伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

					毎	專長領域			
學習階段/	學	課程	藝術専	科目簡述	週	學習重點	議題融入	多元教學模式	e cada de cas
年級	期	性質	長科目	*以50字簡	節	*請填選學	*勾選議題須並	*學期運作為原	師資來源
,				要說明	數	習表現代碼	列其實質內涵	則並敘明原因	
■第二學習階段	上	部	中華民族	課程設計依	2	舞オⅡ-P1	■品德教育 品	□無	■校內專任
■三年級	學期	定課	舞	據學生程度		舞オⅡ-P2	J2 重視群體規	■分組學習	■單科
□四年級		程/部		及能力循序		舞オⅡ-P3	範與榮譽。	□能力分組	□跨科目
		定必		漸進的帶入		舞オⅡ-K1		■小組分組	□跨領域
		修		基本動作講		毎1 日 D1		□專長分組	□校外兼任
	■下 學期	□校		解、認識術語,培養扎		舞才Ⅱ-P1 無土Ⅱ P2	■多元文化教育 多 J11 增加實地	□其他分組: □教師協同教	□大學教 師
	字期	□紋□試		語, 培食孔 實的基本		舞オⅡ-P2 舞オⅡ-P3	型 JII 增加負地 體驗與行動學	學	□專業人
		程		功,啟發對		# オ II -C1	習,落實文化實	□專業協同	員
		72		中華民族舞		舞才Ⅱ-K1	B 名	□跨域協同	
				之興趣		71.4 =		□其他協同:	
■第二學習階段	■上							□教師個別指	
□三年級	學期					舞才Ⅱ-P1	■品德教育 品	道	
■四年級						舞才Ⅱ-P2	J2 重視群體規	□專案輔導學	
						舞才Ⅱ-P3	範與榮譽。	羽白	
						舞才Ⅱ-K1	■安全教育	□其他:	
						舞才Ⅱ-C3	安 U4 確實執行	請敘明須採用	
	■下					舞才Ⅱ-S1	運動安全行為。	之教學需求:	
	學期					舞才Ⅱ-P1 無土π P2	■品德教育 ロ IO 香組群聯		
	于列					舞オⅡ-P2 舞オⅡ-P3	品 J2 重視群體 規範與榮譽。		
						舜オⅡ-13 舞オⅡ-K2	元配與宋書。 ■安全教育		
						94 71 11 112	■ X 生		
							運動安全行為。		
■第三學習階段	■上	部	中華民族	課程藉由中	2	舞才Ⅲ-P1	■多元文化教育		■校內專任
■五年級	學期	定課	舞	華民族舞蹈		舞オⅢ-P2	多 J11 增加實地	■分組學習	□單科
□六年級		程/部		豐富歷史、		舞才Ⅲ-P3	體驗與行動學	□能力分組	□跨科目
		定必		多元民族的		舞才Ⅲ-K1	習, 落實文化實	■小組分組	□跨領域
		修		發展,學習		舞才Ⅲ-C1	選力。	□專長分組	□校外兼任
	■下	جد□		不同道具的 運用及不同		舞才Ⅲ-P1	■國際教育 國	□其他分組:	□大學教 師
	學期	□校 訂課		理用及不同 民族的舞蹈		舞オⅢ-P2 舞オⅢ-P3	J4 尊重與欣賞 世界不同文化的	□教師協同教 學	□專業人
		程		风族的舞蹈		舜オⅢ-13 舞オⅢ-C1	值	□專業協同	□ 寸 示 八 員
		72		肢體的展現		# 才 Ⅲ -L1	灰匠	□跨域協同	
				及情感的表		舞才Ⅲ-P1	■品德教育 品	□其他協同:	
第三學習階段	上			達,學習探		舞才Ⅲ-P2	J2 重視群體規	□教師個別指	
□五年級	學期			索舞蹈知識		舞才Ⅲ-P3	範與榮譽。	道	
■六年級				及累積舞台		舞才Ⅲ-L1	■多元文化教育	□專案輔導學	
				經驗展現自		舞才Ⅲ-K1	多 J11 增加實地	羽口。	
				我培育自信			體驗與行動學	□其他:	
				<i>心</i> 。			習, 落實文化實踐力。	請敘明須採用 之教學需求:	
	■下	-					或刀。■生涯規劃教育	~ 秋于而小	
	學期					舜カⅢ-11 舞オⅢ-P2	■生涯, 就 副 教 月 涯 J3 覺察自己		
	2 .241					#オⅢ-P3	的能力與興趣。		
						舞才Ⅲ-L1	■國際教育國 J4		
						舞才Ⅲ-S2	尊重與欣賞 世界		
							不同文化的 價		
							值。		
İ		J	ı l		l				Į į

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

接揮年段 ■三年級 □四年級 □六年級 □六年級 授揮學期 ■第一學期 □第二學期 投運節數 每週 2 節 1. 「解中華民族舞起處及風格特色。 2. 晚解課前暖身之重要性。 3. 認識中華民族舞起處及風格特色。 2. 晚解課前暖身之重要性。 3. 認識中華民族舞起。 均容納要 1. 一年 1.	细印夕纶	中文名稱		中華民族舞					
投課學期	課程名稱	英文	【名稱	Chinese Ethni	ic Dance				
1. 了解中華民族舞起源及風格特色。 2. 瞭解課前暖身之重要性。 3. 認識中華民族舞的基本身段、手姿腳位的荷語。 4. 能建立和諧的人際關係,培養良好的合作能力。 5. 主動用心參與課程,培養正確的實析觀念。 四客網要 四次 單元/主題 四名 四名 四名 四名 四名 四名 四名 四	授課年段		三年級	□四年級 □	□五年級 □六	年級			
學習目標 2. 瞭解課前暖身之重要性。 3. 認識中華民族舞的基本身後、手姿腳位的術語。 4. 能建立和谐的人際關係、培養良好的合作能力。 5. 生動用心象與課程、培養正確的質析觀念。 週次 單元/主題 內容網要 1 課程介紹:中華民族舞器 1. 介紹中華民族舞的歷史。 2. 課程的進行方式說明。 3. 暖身組合動作。 1. 上腳身體關節與部位的認識。 2. 暖身組合動作。 2. 暖身組合動作。 1. 左、右腳一字腿、正腿伸展與耗腿。 2. 腰部:別地後彎腰、站立下腰、跪姿下腰。 3. 趴委後踢腿耗腿。 6 1. 中似臥坐、波比跳。 2. 腰部:別地後彎腰、站立下腰、跪姿下腰。 3. 躺著正腿開合內側肌力練習。 8 1. 三校聯合展演舞碼編排與練習。 2. 認識劇場是間,前後,尊重表演者的演出。 4. 學會欣賞不同類型、風格的作品。 15 16 15 16 15 1. 講解把杆使用規則與方式。 16 1. 講解地杆使用規則與方式。 2. 踢腿:前腿、旁腿、後腿。 4. 後踢腿碰頭。 3. 放腳:旁腿、後腿。 4. 後踢腿碰頭。 5. 扶把到腱缺。 18 組合動作排練 19 2. 粉片排練 20 期末呈現分組欣賞 21 查務影片欣賞 22 藝術影片欣賞 23 上方響的與應 24 2. 影片飲養 25 大規則 26 2. 自然對與與意意 <	授課學期	■第	5一學期	□第二學期		授課節數	每週 2 節		
# 習目標		1. 1	解中華	民族舞起源及国	风格特色。				
4. 能建立和諧的人際關係,培養良好的合作能力。 5. 生動用心象與課程,培養正確的質析觀念。 理不/主題 1 課程介紹:中華民族 2 課程的進行方式說明。 3. 暖身組合動作。 2. 課程的進行方式說明。 3. 暖身組合動作。 4. 長腳身體關節與部位的認識。 2. 暖身組合與肌肉延伸練習。 3. 手仰腳位講解:武掌、蝶妾、弓箭步、丁字步、正步、小八字 3		2. 睹	於解課前	暖身之重要性。					
5. 主動用心參與課程,培養正確的賞析觀念。 內容網要	學習目標	3. 該	忍識中華	民族舞的基本身	P段、手姿腳位6	的術語。			
週次 單在/主題						•			
		5. ₹	三動用心 かんりょう かいかい かいかい かいかい かいかい かいかい かいかい かいかい かい	參與課程,培養	正確的賞析觀念	念。			
1		週次	單	显元/主題		內	容綱要		
2 課程的進行方式說明。 3. 暖身組合動作。 1. 手腳身體關節與部位的認識。 2. 暖身組合動作, 3. 手位腳位講解:武掌、蝶姿、弓箭步、丁字步、正步、小八字 3. 上左、右腳一字腿、正腿伸展與耗腿。 2. 腰部: 趴地後彎腰、站立下腰、跪姿下腰。 3. 趴金线踢腿糕腿。 1. 仰臥起坐、波比跳。 2. 腰背耐力訓練。 3. 躺著正腿開合內側肌力練習。 2. 腰背耐力訓練。 3. 躺著正腿開合內側肌力練習。 4. 學會欣賞不同類型、風格的作品。 2. 認識劇場空間,前後舞台配置。 3. 學習劇場規則禮儀,尊重表演者的演出。 4. 學會欣賞不同類型、風格的作品。 1. 講解把杆使用規則與方式。 2. 踢腿:前腿、旁腿、後腿。 3. 搬腳:旁腿、後腿。 4. 後踢腿碰頭。 5. 扶把剪腿跳。 1. 手勢腳位腰部動作串聯組合。 2. 搭配音樂展現節奏感與靈活度。 1. 分離呈現柔軟度動作。 2. 有過程明節發展。 2. 有過程明節發展。 3. 學習過程的缺點。 1. 自灣民族的舞團介紹。 2. 影片欣賞。			理积介	·幻·中華民族	1. 介紹中華民力	族舞的歷史	•		
1. 手腳身體關節與部位的認識。 2. 暖身組合與肌肉延伸練習。 3. 黃白腳肉之神練習。 3. 黃白腳肉之神練習。 3. 黃白腳口之臟,正腿伸展與耗腿。 2. 腰部: 為地後彎腰、站立下腰、跪姿下腰。 3. 為姿後踢腿耗腿。 6. 1. 仰臥起坐、波比跳。 2. 腰背耐力訓練。 3. 躺著正腿開合內側肌力練習。 3. 躺著正腿開合內側肌力練習。 2. 認識劇場空間,前後舞台配置。 3. 學習劇場規則禮儀,尊重表演者的演出。 4. 學會欣賞不同類型、風格的作品。 4. 學會欣賞不同類型、風格的作品。 4. 學會欣賞不同類型、風格的作品。 4. 後踢腿碰頭。 5. 扶把剪腿跳。 4. 後踢腿碰頭。 5. 扶把剪腿跳。 4. 後踢腿碰頭。 5. 扶把剪腿跳。 1. 手勢腳位腰部動作車聯組合。 2. 搭配音樂展環節奏感與靈活度。 1. 分組呈現柔軟度動作。 1. 台灣民族的舞聞介紹。 2. 粉片欣賞。 2. 粉片欣賞。 1. 台灣民族的舞聞介紹。 2. 影片欣賞。 1. 台灣民族的舞聞介紹。 2. 影片欣賞。		1		心,一千八次	2. 課程的進行	方式說明。			
2 探索身體 2. 暖身組合與肌肉延伸練習。 3. 手位腳位講解: 武掌、蝶姿、弓箭步、丁字步、正步、小八字 1. 左、右腳一字腿、正腿伸展與耗腿。 2. 腰部: 趴地後彎腰、站立下腰、跪姿下腰。 3. 趴姿後踢腿耗腿。 6			94		3. 暖身組合動作	作。			
2 探索身體 3. 手位腳位講解:武掌、蝶姿、弓箭步、丁字步、正步、小八字 3 1. 左、右腳一字腿、正腿伸展與耗腿。 2. 腰部: 趴地後彎腰、站立下腰、跪姿下腰。 3. 趴姿後踢腿耗腿。 6 1. 仰臥起坐、波比跳。 2. 腰背耐力訓練。 3. 躺著正腿開合內側肌力練習。 1. 三校聯合展演舞碼編排與練習。 2. 認識劇場空間,前後舞台配置。 3. 學習劇場規則禮儀,尊重表演者的演出。 4. 學會欣賞不同類型、風格的作品。 2. 竭腱:前腿、旁腿、後腿。 3. 搬腳: 旁腿、後腿。 3. 搬腳: 旁腿、後腿。 4. 後踢腿碰頭。 5. 扶地剪腿跳。 1. 手勢腳位腰部動作串聯組合。 2. 搭配音樂展地應。 5. 扶地剪腿跳。 1. 手勢腳位腰部動作串聯組合。 2. 搭配音樂展號養感與靈活度。 1. 分組呈現柔軟度動作。 2. 有數是現業數度動作。 2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。 1. 台灣民族的舞團介紹。 2. 影片欣賞。 2. 影片欣賞。					1. 手腳身體關係	節與部位的	認識。		
3. 手位腳位講解: 武掌、蝶麥、弓箭步、丁字步、正步、八八字		2	探索身	丹曲			•		
3			3K K A	₩ ₽		解:武掌、	蝶姿、弓箭步、丁字步、正		
4					步、小八字				
To 1.		3			1.左、右腳一字腿、正腿伸展與耗腿。				
1. 仰臥起坐、波比跳。 2. 腰背耐力訓練。 3. 躺著正腿開合內側肌力練習。 3. 躺著正腿開合內側肌力練習。 1. 三校聯合展演舞碼編排與練習。 2. 認識劇場空間,前後舞台配置。 3. 學習劇場規則禮儀,尊重表演者的演出。 4. 學會欣賞不同類型、風格的作品。 1. 講解把杆使用規則與方式。 2. 踢腿:前腿、旁腿、後腿。 3. 搬腳:旁腿、後腿。 3. 搬腳:旁腿、後腿。 4. 後踢腿碰頭。 5. 扶把剪腿跳。 5. 扶把剪腿跳。 5. 扶把剪腿跳。 1. 手勢腳位腰部動作串聯組合。 2. 搭配音樂展現節奏感與靈活度。 1. 分組呈現柔軟度動作。 2. 搭配音樂展現節奏感與靈活度。 1. 分組呈現柔軟度動作。 2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。 1. 台灣民族的舞團介紹。 2. 影片欣賞。 2. 影片欣賞。			地板柔軟度						
Nm		5							
***		6			, -	_			
Name		7	肌耐力	訓練	• •				
N					3. 躺著正腿開	合內側肌力	練習。		
10									
10					1 三校聯合展演舞碼編排與練習。				
11 12 13 14 15 1. 講解把杆使用規則與方式。	教學大綱								
12			二校聯	合展演					
14					4. 學會欣賞不同類型、風格的作品。				
1. 講解把杆使用規則與方式。									
2. 踢腿:前腿、旁腿、後腿。 3. 搬腳:旁腿、後腿。 4. 後踢腿碰頭。 5. 扶把剪腿跳。 18		14							
10		15					-		
17 4. 後踢腿碰頭。 18 1. 手勢腳位腰部動作串聯組合。 19 2. 搭配音樂展現節奏感與靈活度。 20 期末呈現分組欣賞 1. 分組呈現柔軟度動作。 2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。 1. 台灣民族的舞團介紹。 2. 影片欣賞。		16	h- l= /	人 <i>壬</i> , 11-					
18 1. 手勢腳位腰部動作串聯組合。 19 2. 搭配音樂展現節奏感與靈活度。 20 期末呈現分組欣賞 21 藝術影片欣賞 1. 分組呈現柔軟度動作。 2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。 1. 台灣民族的舞團介紹。 2. 影片欣賞。			把杆組	.合動作					
18		17							
19 2. 搭配音樂展現節奏感與靈活度。 20 期末呈現分組欣賞 2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。 1. 台灣民族的舞團介紹。 21 藝術影片欣賞 2. 影片欣賞。		10					4n A .		
20 期末呈現分組欣賞 1.分組呈現柔軟度動作。 2.自我檢討與相互交流學習過程的缺點。 1.台灣民族的舞團介紹。 21 藝術影片欣賞 2.影片欣賞。			組合動	作排練					
20 期末呈現分組欣賞 2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。 1. 台灣民族的舞團介紹。 21 藝術影片欣賞 2. 影片欣賞。		19					蓝伯夂 *		
1. 台灣民族的舞團介紹。 21 藝術影片欣賞 2. 影片欣賞。		20	期末呈	現分組欣賞	,		羽冯积弘知里。		
21 藝術影片欣賞 2. 影片欣賞。							白巡任的政治。		
		91	巍纤型	出的当		歼 闰 川 简 °			
			云門砂	/ I / I/C St	3. 期末心得分	享。			

	1. 定期/總結評量:比例%
	□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
解邓本星	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例%
	■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:
備註	

细如夕级	中文	て名稱	中華民族舞				
課程名稱	英さ	て名稱	Chinese Ethn:	ic Dance			
授課年段	■	三年級	□四年級 □	□五年級 □六年級			
授課學期		第一學期	■第二學期	授課節數 每週 2 節			
				热練基本肢體的運用能力 。			
學習目標			民族舞常用之事				
			. 共有 間勿處 理系 . 配音樂呈現舞研	舞蹈運動痠痛之基本能力。 馬作品之能力。			
	週次		單元/主題	內容綱要			
	1		· · · · · ·	1. 本期課程內容介紹。			
	1	学期課	程內容說明	2. 暖身組合。			
	2						
	3	白毗子	大軟度的延展	1. 腰部:下腰走路、 爬牆下腰。			
	4	身體系		2. 腿部:左、右腳一字腿、正腿伸展與耗腿。 3. 踢腿:前、旁、後踢腿練習。			
	5	-		D. 吻爬. 削、 方、 復 吻爬 杯 白。			
	6			1. 基本步法: 正步、走步、踏點步、跑跳步、踏跳			
	7	其末出	法手位認識與	步。			
	8	· 金平ラ ・練習	公 1 正 配 毗 公	2. 武功手位:按掌、托掌、雙托掌、山膀、順風旗			
		,		3. 指法(蘭花指)、腕部(蝶姿手提壓腕)、小舞花練			
	9	肌耐力	,刘 楠	習。 1. 腹部、腰背部、腿部、手臂肌力練習。			
	10	かいりつ	訓练	1. 版引、版目引、版刊、丁月加刀然自。			
教學大綱		_					
	11			1. 成果發表會展演編排與練習。			
	12	成果發	· 會展演練習	2. 認識舞台的空間並學會運用進場、退場與穿場。			
	13	1		3. 學習當一位好觀眾,會安靜的欣賞演出 。 4. 學習當一位表演者,能用心盡力演出 。			
	14	-		4.字自备一位衣澳名,肥用心盘刀澳出。			
	15						
	16	 把杆組	1合動作	1. 舉腳: 旁腿、後腿。			
	17	, , , , ,		2. 扶把單腿跳。			
	18	基本科	全 子功動作	 翻滾動作練習:側翻、前滾翻、後滾翻、側滾翻。			
	19	2-4	3 1 70				
	20	期末呈	現分組欣賞	1. 分組呈現基本動作組合。			
				2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。			
	21	藝術影	/ 片欣賞	1. 中華民族舞影片欣賞。 2. 期末心得分享。			
				4. 7N / Y → Y / T			

	1. 定期/總結評量:比例%
	□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
銀羽士里	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例%
	■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:
備註	

課程名稱	中文名稱	中華民族舞							
	英文名稱 Chinese Ethnic Dance								
授課年段	□三年級	■四年級	□五年級 □六年級						
授課學期	■第一學其	用 □第二學期	授課節數 每週 2 節						
學習目標	1. 能正確體驗身體動能,熟練的探索舞蹈動作的發展.。 2. 了解舞蹈常用之專業術語的認知與使用。 3. 認識扇的特色,學會使用方法並孰記組合小品搭配節奏(音樂)呈現。 4. 運用道具扇展現中華民族舞之美。 5. 培養主動積極的學習態度。 6. 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。								
		單元/主題	內容綱要						
	2 把桿身	卑柔軟度動作	1. 踢腿練習(正、旁、後)加上手位。 2. 舉腳練習(朝天蹬、雙手後拔腿)。 3. 腰部:單腳舉腳、跪姿下腰轉換成站立動作。 4. 左右腳劈腿(加深)練習。 5. 一字腿拉筋(坐姿與躺姿)動作。						
	5	步伐移位動作	1小碎步。 2雲步(加上手姿)。 3. 圓場。						
	7 武功基	基本跳躍	1. 旁飛燕、前飛燕、後飛燕練習。 2. 點地分腿跳。						
教學大綱	8 9 10 11 二校取 12 13 14	爺合展演	 三校聯合展演舞碼編排與練習。 認識劇場空間,前後舞台配置。 學習劇場規則禮儀,尊重表演者的演出。 學習欣賞不同類型、風格的作品。 						
	15 16 17 18 19	勺運用−扇	 認識扇的類型與扇相關作品介紹。 扇的握法講解,手指的靈巧度練習。 學習運用手腕、手肘等部位正確做出基本動作。 基本動作搭配步法的組合。 搭配節奏(音樂)的組合小品練習。 						
	20 期末3	足現分組欣賞	1. 分組呈現舞碼作品。 2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品,勇於展現自 我。 3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。						

	21	藝術影片欣賞	1. 台灣民族的 2. 影片欣賞。 3. 期末心得分			
		E期/總結評量:比例_ □口頭發表 □書面報		□作品檔案	■實作表現	□試題測驗
學習評量		課堂觀察 □同儕互記 平時/歷程評量:比例_				
		口頭發表 □書面報令 課堂觀察 ■同儕互評		□作品檔案	■實作表現	□試題測驗
備註						

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	中華民族舞				
冰性石 件	英文名稱	Chinese Ethn	ic Dance				
授課年段	□三年級	■四年級	□ 五年級 □ 六年級				
授課學期	□第一學其	期 ■第二學期	授課節數 每週2節				
		•	热練的探索舞蹈動作的發展。				
क्षा वर्ष न इस	2. 瞭解武功、身段步法的正確性及力度控制。						
學習目標		的特色,学曾使用 具絹展現中華民族	月方法並孰記組合小品搭配節奏(音樂)呈現。 k 無 z * 。				
			* 好之天。 #蹈運動傷害之基本能力。				
	l I	單元/主題	內容綱要				
	1	· · ·	1. 腿部 (扶把): 踢腿、舉腳。				
		基本動作	2. 劈腿拉筋動作複習。				
	3	玄 本 助作	3. 腰部:站立下腰、涮腰、鷂子翻身				
			4. 四響、五響練習、風火輪。				
	4		1				
	5 身段:	步法位移動作	2平腳ം。				
	6		4. 平轉練習。				
	7	毯子功基本動作	1.連續側翻、單手側翻。				
	8		2. 倒立。				
	9		3. 前橋動作練習。				
教學大綱			4. 兩人一組倒立合作練習。				
	10						
	11		1. 成果發表會展演編排與練習。				
	12 成果	發會展演練習	2. 認識舞台的空間並學會運用進場、退場與穿場。				
	13	A 1 //C// - 1	3. 學習當一位好觀眾,會安靜的欣賞演出。				
	14		4. 學習當一位表演者,能用心盡力演出。				
	15						
	16		1. 基本手絹使用說明,絹的舞蹈作品介紹。				
	17		2. 學習運用手腕、手肘等部位正確做出繞腕基本動				
	道具的	的運用-手絹	作。 3. 內外片花、上下片花。				
	18		4. 立掛。				
			5. 組合小品練習。				

	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現舞碼作品。			
	20		2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品,勇於展現自我。			
	3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。					
			1. 台灣傳統廟宇活動介紹。			
	20	藝術影片欣賞	2. 祝壽舞影片欣賞。			
			3. 期末心得分享。			
	1. 沅	E期/總結評量:比例	60 %			
		□口頭發表 □書面報告	告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
湖 切 1 平 日	-	課堂觀察 □同儕互評	· □其他:			
學習評量	2. 귀	产時/歷程評量:比例	40 %			
	-	口頭發表 □書面報告	- □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
	-	課堂觀察 ■同儕互評	□其他:			
備註						

	中文	て名稱 中華民族舞							
課程名稱	英文	文名稱 Chinese Ethn	ic Dance						
授課年段		三年級 □四年級 ■	■五年級 □六年級						
授課學期	■第	常一學期 □第二學期	授課節數 每週2節						
			、身段、手姿及步伐的運用。						
		E記憶完整的舞句及組合							
學習目標		3. 能將動作流暢呈現舞碼作品之能力。							
	4. 能熟悉舞蹈與音樂節奏的關係。								
		建立和諧的人際關係,均	I						
	週次	單元/主題	內容網要						
	1		1. 手位動作分解說明:拉山膀、雲手、穿掌亮相。						
	2	武功基本動作	2. 下腰組合:耗腰、下腰、甩腰,加強腰部肌力訓練。						
	3		3. 基本動作:。掃堂腿、和弄豆汁、烏龍絞柱。 4. 單一動作練習。						
	4		1. 把上耗腿:正腿、旁腿、後腿。						
	5	把桿基本動作	2. 把上搬腿: 正腿、朝天蹬、後腿(倒踢紫金冠)。						
	6	身段跳躍動作	1. 跳躍單一動作練習:小射燕、大射燕、捲腿跳、鷂子翻						
	7	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	身。						
	8								
教學大綱	9		1. 三校聯合展演舞碼編排與練習。						
42.1 >6.11	10		2. 認識前後舞台配置,學習協助場地道具換場擺放。						
	11	二校聯合展演	3. 學習劇場規則禮儀,尊重表演者的演出。						
	12		4. 協助學弟妹服裝髮飾配件更換,學習相互接受與合作。						
	13		5. 學習欣賞不同類型、風格的作品。						
	14								
	15		1 10 /- 17						
	16		1. 提、沉練習。 2. 沖、靠練習。						
	17	 身韻之美	2. / · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
		刀 职◆大 	3. 含、						
	18		5. 手位組合: 蝶指蘭花指與眼神方位變化動作的串聯。						
	19								

		1					
			1. 分組呈現,互相觀摩組合小品。				
	20	期末呈現分組欣賞	2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品, 勇於展現自我。				
			3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點,訂定學習目標。				
			1. 原住民舞團介紹。				
	21	藝術影片欣賞	2. 影片欣賞。				
			3. 期末心得分享。				
	1. 定	E期/總結評量:比例	60 %				
		□ 口頭發表 □書面報告	「■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
學習評量	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:						
午百計里	2. 퓌	产時/歷程評量:比例	_40%				
	•	口頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
		課堂觀察 ■同儕互評	□其他:				
備註							

细妇夕较	中文	て名稱	中華民族舞					
課程名稱	英文	て名稱	Chinese Ethni	ic Dance				
授課年段		三年級	□四年級	五年級		六年級		
授課學期	□第	第一學期	■第二學期			授課節數	每週2節	
	1. 診	忍識並瞭	解身體的骨骼主	6正確使用	0			
	2. 失	口道核心	:肌群的重要性。					
學習目標	3.	掌握古具	典身韻的身段手	姿步伐的運	用	,並能表達作	青感之柔美。	
			辨識動作的表現					
	5. 兼	善由分組	練習互相觀察與	具合作,培养	養同	儕間的良好	默契。	
	週次	マログロ アログロ アログロ アログロ アログロ アログロ アログロ アログロ						
	1			1. 把上耗	腿:	正腿、旁脑	退、後腿、十字腿、片腿、端	
	2	把 捏其	本動作	腿。				
	3	10什坐平到17		2. 把上搬腿:正腿、朝天蹬、後拔腿(倒踢紫金冠)。				
	<u></u>			3. 把上點地分腿				
	4						人十字腿、片腿、後踢腿、倒	
	5	15 1 44 1 1 K es 11.	踢子金冠。2. 基本動作: 躦子組合動作、鷂子翻身組合					
	6	武功基本組合動作		動作。				
				3. 組合動作練習。				
				4. 分組觀摩。 重心轉換練習: 鷂子翻身、平轉、風火輪。				
教學大綱	7						<u> </u>	
42.1 >6.11	8	武功身段的控制	1. 搬腿動作訓練:身體的平衡感,尋找中心點。					
	0	-		2. 探海:身體穩定性的控制。				
	9			3. 離把的搬腿平衡練習。				
	10	-						
	11			1. 成果發	表會	展演編排與	練習。	
	12	上田水	: 人日 冶体 羽	2. 認識舞:	台的	空間並學會	運用進場、退場與穿場。	
	13		會展演練習				安靜的欣賞演出 。	
	14	1		4. 學習當-	一位	表演者,能	用心盡力演出 。	
	15	-						
	16	身韻之	- 美	1 脇部・ +	般脇	、維脇、留	環手、雙環手動作。	
	10	」刀明人	- ス	1.7000 0	mr And	, 吃加 干	水1 又水1切11	

	17		2. 身段: 擰身、臥雲練習。
	18		5三種以上身韻動作組合小品。
	19		
			1. 分組呈現舞碼作品。
	20	期末呈現分組欣賞	2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品,勇於展現自我。
			3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點,訂定學習目
			標。
			1. 台灣傳統廟宇的活動介紹。
	21	藝術影片欣賞	2. 影片欣賞。
			3. 期末心得分享。
	1. 兌	ミ期/總結評量:比例	60%
		□口頭發表 □書面報告	· ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
銀羽工具	•	課堂觀察 □同儕互評	□其他:
學習評量	2. 귀	产時/歷程評量:比例	
	-	口頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
		課堂觀察 ■同儕互評	□其他:
備註			

_			T			
課程名稱	中文	て名稱	中華民族舞			
	英文	【名稱	Chinese Ethni	ic Dance		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級					
授課學期	■第一學期 □第二學期				授課節數	每週2節
	1. 能運用肢體的協調性與控制能力,呈現連貫的動作組合。					
	2. カ	2. 加強身體柔軟度及肌肉控制的能力運用。				
學習目標	3. 創	3. 能熟悉並應用肢體與動作的關係,探索毯子功的技巧操作。				
	4. 쉶	4. 能熟練地做出舞蹈動作組合搭配音樂節奏完成舞碼。				
	5. 兼	善由觀察	與分組討論的力	7式,學習互相	合作的態度	與溝通的能力。
	週次	旦	單元/主題		內名	容綱要
	1			1腰耐力動作約	且合。	
	2	肌耐力約	1組合動作	2腿部肌力動作組合。		
				3開背開跨動作練習。		
	3	柔軟度動作	· 新	1. 腰部:耗腰	、甩腰、撢原	腰、涮腰、下腰翻身。
	4	未	_ 野/ TF	2. 流動踢腿組合。		
	5			1. 連續側翻,		
	6	毯子功練習	1練習	2. 連續倒立(三		
教學大綱	7			3. 前橋、後橋。4. 前貼臉翻、後貼臉翻。		
	8			1. 11 112 117 111	X/10/1X 811	
	9			1. 三校聯合展演舞碼編排與練習。		
	10			2. 認識 所 後 芴 放 。	#台配置,	學習協助場地道具換場擺
	11	二校聯合展演		削 溥 儀 , 酋	-重表演者的演出。	
	12				记件更换,學習相互接受與	
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-MAXX MIG	511 人员 于日相二级 2六
	13			5. 學習欣賞不	同類型、風	人格的作品。
	14			, , , , ,		• • • • • • • •

	15	武功基本動作	1. 蹦子、飛腿、劈叉。
	16		2. 十三響組合、雙環手托月組合。
	17		3. 探海平轉、探海翻身。
	18		1. 流動: 花邦步、彈腿、撩彈腿。
	19	身段步法位移	2. 射燕跳翻身組合。
	00		3軟踹燕(把桿分解動作)。
	20	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現舞碼作品 2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品,勇於展現自我
	21	别不主先为巡爪员	3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點
	1. 浜	ミ期/總結評量:比例	60 _%
		□口頭發表 □書面報告	· ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
銀羽江里	•	課堂觀察 □同儕互評	□其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例%		
	•	口頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	-	課堂觀察 ■同儕互評	□其他:
備註			

課程名稱	中文	文名稱 中華民族舞			
	英さ	文名稱 Chinese Ethn:	ic Dance		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級				
授課學期	□第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 2 節				
			支體技能,掌握身段技巧反應力、流暢性及表演性。		
		2. 能運用不同媒材探索動作語彙,並掌握身體感知的變化與動作要領。			
學習目標	3. 能表現舞蹈和音樂結合的流暢性與質地。				
	4. 쉵	4. 能相互觀察並積極討論,透過分享與回饋培養尊重他人的美德。			
	5. L	以開放正確的態度接受低	也人給予的建議,並自我修正。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1		1. 手位步法組合:強調手、眼、身方位的變化搭配呼		
	2		吸節奏流暢的呈現力度與美感。		
		武功身段基本動作	2. 腿部:能掌握腿部動作的速度感及控制力。		
	3		3. 腰部: 能孰悉腰力的柔韌度及穩定度。		
	4		4. 身韻組合動作:加強動作的連貫性及情感的表現。		
	5	武功基本動作組合	1. 蹦子、飛腿連續動作、小蹦。		
	6		2. 雙人旋子練習。		
教學大綱	7		3. 背滾翻練習。		
教子人啊	8	身韻之美	1. 藉由身段圓場組合,練習掌握動作質地的變化。 2. 藉由身段(圓的軌跡:平圓、立圓、八字圓)小品組 合練習,訓練反應力、連貫性、表演性。		
	9				
	10				
	11		1. 成果發表會展演編排與練習。		
	12	成果發會展演練習	1. 放木贺衣胃及供姍拼無終白。		
	13		3. 學習服裝、髮飾及道具的管理。		
	14	WALLE AND HANDOWS HE	4. 學習當一位好觀眾,會安靜的欣賞演出。		
			5. 學習當一位表演者,能用心盡力演出。		
	15		2. 1 H H 12.W.H MOVA - 70.V.H		

	16		
	17	- 中華民族舞之 - 小小編舞家	1. 將學習過的武功身段基本動作加入道具,進行編
	18		排及串聯。
	19		2. 能流暢的組合動作並搭配符合音樂質地的樂曲呈
			現。
	20		3. 編創一首代表自己的舞蹈小品。
			4. 能學會互相討論、欣賞、包容不樣的想法。
	21	回顧學習歷程與分享	1. 分享四年來的課程所學心得統整與感想。
	21	口假于日征任共力于	2. 給未來的自己一句鼓勵的話。
	1. 気	ミ期/總結評量:比例	60 %
		□口頭發表 □書面報告	告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
## ## # #		課堂觀察 □同儕互評	□其他:
學習評量	2. 긕	△時/歷程評量:比例	40 %
	-	口頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
		課堂觀察 ■同儕互評	□其他:
備註			