱是？ 4 依據提案與討論，你們小組想要如何進行製作呢？ 5 別人提出來的想法如果你不同意，你會怎麼做？ 6 小組組員分派任務。 探索與討論 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你們小組已經想好要如何進行製作了嗎？」 3 小組依據提案與討論，開始進行分工製作。 4 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。 5 完成後，請大家一起欣賞。 6 各自整理，分工合作打掃教室。			
第七週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能跟同學一起討論公共藝術提案。 2 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。 3 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。	1 小組依據提案與討論，繼續分工製作。 2 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。	實作評量： 能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				感。					
第八週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能跟同學一起討論公共藝術提案。 2 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。 3 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。	1 小組依據提案與討論，繼續分工製作。 2 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。 3 完成後，請大家一起欣賞。 4 各自整理，分工合作打掃教室。	實作評量： 能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
第九週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能說得出攝影與繪畫相同的地方。 2 能探索攝影與繪畫不同的地方。 3 能了解攝影如何影響繪畫創作。 4 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。 5 能說出喜歡哪種創作表現方式。 6 能知道攝影的一瞬	1 教師引導學生參閱課本圖文下樓的裸女二號。 2 教師提問：「你知道攝影問世，影響了繪畫創作，猜猜看，這件作品畫的內容是什麼呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「杜象將下樓動作按照先後，重疊組合在畫面中，讓欣賞者產生速度感。」 5 教師引導學生參閱課本圖文拴著皮帶狗的活力。 6 教師提問：「再猜猜看，這位藝術家畫的內容是什麼？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明：「義大利畫家賈科莫·巴拉，他喜歡以畫作傳達運動、速度以及時間的流逝，這件作品。」 9 教師提問：「你覺得這隻臘腸狗跑得快還是慢呢？你有注意到狗鍊子也甩來甩去嗎？」	口語評量： 1 能說得出攝影、繪畫兩者同與不同的地方。 2 能說出攝影如何影響繪畫創作。 3 能說出喜歡哪種創作表現方式。	【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。

						<p>間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。</p>	<p>10 教師鼓勵學生發表看法。 11 教師引導學生參閱課本圖文人群之十一。 12 教師提問：「這位藝術家表現的內容是什麼？你覺得像不像是相機拍的？」 13 教師鼓勵學生發表看法。 14 教師說明：「藝術家畫的是街景，而街景與川流不息的人影晃動，形成靜與動的對比，反差極大。藝術家將現代生活的「動盪」表現在畫作上，感覺大家都很忙，反映出人與人之間情感的疏離和淡漠。」 15 教師提問：「以照片作為參照，畫的作品和攝影一樣有逼真性和清晰性，但是卻與攝影不同，你發現有哪些不同了嗎？」</p>			
第十週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	<p>1 能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。 2 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。</p>	<p>一瞬間攝影創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「你可以自己利用手機拍攝一瞬間，或是和同學一起討論，運用手機創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」 5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。 6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。</p>	實作評量： 用手機或用繪畫表現一瞬間。	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。	
第十一週	壹、視覺萬花筒	1	藝-E-B3 善用多元感	1-III-3 能學習多	視 E-III-2	<p>1 利用手機或繪畫進行</p>	<p>一瞬間繪畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。</p>	實作評量： 用手機或用繪	【科技教育】	

	視覺狂想		官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。	2 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用水彩創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」 5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。 6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。 8 指導學生收拾工具。 9 將學生作品張貼在教室。	畫表現一瞬間。	科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。
第十二週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。 2 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。	1 教師引導學生參閱課本《記憶的堅持》圖文。 2 教師提問：「你知道《記憶的堅持》包含了哪些奇特的符號，藝術家想要傳達的想法是什麼嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「達利 (Salvador Dali, 1904~1989) 是西班牙的藝術家，他喜歡利用寫實的技法畫出變形、誇張與奇異的空間，以表達他複雜豐富的幻想。在這件作品中，他認為記憶的美好還是敵不過歲月，所以才將懷錶畫成軟的。」 5 教師引導學生參閱課本《魔術師的遊戲》圖文。 6 教師提問：「你知道魔術師的遊戲中包含了哪些奇特的符號？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明：「〈魔術師的遊戲〉中包含卡通人物、貝殼和藝術家孩童時期的回憶交織而成。作品傳達出藝術家對於生	實做評量：能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

							<p>態演化、自然環境保護、多重文化激盪等議題的關注；希望觀眾透過不同圖像、符號，從而獲取不同訊息，進入不同的想像世界。」</p> <p>欣賞攝影作品</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「這幾件攝影作品，透過奇特的組合，表現創意，你喜歡哪一件作品呢？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「《開學囉！》利用各種用品躺在地上不同擺法，加上人物，創造出另一番開學的特別想法！其他作品利用遠近距離不同與特殊物品組合拍攝，令人產生錯覺。」</p> <p>5 教師總結：「當你觀賞藝術創作時，會增進我們的創意與思考能力，透過觀看藝術作品，探索創作者的觀點和想法，了解創作者使用的工具和技法，再透過實際的創作練習，那麼藉由觀察、體會與創造的過程，每一人都可以培養出屬於自己的藝術能力。一起來試試看，透過奇特的組合，表現創意！」</p>		
第十三週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	<p>1 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。</p> <p>欣賞藝術作品</p> <p>1 教師引導學生參閱學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「他們的作品都很有趣。你喜歡嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：：「讓我們運發揮想像，小組一起合作，利用手機或是平板電腦來創作，利用不同的組合與構圖，展現創意！」</p> <p>5 學生分組。</p> <p>6 學生創作的過程中，教師適時給予指導，提醒每個人均要參與小組溝通</p>	實做評量：能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。	<p>【科技教育】</p> <p>科E1 了解日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>	

							互動，拍攝過程中要注意身體界限與尊重他人的身體。		【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十四週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。	1 學生繼續創作 2 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 3 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	實做評量：能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十五週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。 2 能認識 AI 機器人也會創作。 3 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？ 4 能認識 VR 虛擬實境。	欣賞藝術作品 1 教師引導學生參閱課本《阿根廷，我可以跟你跳一支舞嗎？》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「這件作品是有人站在螢幕前，隨著觀眾的姿態變化，建築物會隨著觀眾的動作呈現出相同的姿態，而觀眾一旦退出螢幕，建築物也隨之坍塌。」 5 教師提問：「你想，這樣的作品藝術家是想傳達什麼想法呢？」 6 教師鼓勵學生發表看法。	口語評量： 1 能說出自己看過和藝術作品有互動的展覽。 2 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？ 實作評量： 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【生命教育】	

			以豐富美感經驗。		<p>5 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。</p>	<p>7 教師說明：「藝術家是想傳達人與城市的關係。科技與藝術互動，讓觀眾體驗變換的空間，探索身體與藝術的連結。」</p> <p>8 教師提問：「你有看過什麼樣特別的展覽，是可以和藝術作品互動的呢？」</p> <p>9 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>藝術與科技</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你覺得這個女人是真人嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「AI 是指可模擬人工智慧執行任務的系統或機器，艾達 (Ai-Da) 是第一位 AI 機器人，艾達可以繪畫、雕塑，2022 年 4 月還在威尼斯雙年展舉辦個人畫展呢！」</p> <p>5 教師提問：「你想，你覺得未來人類會被機器人取代嗎？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>7 教師說明：「面對 AI 時代，應該強調人機共創、人機協作，機器需要人，人也需要機器。不要過度低估人類了。科技影響視覺藝術是正在進行式，世界在改變，有些藝術創作開始與科技結合，激發了藝術家更多的創作理念。」</p> <p>8 師生共同欣賞學生的 AI 創作。</p> <p>9 教師提問：「圖中的小朋友是在做什麼？」</p> <p>10 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>11 教師說明：</p> <p>a 互動多媒體，可以營造出虛擬實境。鬆地走進從數位藝術作品所營造出的世界。</p> <p>b 互動多媒體藉由裝置，運用互動技術獲取觀眾的動作，讓觀眾感受到藝術品不同的樣貌。</p>	<p>生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>	
--	--	--	----------	--	----------------------------------	--	----------------------------------	--

							<p>c 觀眾能在與數位互動藝術作品互動的過程中得到意想不到的體驗。</p> <p>d 觀展者無需配戴特殊眼鏡，透過展場螢幕，文物像是跳出螢幕般生動呈現在觀展者眼前。</p> <p>12 教師提問：「虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？」</p> <p>13 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>14 教師總結說明：「虛擬古玩和實體古玩是不一樣的，多寶格可以透過故宮現場的展示去觀賞，但是這些古玩原本大家都無法摸得到，而且無法看到每一件古玩，科技促進美好關係，讓我們透過螢幕，文物像是跳出螢幕般真實呈現在觀展者眼前，讓我們得到意想不到的體驗。」</p>			
第十六週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	1	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	<p>1 能透過虛擬與想像，表現創意。</p> <p>2 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。</p>	<p>我的虛擬世界繪畫創作</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你覺得這幾件作品有表現出虛擬空間的感覺嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「結合了 VR 技術、感測器以及後方軟體環境的整合，讓使用者可以透過雙手與雙眼順暢地進入虛實整合的世界。如果你是設計者，你想讓大家看到什麼不一樣的世界呢，讓我們運用水彩創作，發揮想像畫出來。」</p> <p>5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。</p>	<p>實作評量： 能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。</p> <p>口語評量： 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。</p>	<p>【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>	
第十七週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	1	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	<p>1 能透過虛擬與想像，表現創意。</p> <p>2 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。</p>	<p>我的虛擬世界繪畫創作</p> <p>1 學生繼續創作。</p> <p>2 完成作品，師生共同欣賞討論。</p> <p>7 教師提問：「你能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 指導學生收拾工具。</p> <p>5 將學生作品張貼在教室。</p>	<p>實作評量： 能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。</p> <p>口語評量： 能說出在自己創作虛擬世界</p>	<p>【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>	

			知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。					裡的想法與感受。		
第十八週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	1	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1 能了解科技融入可以讓藝術作品動起來，讓作品產生不同的風貌。 2 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 3 能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。 4 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 5 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。 6 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出	欣賞藝術作品 1 1 教師引導學生參閱課本《溪山漁隱》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「《溪山漁隱圖》是明代畫家唐寅創作的一幅絹本設色水墨畫，現收藏於臺北故宮博物院。臺北故宮以動態影像搭配影音製作唐寅〈溪山漁隱〉圖，提供民眾走入畫中的可能性。隨著民眾觀看焦點不斷變化，原來平面的大山巨石、落花流水如同被賦予生命，在眼前流動，民眾如同置身於唐寅的山川景致中，具有「空間移動」與「時間流轉」的意涵。」 5 教師指導學生利用搜尋引擎搜尋《溪山漁隱》的影片檔，欣賞更多不同的溪山漁隱圖」。 6 教師引導學生參閱課本《隆河上的星夜》圖文。 7 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 8 教師鼓勵學生發表看法。 9 教師說明：「藝術家的作品以 3D 動畫方式投射於 7000 平方公尺的牆面石柱面地面及洞頂上。聽著音樂、隨著投影機投射在石牆壁面的光影，跟著一起進入梵谷的星夜，感受很特別。」 欣賞藝術作品 2 1 教師引導學生參閱課本《花咖綻放》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方	實作評量： 1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 2 能認真聽講，了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築，利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 3 能認真聽講，了解無人機機群在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	

現的圖案是
茶壺與茶
杯。

嗎？」

3 教師鼓勵學生發表看法。

4 教師說明：「位於松山文創園區內響應燈會，攜手日本花道藝術品牌 plantica 打造出以花卉為主角的建築光雕，成為燈會期間吸引遊客的美麗地點。」

5 教師引導學生參閱課本《澳洲雪梨光雕投影》圖文。

6 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」

7 教師鼓勵學生發表看法。

8 教師說明：「雪梨除了跨年煙火外，一年一度的澳洲雪梨光雕藝術展，投射在雪梨歌劇院這個澳洲最著名的地標景點，並搭配音樂與聲光投影，讓歌劇院化為投影布幔，炫目浪漫又極富創意美感，令遊客嘖嘖稱奇。」

9 教師引導學生參閱課本《盧昂大教堂光雕秀》圖文。

10 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」

11 教師鼓勵學生發表看法。

12 教師說明：「盧昂，是巴黎北部的一個城市，法國印象派畫家莫內曾以它為主題，創作出馳名世界的《盧昂大教堂》系列作，描繪大教堂正面在不同光照條件下的景象。盧昂大教堂夜晚會在教堂表面投影非常精彩的光雕秀，讓大教堂變得熠熠生輝，吸引遊客前來欣賞。」

13 教師引導學生參閱課本《光鑰未來——全聯 25》圖文。

14 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」

15 教師鼓勵學生發表看法。

16 教師說明：「這是一個以迷宮形式呈現的光影藝術作品，搭配隨時變化的AI

						<p>動畫光影，迷宮的中心有一座約 4 層樓高的光塔，它就是迷宮中的鑰匙，如同一個隱藏的出入口，帶領人們進入無限延伸的新視界。4 層樓高的光塔，由臺灣團隊 FREES 與來自土耳其的 AI 藝術團隊 OUCHHH 共同合作，利用 AI 動畫光影的變化，呈現小朋友的繪畫作品。帶著大家進入一個全新的視覺世界。」</p> <p>欣賞藝術作品 3</p> <p>1 教師引導學生參閱課本《2020 年東京奧運無人機表演》圖文。</p> <p>2 教師提問：「仔細看，你看得出來這是什麼圖案嗎？猜猜看，這是由什麼物體組合而成的呢？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「這是由 1824 架無人機夜空表演秀，先是由幾何圖形亮相，逐漸變為環狀、最後形成由銀輝與藍光構築的地球形象，帶出奧運所象徵的團結與多元精神。」</p> <p>5 教師引導學生參閱課本《虎爺》圖文。</p> <p>6 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師說明：「這是 2022 年臺灣燈會在高雄的一場無人機表演，因為是虎年所以出現虎爺，虎爺是燈會人氣最旺演出，由 1500 臺無人機展演福星虎爺 3D 立體動態圖形。」</p> <p>9 教師引導學生參閱課本《白金漢宮上方的無人機表演》圖文。</p> <p>10 教師說明：「這是 2022 年英國慶祝女王登基 70 周年，在白金漢宮上方的無人機表演。」</p> <p>11 教師提問：「想一想，為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯？」</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							12 教師鼓勵學生發表看法。 13 教師說明：「無人機表演茶壺與茶杯，因為女王喜歡喝茶，而她的最愛則是綠茶。女王每天都會喝好幾杯的綠茶，這種飲品對於她的健康也有很大的幫助。」			
第十九週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能自由發想設計未來的生物樣貌。 2 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。 3 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。	創作未來的生物 1 教師提問：「人類修改基因，製造生命，追求人工智慧，變體應運而生。科技使得新物種產生，你能想像未來會是什麼樣的世界嗎？」 2 教師鼓勵學生發表看法。 3 教師提問：「你心裡想的未來生物是什麼模樣呢？讓我們來設計出他們的樣貌，再用彩色造型土做出來。」 4 學生創作的過程中，教師可加入意見指導。	作品評量：能用彩色造型土完成未來的生物樣貌。	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
第二十週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能自由發想設計未來的生物樣貌。 2 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。 3 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。	1 學生繼續創作。 2 學生創作的過程中，教師可加入意見指導。 3 完成作品，師生共同欣賞討論。 4 指導學生收拾工具。 5 將學生作品公開展示在教室。	作品評量：能用彩色造型土完成未來的生物樣貌。	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
第二十一週	肆、統整課程 藝術中的女性	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與	1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。 2 能說出女	第一節 一、〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉 教師介紹：美國藝術史學家諾奇林（L. Nochlin, 1931~2017）在1971年〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉發	口語評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，	

			3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題,表現人文關懷。	視 覺 美 感。	性藝術家數量較少的原因。 3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。 4 能分享女性藝術家的作品。	表了一篇文章,〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉(Why Have There Been No Great Women Artists?)。這篇文章中,發表了她考察到阻礙女性在藝術領域取得成功的其中原因。 2 教師引導學生思考並說說看:「你覺得現今還有哪些原因會阻礙女性獲得成功?」 二、裝置藝術品〈晚宴〉 1 教師介紹作品〈晚宴〉:是女權藝術家芝加哥的裝置藝術品,她在一大張三角形的桌子上擺了39個餐巾和餐盤,這39個座位是替39位神話和歷史上的著名女性 2 〈晚宴〉耗時六年和250,000美元完成,並於該藝術品於1979年首次展出。 3 〈晚宴〉的意義:桌子是等邊三角形,代表平等;雖然名留青史者大多數是男性,但女性人物在歷史上也佔有一席之地。如果我們用心去發掘,也會發現史上不乏優秀的女性藝術家。 4 教師引導學生,上網搜尋女性藝術家的藝術作品並分享。		了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。	
第二十二週	肆、統整課程 藝術中的女性	1	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題,表現人文關懷。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。 2 能說出女性藝術家數量較少的原因。 3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意	、〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉 教師介紹:美國藝術史學家諾奇林(L. Nochlin, 1931~2017)在1971年〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉發表了一篇文章,〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉(Why Have There Been No Great Women Artists?)。這篇文章中,發表了她考察到阻礙女性在藝術領域取得成功的其中原因。 2 教師引導學生思考並說說看:「你覺得現今還有哪些原因會阻礙女性獲得成功?」	口語評量	【性別平等教育】 性E3 覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。

						<p>義。</p> <p>4 能分享女性藝術家的作品。</p>	<p>二、裝置藝術品〈晚宴〉</p> <p>1 教師介紹作品〈晚宴〉：是女權藝術家芝加哥的裝置藝術品，她在一大張三角形的桌子上擺了 39 個餐巾和餐盤，這 39 個座位是替 39 位神話和歷史上的著名女性</p> <p>2 〈晚宴〉耗時六年和 250,000 美元完成，並於該藝術品於 1979 年首次展出。</p> <p>3 〈晚宴〉的意義：桌子是等邊三角形，代表平等；雖然名留青史者大多數是男性，但女性人物在歷史上也佔有一席之地。如果我們用心去發掘，也會發現史上不乏優秀的女性藝術家。</p> <p>4 教師引導學生，上網搜尋女性藝術家的藝術作品並分享。第一節</p> <p>一、〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉</p> <p>教師介紹：美國藝術史學家諾奇林 (L. Nochlin, 1931~2017) 在 1971 年〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉發表了一篇文章，〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉(Why Have There Been No Great Women Artists?)。這篇文章中，發表了她考察到阻礙女性在藝術領域取得成功的其中原因。</p> <p>2 教師引導學生思考並說說看：「你覺得現今還有哪些原因會阻礙女性獲得成功？」</p> <p>二、裝置藝術品〈晚宴〉</p> <p>1 教師介紹作品〈晚宴〉：是女權藝術家芝加哥的裝置藝術品，她在一大張三角形的桌子上擺了 39 個餐巾和餐盤，這 39 個座位是替 39 位神話和歷史上的著名女性</p> <p>2 〈晚宴〉耗時六年和 250,000 美元完成，並於該藝術品於 1979 年首次展</p>		
--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--

						<p>出。</p> <p>3 〈晚宴〉的意義：桌子是等邊三角形，代表平等；雖然名留青史者大多數是男性，但女性人物在歷史上也佔有一席之地。如果我們用心去發掘，也會發現史上不乏優秀的女性藝術家。</p> <p>4 教師引導學生，上網搜尋女性藝術家的藝術作品並分享。</p> <p>第二節</p> <p>一、欣賞課本中女性藝術家的作品</p> <p>1 荷蘭畫家茱蒂絲·詹斯·萊斯特 (Judith Jans Leyster, 1609~1660)：〈年輕的長笛演奏者〉。</p> <p>2 比利時畫家克拉拉·佩特斯 (Clara Peeters) 的〈靜物畫〉。</p> <p>3 法國畫家邦賀 (Rosa Bonheur, 1822~1899) 的〈雄鹿〉。</p> <p>4 美國畫家莉拉·卡巴特·佩里 (Lilla Cabot Perry, 1848~1933) 的〈在日本花園中〉。</p> <p>5 法國畫家伊娃·恭札雷斯 (Eva Gonzalès, 1849~1883) 的〈秘密地〉。</p> <p>6 美國藝術家喬治亞·歐姬芙 (Georgia O'Keefe, 1887~1986) 的〈藍綠音樂〉。</p> <p>7 臺灣畫家陳進 (1907~1998) 的〈合奏〉。</p> <p>8 日本藝術家草間彌生 (1929~) 的〈眼睛在唱歌〉。</p> <p>二、教師引導學生分享自己的感受。</p> <p>三、欣賞克拉拉·舒曼 D 小調〈詠諧曲〉</p> <p>1 教師介紹：D 小調〈詠諧曲〉是德國作曲家克拉拉·舒曼的鋼琴曲；第一主題則是一句句熱情且剛毅的樂句，</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>不斷將音樂推向另一個高峰，第二主題轉為優雅高尚的曲調，柔美動聽。</p> <p>3 認識作曲家克拉拉.舒曼：她是德國鋼琴家、作曲家及鋼琴教師，演奏生涯長達 61 年，實力不亞於當時的男性作曲家。</p> <p>4 教師展示德國的鈔票圖片：德國鈔票 100 馬克上，正是克拉拉.舒曼的照片，可見得她立足在音樂界也是受世人肯定的。</p> <p>第三節</p> <p>一、歌仔戲的跨性別演出</p> <p>1 教師介紹：歌仔戲源自於臺灣宜蘭，是本土的劇種，演員全都是男性，旦角由男生反串登場，隨著社會風氣逐漸開放，女性地位提高，男生演男生、女生演女生逐漸普遍；二戰期間男性較為缺乏，女性反而有更多的演出機會，臺灣光復後，女扮男裝成為歌仔戲的主流。</p> <p>2 教師引導：不論是男演女、女演男，是否能傳神展現不同性別的特徵，也考驗著演員的演技；內行人看戲就是觀察男性如何扮演女人，女性如何扮演男人。演員能演不同性別而扮演的很像，越是能顯展高超的演技。</p> <p>二、跨性別演出與我</p> <p>1 教師請學生思考：「如果你要演出不同的性別，你願意嗎？為什麼？」</p> <p>2 教師引導：「你擅長扮演男生還是女生？請觀察課本的圖照，想像你是照片中角色，試著擺出相同的動作，並嘗試做下一個可能的動作，再加一句臺詞；上臺表演給同學們看，並分享彼此的感受。」</p> <p>3 教師引導：「你覺得一個人有所成</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							就，「先天的性別」是關鍵、還是「後天的努力」比較重要？為什麼？」 4 教師總結：只要尊重、包容不同性別，發揮正義、消除性別歧視，社會將會將會更友善、世界也會更進步。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」（動詞）與「學習內容」（名詞），整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

嘉義縣水上鄉（鎮、市）水上國民小學

113 學年度第二學期六年級普通班藝術領域美勞課程計畫(表 10-1)

設計者：黃雅莉

第二學期

教材版本	翰林版國小藝術 6 上教材	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。 2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。 3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。 4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。 5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。 6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。 7 能展現動態姿勢讓同學作畫。 8 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。 9 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。 10 認識人物臉形五官的比例與位置。 11 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。 12 觀察與欣賞：西方藝術家的人物素描。 13 觀察與欣賞：本土藝術家的人物素描。 14 能觀察人物特徵並加以素描。 15 能分享自己的素描作品。 16 能觀察並描述課本圖例的意涵。 17 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。 18 能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。 19 能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。 20 能認識常見的版畫創作方式並分享個人觀點。 21 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。 22 能執行個人創作構想，完成版畫作品。 23 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。 24 能將創作好的禮物贈友。 25 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。 26 能規劃畢業留言簿的創作內容。 27 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。 28 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。 29 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。 		

		<p>30 能小組或全班合作規劃畢業留言板(牆)內容。</p> <p>31 能小組或全班合作規劃並創作畢業留言板(牆)。</p> <p>32 能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板(牆)上。</p> <p>33 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。QA</p> <p>34 能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。</p> <p>35 能小組合作，利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。</p> <p>36 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。</p>								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)
				學習表現	學習 內容					
第一週	壹、視覺萬 花筒 一、畫出眼 中的你	1	藝-E-B1 理 解藝術符 號，以表達 情意觀點。 藝-E-B3 善 用多元感 官，察覺感 知藝術與生 活的關聯， 以豐富美感 經驗。	2-III-2 能 發現藝術作 品中的構成 要素與形式 原理，並表 達自己的想 法。 2-III-5 能 表達對生活 物件及藝術 作品的看法，並欣賞 不同的藝術 與文化。	視 A- III-1 藝術 語彙、形 式原理與 視覺美 感。 視 A- III-2 生 活物件、 藝術作 品與流 行文化的 特質。	1 能分享六 年來和好友 之間最珍貴 的回憶。 2 能說出個 人對自製畢 業禮物的想 法。 3 能觀察課 本圖例的意 涵並分享觀 點。 4 能分享可 以使用哪些 藝術表現方 式為同學作 畫。 5 能表達速 寫和一般繪 畫的表現方 式有何異 同。 6 能欣賞藝 術家呈現不 同面貌的人 物速寫作	1 看圖說故事：教師引導學生參閱課本圖例並鼓勵學生發表看法。 2 回憶與分享：鼓勵學生發表其在學校中最愛上的課？最喜歡做的事是什麼呢？在記憶中有什麼是一直記著、印象深刻的回憶。 3 關於畢業禮物的構想：鼓勵學生發表對「利用雕塑、刻印或其他創作方式，可以做出什麼樣的畢業紀念禮物」的看法。 4 看圖與分享-我曾畫過誰： ①鼓勵學生發表對「在室內外場域畫畫時各有什麼優缺點」的看法。 ②鼓勵學生分享個人以前曾經畫人或者被畫的經驗或回憶。 5 經驗分享-我會如何畫同學：鼓勵學生分享可以運用哪些藝術表現方式來紀錄同學。 6 觀察課本圖例，探索什麼是「速寫」。 7 觀察與欣賞洪瑞麟、席德進和廖繼春等三位藝術家的速寫作品，並分享看法。	口語評量	【性別平等教育】 性E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	

						品。			
第二週	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能展現動態姿勢讓同學作畫。 2 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。 3 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。	1 最佳 POSE 擺一擺：觀察課本圖例，鼓勵學生對「課本圖例中這些學生擺出的各種姿態（動作）」發表個人觀點。 2 觀察與探索-我抓得住你：利用黑板討論及課本附件，練習如何「由簡易人體動態線，快速加畫出人物整體動作的形象」。 3 速寫你的身影：發下圖畫紙，讓同學們分批上台擺出動作給台下其他人作畫。	口語評量 實作評量 作品評量	【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第三週	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 認識人物臉形五官的比例與位置。 2 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。	1 透過課本圖例的輔助線，觀察與辨認人臉上五官的特徵、位置和比例。 2 請你跟著這樣畫：利用課本上的人臉的簡圖，練習畫出五官位置和特徵。 3 探索與討論素描鉛筆和軟硬橡皮擦的特性及使用經驗。 4 探索與練習：指導學生利用課本附件實際練習，用素描鉛筆畫出不同的色調與筆觸。	實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第四週	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創	視 E-III-1 視覺元素、色	1 能欣賞藝術家呈現不同面貌的藝術作品。	1 觀察與欣賞課本圖例中達文西、梵谷、杜勒和林布蘭特這四位西洋藝術家的素描作品。 2 鼓勵學生發表這四件作品在表現方式	口語評量 作品評量 同儕互評	【性別平等教育】 性 E11 培養性別問合宜

			藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	2 能了解不同的線條表現會讓觀者產生不同的感受。 3 能觀察人物特徵並加以素描。	上的異同，以及自己最喜歡哪一幅作品並說明原因。 3 觀察與欣賞李梅樹、洪瑞麟和席德進這三位本土藝術家人物素描作品。 4 鼓勵學生發表看法，自己比較喜歡哪一幅作品的素描角度與表現方式，以及哪種筆材表現出來的色調和質感？ 5 觀察與欣賞課本「同學的畫像」圖例，鼓勵學生就「覺得哪一幅畫像較生動且具有個性？最喜歡哪一種線條筆觸的表現方式？」等問題發表個人觀點。 6 教師發下畫紙，並協助學生互相找到作畫的對象後，開始用素描畫出「同學的畫像」。		表達情感的能力。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。
第五週	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1 能觀察人物特徵並加以素描。 2 能分享自己的素描作品。	1 教師指導學生用素描畫出「同學的畫像」。 2 教師展示學生作品，並鼓勵學生分享個人作畫的經驗與感受，並給予同學的作品回饋。	口語評量 作品評量 同儕互評	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。
第六週	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1 能觀察並描述課本圖例的意涵。 2 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。	1 觀察與分享課本圖例的意涵。 2 回憶與分享國小六年來，自己曾經運用過哪些『複製』的方式完成作品。 3 觀察與欣賞倪朝龍、林智信、楊英風和陳國展等四位藝術家的版畫作品。 4 鼓勵學生回憶並分享創作版畫的舊經驗。	口語評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等

			知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	3 能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。 4 能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。	5 回憶與分享國小六年來自己和同學之間最值得回味的記憶。		的語言與文字進行溝通。	
第七週	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能認識劇場導演的工作職掌。 2 能運用表演工具創作小品演出。	1 觀察與討論課本「剪貼紙版畫」圖例，鼓勵學生分享個人經驗或回憶，並對版畫創作和一般繪畫二種藝術表現發表看法。 2 教師簡介凹凸版畫、基本版畫用具。 3 觀察與討論課本「鏤空型版印染和拓彩版畫」圖例，比較二種表現方式有何異同，並分享自己比較喜歡哪一種並說明原因。 4 教師簡介孔版畫、拓包筆。 5 欣賞與討論課本「橡皮版、樹脂版或木刻版畫」圖例和圖說，鼓勵學生分享個人經驗或回憶；比較並發表對這種版畫表現和和前面介紹過的版畫有何不同。 6 教師引導學生參閱課本「各種雕刻紋理」之圖例，並簡介雕刻刀。 7 鼓勵學生發表自己還知道其他哪些製版和印刷的方式。 8 觀察與欣賞課本「石膏版畫」作品圖例，比較並發表石膏版畫創作和和前面介紹過的版畫有何不同。 9 教師簡介平版版畫。 10 教師引導學生參閱課本「石膏版畫」創作過程步驟之圖例，簡介如何創作石膏版畫。 11 鼓勵學生分享個人創作構想：如果要創作版畫作品，自己會選擇哪一種	口語評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	

							版畫的表現方式並說明原因。			
第八週	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。 2 能執行個人創作構想，完成版畫作品。演	1 教師逐一引導學生閱覽課本「思考樹」插畫並思考各項問題，規畫出個人的版畫創作內容： ①對於「當我們同在一起」這個主題，想要表達出什麼畫面及涵意。 ②想要用什麼樣的「版畫」類型或表現方式進行創作。 ③製版和印刷各需要使用什麼材料和用具。 ④思考如何將完成的版畫作品做二創加工使成為一份畢業禮物。 2 指導學生在畫紙上畫出構圖。 3 教師指導學生根據個人創作規畫及構圖，開始進行製版。 4 教師簡介並複習如何印刷作品，並指導學生印出作品。 5 展示學生作品，讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。	實作評量 作品評量	【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	
第九週	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能執行個人創作構想，完成版畫作品。	1 教師指導學生根據個人創作規畫及構圖，繼續進行製版。 2 教師簡介並複習如何印刷作品，並指導學生印出作品。 3 展示學生作品，讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。	實作評量 作品評量	【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第十週	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現	1 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。 2 能將創作	1 觀察與討論課本「版畫作品再加工成禮物」的圖例，分享自己比較喜歡哪一件禮物並說明理由。 2 思考自己會如何將自己印好的作品改製或加工成一份精美的畢業禮物，並分享自己的禮物創作構想。	實作評量 作品評量	【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	

			習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	學習設計思考，進行創意發想和實作。	類型。視 E-III-3 設計思考與實作。	好的禮物贈友。	3 教師指導學生依其個人的創意，以及自行規畫的表現方式、媒材和用具等，進行版畫作品再加工。 4 學生製作、完成並分享作品，鼓勵學生互相贈送或交換禮物。		【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第十一週	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能分享國小六年來最難忘的人事及個人的成長。 2 能規劃畢業留言簿的創作內容。 3 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。 4 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。	1 觀察與討論課本插畫圖例中的內容是什麼。 2 鼓勵學生分享國小六年以來，到現在仍一直難忘的回憶，以及覺得自己有了什麼樣的成長。 3 教師發下畫紙並引導學生參閱課本「思考樹」圖文，畫出或寫下自己的「畢業留言簿」的構思草稿圖。 4 觀察與欣賞課本《不一樣的留言簿》圖例，鼓勵學生就外觀造型、裝訂成冊、封面和內頁版面設計等各方面發表看法。 5 參閱課本「常見的裝訂成冊的方法」的圖例與圖說，鼓勵學生分享個人對「拉頁式和一頁成書式的裝訂成冊方法」的創作經驗或回憶。 6 教師介紹『拉頁式和一頁成書式』的裝訂成冊方法。 7 教師引導學生參閱課本《內頁版面設計和裝飾》之圖例和圖說，鼓勵學生自由發表： ①如何利用『複製』的方式設計留言簿的頁面格式和裝飾頁面。 ②如何利用電腦或軟體來設計出類似的版面。 觀察與討論課本圖例中這三本留言簿各別裝飾頁面的方法，分享自己你最喜歡哪一本並說明原因。 8 鼓勵學生對「留言簿的裝飾方法和材料運用」發表更多個人經驗或看法。 9 指導學生準備用具和動手 DIY 製作個	實作評量 口語評量 作品評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

							人的「畢業留言簿」。			
第十二週	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。	1 指導學生準備用具和動手DIY製作個人的「畢業留言簿」。 2 鼓勵學生分享作品及創作經驗，並互相回饋。	口語評量 作品評量	【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	
第十三週	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 活設計、公共藝術、環境藝術。	1 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。 2 能小組或全班合作規劃畢業留言板(牆)內容。	1 教師引導學生參閱課本「畢業留言板(牆)」之思考樹圖例，討論與分享關於『留言背板和裝飾圖案』、『畢業留言標題』、『留言卡』…等這些方面，需要解決哪些問題，以及需要準備的物、事。 2 教師指導全班分成若干小組並發給組畫紙，各組依照課本思考樹所列出的各項問題進行討論，或寫或畫完成創作計畫，並進行工作分配和材料用具的準備。 3 觀察和探索課本「集體創作：畢業留言板(牆)」圖例，鼓勵學生發表二件作品的特色。 4 討論與分享還有哪些方式能做出別出新裁的留言板。 5 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板(牆)。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。	
第十四週	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主	視 E-III-2 多元的媒材技	1 能小組或全班合作規劃畢業留言板(牆)內	1 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板(牆)。	實作評量	【科技教育】 科E7 依據設計構想以	

			藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	容。			規劃物品的製作步驟。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。
第十五週	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1 能小組或全班合作規劃畢業留言板(牆)內容。 2 能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板(牆)上。	1 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板(牆)。 2 留言活動-我有話對你說：教師引導學生寫下留言後並張貼在留言板上，互相觀賞和交流。	實作評量 作品評量	【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。

第十六週	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。 2 能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。	1 討論與分享「常見的畢業祝福語」：鼓勵學生發表若運用成語，自己想留在留言簿或留言板上寫下什麼簡單扼要的祝福語。 2 觀察與探索課本祝福語書寫圖例，它們的書寫方式各有什麼特色。 3 教師鼓勵學生上台在黑板上發揮創意寫出『一帆風順』，全班互相欣賞並發表看法。 4 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行祝福語的創意書寫活動並分享個人設計的文句。 5 教師引導學生參閱課本「文字雲」圖例，鼓勵學生發表自己喜歡哪一種文字設計，以及其他讓文字變的具有藝術性的方法。 6 教師介紹課本中列出的五種常見的文字設計方法。 7 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行美術字設計活動並分享個人設計的美術字。	實作評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	
第十七週	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念	1	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2	1 能小組合作，利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。 2 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。	1 討論與分享有哪些資訊科技方式或媒體可以剪輯出一份影音作品。 2 討論與分享要剪輯一段紀念友誼的短片，需要準備哪些素材或設備。 3 教師引導學生參閱課本圖例，鼓勵學生發表自己知道的或使用過可以剪輯短片的哪些手機 APP、電腦軟體或好程式，或其他的創作方法。 4 全班分成若干小組，教師指導各小組進行討論和分工，要如何利用資訊科技的協助和分工進行影音剪輯，大家一起完成「串起我們共同的回憶」的影音作品。 5 各小組完成「畢業紀念短片」作品後，教師引導各小組上傳作品並播放展示。	實作評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	

				感。	生活設計、公藝、環境藝術。				
第十八週	肆、展翅的喜悅 一、歡迎您來到	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。 2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。	觀察與分享：課本圖例中的意涵 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「同學們觀察一下課本這張大圖中，說一說，你看到了什麼？」 3 教師鼓勵學生自由發表。 4 教師繼續提問：「學校每年在五、六月接近畢業季時，都會舉辦一些畢業主題相關的活動，說說看，你還記得有哪些活動呢？」 5 教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。 6 教師繼續提問：「說說看，大圖左上角的這二位學生正在討論什麼？你想過在畢業活動邀請哪些親朋好友來參加嗎？」 7 教師鼓勵學生發表。 8 教師繼續提問：「你會用哪些方法邀請親朋好友來參加畢業活動呢？」 9 教師鼓勵學生自由發表。 觀察與探索：宣傳海報的基本內容 1 教師提問：「大家觀察課本這張宣傳海報和邀請卡的圖例，你看到哪些內容？」 2 教師鼓勵學生發表。 3 教師說明：「請大家在這張海報圖例上看到的內容？將你看到的相關內容文字描述打勾。」 4 教師鼓勵學生發表。 5 教師提問：「你還看過哪些畢業活動的宣傳海報或邀請卡？說說看，它讓你印象最深刻的設計是什麼？」	實作評量：能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。 口語評量：能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。	【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【資訊教育】 資E5 使用

						<p>6 教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。</p> <p>7 教師總結。</p> <p>欣賞與探索：海報和邀請卡的創作方式</p> <p>1 教師引導學生參閱課本「各種海報和邀請卡」的圖文。</p> <p>2 教師提問：「說一說，你喜歡哪種方式創作出來的作品？為什麼？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表個人觀點。</p> <p>4 教師提問：「說一說，如果是你，你想做海報或邀請卡？你又會選擇用什麼方式來製作呢？」</p> <p>5 教師鼓勵學生自由發表。</p> <p>6 教師說明：「海報和邀請卡的製作，是為了要讓你們更多參與到畢業活動，也為了更加達到活動的宣傳效果，讓更多人來參加。」</p> <p>集體創作：宣傳海報或邀請卡</p> <p>1 教師將學生分成若干「海報組」和「卡片組」</p> <p>2 教師指導各組依據分配任務討論和製作作品。</p> <p>3 學生集體創作海報或邀請卡，教師巡視指導。</p> <p>4 各組完成作品後和大家介紹與分享設計概念創意/媒材。</p> <p>5 教師提問：「說一說，完成的海報和邀請卡要如何送出？以及對外宣傳呢？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表個人觀點。</p> <p>7 教師總結。</p>		<p>資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---