

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第二學期藝術領域視覺科 教學計畫表 設計者： 王水蓮 (表十二之一)

一、教材版本：全華版第六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：1. 透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。  
2. 理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。  
3. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。  
4. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。  
5. 認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。  
6. 認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。  
7. 藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。

下學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	1. 當代藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。	以當代藝術中的「觀念」創作為始，配合 P7~P9 的案例，依序介紹各當代藝術流派，並進行討論。 1. 介紹觀念藝術。 2. 介紹裝置藝術。 3. 介紹行為藝術。	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 課堂紀錄 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

		行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	4. 介紹錄像藝術。 5. 延續錄像藝術創作概念，進行藝如反掌活動引導，並以藝術家吳燦政〈台灣聲音地圖計畫〉為題，引導同學了解當代藝術在媒材與體驗上的多元性，仿擬此作品，請同學以錄像藝術方式探索校園空間。			
第二週	1. 當代藝術	藝-J-A1 參與藝	視 1- IV	視 E- IV -	1. 能透過欣	1. 配合課本	1. 學習態	【環境教	

		<p>術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過</p>	<p>2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。</p> <p>2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。</p> <p>3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。</p>	<p>P10~11，討論受全球化的影響下，在不同地區與不同時間下，根據環境議題所進行的藝術創作如何表現，以及後續的衍生的效應。</p> <p>2. 延續議題與藝術融合的表現，引導學生探討議題融入「為人權發聲：國際難民」，並以艾未未〈自助洗衣店〉和班克西〈敘利亞移民之子〉兩件作品為例，搭配提問、瀏覽新聞，以及使用「Google 藝術與文化」進行作品搜尋。</p>	<p>度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--	--	--

			多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
第三週	1. 當代藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝</p>	<p>1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。</p> <p>2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。</p> <p>3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作</p>	<p>1. 配合課本 P13-P15，說明當代藝術除藝術家創作外，亦有邀請觀眾加入參與或一同完成的藝術形式。</p> <p>2. 進行得藝之作「疫常生活—當代藝術創作」，以李明維〈邀請曙光〉與王漢順的〈末日臉孔 The Face of World End〉兩件作品作為引導，討論在疫情底下，對生活造成哪些影響與改變。</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

			-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV - 1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	品。				
第四週	1. 當代藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1- IV - 2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV - 3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1- IV	視 E- IV - 2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV - 3 數位影像、數位媒材。 視 E- IV - 4 環境藝術、社區藝術。 視 A- IV - 1 藝術常識、藝術鑑	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討	根據當代藝術創作提案，教師可給予更多的相關案例，例如：臺北市立美術館 X-site 地景裝置的提案徵件、德國卡賽爾文件展中作品等。	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 課堂紀錄 4. 學習單評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>論與反思。</p> <p>3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。</p>				
第五週	2. 構築美好生活	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1- IV</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。</p> <p>2. 認識友善環境的空間</p>	<p>1. 配合課本第 20 頁，教師列舉生活中的三種空間形式，並講述其空間特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 開放式空間</li> <li>· 封閉式空間</li> <li>· 半開放式空間</li> </ul>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境</p>	

		元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	設計，以及多元的空間文化。 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	2. 配合課本第 21 頁，教師列舉臺灣在地多元族群居住的空間，並講述其空間特色。		並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第六週	2. 構築美好生活	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1- IV -1 能使用構成要	視 E- IV -1 色彩理論、造形表	1. 了解室內空間規劃元素，並應用	配合課本第 22~27 頁，教師列舉世界知名建築與空間，	1. 學習態度評量 2. 提問發	【多元文化】 多 J8 探	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情</p>	<p>現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>於生活之中，展現美感意識。</p> <p>2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。</p> <p>3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	<p>並說明其造形元素。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 線條的曲直</li> <li>· 光線的應用</li> <li>· 裝飾的內涵</li> </ul>	<p>表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p>	<p>討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---------------------------	-------------------------------	--

			境尋求解決方案。						
第七週	2. 構築美好生活 【第一次評量】	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。</p> <p>2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。</p> <p>3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	<p>1. 配合課本第 28 頁，介紹「綠建築」之概念，並列舉臺灣的知名綠建築。</p> <p>2. 配合課本第 29 頁，教師說明「空間活化」概念，並列舉臺灣實際案例。</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p>	<p>【多元文化】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。</p>	

			-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第八週	2. 構築美好生活	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。</p> <p>2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。</p> <p>3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	<p>1. 配合課本第 31 頁圖 2-31，看到什麼樣的室內風格？</p> <p>2. 配合課本第 31 頁，教師為藝如反掌活動引言，並說明法蘭切斯卡·漢姆勒運用家傳模型屋的家族記憶，拍攝一系列反轉種族歧視的攝影作品，闡明模型屋與家族生活聯繫的意義。</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p> <p>4. 分組討論</p>	<p>【多元文化】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【品德教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第九週	2. 構築美好生活	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。</p> <p>2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。</p> <p>3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	<p>配合課本第 32 頁得藝之作「我的理想家居」，示範並提示室內模型製作注意事項，進行室內模型製作。</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 實作評量</p>		

			受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十週	3. 魔幻的科技與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能	1. 介紹新媒體藝術類型中與光有關的案例（圖 3-5 德國龍卡里馬戲團全息投影、圖 3-6 新竹與圖 3-7 臺北的光雕投影作品、圖 3-9 李暉與圖 3-10 高德亮的雷射光作品）。 2. 介紹新媒體藝術中機械案例（圖 3-11 臺灣團隊豪華朗機工作品、圖 3-	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 課堂紀錄 4. 分組討論 5. 學習單評量		

		題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	念。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	12 孟施甫機械作品)。 3. 討論「議題融入」德國龍卡里馬戲團全息投影案例，請同學分享與討論。 (1) 你認為這樣的改變帶來的優點為何？ (2) 請同學分享如果德國龍卡里馬戲團至臺灣演出，你願意花錢進去看嗎？為什麼？			
第十一週	3. 魔幻的科技與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創	1. 介紹新媒體藝術類型中與光有關的案例(圖 3-5 德國龍卡里馬戲團全息投影、圖 3-6 新竹與圖 3-7 臺北的光雕投影作品、圖 3-9 李暉與圖 3-10 高德亮的雷射光作品)。 2. 介紹新媒體藝術中機械案例(圖	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 課堂紀錄 4. 分組討論 5. 學習單評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體，表達創作意念。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。</p>	<p>3-11 臺灣團隊豪華朗機工作品、圖</p> <p>3-12 孟施甫機械作品)。</p> <p>3. 討論「議題融入」德國龍卡里馬戲團全息投影案例，請同學分享與討論。</p> <p>(1) 你認為這樣的改變帶來的優點為何？</p> <p>(2) 請同學分享如果德國龍卡里馬戲團至臺灣演出，你願意花錢進去看嗎？為什麼？</p>			
第十二週	3. 魔幻的科技與藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV -3 能使</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -</p>	<p>1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。</p> <p>2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。</p> <p>3. 能藉由科</p>	<p>1. 介紹虛擬／擴增實境的應用 (AR / VR / MR)。</p> <p>2. 介紹新媒體藝術形式的多元性與特色 (互動性、遊戲性、跨界性)。</p> <p>3. 介紹多元的新媒體藝術形式案例 (電影輪迴、</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p>		

		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV - 2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV - 3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV - 1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P- IV - 3 設計思考、生活美感。</p>	<p>技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。</p>	<p>ikea 虛擬線上 APP、虛擬實境音樂遊戲 Beat Saber)。</p>			
第十三週	3. 魔幻的科技與藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E- IV - 2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E- IV - 3 數位影像、數位媒</p>	<p>1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。</p> <p>2. 能了解科技藝術的運用範圍及特</p>	<p>創作練習：學生可先運用立體文字在網格紙中練習，體驗平面進入到 3D 空間的感覺。</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	材。 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。				
第十四週	3. 魔幻的科技與藝術【第二次評量】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科	1. 進階練習：同學可以嘗試進行空間布置與設計，並將作品放入線上軟體 Panoform 中進行體驗。	1. 學習態度評量 2. 分組討論 3. 實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>群的觀點。</p> <p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>技藝術的運用範圍及特色。</p> <p>3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。</p>	<p>2. 觀看同學作品，並進行互評，給予同學回饋與建議。</p> <p>3. 依照「回饋與反思」請同學分享與討論。</p>	4. 學生互評		
第十五週	4. 藝起做，畢業拾光	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意</p>	<p>1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。</p>	<p>1. 教師引導學生回憶生活中想要記錄的事物。</p> <p>2. 教師介紹視覺</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p>	<p>【生涯教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的</p>	

		術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	涵。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。	藝術中以學生校園、課程為主題的作品。	3. 課堂紀錄	人格特質與價值觀。	
第十六週	4. 藝起做，畢業拾光	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 4. 透過創作	1. 教師引導學生收集國中生活中想要記錄的照片、記事，做為日後製作書冊的題材靈感。 2. 引導學生將自身與同儕的回憶、期許、訊息等，選擇想記錄的題材收錄於書中，並訂下主題書名，進行內容設計。	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 課堂紀錄 4. 分組討論	【生涯教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值 觀。	

			元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		認識自己，為國中生活留下紀錄。				
第十七週	4. 藝起做，畢業拾光	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。	1. 教師介紹書本裝幀，使學生了解各部分的功用。 2. 教師介紹特殊裝幀：龍鱗裝、經摺裝、中式線裝。 3. 教師介紹精裝書與平裝書的差異。 4. 教師帶領學生組合內頁與書衣。	1. 學習態度評量 2. 分組表現 3. 實作評量	【生涯教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值 觀。	

第十八週	4. 藝起做，畢業拾光 【畢業典禮】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。	教師繼續帶領學生組合內頁與書衣，完成生活誌作品。	1. 學習態度評量 2. 分組表現 3. 實作評量	【生涯教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值 觀。	
------	-----------------------	--	--	--	--	--------------------------	---------------------------------	---	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。