

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第一學期藝術領域視覺科 教學計畫表 設計者： 王水蓮 (表十二之一)

一、教材版本：全華版第五冊

二、本領域每週學習節數：1 節

- 三、課程內涵：
1. 透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。
 2. 藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。
 3. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。
 4. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。
 5. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點。
 6. 了解電影的原理與動畫藝術。
 7. 認識動畫電影的類型與拍攝方式。

第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點委	評量方式	議題融入	跨域統整 或協同教 學規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	1. 古今對話—墨韻風華	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、	1. 介紹水墨的特色。 2. 介紹水墨的構圖方式。 3. 介紹皴法，以及在水墨作品中的表現。 4. 了解水墨作品中	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 課堂紀錄 4. 學習單評量	【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。</p>	<p>建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。</p>	<p>留白的意象與意義，並請學生思考生活中的留白之美案例。 5. 以議題融入中的馬麟〈秉燭夜遊〉為範例，介紹以自然景色為靈感的作品，並引導學生以五感進行校園探索，並記錄於學習單上。</p>		力。	
第二週	1. 古今對話—墨韻風華	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、</p>	<p>1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相</p>	<p>1. 介紹水墨的筆法與用墨。 2. 介紹水墨的落款與鈐印，並可以〈清明上河圖〉為例，引導乾隆蒐藏鈐印故事。</p>	<p>1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 課堂紀錄 4. 實作評</p>		

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -2 展覽策劃與執行。</p>	<p>關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。</p> <p>3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。</p> <p>4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。</p> <p>5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。</p>	<p>3. 介紹水墨的裝裱。</p> <p>4. 教師進行水墨丹青的筆法與用墨示範，請學生進行練習。</p> <p>5. 教師引導學生以進行藝如反掌活動二「有趣的水墨個人圖像創作」練習。</p>	量		
第三週	1. 古今對話—墨韻風華	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -</p>	<p>1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。</p> <p>2. 能藉由欣</p>	<p>1. 詳細介紹水墨用具。</p> <p>2. 以潘麗水〈畫具〉為例子，請同學觀察畫中描繪用具與實際用具上有</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p>		

		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -2 展覽策劃與執行。</p>	<p>賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。</p> <p>3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。</p> <p>4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。</p> <p>5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。</p>	<p>何差異？</p> <p>3. 介紹水墨的繪畫題材，並以〈秋庭戲嬰圖〉、〈竹鳩〉兩件作品為例子，引導同學鑑賞不同主題作品的重點。</p>	<p>4. 學習單評量</p>		
<p>第四週</p>	<p>古今對話—墨韻風華</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。</p>	<p>1. 教師引導學生，以潘麗水〈畫具〉作為參考，請學生挑選合適、常用或喜愛的文具，</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 實作評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J7 透過「破循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全</p>	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	做一合宜的組合搭配，作為靜物參考。 2. 教師依照創作流程：草圖描繪、勾勒、質感表現、暈染等步驟進行示範與指導。	量	球暖化、及氣候變遷的關係。	
第五週	1. 古今對話—墨韻風華	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美	1. 繼續完成作品。 2. 完成作品後，分組掛於牆壁，大	1. 學習態度評量 2. 實作評量		

		元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	家互相欣賞作品，並發表創作心得與歷程。	3. 學生互評		
第六週	2. 數位視野—攝影藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒	視 E- IV -1 色彩理論、造形表	1. 了解數位攝影，能操作手機或相	1. 配合課本第 23 頁「藝如反掌—酷玩攝影」，透過觀	1. 學習態度評量 2. 提問發		

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體，表達創作意念。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>機進行拍攝創作。</p> <p>2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>察藝術家作品，教師建構學生視覺上「近大遠小」的認知。</p> <p>2. 請學生四~五人一組。(組員之中需至少有一人具有可拍照功能之載具)</p> <p>3. 各小組在校園內進行「錯視攝影」活動，拍攝具有錯視的影像。</p>	<p>表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 分組表現</p>		
第七週	<p>2. 數位視野—攝影藝術</p> <p>【第一次評量】</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝</p>	<p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。</p> <p>2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像</p>	<p>1. 教師利用 PPT 介紹相機功能—快門，並說明快門如何捕捉到清晰或模糊的畫面。</p> <p>2. 配合課本補充說明快門以英文字母 S 來表示，並釐清快門與載具顯示數字的差異，手機或相機上的快門數字 1、2、3……是快門簾開啟秒數之分母，實為 1 秒、</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p> <p>4. 學習單評量</p>		

		術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	在地藝文環境的關注態度。	視 P- IV - 3 設計思考、生活美感。	反映個人的情懷。	1/2 秒、1/3 秒……等。因此在手機或相機上顯示的數字愈大，則快門愈快。 3. 教師說明何謂「景深」。並說明攝影時會影響景深的要素—焦距、光圈。 4. 教師補充說明光圈以英文字母 F 來表示，F 數值=鏡頭焦距/光圈開啟的口徑，因此當同一臺手機或相機焦距一樣時，光圈開得愈大，F 數值則愈小，反之光圈開得愈小，則 F 數值愈大。 5. 介紹說明攝影時影響畫面明暗的要素—光圈、ISO。			
第八週	2. 數位視野—攝影藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -1	視 E- IV - 1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元	1. 利用 PPT 舉例說明常見的攝影構圖與構圖所引起的可能感受。 2. 配合課本圖片，舉例說明光影強弱	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 課堂紀錄		

		進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	與照射角度會影響照片的清晰度、明度與氛圍。 3. 教師舉例說明運用對比色與調和色，能使照片營造多元的情境，並介紹風格獨特的攝影師作品。	4. 學習單評量		
第九週	2. 數位視野—攝影藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	1. 利用 PPT 說明照片透過的傳播，視覺所蘊含的重大意義能對世界產生影響。人們能夠透過攝影師的眼睛，看到日常生活中無法接觸到的情事而引發感受。 2. 配合課本圖片，說明何謂「紀實攝影」。提醒學生好的攝影不一定是美麗的，而紀實攝影正是透過具有視覺張力的真實畫面揭露事件，引	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 課堂紀錄 4. 學習單評量	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		地及全球 藝術與文化的多元與差異。		感。		發人們 反思。 3. 配合課本第 38 頁圖 2-42 以及藝起動腦的問題，引發學生思考。			
第十週	2. 數位視野—攝影藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球 藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。</p> <p>2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>1. 配合課本第 39-40 頁得藝之作，教師說明本次創作的內涵與方式，並補充說明「抓拍」的概念。</p> <p>2. 教師介紹課本內之攝影作品，列舉出學生也可以拍攝的主題，例如：鄉村景象、城鎮街道、動物等，並提醒學生拍攝注意事項。</p> <p>3. 請學生先在校園內進行一次抓拍練習，並於兩週內完成課後抓拍攝影作品三張，將作品黏貼於學習單，並寫下看到景象當下的心情和感受。</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>		
第十一週	3. 雕塑面面觀	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技	視 E- IV -2 平面、立體及複合	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品	1. 引導學生欣賞黃土水的水牛群像作品。	1. 學習態度評量 2. 提問發	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點</p> <p>3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。</p>	<p>2. 介紹藝術家所處時代的社會環境。</p> <p>3. 請學生思考自己如果是和黃土水同一時代的藝術家，會想做什麼樣的作品？作品又象徵什麼樣的期待呢？</p>	<p>表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p>	<p>維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
第十二週	3. 雕塑面面觀	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品</p> <p>2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點</p> <p>3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。</p>	<p>1. 介紹雕塑「全方位的欣賞角度」，以及「雕」和「塑」的觀念。</p> <p>2. 介紹臺北故宮博物院的收藏有「小孩」（嬰兒枕）、「神獸」（玉辟邪）和「鴨」（玉鴨），請學生看看彼此帶來的玩偶中，有沒有類似的主题，並討論這些公仔和故宮收藏的古董在造形、材質、尺寸、功能上</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p> <p>4. 分組討論評量</p>	<p>【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>多 J9 關心多元文化相議題並做出理性判斷。</p>	

		文化的多元與差異。	多元的觀點。			有什麼異同？ 3. 教師拿出準備的圖片，引導學生用不同的方式欣賞不同尺寸雕塑作品。			
第十三週	3. 雕塑面面觀	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品</p> <p>2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點</p> <p>3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。</p>	<p>1. 教師介紹「動個不停的雕塑作品」，引導學生了解雕塑作品並非只有靜止不動。</p> <p>2. 教師介紹亞歷山大·考爾德的作品，並讓學生思考「風」對雕塑造成的移動如何改變其造形。</p> <p>3. 教師介紹讓·丁格利的作品，引導學生思考機械運用在雕塑上的可能性。</p> <p>4. 教師介紹喬治·羅德的作品，引導學生認識重力作為改變雕塑軌跡的方式。</p> <p>5. 教師介紹瑪格札塔·霍達科夫斯卡的雕塑作品，讓學生體會以流動的</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>多 J9 關心多元文化相議題並做出理性判斷。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	

						水作為塑造雕塑造型的樣貌。			
第十四週	3. 雕塑面面觀 【第二次評量】	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品</p> <p>2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點</p> <p>3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。</p>	<p>教師製作 PPT 並搭配影，介紹在地以光為主題的慶典，說明慶典的歷史與特色。</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化相議題並做出理性判斷。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
第十五週	3. 雕塑面面觀	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -</p>	<p>1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品</p> <p>2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點</p> <p>3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環</p>	<p>1. 教師說明雕塑從具象到抽象的轉變歷程，</p> <p>2. 用課本案例引導學生感受抽象作品之美。</p> <p>3. 教師介紹使用柔軟材質製作的雕塑作品，並引導學生欣賞。</p> <p>4. 教師介紹尼</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 操作表現</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化相議題並做出理性判斷。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	3 在地及各族群藝術、全球藝術。	境的理解與觀察看法。	克·凱夫的作品，引導學生思考性別和膚色對藝術家帶來的影響，藝術家又是如何用創作呈現他對世界的回應？ 5. 教師介紹保羅·哈里斯的作品，並請學生表演出作品中的姿勢，討論藝術家用這樣的材料和姿勢，表現出他所生活的時代的女性可能面臨什麼樣的困境？			
第十六週	4. 電影，動起來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	1. 教師說明影像動畫的原理。 2. 教師介紹動畫藝術的類型。 3. 教師引導學生鑑賞各種不同類型的動畫作品，以網路資源或教材鑑賞分析。	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 課堂紀錄		

			活情境尋求解決方案。						
第十七週	電影，動起來	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</p> <p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</p> <p>3. 能藉由動畫創作表達感受。</p>	<p>1. 教師請學生觀察電影中的美感要素，例如：人物造型、色彩計畫、取景鏡位等。</p> <p>2. 教師介紹動畫分鏡表，引導學生繪製分鏡表作為練習。</p> <p>3. 教師引導學生探究動畫藝術中所傳達的故事理念，發現作品核心的精神。</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 課堂紀錄</p>		
第十八週	4. 電影，動起來	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3</p>	<p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特</p>	<p>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</p> <p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</p> <p>3. 能藉由動畫創作表達感受。</p>	<p>1. 教師協助學生連結先前課程內容，以生命議題作為主題進行創作。</p> <p>2. 學生分組討論擬定計畫，教師從旁協助。教師可以與每一組進行討論，引導學生針對主題與表現手法、分鏡表進行各階段的確認。</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 分組討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	

		能力。	能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	性與種類。		3.教師於學生討論期間巡迴各組進行進度上的提醒。			
第十九週	4. 電影，動起來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	1. 學生利用手機 APP 軟體，把前兩周分組創作的故事內容，拍攝成定格動畫。 2. 教師於學生製作期間，巡視各組進行進度，並遇到學生的疑難問題，給予建議做修正。	1. 學習態度評量 2. 分組參與度 3. 實作評量		
第廿週	4. 電影，動起來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達	1. 學生利用手機 APP 軟體，把前兩周分組創作的故事內容，拍攝成定格動畫。 2. 教師於學生製作期間，巡視各組進行進度，並遇到學生的疑難問題，給	1. 學習態度評量 2. 分組參與度 3. 實作評量	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	感受。	予建議做修正。		關係。	
第廿一週	4. 電影，動起來 【第三次評量】	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	每組播映前兩周製作的定格動畫，與同學分享。並說明動畫內容理念與製作歷程。	1. 學習態度評量 2. 分組參與度 3. 分組討論發表 4. 學生互評		

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。