

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：詹文貞 (表十一之一)

一、教材版本：全華版第 5-6 冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

上學期：

能認識偶戲的基本類型。

能了解偶戲的表演形式。認識偶戲蘊含的文化意義。

認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇院的特色。欣賞舞蹈劇場之作品。體驗舞蹈即興與接觸即興。

藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。

透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。

下學期：

認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。能體驗街舞與不同國家的舞蹈。

認識劇場的多義性。認識臺灣當代劇場的基本面貌。認識劇場應用的多元性。

認識沉浸式劇場。

發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。

與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。

從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	表演藝術	藝-J-A1 參與	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢	1. 能認識偶戲	1. 播放一段關於偶戲起源的影	互相討論		

	<p>第 7 課 偶的奇幻 旅程</p>	<p>藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<p>的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。</p>	<p>片。 2. 透過圖文與 PPT 介紹各種不同的偶戲操作。 3. 利用 5 分鐘分組討論偶戲代言的意義，以及為何會有偶戲的發明。</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>		
<p>第 6-10 周</p>	<p>表演藝術 第 8 課 舞動自我</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞舞蹈劇場之作品。</p>	<p>播放音樂後，引導學生用「手肘」帶動身體做自由的舞動，可參考課本的示範影片連結。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

		格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 能體驗舞蹈即興與接觸即興。			
第 11-15 周	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱	1. 介紹聲音對於表演者的重要性。 2. 介紹聲音表達的基本元素。 3. 介紹何謂說唱藝術。 4. 引導學生進行「舌頭不打結—繞口令 Bingo」練習。	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>設計和製作。</p>	<p>藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。</p> <p>5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</p>			通。	
第 15-20 周	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。</p> <p>2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。</p> <p>3. 能操作簡易影音 APP 軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>1. 說明電影製作一般分成前製期、製作期與後製期三個階段，接著請學生依據工作性質與內容，將牌卡歸類於不同製作時期。</p> <p>2. 綜觀整個製作期，教師補充說明其他製作的細節，例如：電影上映前後的宣傳工作。</p>	互相討論 應用觀察 教師評量		

		協調的能力。	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第 21 週	【第三次評量／總複習】					全冊總複習	總複習、成果發表 1	第廿一週	【第三次評量／總複習】
第 22 週	【休業式／總複習】					全冊總複習	總複習、成果發表 2	第廿二週	【休業式／總複習】

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第1-4週	第7課 跟著舞蹈去旅行	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知能。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、</p>	<p>1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。</p> <p>2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。</p> <p>3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。</p>	<p>1. 介紹臺灣的廟會文化和客家舞蹈。</p> <p>2. 介紹中國舞蹈的分類。</p>	<p>問答</p> <p>自陳法</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p>		

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	電腦與行動裝置相關應用程式。					
第 5-9 周	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場 幕起	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	1. 進行分組報告。 2. 進行回饋。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量		

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。					
第 10-13 周	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的 奇幻之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	1. 介紹科技藝術是什麼？ 2. 分享在生活當中科技運用的案例。 3. 分享在表演當中科技運用的案例。 4. 介紹劇場 X 科技藝術是什麼？ 5. 介紹「與光相遇」、「與影像相遇」、「與機器人相遇」之相關作品。	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的 奇幻之旅

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>					
第 14-18 周	表演藝術第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處， 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 腦力激盪本屆畢業典禮可使用的形式、主題或元素，包含班級、學校所發生的事，或是大環境中的情境與時事。例如：其 	問答 自陳法 教師評量		

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與</p>	<p>將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。</p> <p>3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。</p> <p>4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。</p>	<p>中一個節目以戲劇形式演出，主題是「我們疫起度過的日子」，呈現疫情下的學生生活，像是線上上課或戴口罩老師認不出學生等有趣事件。</p> <p>2. 進行畢業典禮活動設計（請見備課用書 P80 紀錄單），課堂上至少完成一項活動設計。</p>			
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

			<p>己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。