

伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定必 修 □校訂 課程	芭蕾舞	課程設計著 重於啟發學 生對於芭蕾 的興趣以及 身體的探 索，引導學 生循序的進 入基本訓 練，並了解 芭蕾舞的身 體運作系統。	2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-C2	■其他重要議題： ■多元文化教育 多 E1 了解自己的 文化特質。 多 E6 了解各文 化間的多樣性與 差異性。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教 學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指 導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採 用之教學需 求：因芭蕾 科目使用肌 肉方式較為 細微及複雜 ，故須使用 協同教學方 式加以檢視。	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1			
■第二學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 ■四年級	■上 學期				2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-L1	■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教 學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指 導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採 用之教學需 求：因芭蕾 科目使用肌 肉方式較為 細微及複雜 ，故須使用 協同教學方 式加以檢視。	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1			

■第三學習階段 ■五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程		課程設計著重於扎實的基礎功與協調流暢的身體配合能力，使學生能掌握芭蕾舞動作之運作，並引導其利用課堂動作元素嘗試編創。	1	舞才III-P1 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C1 舞才III-L1	■其他重要議題： ■多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：因芭蕾舞科目使用肌肉方式較為細微及複雜，故須使用協同教學方式加以檢視。	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期				舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C1 舞才III-S2				
■第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 ■六年級	■上學期				1	舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C1 舞才III-L1 舞才III-S2	■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：因芭蕾舞科目使用肌肉方式較為細微及複雜，故須使用協同教學方式加以檢視。	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期				舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S2				

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞基礎	
	英文名稱	Ballet Beginner	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.對芭蕾舞具備基本的涵養與認知。 2.認識關節部位。 3.提升身體柔韌度並建立身體的穩定性。 4.熟記並表現芭蕾舞的基本位置。 5.芭蕾舞美學賞析。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	何謂芭蕾	芭蕾舞的歷史與發展背景、芭蕾舞者服裝與髮型。
	2		課堂基本規範、上課流程講解、芭蕾舞的舞蹈形象概念與在台芭蕾舞團、五個基本腳姿與手姿。
	3	身體中軸線	利用牆面與地面輔助學生建立中軸線的單一動作練習。
	4		利用牆面與地面輔助學生建立核心力量的單一動作練習。
	5	腳尖與腳勾	透過地板單一動作訓練腳尖與腳勾的正確位置和大腿肌肉的運用，且認知腳掌與地板的關係。
	6	Parallel & Turn out	透過地板單一動作訓練髖骨附近肌肉，講解扶把的方式並學習 Plié。
	7		在 Plié 中運用肌肉使腿外旋並複習五個基本手姿，學習 Relevé 的要點。
	8	三校聯合展演	舞作曲目欣賞與介紹以清楚角色表現之定位。
	9		學習舞作動作與隊形。
	10		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。
	11		了解動作和拍子、旋律間的關係。
	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
	15	腳掌與地板	運用地板與扶把動作，學習 Tendu 和 Jeté 的要點。
	16		練習腳掌擦地與推地的力量，建構 Jeté 和 Sauté 的動作連結。
	17		能將Plié、Tendu、Jeté相互搭配使用。
	18	動作統整	統整課堂中所學動作，並知道動作術語名稱。
	19		
	20	小組檢視與學習	分組檢視並觀摩學習同學的動作，發現與分享優缺之處。

	21	芭蕾舞作賞析	以小品短劇為欣賞曲目，了解課堂動作在舞作中的運用並欣賞其美學。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞基礎	
	英文名稱	Ballet Beginner	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.對芭蕾舞具備基本的涵養與認知。 2.提升身體柔韌度並建立身體的穩定性。 3.芭蕾舞基本位置的變化與轉接。 4.建立單腿運作時支撐邊的穩定性。 5.芭蕾舞美學賞析。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體中軸與下背力量	躺姿坐姿組合，訓練背部與腿部的肌肉。
	2		利用地面輔助單腿在空間中運作時的身體穩定性。
	3	雙腿和單腿支撐	延續上學期所學，將 Plié、Tendu、Jeté、Sauté 相互搭配使用。
	4		
	5	Rond De Jambe	扶把動作學習重點：Rond De Jambe，在單側運作時能固定支撐邊且讓活動腿做最大幅度的動作。
	6		將 Plié 和 Relevé 搭配運用其中，學習 Soussus 的動作要點。
	7	核心掌控與肌肉控制	在 Center 做五個手姿的變化並搭配 Plié 和 Relevé。
	8		在扶把動作裡加入重心的轉換。
	9	強化踝關節	以瑜珈磚為輔助進行腳背壓伸，並在扶把動作中以平行踮立伸展腿部後側並強化踝關節力量。
	10	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與介紹以清楚角色表現之定位。
	11		將上學期所學動作實作於舞作中。
	12		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。
	13		了解動作和拍子、旋律間的關係。
	14		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。
	15		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
16	跳躍與流動		

	17		學習走路與敬禮的身體姿態，Pas Chassé 的動作要點，著重兩腿在空中聚合與腳掌的擦地滑行。
	18	動作統整	複習兩學期所學之動作，並知道其動作術語。
	19	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	20	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置，發現自己和同學的優缺之處並分享與改正。
	21	芭蕾舞作賞析	以小品短劇為欣賞曲目，了解課堂動作在舞作中的運用並欣賞其美學。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

二、四年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞初階		
	英文名稱	Ballet Basic		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節	
學習目標	1.增進身體各部位的認知與掌控，了解基礎動作的正確位置。 2.能確實轉換重心，增添動作的流暢性與穩定度。 3.在基礎訓練上漸進式帶入頭部與手部動作，訓練舞動的協調性及表演性。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	核心與腿部肌肉動作練習	以地板套組訓練足踝、大腿肌肉與腹背的力量，著重腳掌與地板(牆面)的關係，為跳躍動作做加強。	
	2		加入瑜伽球輔具，使腿部外旋力量使用的更加明確。	
	3		著重於 Plié 和 Relevé 兩項動作的肌肉訓練，在上下過程中能穩定身體，並連綿的配合音樂進行動作。	
	4	腿部的伸展與重心轉換	從 Battement Tendu 至 Rond De Jambe，加入 Piqué 和 Relevé Lent 的元素，訓練腿部的延展與快速停頓的控腿能力。	
	5		學習 Coupe & Passé 和 Pas De Bourrée 的動作要點，一是清楚其正確位置和經過路徑，二是練習在踮立的狀態下移轉重心。	
	6		在三校聯合展演	在套組中加入 En Croix 和 Reverse 的概念，使頭腦與身體能更加靈活的轉換與運用。
	7			舞作曲目欣賞與介紹以清楚角色表現之定位。
	8	三校聯合展演	學習舞作動作與隊形。	
9				

	10		
	11		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。
	12		了解動作和拍子、旋律間的關係。
	13		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。
	14		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
	15	手的運行與呼吸	在 Plié 至 Rond De Jambe 的組合中帶入 Port De Bras，並講解身體面向且運用在 Center 的 Port De Bras 組合中，著重於呼吸與手和頭的連動關係。
	16	跳躍與流動	介紹經常使用的跳躍動作分類，雙腿起跳雙腿落地、雙腿起跳單腿落地、單腿起跳雙腿落地、單腿起跳單腿落地，在把杆進行一位、二位、五位 Sauté 的分解練習，確認膝與踝關節落地的方向和位置。
	17	動作複習與術語統整	複習所學之動作，並了解其動作術語與意思，能說出動作的重點要素。
	18		
	19	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	20	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置，發現自己和同學的優缺之處並分享與改正。
	21	芭蕾舞作賞析	挑選舞作中的特色片段進行欣賞與分析。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞初階		
	英文名稱	Ballet Basic		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.增進身體各部位的認知與掌控，了解基礎動作的正確位置。 2.能確實轉換重心，增添動作的流暢性與穩定度。 3.在動作過程中能協調的搭配頭部與手部動作。 4.在 Center 中能完成連串的單腿組合動作。 5.在小組學習中學會發現他人優缺並協助調整。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體的方位面向	介紹 Croisé、En Face、Effacé	

	2	手的運行與呼吸	在 Plié 至 Rond De Jambe 的組合中帶入 Port De Bras，並講解身體面向且運用在 Center 的 Port De Bras 組合中，著重於呼吸與手和頭的連動關係。
	3	單腿的支撐與伸展	複習 Coupé & Passé 的動作要點，延伸到 Développé 出腿動作。
	4		在活動腿動作的過程訓練支撐邊和下背的力量，並維持肩膀四點方正、腿部持續外轉。
	5	身體軸心與核心協調	在把杆組合中放入 Soutenu，練習雙腿旋轉時能掌握重心的能力。
	6	快慢掌控	把杆組合進至 Fondu，練習在雙腿同時運作時保持上身挺拔，並且讓動作連綿不斷。
	7		
	8		在 Coupé & Passé 組合中帶入 Petit Battement 分解動作。
	9		Grand Battement，練習快上慢下並穩定控制上身，使其不晃動。
	10	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。
	11		將上學期所學動作實作於舞作中。
	12		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。
	13		了解動作和拍子、旋律間的關係。
	14		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。
	15		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
	16	跳躍與流動	在把杆中練習 Sauté 和 Echappe Sauté 的動作。
	17		Center 的 Sauté 組合與複習 Pas Chassé，著重於雙腿在空中聚合和輕巧落地的跳躍方法。
	18		
	19	動作複習與術語統整	複習所學之動作，並了解其動作術語與意思，能說出動作的重點要素。
	20	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	21	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置，發現自己和同學的優缺之處並分享與改正。
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註			

三、五年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾進階 1
	英文名稱	Ballet Intermediate 1
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	

授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 懂得聆聽音樂並連貫流暢的展現組合。 2. 加強肌力訓練，使肢體更具延展性和穩定性。 3. 在動作過程中能協調的搭配頭部、手部與呼吸，使整體更為優美。 4. 學會以圖像紀錄舞蹈動作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	筆記撰寫講解	複習上學期所學並講解如何以文字的方式紀錄課堂動作。	
	2	肌力練習與核心掌控	以地板套組訓練足踝、大腿肌肉與腹背的力量，著重髖關節的 Turn Out 練習和腰臀的力量，為 Arabesque 和 A La Second 做準備。	
	3			
	4	身體中軸線與重心轉換練習	在把杆動作 Battement Tendu 和 Battement Jeté 中加入第一位置和第五位置的運用轉換。	
	5		在把杆動作 Battement Tendu 和 Battement Jeté 中加入內外腳出腿的變化，訓練重心與身體靈活的轉換。	
	6			
	7			
	8	三校聯合展演	舞作曲目欣賞與介紹以清楚角色表現之定位。	
	9		學習舞作動作與隊形。	
	10		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。	
	11		了解動作和拍子、旋律間的關係。	
	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。	
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。	
	14			
	15	身體穩定與平衡練習	在 Center 的組合中帶入雙腿平衡(Relevé)、雙腿到單腿 Coupé (Pas De Bourrée)的分解轉換。	
	16			
	17	跳躍分解	以把杆為輔助進行 Glissade & Assemblé 分解動作練習，著重於腳掌須從 Tendu 延伸至離地跳躍。	
	18			
	19	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。	
	20	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置，發現自己和同學的優缺之處。	
21	芭蕾舞作賞析	認識浪漫芭蕾的時代背景、服裝及音樂的使用，具先備知識後將在芭蕾校訂課程中欣賞舞劇片段。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞進階 1		
	英文名稱	Ballet Intermediate 1		
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 聆聽音樂並協調搭配身體各部位，展現連貫流暢的肢體動作。 2. 加強肌力訓練，使肢體更具延展性和穩定性。 3. 透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作。 4. 能以術語或圖像紀錄舞蹈動作。 5. 能應用課堂舞蹈動作元素進行舞蹈創作探索。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	快慢掌控	把杆動作 Battement Jeté 中加入 Pas De Chavel 和 Piqué，訓練腿部的收縮外展。	
	2		在 Adagio 扶把組合帶入 Pas De Bourrée 動作，學習 Arabesque 姿勢。	
	3			
	4	身體中軸線與重心轉換練習	Passé & Retiré 加入 1/4 turn，練習從雙腿的重心快速轉換成單腿支撐的能力。	
	5	平衡練習	Center 套組加入 Relevé 練習和轉圈頭部練習，為 Pirouette 做準備。	
	6			
	7	重心掌控練習	在 Center 的組合中帶入雙腿平衡(Relevé)、雙腿到單腿(Pas De Bourrée)的快速轉換。	
	8			
	9	空間與流動	Center 的 Sauté、Echappe Sauté 組合和 Glissade 動作。	
	10	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。	
	11		將上學期所學動作實作於舞作中。	
	12		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。	
	13		了解動作和拍子、旋律間的關係。	
	14		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。	
	15		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。	
	16	組合編創—肢體語彙探索與音樂選用	運用課堂所學動作進行分組的組合編創(提供指定音樂，無須做隊形變化)。	
	17		小組練習與教師協助	
	18			
	19	小組考核與展現	分組檢視並觀摩學習同學的動作與編創能力。	
	20	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置，發覺自己和同學的優缺之處。	
21	芭蕾舞作賞析	認識古典芭蕾的時代背景、服裝及音樂的使用，具先備知識後將在芭蕾舞校訂課程中欣賞舞劇片段。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	

四、六年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞高階 1	
	英文名稱	Ballet Advance 1	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能正確配置身體各部位，展現修長的身體線條與穩定掌控身體。 2.能以文字紀錄動作，並說出動作術語，且清楚其動作質地。 3.能表現跳躍動作的敏捷與協調性。 4.透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作。 5.熟稔課堂舞蹈動作，流暢的完成連串組合。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	腕關節 Turn Out、延伸與控腿練習	把杆套組 Battement Tendu 至 Rond De Jambe 的組合中加入 Temps Lie 和 En Cloche 元素。
	2		
	3	快慢練習	把杆組合 Frappé，練習固定單一部位的同時運作其他身體部位。
	4		
	5	身體穩定與平衡練習	Center 的 Adagio 組合放入 Grand Plié，練習上下過程中身體的穩定性，並著重於呼吸和動作、音樂的搭配。
	6		Center 的 Battement Tendu 和 Grand Battement 組合融合，訓練重心的控制拿捏與核心的使用。
	7		
	8	三校聯合展演	舞作曲目欣賞與介紹以清楚角色表現之定位。
	9		學習舞作動作與隊形。
	10		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。
	11		了解動作和拍子、旋律間的關係。
	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
	14		Passé & Retiré 加入 1/4+1/2 turn。
	15		
	16	旋轉練習	
	17	空間與流動	在 Center 完成 Glissade 和 Pas De Chat 組合、Assemblé 和 Sauté 組合。
18			

	19		流動動作 Pas De Bourree & Grand Jeté。
	20	小組考核與展現	分組檢視並觀摩學習同學的動作與編創能力。
	21	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置，發覺自己和同學的優缺之處。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案■實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 ■課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ■ <input type="checkbox"/> 頭發表■書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案■實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 ■課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞高階 1	
	英文名稱	Ballet Advance 1	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 ■六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期■第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 在課程學習中能精進自我對芭蕾舞動作的掌握能力，連貫流暢且自信的展現肢體。 2. 能理解並說出動作術語，且清楚其動作質地與要求。 3. 透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作，學習互助的重要精神。 4. 能應用課堂舞蹈動作元素進行舞蹈創作探索，學習領導者的角色與培養溝通協調之能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	腕關節 Turn Out、延伸與控腿練習	Fondu 和 Développé 的搭配使用，增強下背力氣與控腿能力。
	2		
	3	統整動作組合練習	把杆動作從 Warm up、Plié、Tendu、Jeté、Rond De Jambe、Frappé、Fondu、Grand Battement，在芭蕾舞校訂課程中進入 Center 組合訓練。
	4		
	5		
	6		
	7	旋轉練習	Pas Balancé & Soutenu 組合。
	8	空間與流動	Glissade、Pas De Chat、Assemblé、Sauté、Sissonne 的相互搭配。
	9		
	10		
	11	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。
	12		將上學期所學動作實作於舞作中。
	13		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。
14	了解動作和拍子、旋律間的關係。		
		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。	

	15		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
	16	小品編創—肢體語彙 探索與音樂選用	運用課堂所學動作進行分組的組合編創(可自行選擇音樂類型和增添隊形變化，練習如何運用空間軌跡)。
	17		
	18	小組階段呈現	教師與同學在觀摩後相互探討並給予各組別建議，提供編創時更多的思考方向。
	19	小品修改與調整	依照討論來調整作品並加以練習。
	20		
	21	小組考核與展演	分組檢視且透過同儕間相互評量，觀摩同學的動作與編創能力，發現其優缺之處。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			