

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第一學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：林楷岳 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第3冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：1. 認識廟會音樂北管音樂認識鑼鼓經。2. 認識臺灣民歌的定義及認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。

2. 認識福佬語系民歌的歌曲及認識客語系民歌的歌曲。3. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。4. 認識浪漫樂派、印象樂派的風格與特色，並能欣賞十九世紀多元藝術風格。

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認	1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科</p>	<p>樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關用語。</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與間的合作。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

			技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	音樂美感原 則，如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。					
第二週	統整（音 樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、	1. 認識北管 音樂中的常 用樂器。 2. 透過小組 學習北管打 擊樂器語彙 「鑼鼓 經」。 3. 透過耳熟 能詳童謠 〈六月茉莉 〉認識工 尺譜。 4. 認識南管 音樂之各式 樂器組合。 5. 透過心心 南管樂坊認 識南管音樂 現代化。 6. 欣賞新詩 與南管音樂	1. 透過耳熟能 詳童謠〈六月 茉莉〉認識工 尺譜。 2. 認識南管音 樂之各式樂器 組合。	• 認知部 分： 1. 認識歌 仔戲曲中 伴奏的 「文武 場」。 2. 認識歌 仔戲中的 入門唱腔 【七字 調】。 3. 認識南 管音樂、 北管音樂 常用樂 器。 4. 認識工 尺譜、鑼 鼓經。 • 技能部 分：	【多元文 化教育】 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。 多 J5 了 解及尊重 不同文化 的習俗與 禁忌。 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。	

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或音樂，以</p>	<p>調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>		
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

			培養自主學習的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第三週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音	1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>	<p>韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習之間的合作。</p>		
--	--	---	--	--	---	--	---	--	--

<p>第四週</p>	<p>統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>議題。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p>	<p>1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武</p>	<p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
------------	--------------------------------	---	---	--	---	---	---	---	--

		<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>		
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天	藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 認識北管音樂中的常用樂器。	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲	• 認知部分： 1. 認識歌	<b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關	

	震廟埕	<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字</p>	<p>〈身騎白馬〉。</p>	<p>仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習</p>	<p>懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	-----	---	---	--	--	----------------	---	---	--

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化之多元與差異。	其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第六週	音樂看見臺灣·音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	音 2-IV-1 能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂術語，或相關	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及	1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>	<p>3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。</p>	<p>灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定</p>	<p>合和創新。</p>	
--	--	---	--	---	--	-----------------------------------	---	--------------	--

							自我價值 並訂定個人 未來目標		
第七週	音樂 看見臺灣·音樂 情(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰	1. 認識原住民族民歌〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</li> <li>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</li> <li>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲</li> </ul> </li> </ul>	<b>【多元文化教育教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

					<p>然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>		<p>〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第八週	音樂看見臺灣·音樂情	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p>	<p>1. 分享流行元素改編的民歌曲。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。</p> <p>3. 吹奏中音直笛 #c2、#f2 及 #g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品背景。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

		藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	其意義，表達多元觀點。		5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</li> <li>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。</li> <li>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ul>		
第九週	音樂看見臺灣·音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣	1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識臺灣民歌及歷史背</li> </ul>	<b>【多元文化教育教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏 #c2、#f2 及 #g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>	<p>音樂的各種議題。</p>	<p>景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏 #c2、#f2 及 #g2 及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音</p>	<p>可能產生的衝突融合和創新。</p>	
--	--	---	--	---	---	-----------------	---	----------------------	--

							樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第十週	音樂看見臺灣·音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。	1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</li> <li>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</li> <li>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</li> </ol> </li> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</li> </ol> </li> </ul>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		化的多元與差異。			7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。		2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第十一週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。	• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分：	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		以展現美感意識。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。	作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	檢核活動「樂派迷宮」。		1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同的樂曲。		
第十二週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行	1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。	• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		活的關聯，以展現美感意識。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，其表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈夢河〉。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。</li> <li>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</li> </ol> </li> </ul>		
第十三週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂風格的特點與演變。</li> <li>2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。</li> <li>3. 習唱歌曲〈夢河〉。</li> <li>4. 習奏中音</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈純真〉。</li> <li>2. 認識浪漫樂派的風格與特色。</li> <li>3. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識各樂派的風格與特色。</li> <li>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派</li> </ol> </li> </ul>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。		的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十四週	音樂 古典流行 混搭風 (第二次 段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲	1. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。	• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行	<b>【多元文化教育教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。		歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	新。	
第十五週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，赏析各類音樂作品，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的	1. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 2. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。	• 認知部分： (1. 認識各樂派的風格與特色。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生	

		格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。		2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	的衝突融合和創新。	
第十六週	音樂聽畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術。	1. 音樂與繪畫的交互作用。 2. 瞭解浪漫樂派、印象畫派。	歷程性評量 1. 學生課堂參與	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群	

		<p>觀點與風格。</p> <p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，</p>	<p>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>術之交互作用。</p> <p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識浪漫樂派、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏</p>	<p>體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	-------------------------	--

			<p>表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資賞音樂，以自主學習的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>				<p>色〉。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中風格與特點是共通的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
第十七週	音樂聽畫看	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關</p>	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。</p> <p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代</p>	<p>1. 認識全音音階，並聆聽相關曲目。</p> <p>2. 練習改編出印象樂派風格作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

			<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集</p>	<p>懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有許多風</p>	
--	--	--	---	----------------------	---	--	---	--

			<p>或聆賞 音樂，以 培養自 主學習 音樂的 興趣。 3-IV-2 音能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂，以 培養自 主學習 音樂的 興趣與 發展。</p>				<p>格與特 是共通 不、曾 的。消 失。 2. 能欣 賞紀 十九世 元藝術 多風 格。</p>		
第十八週	音樂 聽畫看樂	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	<p>音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如： 均衡、漸 層等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。</p>	<p>1. 透過欣 賞畫作認 識人類歷 史上視 覺與音樂 藝術之互 交互作用。 2. 能認識 浪漫與印 象派之時 代背景， 透過代表 曲家的著 名曲目領 受音樂之 美。 3. 聆聽並 認識浪漫 樂派作品 〈威風</p>	練習演唱〈與你 相遇的顏色〉。	<p>歷程性評 量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。  總結性評 量</p>	<p>【多元文 化教育】 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。</p>	

			<p>表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>· 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1. 能體會音樂當中風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

			能運用科技媒體蒐集藝術文訊或聆聽音樂，以培養自主學習的興趣與發展。				多元藝術風格。		
第十九週	音樂聽畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演	欣賞〈兩港素描〉並聆聽〈雨〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

			<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p> <p>3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>		<p>奏。</p> <p>5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>色。</p> <p>2. 認識十九世紀全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分： 習歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1. 能體會音樂當中有許多風格是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			學習音樂的興趣與發展。						
第二十週	音樂聽畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音階創作自創曲後，以音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視	音樂欣賞，瞭解音樂與音樂的關係。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

			<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>		<p>聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>術以及音樂</p> <p>· 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1. 能體會音樂當中風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
第二十一週	音樂聽畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-2 相關音樂語	1. 透過聆賞畫作認識人	音樂欣賞與活動〈展覽會之	歷程性評量	<b>【多元文化教育】</b>	

	(第三次段考)	號，以表達觀點與風格。	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會	彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會	畫〉。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 習唱歌曲〈與你相	多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
--	---------	-------------	--	--	--	-----	---	----------------------------	--

			<p>文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。</p> <p>3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。</p>	<p>之畫〉相關知識。</p>		<p>遇的顏色〉。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
--	--	--	--	-----------------	--	---	--	--