

113 學年度嘉義縣大林國民中學七、八年級第一二學期彈性學習課程 管樂(社團) 教學計畫表 設計者：吳孟純 (表十二之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1.  統整性課程 ( 主題  專題  議題探究)
2.  社團活動與技藝課程 ( 社團活動  技藝課程)
3.  其他類課程  
 本土語文/新住民語文  服務學習  戶外教育  班際或校際交流  自治活動  班級輔導  
 學生自主學習  領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2 節

1. 本校社團限定一二年級，三年級沒有排定社團。
2. 由學生自選，上下學期開學時選填社團。
3. 同樣社團不得重複選填，也就是 4 個學期的社團課，不得重複。

三、課程設計理念：

1. 使學生了解何謂管樂，管樂的樂器種類，培養對管樂的興趣
2. 學習管樂之各種基本技能、應用及其價值
3. 教導學生於團發揮合作精神及表演藝術呈現。

四、課程架構：

**認識管樂**-1. 課程介紹 2. 管樂於台灣之起源與流變

**樂器學習**-1. 認識各樣樂器並針對個人狀況選樂器(吹奏、打擊) 2. 吹奏基本訓練() 3. 打擊基本訓練  
3. 對戰位移學習(學習跑位、站位、2 對 1 進攻觀念認識等)

**各聲部合奏**-1. 吹奏與打擊合奏練習 2. 學習看指揮合奏樂曲 3. 音調高低修飾

**公開表演**-1. 學習表演時該有之台風與勇氣 2. 為讓表演更增特色，除了樂器外，學習以動作增添表演藝術風格

### 五、學期課程內涵

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 周	樂器基本介紹	B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	認識各樣樂器	藉由影片了解樂器的結構及使用方式，並透過解說使學生更易了解	態度檢核 課堂問答	自編教材
第 2 周	樂器保養	B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學習樂器保養	藉由投影片及搭配老師的動作，了解保養方式。	態度檢核 課堂問答	自編教材
第 3 周	認識音階	B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	各樣樂器音階學習	藉由分組學習模式，使學生了解樂器吹奏方式。	態度檢核 課堂問答	學習單
第 4 周	音階練習	B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	各樣樂器音階學習	藉由分組練習模式，使學生學會樂器吹奏方式。	態度檢核 課堂問答	學習單

			歌唱及演奏，展現音樂美感意識。				
第 5 周	節奏練習	B1 符號運用與溝通表達	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	能理解音樂符號	藉由影片讓學生明白何謂節奏，並且練習。	態度檢核 課堂問答	自編教材
第 6 周	國歌 校歌練習	B1 符號運用與溝通表達	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學習演奏國歌與校歌	國歌校歌教學及練習	態度檢核 課堂問答	自編教材
第 7 周	期中評量	A1 身心素質 與自我精進	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	能演奏國歌與校歌	藉由操作樂器，使老師了解學生的學習情形，並予以指導修正。	操作評量	自編教材
第 8 周	泛音技巧 高音練習	B1 符號運用與溝通表達	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	認識泛音與高音	藉由影片讓學生了解何謂泛音與高音，以及如何藉由樂器表現。	態度檢核 課堂問答	自編教材
第 9 周	低音 中音	B1 符號運用與溝	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號	低音、中音與高音練習	老師示範低音、中音與高音的技法，讓學生分組練習，	實際操作	自編教材

	高音練習	通表達	並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。		老師從旁指導		
第 10 周	簡單樂曲練習	B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	樂曲練習	老師示範，讓學生分組練習，老師從旁指導	態度檢核 實務操作	自編教材
第 11 周	樂曲練習	B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	能獨立演奏樂曲	老師示範，讓學生分組練習，老師從旁指導	態度檢核 實務操作	自編教材
第 12 周	樂曲練習	B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	能與他人一同演奏樂曲	老師示範，讓學生分組練習，老師從旁指導	態度檢核 實務操作	自編教材
第 13 周	樂曲練習	B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	能與他人一同演奏樂曲	老師示範，讓學生分組練習，老師從旁指導	態度檢核 實務操作	自編教材
第 14 周	期中評量	A1 身心素質與自我精進	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	能熟練演奏出一首樂曲	藉由操作樂器，使老師了解學生的學習情形，並予以指導修正。	操作評量	自編教材

			格，改編樂曲，以表達觀點。				
第 15 周	走位練習	B1 符號運用與溝通表達	<b>表 1-IV-2</b> 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	學會看隊形圖	老師教導學看圖並教導如何走位	態度檢核 實務操作	自編教材
第 16 周	走位練習	B1 符號運用與溝通表達	<b>表 1-IV-2</b> 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	試著依照隊形圖來走位	老師教導學看圖並教導如何走位	態度檢核 實務操作	自編教材
第 17 周	變換隊形	B1 符號運用與溝通表達	<b>表 1-IV-2</b> 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	依照隊形走圖	老師教導學生如何變化隊形。	態度檢核 實務操作	自編教材
第 18 周	吹奏及變換隊形	B1 符號運用與溝通表達	<b>表 1-IV-2</b> 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	學習變化隊形並產生變化	藉由變換隊形中，加上樂器吹奏	態度檢核 實務操作	自編教材
第 19 周	吹奏及變換隊形	B1 符號運用與溝通表達	<b>表 1-IV-2</b> 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	學習變化隊形並演奏樂器完成一制性	藉由變換隊形中，加上樂器吹奏完成整體性。	態度檢核 實務操作	自編教材
第 20 周	團體表演	C2 人際關係與團隊合作	<b>表 1-IV-2</b> 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	將各隊型變化圖串成一首樂曲	老師回顧前兩次的練習，統整出優缺點，並期望改進之處，並帶入團隊合作的重要性。	態度檢核 實務操作	自編教材

			表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。				
第 21 周	期末評量	A1 身心素質 與自我精進	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	整體走圖演走表現	-填寫學習單 -藉由歷次上課照片，讓孩子感受到他們的進步	實測	學習單

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(2)人、學習障礙(16)人、情緒障礙(2)人、自閉症(1)人、身體病弱(1)人

※資賦優異學生：無

有-七年級 5 人、八年級 4 人、九年級 2 人

(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

針對身心障礙類學生：

- 1 提供同儕協助，給於專注力提醒或部份協助。
2. 同組合作時，分派簡單任務，增加參與度及完成度。
3. 討論、發表時，建議提供固定答案或口語提示，讓學生有參與感及自信心。
4. 評量時請考量、考慮個案擅長形式。

針對學術性向資賦優異：

1. 學習內容：依據資優學生的個別差異，增加深度與廣度，充實知識與生活應用。

2. 學習歷程：以學生為中心，透過開放式的問題激發資優學生思考，並適時融入情意的培養。
3. 學習環境：營造師生雙向互動的情境，鼓勵資優學生發表想法，給予富有挑戰的任務。

特教老師簽名：沈秀蓁老師

普教老師簽名：賴愉方老師

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。