

113 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第二學期藝術領域音樂科教學計畫表 設計者：林楷岳 (表十二之一)

一、教材版本：全華版第六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：1. 能正確演唱歌曲，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。並且能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。3. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	第 4 課 臺前臺後的音樂職人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心	1. 教師說明以音樂作為專業的「音樂職人」包含「臺前」與「臺後」，讓學生發表他所知道有名的「臺前音樂職人」或「臺後音樂職人」。 2. 教師介紹知名演奏家與演唱家，請學生補充課本未提到、他所認識的演奏家與演唱家。	問答 互相討論 分組討論 教師評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個	

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作的特性與種類。	得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。			人生涯決定的因素。	
第二週	第 4 課 臺前臺後的音樂職人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，	1. 教師介紹杜達美於 2017 年指揮維也納新年音樂會的影片。聆賞維也納新年音樂會每年必演的經典曲目〈藍色多瑙河〉。 2. 教師帶領學生小組討論第 52 頁藝起動腦。以適合的音樂語彙（曲調、節奏、速度、音色）描述圓舞曲的	問答 互相討論 分組討論 教師評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		文化的多元與差異。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	特色與聆賞心得，再播放不同版本的〈藍色多瑙河〉等讓學生聆賞與比較。 3. 介紹街頭音樂藝人、唱片騎士等，總結「臺前音樂職人」的特色。 4. 介紹「臺後音樂職人」包括音樂教育工作者與作曲家、編曲家與配樂家，聆賞動畫電影《魔法阿媽》主題曲〈會飛的寶貝〉。 5. 介紹音樂行政人員，總結「臺後音樂職人」的特色。		涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
第三週	第 4 課 臺前臺後的音樂職人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音	1. 介紹「轉調」時會短暫出現原本 C 大調所沒有的變化音（例如：Bb、Eb、Ab），讓音樂富有色彩變化與情	互相討論 分組討論 教師評量	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>樂美感。</p> <p>2. 能正確演奏中音笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。</p> <p>3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。</p> <p>4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。</p>	<p>緒起伏。</p> <p>2. 引導學生討論哪些情況歌曲會需要「轉調」。</p> <p>3. 透過實例、對照譜例說明以加深對「轉調」的感受。</p> <p>4. 習唱歌曲〈指揮家〉全曲。</p> <p>5. 教師帶領學生習奏第 60 頁〈紅蓮華〉全曲。</p>	<p>性與感性、自由與宿命、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	---	--

<p>第四週</p>	<p>第4課 臺前臺後的音樂職人</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術文化。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。</p>	<p>1. 請全班分成3組，各組推選一位組長擔任指揮，其餘組員分成三部。第一部組員演奏中音直笛，第二部組員唱歌，第三部組員打節奏。 2. 小組長帶領組員共同擔任編曲者，一起規劃演出設計的細節。 3. 小組長帶領組員一起發揮創意、展現小組默契，玩出不一樣的〈指揮家〉。</p>	<p>自陳法 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
------------	--------------------------	---	---	---	---	---	---	--	--

			元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第五週	第5課 一起玩轉節奏	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。</p> <p>2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。</p> <p>3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。</p> <p>4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團</p>	<p>1. 教師引導學生進行第 66 頁的節奏創作，4 人一組共同創作 4 小節 2/4 拍節奏。</p> <p>2. 小組討論如何組合彈指、拍手、拍腿或踏腳等不同方式，奏出共同創作的節奏。</p> <p>3. 各組輪流以不同的速度各奏一次創作的節奏。臺下學生仔細聆聽各組，體驗速度對節奏的影響與節奏創作的各種可能性。</p> <p>4. 各組派代表分享與回饋節奏組合設計的原因或發想，彼此提供回饋。</p>	<p>互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

		異。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂與跨領域藝術文化活動。	隊合作與溝通協調的能力。				
第六週	第 5 課 一起玩轉節奏	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音	1. 教師介紹「GarageBand」的介面特色與 GarageBand 鼓組操作步驟。 2. 請學生 2 人一組，用手機或平板練習第 69 頁「藝如反掌」的鼓組練習 1 的節奏，隨機敲在不同的電子鼓上，嘗試用不同力度或敲奏方式，探索各種「鼓組」的音色與力度變化。 3. 彼此分享體驗演	互相討論 分組討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

		<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。</p> <p>4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏「鼓組」的心得或發現。</p>			
第七週	第 5 課 一起玩轉節奏	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與</p>	<p>1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。</p> <p>2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的</p>	<p>1. 請學生掃描 QR code 看「Real Drum: electronic drums」的示範教學。</p> <p>2. 教師帶領學生討論第 70 頁「藝起動腦」。</p> <p>3. 請學生 2 人一</p>	<p>互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	



		<p>達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>人別聽慢歌》，展現音樂美感。</p> <p>3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。</p> <p>4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>組，用手機或平板練習第 72 頁「藝如反掌」鼓組練習 2 的節奏，隨機敲在不同的電子鼓上，嘗試用不同力度或敲奏方式，探索各種「鼓組」的音色差異與力度變化。</p> <p>4. 彼此分享體驗演奏「鼓組」的心得或發現。</p>			
第八週	【第一次評量】 第 5 課	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 能 DIY 節奏樂器，使	1. 教師帶領學生討論第 71 頁「藝起	互相討論 分組討論	品 J1 溝通 合作與和	

	<p>一起玩轉節奏</p>	<p>感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>動腦」。 2. 請全班分成 3 組，各組運用樂器發聲的原理，發揮想像力與創造力，一起 DIY 具有各種不同高低與音色變化的節奏樂器，來代替大鼓、小鼓、中音鼓、腳踏鈸等鼓組樂器。 3. 認識節奏樂器的記譜方式，也就是所謂的「鼓譜」。 4. 請學生 2 人一組，練習第 73 頁「藝如反掌」鼓組練習 3 的節奏。</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	<p>諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
--	---------------	--	--	--	---	---	----------------------	-----------------------------------	--

			社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。						
第九週	第5課 一起玩轉節奏	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。</p> <p>2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。</p> <p>3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。</p> <p>4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 各組上臺展演「我是 ap 大師」。</p> <p>2. 各組上臺展演〈生日快樂歌〉。</p>	<p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>學生自評</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

			<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>						
第十週	第 6 課 聲響新世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p>	<p>1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。</p> <p>2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。</p> <p>3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂</p>	<p>1. 教師說明印象樂派的由來。</p> <p>2. 教師介紹印象樂派兩位作曲家德布西與拉威爾。</p> <p>3. 教師播放不同版本的芭蕾舞劇《嬉戲》。</p> <p>4. 教師播放不同版本的管弦樂作品〈牧神的午後前奏曲〉，感受德布西運用半音階音型描繪牧神夢幻般的夢境，再運用不同樂器的音色組合，營造出全新的聲響效果。</p>	問答 互相討論	<p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

			<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>派音樂作品，表達個人聆賞心得。</p> <p>4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。</p>			
第十一週	第 6 課 聲響新世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與</p>	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，</p>	<p>1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。</p> <p>2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行</p>	<p>1. 教師播放拉威爾不同版本的鋼琴曲〈水之嬉戲〉，讓學生感受拉威爾的音樂特色。</p> <p>2. 教師播放拉威爾不同版本的管弦樂作品〈波雷洛〉，請學生翻到附錄第 202 頁〈波雷洛〉的主要獨奏樂器順序對照，一邊聽一邊對照主要獨奏樂</p>	問答 互相討論	<p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的</p>

		文化的多元與差異。		如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	器，更進一步認識各種獨奏樂器的音色變化！ 3. 教師引導學生感受整首樂曲在連續反復進行中，不斷地更換演奏主題的樂器，而曲調、節奏和速度始終保持不變，藉由逐漸增加樂器合奏的數量使音樂的力度逐漸加強，最後在氣勢磅礴的尾奏中結束。		想法。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十二週	第 6 課 聲響新世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行	1. 教師播放拉威爾不同版本的管弦樂作品《西班牙狂想曲》，讓學生理解〈哈瓦那舞曲〉是《西班牙狂想曲》的第三曲，採用「哈瓦那舞曲」的節奏寫成。感受哈瓦那舞曲富有彈性的節奏，與包含三連音、附點節奏的特色。	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的	

		文化的多元與差異。	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>的曲調音準，展現音樂美感。</p> <p>3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。</p> <p>4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。</p>	<p>2. 教師帶領學生討論第 89 頁「藝起動腦」，請學生以自己的感覺描述德布西的《嬉戲》與拉威爾的〈水之嬉戲〉，說出兩位音樂家的音樂作品是如何以音符或聲響描述不同的「嬉戲」。</p> <p>3. 教師總結：《瞞天過海》、《暮光之城》、《霓裳魅影》、《交響情人夢》等電影配樂，都有使用德布西和拉威爾的作品，請學生們試著找找看這些印象樂派的音樂被使用在什麼場景。</p>		<p>想法。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第十 三週	【第二次評量】 第 6 課 聲響新世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美</p>	<p>1. 教師帶領學生感受〈波雷洛〉整首小鼓從頭到尾都反覆打著兩小節的「頑固節奏」。</p> <p>2. 教師帶領學生理解「頑固低音」的</p>	<p>互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>

		<p>元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>感。</p> <p>2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。</p> <p>3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。</p> <p>4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。</p>	<p>代表意義。</p> <p>3. 教師帶領學生完成「藝如反掌」的活動。請學生跟著節拍器的速度，從 60bpm 的慢板速度開始，正確拍打節奏後，再逐步調快節拍器至中板的速度（大約 80 bpm ~ 90 bpm），以符合〈波雷洛〉原曲的速度。</p>			
第十	視覺藝術	藝-J-A1 參與藝	視 1- IV	視 E- IV -	1. 能認識科	1. 進階練習：同	問答	品 J1 溝	



<p>四週</p>	<p>第3課 魔幻的科技與藝術</p>	<p>術活動，增進美感知能。          藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。          藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。          藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。          藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。          視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。          視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。          視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>2 平面、立體及複合媒材的表現技法。          視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。          視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。          視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。          視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。          視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。          視 P- IV -3 設計思考、生活美</p>	<p>技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。          2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。          3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。</p>	<p>學可以嘗試進行空間布置與設計，並將作品放入線上軟體 Panoform 中進行體驗。          2. 觀看同學作品，並進行互評，給予同學回饋與建議。          3. 依照「回饋與反思」請同學分享與討論。</p>	<p>自陳法          教師評量</p>	<p>通合作與和諧人際關係。</p>	
-----------	---------------------	--	--	---	--	---	------------------------------	--------------------	--

<p>第十四週</p>	<p>第 6 課 聲響新世界</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉</p>	<p>1. 請全班分成 3 組，各組再分成兩部，由小組長帶領組員分工合作。 2. 第 1 部組員負責以自製節奏樂器，從頭至尾打〈波雷洛〉小鼓的頑固節奏。第 2 部組員負責以中音直笛吹奏〈波雷洛〉曲調。小組一起討論〈波雷洛〉A 段與 B 段各樂句的漸強、漸弱或音色變化。 3. 老師以節拍器 72 bpm 的速度讓各組的組員一起練習二部合奏。請同學一邊演奏，一邊彼此聆聽直笛與頑固節奏是否完美地配合在一起（此步驟可以重複數次直到熟練）。 4. 熟練二部合奏後，第 1 部組員與第 2 部組員可以交換聲部再次練習合奏。</p>	<p>互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
-------------	------------------------	---	---	--	---	---	---	--	--

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。		的樂趣。	5. 分組展演，由小組長帶領組員一起合奏〈波雷洛〉，展現與分享各組強、弱與音色層次變化組合的合奏成果。			
第十五週	第 11 課 藝起唱，青春有你	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。</p> <p>3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。</p> <p>4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，</p>	<p>1. 介紹德沃札克生平。</p> <p>2. 準備第九號交響曲《新世界交響曲》第二樂章賞析。</p> <p>3. 介紹作曲家蕭而化。</p> <p>4. 準備蘇格蘭民謠〈風鈴草〉賞析。</p>	問答 自陳法	<p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	

			<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>				
第十六週	第 11 課 藝起唱，青春有你	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。</p> <p>3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢</p>	<p>1. 教師介紹舒伯特生平與〈D 大調軍隊進行曲〉賞析。</p> <p>2. 教師介紹艾爾加生平與《威風凜凜進行曲》賞析。</p>	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	<p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>				
第十七週	第 11 課 藝起唱，青春有你	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：</p>	<p>1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相</p>	<p>1. 教師介紹《菊次郎的夏天》電影配樂賞析。 2. 教師介紹奪標 (My Way) 賞析。</p>	問答	<p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主</p>	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>逢》，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。</p> <p>3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。</p> <p>4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>			<p>動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
<p>第十八週</p>	<p>【畢業典禮】 第 11 課 藝起唱，青春有你</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌</p>	<p>1. 藉由畢業、別離的主題，賞析</p>	<p>1. 教師指導學生吹奏中音直笛練習曲。</p>	<p>教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科內的重要詞</p>	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。</p> <p>3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。</p> <p>4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>2. 教師指導學生習奏中音直笛曲〈期待再相逢〉。</p> <p>3. 教師指導學生習唱歌曲〈十七〉。</p>	<p>彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	---	--	---	---	---	---	--

			培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。						
--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。