

伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第二學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期	<input type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校 訂課 程	即興與創 作	透過即興 與創作課 程，讓孩 子的想像 力不受侷 限，並且 運用身體 透過舞蹈 元素，將 其想像力 運用身體 表達呈 現。	2	舞才 II-P1 舞才 II-P2 舞才 II-P3 舞才 II-L1	<input checked="" type="checkbox"/> 無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分 組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協 同： <input type="checkbox"/> 教師個別指 導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input checked="" type="checkbox"/> 下 學期				2				
<input checked="" type="checkbox"/> 第二學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期	<input type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校 訂課 程	即興與創 作	透過即興 與創作課 程，讓孩 子的想像 力不受侷 限，並且 運用身體 透過舞蹈 元素，將 其想像力 運用身體 表達呈 現。	2	舞才 II-P1 舞才 II-P2 舞才 II-P3 舞才 II-K1 舞才 II-L1	<input checked="" type="checkbox"/> 無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分 組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協 同： <input type="checkbox"/> 教師個別指 導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input checked="" type="checkbox"/> 下 學期				2				
<input type="checkbox"/> 第二學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期	<input type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定		透過即興 與創作課 程，打開	2	舞才 III-P1 舞才 III-P2	<input checked="" type="checkbox"/> 無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目

<input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	<input checked="" type="checkbox"/> 下學期	必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程	孩子的想像力，並且帶領他們探索世界的美好，經由日常生活體驗與肢體的探索能力，激發孩子的無限潛能，並且讓孩子學會帶著走的能力。	2	舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S1 舞才Ⅲ-S2		<input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
<input type="checkbox"/> 第二學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期	<input type="checkbox"/> 部定課程/ <input type="checkbox"/> 部定必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程		2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input checked="" type="checkbox"/> 下學期			2				

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	<p>一、能夠正確了解身體各部位所能發展的動作及關節的特性。</p> <p>二、能應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。</p> <p>三、能創作小品，進行欣賞。</p> <p>四、能了解力量及空間元素如何運用身體展現。</p>			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	聽聲辨位動一動	老師給予指定部位，讓學生自由發展部位所能做到的動作範圍。	
	2			
	3	關係元素 (1)接觸地面 (2)與地面共舞	1. 讓學生赤腳在教室中隨意走動，感受地板給予身體的支撐，嘗試用各種不同方式與地板接觸，不同身體部位跟地板接觸覺感受。 2. 給予不同的身體部位指令，讓學生以指定部位不離開地面為原則的變換身體部位。	
	4			
	5	力量元素 重與輕(一)	1. 探索強烈的動作，在個人空間，學生用身體動作來回應老師所念出來的字彙(用手臂、腿猛擊，軀幹做擠壓)。 2. 與學生一同念出關於輕巧的字彙，並請他們在自己的空間中將這些字彙詮釋出來，提醒只需要用一點點的力量輕觸、輕彈、滑翔與漂浮。	
	6			
	7			
	8	兩校聯合展演	1. 了解本次展演的主題。 2. 動作教學編排隊形。 3. 劇照拍攝：針對本次展演主題創作不同的劇照動作。 4. 髮型教學：如何自行綁一個乾淨的馬尾及包頭。 5. 認識劇場及實地走位演出。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
15	力量元素 重與輕(二)	1. 在共有空間中，讓學生練習各式各樣重與輕的移位動作。過程中配合鼓聲，當聽到重擊的鼓聲時，學生就做出猛擊或踹踢等強烈動作；當聽到輕聲敲擊的鼓聲時，可以做出滑翔或漂浮的動作。 2. 將教室空間平均分成一半，一邊「重重國」，另一邊為「輕輕國」。促使學生在兩個不同區域之間		

		來回移動，告訴學生在適當的區域變換他們的動作。
16	空間元素 雕像	1. 兩人為一組，一人當藝術家另一位當黏土，由藝術家來決定雕像是站立、坐下或躺下，小心的移動手臂、腿部、頭部甚至手指頭到適當的位置。請「黏土」同學閉上眼睛感受思考自己身體的形狀是甚麼，挑戰將此雕像的形狀記憶下來，接著當老師打鼓時請將全身抖動放鬆，重拍鼓聲時學生要使用他們的動覺記憶變回自己原本被塑造的形狀。 2. 引導學生輪流當藝術家，可以嘗試藉由高度的變化來塑造出高水平(站立)、中水平(坐姿)、低水平(躺臥)的雕像。 3. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
17		
18	空間元素 鏡子	1. 請班上所有學生面向老師，告訴他們每個人就像老師的倒影，並嘗試加入軌跡的運行。 2. 讓每位學生尋找一位搭檔，自行決定領導者與跟隨者，給學生一個讓老師無法分辨出誰是領導者的目標，互相照顧彼此的狀態，當老師打鼓時，請交換身分。 3. 最後加入「急凍人」的概念，保持身體姿勢不動，只能旋轉頭部觀賞這空間中雕像，並欣賞你所發現到的有趣身體造型。
19		
20	空間元素 軌跡	1. 假想腳上有油漆，先嘗試讓腳印只能留下直線的軌跡，需要改變方向時，轉角的角度一定要是直角或尖銳的線條。提醒學生不只能往前走，還可橫走、後走、側走。換個油漆顏色只能用曲線的軌跡行走。再換上一個新油漆色，並改走鋸齒線。 2. 重新探索這些不同的軌跡，但引導學生油漆將塗在腳掌以外的部位，試試用身體不同部位做出移位動作。
21		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文	即興與創作(校訂課程)
------	----	-------------

	名稱			
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	<p>一、具創意思考能力，應用多元媒材，拓展舞蹈創作能力。</p> <p>二、能表演一首有開始、中間和結尾的舞蹈。</p> <p>二、能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。</p> <p>三、能組合舞句、創作小品，進行欣賞與分析。</p> <p>四、能正確的用身體展現空間及時間元素如何。</p>			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	空間元素 方向	<p>1. 將學生分為 4 組。每組會分到 5 張寫有移位的動作指示卡(跳越過、行走、滾、爬行、單腳跳)，老師將給一張特定的路線圖，學生將指示卡組成一個歷險路徑，每個組員都必須參與設計地圖的工作。</p> <p>2. 給予每組一些移位動作的排練和挑戰環境變動的時間。學習看地圖的順序和路線需有足夠的時間練習。</p> <p>3. 當學生準備好表演時，表演的一組可以帶著地圖，但是試著在演出時不要斷斷續續停下來看地圖。</p>	
	2			
	3			
	4	身體元素 造型	<p>1. 把倒影的概念與對稱的概念做連結，在不可以停止動作與音樂的狀態下，加入一個聲音訊號來作為交換角色的暗示，最後在音樂漸漸變弱時，搭檔逐漸停下緩慢的凍結直到僵硬。</p> <p>2. 班上一半學生先進行鏡子遊戲，另一半當觀眾，並仔細觀察誰可以成功的領導每一個動作。互相觀賞完彼此表演後，可以給予口頭上的建議及讚美，來進行同儕間的互評。</p>	
	5			
	6			
	7	時間元素 節奏	<p>1. 從多元遊戲活動中發展與探索舞蹈與音樂的基礎概念。先給規律的 4 拍節奏，讓學生重複 4 拍動作；在換個 3 拍的節奏，讓學生清楚知道拍子的不同。</p> <p>2. 讓學生用舞蹈元素（1 種元素以上）及音樂節奏的組合來做動作的變化，將全班分</p>	
8				

9		為3小組，互相觀察節奏的變化；第二回合的觀摩，也可以加入觀眾打節奏，請表演者聽從特定一位觀眾的節奏來變化動作的快慢。
10	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。
11		
12		
13		
14		
15		
16	時間元素 旋律	<p>1. 以動物園為主題，讓孩子們創作自己的動物，並做出動物的習性及移動方式，並在共有空間中移位(當動物們高興時，牠們會如何移動呢？當牠們在尋找食物時會如何移動呢？那疲倦或是激動時又會如何？)。</p> <p>2. 將學生組成4人一組的團體，然後將動作做串連並發展成一首〈動物傳奇〉，學生組成一個開始的形狀，然後在信號提示時用肢體來訴說他們的傳奇，也可以適時的加入模仿動物的聲音。</p> <p>3. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。</p>
17		
18		
19	時間元素 重拍	<p>1. 用三角鐵的聲音持續重複動作，讓學生動肩膀、腳、手或是軀幹，當一直聽到聲音請維持連續動作。</p> <p>2. 聽聽鈴鼓的強烈銳利的音質，讓學生動肩膀、腳、手或是軀幹，當一直聽到聲音請維持連續動作。</p> <p>3. 運用敲擊不同的樂器來回顧聲音的動力，看看學生們是否能跟著音律來表演，可以選擇任何的身體部位，提醒他們聽力的技能是不可缺的，樂器的聲音將是他們做動作的動力感。</p>
20		
21		
學習評量	<p>1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> %</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他： </p> <p>2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> %</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他： </p>	

備註	
----	--

二、四年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	一、肢體部位與舞蹈元素交互探索及應用。 二、空間的探索及運用（造型、層次、軌跡…）。 二、能應用身體動能並熟練舞蹈技能結合元素展現。 三、能創作一首小品，進行同儕互評。 四、能了解關係元素及空間元素融合並且運用身體展現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	關係元素 串連	1. 從四肢開始發展動作變化，與地板接觸、與同儕接觸……等，提醒學生避免高速強度的動作接觸，跟同儕接觸時請感受彼此的重量及碰觸的面向。 2. 給予指令高水平動作造型，接著發展中水平動作，依序創造低水平動作，接著將 3 個不同水平動作用舞蹈形式串連一起。	
	2			
	3			
	4	關係元素 支撐點	1. 讓學生在個人空間創造一個具有五個支撐點的身體造型，所以只有五個身體部位可以跟地板接觸。除了檢查學生是否確實做到外，同時也要針對那些具有原創性的學生給予讚美。 2. 這次讓學生減少一個部位，只有四個身體部位的支撐點可以接觸地板，環繞教室一圈檢視學生的正確度，並試圖發現與眾不同的身體造型讓其他同學觀摩。	
	5			
	6	力量元素 輕重	1. 讓學生練習重與輕的移位動作。過程中傾聽自己內心相表達的動作質地；分為兩大組互享觀摩動作質地轉換的當下，身體會有甚麼轉變。 2. 雙人為一組，雙人必須作出不同質量的動作，能搭配出空間中來回移動，在老師沒有任何提示下變換他們的動作質地，提醒學生必須專注在同伴的動作質地裡，才能夠不用口語的給予指示。 3. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。	
7				

8	兩校聯合展演	1. 了解本次展演的主題。 2. 動作教學編排隊形。 3. 劇照拍攝：針對本次展演主題創作不同的劇照動作。 4. 髮型教學：如何自行綁一個乾淨的馬尾及辮子。 5. 認識劇場及實地走位演出。
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15	空間元素 吸引力	1. 讓學生平躺於教室中，天花板為超大的磁鐵，想像手是金屬做的，當老師打鼓時學生的手開始被天花板拉起，提醒學生離天花板距離越近磁力強，必須專注於吸引磁力的手掛在空中，鼓聲停止時，釋放掉磁力，請提醒必須小心地往地上倒下。 2. 延續用新的身體部位來練習吸引力，也可以讓學生來設定身體部位；說一說倒下時要注意的安全事項。
16		
17	空間元素 轉轉轉	1. 構成動作的形式，老師指定一個動作，讓學生探索依照自己所喜歡的方式改變不同的方向進行。 2. 選擇不同的移位動作，並讓學生以同一方向移動一個8拍，之後再換另一個方向移動另一個8拍。 3. 選擇一個移位動作，使用不同的拍子來改變方向。 4. 讓學生選擇三種不同的移位動作與不同的數字，再將兩者搭配一起，創造出自己的改變方向之舞。 5. 分組呈現各自作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
18		
19	空間元素 空間移動	1. 介紹不同高度水平的移動動作(單腳跳、彈跳、滑、爬行)，快速和慢速的滾、旋轉、行軍步、跑等。 2. 於教室空間中，學生在進行活動時比較容易遵守律條，活動結束後如果所有學生都成功完成不觸碰到其他人的這項任務，恭喜他們都成為好公民。 3. 把空間變得更小，重覆以上活動，確定讓學生體驗很擁擠、難以動彈的空間，但是還是不能因此觸碰到別人。
20		
21		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	一、了解生活的慣性動作並將其舞蹈化。 二、能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。 三、能正確做出元素並且運用身體呈現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體元素 肢體探索	1. 檢視自我慣性動作，如駝背、外八腳、內八腳、肩膀高低不平……等，告知其傷害的部位並修正其慣性動作。	
	2		2. 用走路姿勢加入舞蹈肢體，並說明各國各年代不同的走路方式。	
	3		3. 播放各國各年代的舞蹈演出影片，並書寫看完演出後的心得分享。	
	4	環遊世界	1. 聆聽各國最具代表性的音樂，有日本、阿拉伯、西班牙、中國、俄羅斯等，將各國的舞蹈風格跟學生分享。 2. 讓學生用體驗及學習各國基本的動作步伐，日本碎步、阿拉伯扭動身軀、西班牙踏點步、中國太極導引、俄羅斯旋轉等，也可以跟學生討論還有看過或知道的特色國家舞蹈。	
	5	空間元素 影子	1. 雙人一組，同伴變成是你的影子，當影子的人躺在地上，腳碰觸站立的人，站立的人緩緩地擺動雙手和軀幹，然後影子複製這些非移位動作。	
	6		2. 三人影子活動，學生分成三人一組，每位學生選一個角色一人，太陽或是影子。太陽慢慢地變換方位，影子也變換位置在符合被人擋住的位置。	
7	3. 影子在動。帶領者在空間內慢慢地在高和中間的水平舞動著，跟隨者在低的水平行動，像真的影子一樣，試著複製領導者的動作。領導者必須緩慢的行動。			
			4. 編一首影子舞，讓學生在一個小團體創作出一首以影子為基準的舞。	
			5. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。	

8	身體元素 岩石條規	1. 學生開始先成分散隊形，指引他們去詮釋所查到的火成石，做一個很強壯很硬的身體形狀，肌肉需要很緊繃類似被束縛的力量。發展 3~4 個造型後，選擇其中一個形狀保持靜止不動，並用肢體記憶住細節。
9		2. 接下來揣摩沉積岩，強調平行壓條層次特性，由許許多多的沉澱物所形成的石頭一個接著一個堆疊在上面，然後擠壓變成一個線條式的設計。 3. 重複造型製作的過程在變質岩上，學生可以創造出形狀來表現出被侵蝕的過程，有凹陷的、有洞的、刮到的等。
10	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。
11		
12		
13		
14		
15		
16	為樹木說話	1. 學生將即興創作所有故事片段，而老師作為解說員，開始狀態是成分散的形式。
17		2. 當老師述說故事的同時，鼓勵學生做很多可移動和不用移動的動作；例如：他們可以模仿搖擺的樹木、蹦蹦跳跳的熊、還有又轉又跳的魚。
18		3. 故事結局，原本所有生存的生物都被粗劣的商業決策給消滅了；學生可以退出空間或完全崩倒在地板上。
19	天氣預報	1. 幫每一種天氣情況設計一個符號，學生也可以參與符號的設計。
20		2. 讓學生分散開來，找一個自己的位置，然後探索一些動作的特性，閃電(敲擊的)下雨的(持續地)颱風(搖擺震動)。
21		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

三、五年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	一、能將生活的慣性動作其舞蹈化運用在舞作中。 二、能說出舞蹈作品之人文背景、風格與特色。 三、能正確做出元素並且透過身體清楚展現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	時間的探索	1. 將班上分成 5 個小組，將各自編創的動作小品做串連並發展成一首屬於各組的作品，每位同學都必須把自己的動作放入於作品中。 2. 試著讓學生自己找適合的音樂，將聽到音樂的感受用舞蹈的方式呈現。 3. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。	
	2			
	3	空間的探索 舞蹈元素的組合運用與變化(2 種以上)	1. 引導學生將教室空間想像成家中房間的樣貌，可以藉助地標幫忙記住自己的位置，可以協助學生體認到運用 X 軸與 Y 軸的交叉點，將會是標出家裡精確的最好方法。 2. 設定開始與結束的訊號，結束訊號為十點，那當聽到十下鼓聲時，請學生要保持中等速度的移動回到家裡房間的位置。 3. 每位學生都先從自己家裡的點出發，可以到任何方位的鄰居家裡行走，只要他們在十點的時候準時不可以提早也不可以延後到家即可。再次提醒他們，整個過程中不可以碰觸他人的身體。	
	4			
	5			
	6	伸縮的形狀	1. 分為 6 人小組，請學生把橡皮筋串成一條很長的橡皮筋線並且綁成圓圈，讓學生站在圓圈裡，將橡皮筋放在背後，接著使用身體讓橡皮筋向外擴張至極限，接著再用肢體把皮筋線縮至最小範圍。 2. 接著讓學生利用皮筋線創造五個圖形，並將圖形依序畫在黑板上並標示編號，當老師喊出編號時，每一組都要以緩慢的速度在指定秒數內完成指定圖形。 3. 讓學生自行選擇五個圖形的順序，在特定拍子內進行轉換，並配上音樂完成圖形的表演。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。	
	7			
8	兩校聯合展演	1. 了解本次展演的主題。		

9		2. 動作教學編排隊形。 3. 劇照拍攝：針對本次展演主題創作不同的劇照動作。 4. 髮型教學：如何自行綁一個乾淨的馬尾及辮子。 5. 認識劇場及實地走位演出。	
10			
11			
12			
13			
14			
15	強力磁鐵	1. 讓學生在教室中找一個舒適的位置平躺下來，想像轉動的電風扇為強力磁鐵，軀幹是金屬，當電風扇啟動時學生的軀幹開始被拉過去，提醒學生離電風扇距離越近磁力越強，必須專注於吸引磁力的軀幹，電風扇電源關閉時，釋放掉磁力，請提醒必須小心地往地上跌落。 2. 延續用新的身體部位來練習吸引力，也可以讓學生來設定身體部位；說一說倒下時要注意的安全事項。	
16			
17	紙張的運用	1. 教師示範，用身體部位把紙張夾著，並且在教室裡移動，讓學生創意發想其他部位的夾夾樂。 2. 教師示範把報紙放在胸口，向前跑，讓紙張不落地。 3. 教師示範把報紙放在手心上，利用逆風的原理，進行空間的移動，學生創意發想其他方式逆風舞動。 4. 與紙共舞利用前兩個活動所教，搭配音樂，進行即興創作。 5. 分組呈現各自作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。	
18			
19	花朵之舞	1. 先向學生說明他們將會探討種子在成長中必要的條件因素，用身體揣摩出種子到開化的過程。 2. 與學生一起探索強烈與輕巧的動作，花朵自然現象掉落的感觉，以及花朵不敵強風吹襲而掉落，又或者遇到大雨打落花朵的現象。 3. 藉由自然現象和外力的影響，花朵隨之飄落或墜落，用流動步伐做出飄落的路線，及墜落的痕跡。 4. 分組呈現各自作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。	
20			
21			
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>1、透過交錯學習舞蹈概念中的機率、連貫與複雜性，就如數學中基本的算術技巧，透過舞蹈活動的練習被建立起來。</p> <p>二、能群體創作舞蹈作品並共同創作出專屬風格與特色。</p> <p>三、能透過身體肢體展現出主題課程。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	改變一下	1. 分成 2~3 人的小組，先嘗試做出奇數與偶數的踏步練習，接著將踏步換成舞蹈動作，讓學生自行分配奇數與偶數的人員，可以先由奇數同學做動作，偶數同學踏步在偶數拍上，重覆此活動但交換角色。
	2		
	3		
	4	球球我	1. 運用滾動的球，讓學生藉由彈力球的特性使身體可以做出翻滾的動作質地。 2. 利用拍打球的動作型態，用身體部位來拍打球，接著將球收起來，重覆做出拍打球的動作，這次可以增加更多的身體部位。 3. 分成兩組觀摩彼此同儕間的身體部位拍打動作。
	5		
	6		
	7	繽紛色彩盤	1. 先跟學生提問討論： 白色會讓你(你)聯想到甚麼呢?! 白雲. 白兔. 白紙... 藍色會讓你(你)聯想到甚麼呢?! 藍色大海. 藍色小精靈.. 紅色會讓你(你)聯想到甚麼呢?! 太陽. 愛心. 蘋果... 黑色會讓你(你)聯想到甚麼呢?! 烏雲. 黑猩猩... 2. 藉由主題色彩，使孩子著實能發揮豐富聯想力，創造出空間與水平的變化，並做出不同質感的舞蹈展現方式。
	8		
	9		
	10	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。
	11		
	12		
	13		
14			

	15		
	16	水滴的旅行	1. 學生利用上下移動，模仿水滴的跳躍及流動，接著發揮創意表現出不同造型的雲朵，當水氣飽滿時身體會有些微的變化，下雨時身體做出上下或跳動的動作質地，過程中做出團體聚集與散開的狀態，分組練習創作並展現豐富的肢體，感受團體合作中分工合作的精神。
	17	春天之舞饗宴	1. 先將學生分為 5~6 人一小組，共同討論屬於春天之舞的舞作內容，可以是春天的天氣、自然現象、氛圍等，並融入空間、力量、軌跡。 2. 接下來老師會進入各組適時的給予關心及引導，每位學生都能發揮自己的創造力。
	18		3. 將教室做為一個展演空間，讓學生分組上台演出，並指導學生觀看演出時該有的禮儀及規範。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	19	天氣報告	1. 將每一種天氣情況設計一個符號，讓學生輪流擔任天氣預報員，其他學生必須聽從預報員的天氣變化，做出不同的動作。 2. 分成 4 人一組的團體，其中一位學生擔任預報員，假像自己正在播報天氣，其他 3 位同學必須要肢體動作呈現出天氣的變化。
	20		3. 將教室當作是一個電視台，輪流讓學生分組上台播報氣象，增加舞蹈趣味性。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	21		4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

四、六年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)
	英文名稱	Improvisation and Creation
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級	

授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1、從歌詞中、故事裡能做出專屬自己的美學。 2、增進學生在舞蹈創作的的能力。 三、讓學生透過音樂編創屬於自己的舞碼。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	舞蹈與語文藝術的結合	1. 將耳熟能詳的俗語，大聲唸出來，並指導學生藉由動作或身體造型逐字詮釋。 2. 分成小組，挑選三個俗語來做身體造型與動作的發揮，間接用三個俗語的動作連接在一起，變成有次序的編舞創作	
	2			
	3	創造性(ABA)	1. 讓學生學習數個規定的動作並給予動作編號，請學生熟記舞蹈動作以便進入下一個活動。 2. 接下來學生拿著老師發的動作編號順序，每個人拿到的順序表就是呈現動作的順序，分組欣賞個人的舞蹈小品。 3. 讓學生自己為同伴設計 ABA 順序，共同完成看似相同但又不相同的舞作。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。	
	4			
	5			
	6	創造性(卡農)	1. 讓學生學習三組規定的中間動作組合，並熟記舞蹈動作及練習。 2. 接下來將學生分為 2 組，給予每一組不同時間開始動作的練習，第一組在第一拍時開始規定的中間動作，第二組則在第四拍時開始規定的中間動作，這將會呈現出卡農的效果，動作相同但開始時間不同，會激發出意想不到的火花。 3. 讓全班同學一起討論及編排套組開始的時間，共創一首小品。 4. 將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。	
	7			
	8	兩校聯合展演	1. 了解本次展演的主題。 2. 動作教學編排隊形。 3. 劇照拍攝：針對本次展演主題創作不同的劇照動作。 4. 髮型教學：如何自行綁一個乾淨的馬尾及雙辮子。 5. 認識劇場及實地走位演出。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
14				

	15	創造性(隨機舞)	1. 讓學生學習六組規定的動作，並熟記舞蹈動作及練習。
	16		2. 接下來學生拿著紙筆，用骰子來擲出自己的動作組合順序，每個人骰出來的動作順序表就是表現動作的順序。 3. 學生必須熟記自己骰出來的動作組合，老師再將3人分為一組，一起呈現出來，會有不同的表演畫面。 4. 讓學生說出觀後的感想，或是活動中發現的問題及分享創作過程。
	17	創造性 (動作舞句)	1. 教師準備自然界各種聲音的音樂，將同學分成5人一組討論，並將聽到音樂時，心中所產生的畫面畫下。
	18		2. 根據畫作將此首樂曲編成一段群舞，提醒學生要有開始、中間、結尾的一段完整動作舞句。 3. 分組進行觀摩表演也請表演者說明動作舞句的創作動機及內容，並錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	19	樂曲饗宴	1. 將兩首中國少數民族音樂播放給學生欣賞，並請同學挑選其中一首喜愛的曲目，讓同學發表喜愛的原因，並說說聽到的樂器有那些？
	20		2. 觀察樂器演奏時的不同，試著運用身體揣摩出樂器被演奏時的樣貌。
	21		3. 搭配學生所選的音樂呈現一首與樂器的創作小品。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)
-------------	------	-------------

	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1、 提昇學生對舞蹈表演的興趣與藝術欣賞的熱忱， 涵養學生高尚之美感情操及均衡的健全人格。 2、 提升學生在舞蹈創作的的能力。 3、 舞蹈專題學習國外舞蹈即興。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	跨領域藝術融入（視覺）	1. 想像自己正在轉不同的電視頻道，當聽到不同頻道的音樂時，請用身體做出不同的詮釋。 2. 分成小組選擇該組決定的電視頻道，必須根據頻道表變化不同的電視節目，用肢體讓觀眾知道現在播的節目內容。 3. 加入跨領域藝術，讓學生自行選定加入不同的視覺藝術(例如:服裝. 髮型. 配件.....等)，分組討論設計構思，完成一首跨領域的舞作。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	跨領域藝術融入（文學）	1. 學生成分散隊形，引導學生讀詩，想一想詩裡面的思想可以如何用動作表達，單獨的探索這首詩。 2. 表演者在開始演出時必須先吟誦詩句，再進行主題的舞作呈現，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	8		
	9		
	10	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	舞蹈元素的組合（多種元素整合）與變化	1. 向學生說明音樂和動作間的關係。 2. 分成一組四人，一人當全音符，一人當半音符、一人當 1/4 音符，一人當 1/8 音符，在原地用走的方式做出四個 4 拍。 3. 在每一個小節不同的拍子加上重拍，要求學生在重拍時必須變化身體的水平。 4. 引導學生用時間、空間、力量三項元素，創作出 4 個 8 拍的舞句。
	17		
18			

	19	影片製作	1. 學生將即興創作課所有影片片段，作為一個屬於自己的畢業製作，搭配音樂剪輯成一首舞碼影片。 2. 共同分享四年來即興創作課的收穫及改善的地方。 3. 給予同儕間鼓勵正向的勉勵。
	20	觀看影片	
	21	展演作品賞析	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			