

藝術領域課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣永慶高中（國中部）九年級第一學期藝術與人文領域視覺藝術科 設計者：陳昱君(新課綱)（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
一	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識國內外藝術家們的繪畫作品。 2. 活動練習。	1. 教師介紹課文中所提到的藝術作品帶領學生瞭解藝術家們透過畫筆記錄下來的作品。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道課文中藝術家的作品。 (2) 完成藝起練習趣活	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
							動。		
二	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活手帳。 2. 複習拍攝視角，思考不同畫面的構圖設計。	1. 教師介紹生活手帳的定義，並引導學生從旅行經驗、出遊體驗中找到生活的喜怒哀樂。 2. 藉由複習拍攝視角，引導學生思考不同畫面的構圖設計。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能瞭解生活手帳的定義並從生活經驗中找出感動。 (2) 瞭解構圖的應用。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當觀中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
三	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 理解不同的媒材、質感效果。 2. 活動練習。	1. 教師介紹不同媒材、質感所展現出的效果。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 能夠理解不同媒材、質感所展現出的效果。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
四	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
	繪生活點 滴 (節數：5)	元感官，探索理 解藝術與生活 的關聯，以展現 美感意識。	視 2-IV-3 能 理解藝術產 物的功能與 價值，以拓展 多元視野。	思考、生活美 感。			(2)學習態 度的積極 性。 2.總結性評 量：能夠完 成勇闖藝世 界「彩繪生 活習作」草 稿。	值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對 環境的理解， 運用所學的知 識到生活當 中，具備觀 察、描述、測 量、紀錄的能 力。	
五	◎視覺藝 術 第一課： 投遞心中 美景：彩 繪生活點 滴 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規 劃與執行藝術 活動，因應情境 需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活 的關聯，以展現 美感意識。	視 1-IV-1 能 使用構成要 素和形式原 理，表達情感 與想法。 視 2-IV-3 能 理解藝術產 物的功能與 價值，以拓展 多元視野。	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1. 活動練 習操作。 2. 自我檢 核。	1. 活動練習 ——勇闖藝 世界「彩繪 生活習作」 完成後，並 與同學分享 作品。 2. 完成自我 檢核。	1. 歷程性評 量： (1)學生上 課的參與 度。 2. 總結性評 量：完成勇 闖藝世界的 任務。 3. 學生自我 檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然 文學了解自然 環境的倫理價 值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對 環境的理解， 運用所學的知 識到生活當 中，具備觀 察、描述、測	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
								量、紀錄的能力。	
六	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2. 活動練習。	1. 教師說明神話與史前藝術的定義。 2. 教師說明原始藝術的定義，並欣賞課文中圖像，引導學生觀察分析原始藝術作品之特色。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能知道神話與史前藝術的定義。 (2)能知道原始藝術定義並欣賞。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
			動，展現對自然環境與社會議題的關懷。						
七	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解埃及的藝術風格特色。 2. 瞭解埃及神話對於現代流行文化的影響。 3. 活動練習。	1. 教師介紹埃及神話及藝術風格特色，並向學生解釋何謂近視法則。 2. 教師說明埃及神話對於現代流行文化的影響——以好萊塢電影《神鬼傳奇》以及日本漫畫作品《遊戲王》為例。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解埃及的神話及藝術風格。 (2) 瞭解埃及對現代文化的影響。 (3) 完成藝起練習趣活	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
			動，展現對自然環境與社會議題的關懷。				動練習。		
八	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識希臘與中國的神話與藝術風格特色。 2. 活動練習。 3. 認識課文中雕像鼻子，瞭解文化傳遞跟發展的文化現象。	1. 教師介紹希臘與中國的著名神話故與藝術風格特色。 2. 藝起練習趣活動練習。 3. 教師以希臘、犍陀羅及中國北魏的佛像鼻子，參照地圖及年代，說明文化傳遞跟發展的文化現象。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解希臘與中國的神話與藝術特色。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。 (3) 能夠瞭解文化傳遞跟發展的現象。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
			動，展現對自然環境與社會議題的關懷。						
九	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識美洲區域的藝術風格特色。 2. 認識馬雅神話的基本特色。 3. 認識南美藝術家林飛龍作品以及生平。 4. 認識東西方神話中相同的神話動物——龍。	1. 教師介紹美洲藝術風格特色。 2. 教師介紹馬雅神話的基本特色，並從神話故事中說明馬雅文化對自然的觀念。 3. 教師介紹南美藝術家林飛龍作品以及他的生平。 4. 教師透過東西方神話中相同的神	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 可以瞭解美洲區域的藝術風格特色。 (2) 能夠瞭解馬雅文化。 (3) 瞭解南美藝術家林飛龍作品以及生平。 (4) 能夠瞭解東西方文化發展中神	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
			動，展現對自然環境與社會議題的關懷。			話動物——龍，向學生說明文化發展所產生的差異。	話生物——龍所產生的差異。		
十	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「神話小偵探」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
		與差異。	導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。						
十一	◎視覺藝術 第三課：穿越時空 陪伴你：工藝設計 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 活動練習。	1. 教師說明工藝的定義與種類，並說明古代工藝與現代工藝的不同。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解工藝的定義與種類，並能瞭解古代工藝與現代工藝的不同。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
十二	◎視覺藝術 第三課：穿越時空 陪伴你：工藝設計 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識精緻的工藝品。	教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以及現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic-berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆、蒔繪腕錶等，讓學生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能瞭解古代精緻工藝以及現代精緻工藝的特色。	【科技教育】	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
十三	◎視覺藝術 第三課： 穿越時空 陪伴你： 工藝設計 （節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習。 2. 認識東方文化的工藝品—筷子，並瞭解不同國家筷子的外型以及材質。	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 教師介紹臺灣、日本、韓國所使用的筷子外型、材質，讓學生瞭解不同國家使用筷子的方法。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣活動。 (2) 認識不同國家筷子的外型以及材質。	【科技教育】	
十四	◎視覺藝術 第三課： 穿越時空 陪伴你： 工藝設計 （節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 2. 活動練習。	1. 教師介紹由「新一代設計獎」轉型的「金點新秀設計獎」，並說明此獎項內容。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識工藝設計「金	【科技教育】	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
							點新秀設計獎」。 (2)完成藝起練習趣活動。		
十五	◎視覺藝術 第三課：穿越時空 陪伴你：工藝設計 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	【科技教育】	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
十六	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人（節數：6）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 活動練習。	1. 教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
十七	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識視覺藝術的相關職業。 2. 活動練習。	1. 教師介紹介紹課本內容提到的視覺藝術相關職業：燈光設計師、室內設計師、	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解視覺藝術相關的職	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
	藝術職人 (節數：6)	元感官，探索理 解藝術與生活 的關聯，以展現 美感意識。	物的功能與 價值，以拓展 多元視野。 視 3-IV-3 能 應用設計思 考及藝術知 能，因應生活 情境尋求解 決方案。	視 P-IV-4 視覺 藝術相關工 作的特性與種類。		包裝設計師 等職業，並 詳細解說其 工作內容負 責範疇，以 及運用到美 感、視覺設 計的地方。 2. 藝起練習 趣的活動練 習。	業。 3. 紙筆測 驗：完成藝 起練習趣的 活動。	的策略。 涯 J13 培養生 涯規劃及執行 的能力。	
十八	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺 藝術職人 (節數：6)	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活 的關聯，以展現 美感意識。	視 1-IV-2 能 使用多元媒 材與技法，表 現個人或社 群的觀點。 視 2-IV-3 能 理解藝術產 物的功能與 價值，以拓展 多元視野。 視 3-IV-3 能 應用設計思	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺 藝術相關工 作的特性與種類。	1. 闡述自 己對於未 來職業的 想像。 2. 活動練 習操作。	1. 教師帶領 學生思考未 來的夢想， 夢想跟現實 生活中的哪 些職業有關 係，並請學 生選擇一種 未來最想從 事的職業。 2. 活動練 習——勇闖	1. 歷程性評 量：學生上 課參與度。 2. 總結性評 量：完成藝 起練習趣的 活動練習。	【生涯規劃教 育】 涯 J11 分析影 響個人生涯決 定的因素。 涯 J12 發展及 評估生涯決定 的策略。 涯 J13 培養生 涯規劃及執行 的能力。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
			考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			藝世界「職業劇場：未來的我」任務一：尋找劇場中的未來職業角色。			
十九	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人（節數：6）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務二：三階段角色設計。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
二十	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺 藝術職人 (節數：6)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務三、任務四。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3. 學生自我檢核。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
二十一	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務三、任務四。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
	藝術職人 （節數：6）	元感官，探索理 解藝術與生活 的關聯，以展現 美感意識。	物的功能與 價值，以拓展 多元視野。 視 3-IV-3 能 應用設計思 考及藝術知 能，因應生活 情境尋求解 決方案。	視 P-IV-4 視覺 藝術相關工 作的特性與種類。		2. 完成自我 檢核。	並上臺與同 學分享。 3. 學生自我 檢核。	的策略。 涯 J13 培養生 涯規劃及執行 的能力。	

第二學期：

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
一	◎視覺藝術 第一課： 活出藝思 人生： 生活美感 (節數：4)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 活動練習。	1. 教師以課本圖片講解美感的培養，來自於自己生活中細節的觀察。 2. 教師帶領學生觸摸教室窗簾、學生衣服布料、襪子布料後，詢問質感的差異在哪裡？為什麼會運用這些布料。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能藉由五感體驗累積對美的感受。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
二	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感(節數：4)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 從日常生活中學習美感態度。 2. 活動練習。	1. 教師請學生自行閱讀完 P.11 課文，並詢問學生：有些商店外帶時會提供紙袋，若從環保角度思考，是否會比塑膠袋恰當？是否有其它材料或方式可以替代？並且與我們穿著、舉止搭配起來更為美觀？ 2. 教師以課本 P.13 的圖 13、圖 14 兩款中國風格的桌椅，進行中國風的說明。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：(1)能夠從日常生活中學習美感態度。(2)完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
三	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感(節數：4)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 2. 活動練習。	1. 教師透過臺江國家公園遊客中心、馬祖東引鄉的門牌設計說明美感的和諧與整體性的關聯。 2. 教師運用課本 P.17 進行體貼思維的範例解說，在路燈底座工程上，一點貼心的保護措施，就可避免行人受傷。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
四	◎視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考	視1-IV-1 能使用構成要素和形式	視E-IV-1 色彩理論、造形表	活動練習 練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「玩	1. 歷程性評量：	【環境教育】 環 J3 經由	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
	第一課： 活出藝思人生： 生活美感 (節數：4)	考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。		偶遊戲場」。	(1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
五	◎視覺藝術 第二課： 就是愛現：展覽策劃知多少 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝	1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的意義與	1. 教師分享自己收集的展覽文宣品，以引起學習動機。 2. 教師說明何謂視覺藝術展覽。 3. 教師引導學生討論觀看展	歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生發表意見。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J8 理性溝通與問題解決。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		意。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	術、視覺文化。 視A-IV-3在地藝術、全球藝術。 視P-IV-1公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2展覽策畫與執行。	的,並藉由參與展覽,獲得相關的美感經驗。	覽後的收穫,並試著從觀展收穫中討論展覽可能的意義與目的為何,請同學發表意見。			

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
六	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 認識平面、立體、新媒體及文件型藝術。 2. 瞭解各展覽形式所傳遞的概念。	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 介紹視覺藝術展覽樣貌——平面藝術、立體藝術、新媒體藝術、文件型藝術，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣的活動。 (2) 瞭解視覺藝術展覽的樣貌。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		合作與溝通 協調的能力。							
七	◎視覺藝術 第二課：就是愛 現：展覽策劃知多少 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識視覺藝術展覽的場所。 2. 藉由各場所的介紹，瞭解如何選擇合適	1. 介紹視覺藝術展覽的場所——美術館、商業藝廊、公共空間、替代空間，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2. 總結性評量： (1)完成	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	的展示場。		藝起練習趣的活動。 (2)認識視覺藝術展覽的場所。		

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
八	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。	1. 教師於上課時可先以自己所收集到的展覽資料，帶領學生進行討論，分析一檔展覽必定包含的要素可能有哪些。 2. 教師利用簡報介紹展覽策畫相關流程及注意事項。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：瞭解策展的籌備事項。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		合作與溝通 協調的能力。							
九	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能夠執行展覽活動策劃。 2. 能依照課程內容，與同學分工合作完成班	1. 活動練習——勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」，教師引導學生按課本策畫步驟，共同策劃一場關於「我們這一班」的視覺藝術展	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2. 總結性評量：完成	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	上的策展活動。 3. 活動練習操作。 4. 自我檢核。	覽。 2. 完成自我檢核。	勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」。 3. 學生自我檢核。		
十	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 (節數：4)	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考,理解藝	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識地景藝術的創作形式。	1. 教師說明空間藝術。 2. 教師說明什麼是「地景藝術」,並介紹國外經典的作品以引導學生關	1. 歷程性評量:學生上課參與度。 2. 總結性評量:	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		注國內近期的公共地景藝術活動。	(1)瞭解空間藝術。 (2)認識地景藝術與水岸空間藝術。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
								意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
十一	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 (節數：4)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞	1. 認識及欣賞水岸空間藝術。 2. 能夠分析「地景藝術」、「水岸空間」	1. 教師介紹國內北中南等地的河道建設(親水公園、燈會、綠美化等)說明「水岸空間」。 2. 請學生分享對身邊水岸空	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：認識地景藝	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝術」。 3. 能夠將感興趣的場景以手繪方式呈現。	間藝術的看法。 3. 教師請學生利用網路搜尋、或是報章雜誌的報導，找到貼近我們生活範圍、或者搜尋你記憶中曾親自走訪過、體驗過的「地景藝術」及「水岸空間藝術」，並將他以手繪方式呈現出來與同學方想。	術與水岸空間藝術。	環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
								活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
十二	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 (節數：4)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地	認識及欣賞老街文化。	1. 介紹國內外的市集老街及廟宇文化，讓學生瞭解庶民文化空間亦具歷史價值、成為藝術生活的一環。 2. 教師引導學生發表生活周遭的老街文化。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：認識街頭空間藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
								則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
十三	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 (節數：4)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識及欣賞歷史建築之運用。 2. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。	1. 說明公共建設或大型產業廠房，在時空的改變下有了不同的使用機能與詮釋，也創造出各個蘊涵歷史產業發展脈絡、又截然不同的空間藝術——「建築再利用」。 2. 教師引導學	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識建築再利用之實際案	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		生參考課本活動練習的圖說評判及區別「地景藝術」、「水岸空間藝術」、「建築再利用」、「老街文化」的不同。 3. 藝起練習趣的活動練習。	例。 (3) 完成藝起練習趣活動。	值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任,並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
								國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
十四	◎視覺藝術 在地藝術第2課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各	1. 認識在地藝術如何從實用功能，轉變成藝術創作。 2. 活動練習。	1. 教師先透過圖片引導學生認識時代的共同記憶，在進一步藉由社群平臺的行銷貼文，讓學生瞭解臺灣文化特色與古今對比的反差感。 2. 說明在地藝術的轉變，向學生介紹臺灣在地藝術在現代如何思變求	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：認識臺灣在地藝術的轉變。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
			能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	族群藝文活動、藝術薪傳。		變，讓舊文化汲取新養分轉化成新藝術。 3. 完成藝起練習趣活動。		【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
								之差異。	
十五	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 活動練習。	1. 從臺灣宗教信仰的多元與包容出發，認識宗教與在地藝術文化的關係。 2. 教師引導介紹，因應科技進步，許多宗教活動重新規劃整體視覺形象設計，例如：設計專屬網頁、專屬行銷標誌、商品，或是整個慶典方式以策展模式去營銷。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解臺灣宗教信仰與在地藝術創作的關聯性。 (2)能完成活動練習。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
			過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
十六	◎視覺藝術	藝-J-A1 參與藝術活動	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒	視-E-IV-3 數位影像、數位媒	1. 活動練習。	1. 說明這些曾經被視為過於	1. 歷程評	【性別平等教育】	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
	在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣的在地 視覺文化 (節數：5)	動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	2. 認識臺灣庶民文化與影響藝術型態。	庶民的生活印象，當今如何被使用於藝術創作或是廣告行銷中。 2. 說明獨特的臺灣色彩傾向鮮豔刺眼奪目，高彩度的表現引人注目。許多現代視覺設計上加以應用並延伸，道地的臺灣色彩使作品更有辨識度。 3. 完成藝起練習趣活動。	量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能完成活動練習。 (2) 瞭解臺灣庶民文化如何融入現代藝術創作中。	性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
								各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
十七	◎視覺藝術 在地藝術第2課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝	1. 探索日常生活中的在地藝術文化。 2. 活動練習。	展示「臺北蓋水」下水道人孔蓋美感計畫作品，藉由精心設計，並融入城市特色、在地文化元素的人孔蓋，讓學生學習	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能完	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
	(節數：5)	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		欣賞、理解設計，並轉化為創作的靈感。鼓勵學生結合自己所熟悉的生活居住地特色，創造一個新的人孔蓋設計。	成活動練習。	數的態度。 【人權教育】人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
								【教育】 原 J8 學習 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
十八	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各	1. 實作活動練習。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇創藝世界「臺灣風味貼圖設計師」，學生從生活經驗中提取設計元素，設計一幅(組)具有臺灣在地元素的臺灣風味貼圖。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的專注度。 2. 總結性評量：能完成勇闖藝世界「臺灣風味貼圖設計師」活	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護	

週別	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
			解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	族群藝文活動、藝術薪傳。			動。 3. 學生自我檢核。	的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝	

[illegible]

113 學年度嘉義縣永慶高中(國中部)九年級第一學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者： 郭虹彤 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第五、六冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
一	◎音樂 第四課： 掌上的世 界： 遊戲音樂 (節數：5)	藝 -J-A1 參與藝術 活動，增進 美 感 知 能。 藝 -J-A2 嘗試設計 思考，探索 藝術實踐 解決問題 的途徑。 藝 -J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動，因 應情境需 求發揮創 意。 藝 -J-B1	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂 的 風 格，改編 樂 曲，以 表 達 觀 點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、	1. 認識四 種遊戲音 樂的功能 性。 2. 活動練 習。	1. 教師播放《植物大戰 殭屍》的遊戲影片，引 導學生認識四種遊戲 音樂的特性，依序介紹 各個的功能性後，幫助 學生理解其中的差異。 2. 藝起練習趣的活動 操作。	1. 歷程性 評量： (1) 學 生 上 課 參 與 度。 2. 總結性 評量： (1) 瞭 解 四 種 遊 戲 音 樂 的 特 性 與 差 異。 (2) 完 成 藝 起 練 習 趣 活 動。	【科技教 育】 【資訊教 育】	

		應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

		溝通協調的能力。							
二	◎音樂 第四課： 掌上的世界： 遊戲音樂 (節數：5)	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	認識超級瑪莉的音樂精神。	1. 帶領學生欣賞紅白機的瑪莉歐音樂，再進一步帶到現今任天堂的瑪莉歐音樂，請學生比較差異。 2. 介紹瑪莉歐音樂的製作者近藤浩史治，並介紹他創作的初衷。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：瞭解超級瑪莉的音樂精神。	【科技教育】 【資訊教育】	

		思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。						
三	◎音樂 第四課： 掌上的世	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進	音 1-IV-2 能融入傳統、當代	音 E-IV-3 音樂符號與術語、	1. 認識電玩交響音樂會。	1. 教師介紹美國權威性的音樂獎項：世界音樂獎、葛萊美獎、MTV	1. 歷程性評量：學生上課參	【科技教育】 【資訊教		

	界： 遊戲音樂 (節數：5)	美 感 知 能。 藝 -J-A2 嘗試設計 思考,探索 藝術實踐 解決問題 的途徑。 藝 -J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動,因 應情境需 求發揮創 意。 藝 -J-B1 應用藝術 符號,以表 達觀點與 風格。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係,進 行創作與鑑	或流行音 樂 的 風 格, 改 編 樂 曲, 以 表 達 觀 點。 音 2-IV-2 能透過討 論, 以 探 究 樂 曲 創 作 背 景 與 社 會 文 化 的 關 聯 及 其 意 義, 表 達 多 元 觀 點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂, 以 培養自主 學習音樂 的興趣。	記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音 樂 元 素, 如: 音 色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器 樂 曲 與 聲 樂 曲, 如: 傳 統 戲 曲、音 樂 劇、世 界 音 樂、 電 影 配 樂 等 多 元 風 格 之 樂 曲。 各 種 音 樂 展 演 形 式, 以 及 樂 曲 之 作 曲 家、 音 樂 表 演 團 體 與 創	2. 認識美 國權威性 的音樂獎 項。 3. 認識電 玩音樂大 師馬修· 卡爾·厄 爾及漢 斯·季默。 4. 曲目欣 賞〈蝴蝶〉。	音樂錄影帶大獎。 2. 介紹馬修·卡爾厄爾 及漢斯·季默兩位電玩 音樂大師以及知名的 作品。 3. 聆聽《傳說對決》克 里希所演唱的〈蝴蝶〉 並帶領學生進行歌曲 習唱。	與度。 2. 總結性 評量: (1) 能 夠 瞭 解 電 玩 交 響 音 樂 會。 (2) 瞭 解 美 國 權 威 性 音 樂 獎 項。 (3) 瞭 解 馬 修 · 卡 爾 厄 爾 及 漢 斯 · 季 默 兩 位 電 玩 音 樂 大 師 以 及 知 名 的 作 品。	育】	
--	-------------------------------	---	---	--	--	---	--	----	--

		賞。 藝 -J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。		作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。					
四	◎音樂 第四課： 掌上的世界： 遊戲音樂 (節數：5)	藝 -J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝 -J-A2 嘗試設計思考,探索	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1. 直笛吹奏《神魔之塔》——〈走道篇〉。 2. 認識並嘗試使用 BandLab	1. 吹奏直笛曲《神魔之塔》——〈走道篇〉,並注意第八小節的節拍變換。 2. 教師帶領學生認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。	【科技教育】 【資訊教育】	

		藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	素，如： 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和	軟體。 3. 活動練習。	3. 完成藝起練習趣活動。	2. 總結性評量： (1) 熟練直笛指法，並完成吹奏。 (2) 認識並嘗試操作 BandLab 軟體。 (3) 完成藝起練習趣活動。		
--	--	---	--	--	----------------------------	----------------------	--	--	--

		與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
五	◎音樂 第四課： 掌上的世界： 遊戲音樂 (節數：5)	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-A3 嘗試規劃	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「遊戲音樂挑戰大師」完成後，並與同學分享作品。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。	【科技教育】 【資訊教育】	

		與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般		3. 學生自我檢核。		
--	--	---	---	---	--	-------------------	--	--

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		性用語。					
六	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界（節數：5）	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	1. 認識什麼是動畫。 2. 認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c小調第三號鋼琴〉琴四重奏。 4. 曲目欣賞：莫札特〈g小調	1. 教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。 2. 教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c小調第三號鋼琴〉琴四重奏。 4. 曲目欣賞—莫札特〈g小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 瞭解動畫定義。 (2) 認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	第一號鋼琴四重奏〉第一章。 5. 活動練習。		品。 (3) 完成藝起練習趣活動練習。		
七	◎音樂 第五課： 夢想的國度：看見	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保	1. 教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介紹作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與	【科技教育】 【性別平等教育】	

	動畫中的音樂世界 (節數：5)	風格。 藝 -J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素	羅·杜卡及樂曲創作背景。 2. 曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 活動練習。 4. 認識《可可夜總會》、《交響情人夢》音樂動畫。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。	2. 教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹課文中的動畫《可可夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。	度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量: (1) 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡。 (2) 完成藝起練習趣活動練習 (3) 瞭解以音樂為主題的動畫。	性 J12 省思與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
--	----------------------------	---	--	--	--	--	---	---	--

				之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
八	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界（節數：5）	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識以「音樂」為主題的動畫。 2. 認識西方動畫音樂工作室及相關作品。 3. 曲目欣賞〈星星的願望〉、〈放開手〉。 4. 認識東方動畫音	1. 教師向學生介紹以音樂為主題的動畫。 2. 教師介紹西方知名動畫音樂工作室及相關作品。 3. 教師播放曲目〈星星的願望〉、〈放開手〉帶領學生欣賞。 4. 教師介紹東方動畫音樂工作室及相關作品。 5. 教師播放曲目〈鄰家的龍貓〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 瞭解以音樂為主題的動畫作品。 (2) 瞭解東西方動	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結	

		利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	樂工作室及相關作品。5. 曲目欣賞〈鄰家的龍貓〉。		畫音樂工作室及相關作品。	構關係。	
九	◎音樂 第五課：	藝 -J-B1 應用藝術	音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-4 音樂元	1. 直笛吹奏〈生命	1. 直笛教學〈生命之名〉：教師帶領學生複	1. 歷程性 評量：	【科技教育】	

	夢想的國度：看見動畫中的音樂世界（節數：5）	符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和	之名〉。 2. 歌曲習唱〈幸福路上〉。	習降 e2、降 a2、降 b2 指法，並提醒學生注意臨時記號的變化及注意換氣位置。 2. 歌曲習唱〈幸福路上〉：教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告，並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。	(1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 知道吹奏直笛曲時換氣的位置。 (2) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
--	-------------------------------	--	---	--	--------------------------------	--	---	--	--

			發展。	聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
十	◎音樂 第五課： 夢想的國 度：看見 動畫中的 音樂世界 (節數：5)	藝 -J-B1 應用藝術 符號，以表 達觀點與 風格。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探索 理解藝術 與生活的 關聯，以展 現美感意 識。 藝 -J-C2	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作 背景與	音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「來聆聽我的動畫音樂故事」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。 3. 學生自我檢核。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種	

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				族與階級的權力結構關係。	
--	--	-----------------------------------	---	---	--	--	--	--------------	--

十一	◎音樂 第六課： 繆思的 E 響： 虛擬的音 樂世界 (節數：5)	藝 -J-B1 應用藝術 符號，以表 達觀點與 風格。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒體 與藝術的 關係，進行 創作與鑑 賞。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探索 理解藝術 與生活的 關聯，以展 現美感意 識。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性，	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種音樂 展演形式， 以及樂曲 之作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1. 瞭解虛 擬歌手的 起源與發 展，並比 較與真人 演唱歌曲 的差異。 2. 曲目欣 賞〈伊娃 的波爾卡〉。 3. 曲目欣 賞〈謙謙 有禮〉。 4. 曲目欣 賞〈蛋餅 好朋友之 歌〉。 5. 活動練 習。	1. 教師介紹國外虛擬 歌手——初音未來、虛 擬樂團——街頭霸 王，以及臺灣虛擬歌手 夏語遙、艾可、蘭希。 2. 曲目欣賞——〈伊娃 的波爾卡〉： 介紹初音所演唱的〈甩 蔥歌〉，並欣賞芬蘭的 波爾卡民謠〈伊娃的波 爾卡〉，並請學生比較 兩者的不同。 3. 曲目欣賞——〈謙謙 有禮〉。 4. 曲目欣賞——〈蛋餅 好朋友之歌〉：播放艾 可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及 真實演唱三種不同版 本讓學生欣賞。 5. 藝起練習趣的活動 練習。	1. 歷程性 評量：學 生上課的 參與度。 2. 總結性 評量： (1) 能認 識國內外 虛擬歌手 與團體。 (2) 完 成藝起練習 趣活動練 習。	【法治教 育】 法 J3 認 識法律之 意義與制 定。 【科技教 育】	
----	--	---	---	---	--	---	---	--	--

			關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
十二	◎音樂第六課： 繆思的 E 響： 虛擬的音樂世界 (節數：5)	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 直笛吹奏〈千本櫻〉。 2. 認識與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 歌曲習唱〈擺脫〉。 4. 活動練習。	1. 直笛教學——〈千本櫻〉： 提醒學生要把斷奏吹短些，更能展現樂曲的輕快感。。 2. 教師介紹〈I AM AI〉專輯創作背景以及比較 AI 編曲與人工編曲之優劣差異。 3. 歌曲習唱——〈擺脫〉： 教導學生注意連結線	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 吹奏直笛曲能夠注意運舌的速度。 (2) 認識	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】	

		藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	及節奏的演唱，並在四分音符加入些微的重音。 4. 藝起練習趣的活動練習。	AI 編曲的音樂作品。 (3) 透過曲目注意連結線及演唱的方式。 (4) 完成藝起練習趣的活動練習。		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

			發展。	衡、漸層等。					
十三	◎音樂 第六課： 繆思的 E 響： 虛擬的音 樂世界 (節數：5)	藝 -J-B1 應用藝術 符號，以表 達觀點與 風格。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒體 與藝術的 關係，進行 創作與鑑 賞。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探索 理解藝術 與生活的 關聯，以展 現美感意 識。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種音樂 展演形式， 以及樂曲 之作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。	1. 探索 E 化學習的 多元方式 與管道。 2. 曲目欣 賞《流浪 者之歌》。	1. 教師介紹線上音樂 自學平臺——均一教 學平臺，讓學生瞭解此 平臺功能。 2. 教師介紹線上創作 平臺——街聲，讓學生 瞭解此平臺功能。 3. 教師介紹線上音樂 博物館——奇美博物 館，讓學生瞭解此平臺 功能，也鼓勵學生回家 可再自行上網瀏覽。 4. 曲目欣賞——《流浪 者之歌》。	1. 歷程性 評量：學 生上課參 與度。 2. 總結性 評量：能 夠瞭解線 上平臺多 元學習的 管道方 式。	【法治教育】 法 J3 認 識法律之 意義與制 定。 【科技教育】	

			他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
十四	◎音樂 第六課： 繆思的 E 響： 虛擬的音樂世界 (節數：5)	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 認識臺灣音樂館。 2. 曲目欣賞〈土地之戀〉。	1. 教師介紹文化部在臺北所籌設的臺灣音樂館，並因應網路數位化時代，將所有館藏資源上架置網路並共享，並介紹如何操作。 2. 曲目欣賞——〈土地之戀〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：認	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】	

		創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感			識臺灣音樂館,並學會操作。		
--	--	---	--	--	--	--	----------------------	--	--

			學習音樂的興趣與發展。	原則，如：均衡、漸層等。					
十五	◎音樂 第六課： 謬思的 E 響： 虛擬的音 樂世界 (節數：5)	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「虛擬演唱會來襲」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能完成活動並分享。 (2) 活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】	

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
十六	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音 記載與創作的新風	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B2 思辨科技	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心	1. 教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2. 曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均	

	貌 (節數：5)	資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關	中》。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。	后》。 3. 直笛教學——《桃花泣血記》。	2. 總結性評量 (1) 瞭解聲音播放方式的演進。 (2) 認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3) 直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。	衡發展)與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	
--	-------------	---	--	--	------------------------	--------------------------	---	---	--

				工作的特性與種類。					
十七	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音 記載與創作的新風貌 (節數：5)	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	1. 認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 認識聲音工作者的工作。 (2) 瞭解混音。 (3) 完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	

		實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。					
十八	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌 (節數：5)	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 活動練習。 2. 歌曲習唱〈完美落地〉。	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 歌曲習唱—〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 可以進行藝起	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】	

		賞。 藝 -J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。			練習趣的活動練習。 (2) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲演唱。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	
十九	◎音樂	藝 -J-A2	音 1-IV-2	音 E-IV-1	活動操作	活動練習——勇闖藝	1. 歷程性	【環境教	

	百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 (節數：5)	嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團	能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3	練習。	世界「擬音未來職業」任務一。	評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	
--	---	--	--	--	-----	----------------	---	---	--

		隊合作與溝通協調的能力。	發展。	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。					
二十	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌 (節數：5)	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與	

		理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	
二十一	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義	

	樂：聲音記載與創作的新風貌 (節數：5)	的途徑。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層		評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。	(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	
--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--	--

				等。 音 P-IV-3 音樂相關 工作的特 性與種類。					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
一	◎音樂 第四課： 聽見旅行 中的聲音：亞洲 音藝之美 (節數： 5)	藝 -J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝 -J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝 -J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格，改編 樂曲，以 表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞	音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂	1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	1. 教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2. 介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3. 介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
二	◎音樂	藝 -J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 認識韓	1. 介紹韓國傳統樂器	1. 歷程性評量：	【多元文	

	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美（節數：5）	參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	國傳統樂器。 2. 認識韓國的傳統音樂。 3. 瞭解韓國的新創音樂。 4. 歌曲習唱〈繼續－給十五歲的自己〉。	伽倻琴、大琴以及打擊樂器的特色。 2. 介紹傳統音樂「正樂」和「俗樂」的形式及展演場合。 3. 說明流行音樂與傳統音樂如何融合。 4. 教唱〈繼續－給十五歲的自己〉。	學生課堂上的參與度以及專注度。 2. 總結性評量： (1) 能認識韓國的傳統樂器、音樂，及新創的音樂。 (2) 能夠習唱歌曲〈繼續－給十五歲的自己〉。	化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	----------------------------------	---	--	---	--	--	--	---	--

		力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
三	◎音樂 第四課： 聽見旅行 中的聲音： 亞洲音藝之美	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 認識東南亞的音樂形成背景。 2. 認識南亞音樂文	1. 說明東南亞的文化背景，而形成獨特風格的音樂。 2. 介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統	1. 歷程性評量： (1)同學上課的參與度。 (2)同學上課的專注度。 (3)活動中的合	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與	

	(節數：5)	應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	化。 3. 活動練習。	音樂。 3. 介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。 4. 介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。 5. 進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。	作與互動。 2. 總結性評量： (1) 能認識各國樂器。 (2) 能實作塔布拉鼓打節奏的活動。	禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--------	--	--	--	---------------------------	--	---	--	--

			社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
四	◎音樂第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美（節數：5）	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。	1. 說明直笛曲目的節奏、吹奏的技巧、速度及指法。 2. 直笛習奏——〈戀愛搖擺舞〉。	總結性評量： (1) 有注音切分音的節奏。 (2) 吹奏時有使用直笛的跳音技巧。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞	

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術				世界不同文化的價值。	
--	--	---	--	---	--	--	--	------------	--

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
五	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美（節數：5）	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。	關懷與全 球藝術文 化相關議 題。					
六	◎音樂 第五課： 熱情與優 雅：拉丁 與爵士音 樂 (節數： 4)	藝 -J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探	音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風	1. 瞭解拉 丁音樂的 文化與地 理背景。 2. 認識拉 丁音樂。	1. 簡單講述拉丁美洲 移民史與美洲文化的 關係。 2. 介紹巴西嘉年華， 再進一步介紹森巴音 樂、倫巴音樂與曼波 音樂。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂參 與度。 (2)單元學習活 動。 2. 總結性評量： (1)能夠認識拉 丁音樂的文化與 地理背景。 (2)認識森巴、倫 巴與曼波的節 奏。	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中 的各種歧 視，並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。 【科技教 育】 【多元文 化教育】 多 J6 分	

		感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	
七	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 （節數：	藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3	1. 認識爵士音樂的風格種類。 2. 活動練習。	1. 教師複習上節所學之森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成藝起練習趣。 2. 教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)完成藝起練習趣活動。(2)能認識不同	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重	

	4)	藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3	音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如	生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士和融合爵士。	的爵士音樂風格種類。	並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	
--	----	---	--	---	-------------------------------------	-------------------	---	--

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
八	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 (節數：4)	藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	1. 瞭解臺灣的爵士音樂發展。 2. 歌曲習唱。	1. 介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士樂團。 2. 歌曲習唱——〈Despacito〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識臺北、臺中爵士音樂節的起源與推廣。 (2) 能習唱〈Despacito〉，感受拉丁音樂的美。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文	

		的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	
九	◎音樂 第五課： 熱情與優雅：拉丁與爵士音	藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形	1. 直笛習奏。 2. 活動練習操作。	1. 直笛習奏——〈娛樂家〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂參與度。 (2)討論參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的	

	樂 (節數： 4)	需求發揮 創意。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝 -J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能	歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐	式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲 。各種音 樂展演形 式，以及 樂曲之作 曲家、音 樂表演團 體與創作 背景。 音 A-IV-2			2. 總結性評量： (1)能夠吹奏〈娛 樂家〉曲目。 (2)進行勇闖藝 世界活動。	群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中 的各種歧 視，並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。 【科技教 育】 【多元文 化教育】 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。 【國際教 育】 國 J9 運 用跨文化 溝通技巧	
--	-----------------	---	--	--	--	--	---	---	--

		力。 藝 -J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。				參與國際 交流。	
十	◎音樂 第六課： 讚詠福爾 摩沙：臺 灣的心跳 聲 (節 數:5)	藝 -J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝 -J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係，	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，	1. 蒐集藝 文表演相 關資訊， 參與多元 活動。 2. 瞭解參 觀音樂會 的基本禮 儀，嘗試 將藝術與 生活做關 聯。 3. 活動練 習。 4. 直笛習 奏。	1. 說明藝文活動的表 演資訊獲取管道、購 票方式、入場穿著儀 容與欣賞演出之注意 事項。 2. 完成藝起練習趣活 動。 3. 直笛習奏——〈拉 黛斯基進行曲〉。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的 參與度。 (2)討論時的合 作態度。 2. 總結性評量： (1)實際操作藝 起練習趣。 (2)在欣賞〈拉黛 斯基進行曲〉片 段時，能適時拍 手，以瞭解音樂 會中的拍手時 機。 (3)完成直笛習 奏。	【戶外教 育】 戶 J1 善 用教室 外、戶外 及校外教 學，認識 臺灣環境 並參訪自 然及文化 資產，如 國家公園、國家 風景區及 國家森林 公園等。	

		進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

十一	◎音樂 第六課： 讚詠福爾 摩沙：臺 灣的心跳 聲 (節數：5	藝 -J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝 -J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	認識臺灣 各地藝文 場館，嘗 試將藝術 與生活做 關聯。	教師按照課本依序介紹臺灣各地的藝文場館，第一站先介紹宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)上課的發表是否踴躍。 2. 總結性評量： 瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。	
----	--	---	--	--	---	---	---	--	--

		感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議					
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

				題。					
十二	◎音樂 第六課： 讚詠福爾 摩沙：臺 灣的心跳 聲 (節數： 5)	藝 -J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝 -J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯，	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之 美。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性，	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種	1. 認識臺 灣各地藝 文場館， 嘗試將藝 術與生活 做關聯。 2. 認識不 同建築構 造的音樂 廳。	1. 介紹高雄武衛營國 家藝術文化中心、高 雄流行音樂中心與大 東文化藝術中心的建 築設計概念。 2. 介紹臺中國家歌劇 院的建築結構及展演 空間。 3. 介紹圓滿戶外劇場 的建築特色及舞臺空 間。	1. 歷程性評量： (1)活動進行的 參與度。 (2)是否認真聆 聽課程。 2. 總結性評量： 能知道高雄、臺 中、臺北的藝文 場館，並且瞭解 各自特色。	【戶外教 育】 戶 J1 善 用教室 外、戶外 及校外教 學，認識 臺灣環境 並參訪自 然及文化 資產，如 國家公 園、國家 風景區及 國家森林 公園等。	

		以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
十三	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 (節數：5)	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 活動練習。 2. 習唱歌曲〈有你的〉。	1. 介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。 2. 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性的評量： (1)能完成活動練習。 (2)能夠唱出並	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境	

		術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C3 理解在地	意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨	4. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有你的〉體會不同文化之美。	熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。	並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。	
--	--	---	--	---	--	---------------------------------	--	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。	培養自主學習音樂的興趣。	領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
十四	◎音樂 第六課： 讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 (節數：5)	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 活動練習。 2. 習唱歌曲〈有你的〉。	1. 介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。 2. 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有你的〉體會不同文化之美。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性的評量： (1)能完成活動練習。 (2)能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。	

		進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

十五	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林 谷：臺灣 原住民族 之聲 (節數：4)	藝 -J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝 -J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝 -J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝 -J-C2	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧 、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元素 ，如：音色 、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世	瞭解早期 原住民族 音樂的保 存方式， 培養自我 文化認同 的信念。	1. 介紹臺灣原住民族的族群分布及文化。 2. 介紹史惟亮、許常惠的「民歌採集運動」，以及如何保存原住民族音樂。	1. 歷程性評量： 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： 能知道音樂採集活動是如何進行。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族	
----	--	---	---	--	--	---	--	---	--

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文				之差異。	
--	--	--	--	--	--	--	--	------	--

				化相關議題。					
十六	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林 谷：臺灣 原住民族 之聲 (節數:4)	藝 -J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝 -J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝 -J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品，	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧 、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元素 ，如：音 色、調式 、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統	1. 認識原 住民族樂 器，體會 樂器多樣 性。 2. 感受原 住民族祭 典中的音 樂風格， 學習尊重 多元特色。	1. 介紹泰雅族的傳統 音樂及傳統樂器「口 簧琴」。 2. 介紹阿美族的傳統 音樂及傳統樂器「竹 鐘」。並介紹豐年祭與 音樂的關聯性。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的 專注度。 (2)課堂上能踊 躍分享。 2. 總結性評量： (1)認識原住民 族的傳統樂器與 生活的關係。 (2)能瞭解阿美 族獨特的複音唱 法。	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 【海洋教 育】 海 J9 了 解我國與 其他國家 海洋文化 的異同。 【原住民 族教育】 原 J8 學 習原住民 族音樂、 舞蹈、服 飾、建築 與各種工	

		意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文				藝技藝並 區分各族 之差異。	
--	--	--	---	--	--	--	--	-------------------------------	--

				關懷與全球藝術文化相關議題。					
十七	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林 谷：臺灣 原住民族 之聲 (節數：4 節)	藝 -J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝 -J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝 -J-C1 探討藝術	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧 、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元素 ，如：音 色、調式 、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 認識原 住民族樂 器，體會 樂器多樣 性。 2. 欣賞原 住民族美 麗的歌聲 ，體會藝 術文化之 美。 3. 感受原 住民族祭 典中的音 樂風格， 學習尊重 多元特色 。 4. 吹奏直 笛曲〈太 巴塢之歌〉。	1. 介紹布農族的音樂 及樂器「弓琴」。 2. 介紹〈報戰功〉的 基本節奏及音樂形 式。 3. 教師介紹〈太巴塢 之歌〉的創作者及演 唱方式，體會原音之 美。 4. 說明直笛吹奏時應 注意的要點。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的 參與度。 (2)能與同學合 作完成歌曲習 唱。 2. 總結性評量： (1)知道〈報戰 功〉的意義。 (2)知道弓琴是 運用口腔共鳴發 出兩聲部效果。 (3)直笛吹奏時 能注意到拍號的 轉換。 (4)能先練習附 點節奏後再進行 吹奏。	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 【海洋教 育】 海 J9 了 解我國與 其他國家 海洋文化 的異同。 【原住民 族教育】 原 J8 學 習原住民 族音樂、 舞蹈、服	

		活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
--	--	--	---	---	--	--	--	-----------------------------	--

				音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。					
十八	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林 谷：臺灣 原住民族 之聲 (節數：4)	藝 -J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝 -J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。	1. 歌曲習 唱〈拍手 歌〉。 2. 勇闖藝 世界的活 動練習。	1. 介紹拍手歌並習 唱。 2. 活動練習——勇闖 藝世界「我的報戰 功」，引導學生分組創 作歌詞。	總結性評量： (1)演唱歌曲時 能感受和聲之 美。 (2)能夠完成〈飲 宴歌〉的歌詞創 作並調整樂曲速 度。	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 【海洋教 育】 海 J9 了 解我國與 其他國家 海洋文化 的異同。 【原住民 族教育】 原 J8 學 習原住民	

		藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相				族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
--	--	--	---	--	--	--	--	-------------------------------------	--

			術文化。	關之一般 性用語。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。					
--	--	--	------	--	--	--	--	--	--

113學年度嘉義縣立永慶高中(國中部)九年級第一學期 藝術 領域 表演藝術科 教學計畫表 設計者:趙淑玉 (新課綱)(表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第五

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
一	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 理解讀劇活動目的與流程。 2. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3. 認識賴聲川導演與其作品。	1. 教師介紹一種舞臺劇形式——讀劇。 2. 教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。 3. 教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。 4. 解說劇本格式，說明劇本主要是為演出活動所使用，與小說、散文等格式不同。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解讀劇。 (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。 (3)能夠賴聲川	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
							導演與其作品簡介。	家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	
二	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析 （節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	讀劇活動練習。	獨劇練習——教師帶領學生閱讀「暗戀」第一幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能夠分析角色個性與內心	【生命教育】生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的作品。				世界。	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	
三	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	讀劇活動練習。	獨劇練習——教師帶領學生閱讀「桃花源」第二幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能夠分析角色個性與內心世界。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的作品。					【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	
四	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 對詞與走位練習。 2. 分組以讀劇方式演出。	學生分組針對「暗戀」與「桃花源」練習對詞與走位，並輪流上臺表演，其餘學生應於表演後給予回饋和建議。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：(1)分組上臺用讀劇的方式演出。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的作品。				(2) 完成對詞語走位練習。	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	
五	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆雷特」的任務一，進行獨白練習。 2. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆雷特」的任務二，	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能完成勇闖藝世界任務。 3. 學生	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的作品。			完成問答圈選。 3. 完成自我檢核。	自我檢核。	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	
六	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限（節數：5）	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院《淨·水》活動。	1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解跨界及跨領域的	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
				用、電腦與行動裝置相關應用程式。		無限可能。	藝術形式。		
七	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限（節數：5）	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應	認識國內不同的跨界表演藝術作品。	教師介紹臺灣國內藝術跨界演出活動。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：瞭解臺灣國內藝術跨界演	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
				用、電腦與行動裝置相關應用程式。			出活動。		
八	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限（節數：5）	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	認識國內外跨界的表演藝術作品。	1. 教師介紹臺灣與國外跨界合作的表演藝術作品。 2. 教師介紹更多跨國的表演藝術作品，如：課文中提到的《教坊記》、《茶花女》、《三國》。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能瞭解並欣賞國內外跨界的藝術作品。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】	
九	◎表演藝術	藝-J-C2 透	表1-IV-2 能理解	表 A-IV-1 表演	1. 認識	1. 教師介紹科	1. 歷程	【多元文化	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	術第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限（節數：5）	過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	科技與表演藝術的作品。 2. 認識「虛擬實境 VR」、「擴增實境 AR」、「全像投影」等不同的科技軟體應用與成效。	技與表演藝術的作品：《三姊妹—人形機器人》與機器人共同在舞臺上演出的表演藝術、《奪愛最終回》透過科技技術，讓舞者真實地和虛擬人物尬舞。 2. 教師帶領學生瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。	性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1) 能夠認識認識科技與表演藝術的作品。(2) 瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。	教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
十	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限（節數：5）	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「跨界混搭玩表演」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習，並與組員上臺演出。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】	
十一	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 活動	1. 教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2. 藝起練習趣	1. 歷程性評量：(1)學生上課的參與度。 (2)分組	【科技教育】	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	技 （節數：5）	號，以表達觀點與風格。	確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	練習。	的活動練習。	的合作度。 2. 總結性評量： (1)瞭解科技舞蹈。 (2)能與同學合作表演。		
十二	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技 （節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結	1. 認識數位舞蹈。 2. 認識舞蹈編排軟體 XYZ 的三個平面。 3. 活動	1. 教師介紹數位舞蹈的定義。 2. 教師介紹舞蹈編排軟體並說明 XYZ 三維座標。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)能認識數位	【科技教育】	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
			表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	練習。		舞蹈。 (2) 能認識編舞軟體並知道 XYZ 三維座標。 (3) 完成藝起練習趣活動練習。		

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
十三	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技 （節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解與認識國內舞團創作的舞蹈科技作品。 2. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並介紹他們的作品。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並瞭解他們的作品。 (2)完成藝起練	【科技教育】	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
							習趣活動。		

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
十四	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技 （節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	瞭解與認識國外舞團的創作舞蹈科技作品。	教師介紹國外舞團光之舞與光影舞團，並介紹他們的舞蹈科技作品。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：認識國外舞團以及創作的舞蹈科技作品。。	【科技教育】	
十五	◎表演藝術 第九課：	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝術世界「小小光影	1. 歷程性評量：活動	【科技教育】	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技 （節數：5）	知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	2. 自我檢核。	舞者」。 2. 完成自我檢核。	參與度。 2. 總結性評量： (1) 能完成活動並分享。 (2) 活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。		

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
十六	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師 （節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	1. 教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：(1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。(2)能分析戶外與室內演出的	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		力。					差異。 (3)完成藝起練習趣活動。		
十七	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 瞭解劇場中的分工。 2. 活動練習。	1. 教師介紹劇場中的分工，請學生完成藝起練習趣的活動練習。 2. 帶領學生進行「我的劇場DNA」活動，讓學生瞭解自己	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結	【生涯規劃教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯J12 發展及評估生涯	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		適合哪一個團隊。	性評量： (1)能瞭解劇場中的分工。 (2)完成藝起練習趣活動。	決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
十八	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 瞭解劇場特效的幕後祕辛。 2. 活動練習。	1. 教師透過《暗戀桃花源》介紹劇場幕後的工作者。 2. 教師播放國家歌劇院「劇場大冒險」影片。 3. 教師講解舞	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	（節數：5）	題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		臺機關的秘辛。 4. 藝起練習趣的活動練習。	2. 總結性評量： (1)瞭解劇場幕後的工作者。 (2)進行藝起練習趣的活動練習。	及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
十九	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	活動操作練習。	活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	魔法師 （節數：5）	實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。			量：進行勇闖藝世界的活動練習。	涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
二十	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	案：劇場魔法師（節數：5）	考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。			性評量：進行勇闖世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3. 學生自我檢核。	料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
二十一	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。 2. 完成自我檢	1. 歷程性評量：學生上課參與度。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	神秘檔案：劇場魔法師（節數：5）	試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	有計劃的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		核。	2. 總結性評量：進行勇闖世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3. 學生自我檢核。	環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

三、本學期課程內涵：

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
一	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品 （節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3. 認識臺灣戶外綜藝節目。 4. 活動練習。	1. 教師說明並介紹即興表演的起源。 2. 教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3. 教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。 4. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解即興表演的起源。 (2) 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 (3) 認識臺灣戶外綜藝	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
							節目特色。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。		
二	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識即興表演團體。 2. 活動練習。	1. 教師介紹勇氣即興劇場即興表演團體、新生一號劇團及吉本新喜劇日本劇團，並播放影片讓學生欣賞。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1) 認識即興表演團體。 (2) 完成藝起練習趣	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					習趣的活動練習。		
三	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 利用三步驟嘗試即興演出。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生以木蘭詩為發想進行即興三部曲活動。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1) 能參與課本中的活動，並上臺演出。 (2) 完成藝起練習趣的	【人權教育】人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】法 J1 探討平等。 【安全教育】安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		差異。					活動練習。		
四	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	分組合作完成即興劇本。	學生分組完成即興劇本。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：(1)能與組員共同進行劇本即興創作。(2)能與組員共同進行活動角色分配。	【人權教育】人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】法 J1 探討平等。 【安全教育】安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
五	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「歌、舞、劇大集合」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量：上臺演出勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。	
六	◎表演藝術 第八課：	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 能理解《英雄之旅》創	1. 教師介紹何謂英雄之旅，說明英雄之旅創	1. 歷程性評量： (1) 學生	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	我的青春宣言：來一場英雄之旅（節數：5）	知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	作架構。 2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	作流程。 2. 教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。	上課的參與度。 (2)與同學的合作互動。 2. 總結性評量： (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2)能與同學合作完成角色卡創作。	個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
七	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的	1. 請學生兩人一組進行「流動塑形」的活動。 2. 教師說明「對比的身體造	1. 歷程性評量： (1)學生上課的專注度。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	一場英雄之旅 （節數：5）	試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	暖身練習。	型」、「對比的情緒表情」、「對立的角色」的活動，並請同學進行練習。	(2) 分組合作。 2. 總結性評量：能夠完成英雄之旅的行前暖身。	理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
八	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 （節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。 2. 完成	1. 將學生每五到七人分成一組，以組為單位選擇一名英雄角色，再以故事接龍的方式，輪流創造發生在英雄身上「最幸運與最不幸運的故事」。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能與同學合力完成	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			「英雄之旅」的故事架構。	2. 引導學生將角色卡套入「英雄之旅」四階段：啟程、啟蒙、困境、歸來。	創作。	性，培養適切的自我觀。	
九	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。	能創造「英雄之旅」的故事。	引導學生按照活動八提出的問題寫下各組的答案，並請各組同學上臺分享他們的故事與總結。	1. 歷程性評量：(1)分組的互動合作。(2)故事創作的參與度。 2. 總結性評量：(1)完成課本活動八的書寫。(2)能發	【生命教育】生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		協調的能力。					想法，完成故事創作。 (3)上臺分享自己組別的故事。		
十	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1. 活動練習操作：能和夥伴在即興排練中創作角色對白，並上臺演出呈現。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的英雄之旅」，各組上臺展演各自創作的「英雄之旅」故事，並反思在「英雄之旅」中師父對英雄在學習上有何幫助。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動的參與度。 2. 總結性評量：(1)能夠上臺展演創作。(2)能在進一步的給予反思與	【生命教育】生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		合作與溝通協調的能力。					回饋。 3. 學生自我檢核。		
十一	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈（節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	1. 介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2. 說明環境舞蹈的發展及特色 3. 介紹崔莎·布朗與碧娜·鮑許。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生上課的專注度。 2. 總結性評量： (1) 能知道環境	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。			舞蹈中者編舞與演出的場域的特殊性。 (2) 能認識崔莎 • 布朗與碧娜 • 鮑許的演出特色。		

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
十二	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈（節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 認識環境舞蹈在臺灣。 2. 認識校園裡的環境舞蹈。 3. 活動練習。	1. 教師介紹風乎舞雩跨領域創作劇團、舞蹈生態系創意團隊，認識臺灣的環境舞蹈。 2. 教師帶領學生實際探索校園，並找出自己深刻空間，試著讓自己身體與環境產生連結進行舞蹈表演，並拍下照片。 3. 引導學生完成一起練習趣活動。	1. 歷程性評量： (1)上課的參與度。 (2)分組活動的配合度。 2. 總結性評量： (1)能夠利用校園環境進行環境舞蹈的創作與演出。 (2)能夠與同學合作完成活藝起練習	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					趣動。		

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
十三	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈（節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 2. 活動練習。	請學生分組依據藝起練習趣中找到的地點，實際前往觀察地點、描繪環境感受，再挑選出一個想呈現的校園環境，集體設計開始與結束的造型，再依據前面幾步驟記錄下的內容開始設計舞蹈動作。	1. 歷程性評量： (1)上課的參與度。 (2)分組活動的配合度。 2. 總結性評量： (1)能夠利用校園環境進行環境舞蹈的創作與演出。 (2)能夠與同學合作完成藝起練習	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					趣動。		

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
十四	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈（節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 在特定空間完成舞蹈創作。 2. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」，延續前面的活動，學生分組完成任務一與任務二。 2. 引導人與環境間的呼應關係，要如何產生身體與環境的對話。 3. 指導學生選定場域後完成拍攝。	1. 歷程性評量：能夠聽從老師的指導。 2. 總結性評量：(1)能與同學合作完成環境舞蹈創作。(2)能發表自己的看法。(3)能夠熟練自己組別所編創的即興舞蹈。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
		現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。							
十五	◎表演藝術 在地藝術第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事 (節數：5)	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 瞭解各族群的文化如何影響藝術	1. 教師說明臺灣先民海洋拓展史對臺灣開發的影響。 2. 教師分別介紹原住民族群、客家族群與閩南族群的傳統與文化。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的專注度。 (2) 能踴躍回答問題。 2. 總結	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
				表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	創作。		性評量：能夠認識各族群的文化並與歷史做連結。	讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
								語文化間的關係。	
十六	◎表演藝術 在地藝術第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事 （節數：5）	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	透過戲劇認識在臺灣的故事。	1. 教師詢問學生是否有聽過臺灣民間故事或鄉野奇談。 2. 引導同學利用網路搜尋居住地的相關故事。 3. 教師說明傳統文化不管是否增添新的元素或保持原貌，都結合祖先們的經驗與智慧。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能知道文化背景與戲劇創作的相關性。 (2) 能夠蒐集與家鄉相關的資料，並與同學分享。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
								【教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。	
十七	◎表演藝術 在地藝術第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事 (節數：5)	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	1. 教師播放相關影片，搭配課本照片，帶領學生回顧 50、60 年代時空背景下的生活狀況，並簡單描述臺灣外省族群與本省族群的	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：瞭解各時期	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
				表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		磨合及衝突。 2. 教師講述 70～80 年代臺灣戲劇大環境。 3. 說明解嚴後的大環境蓬勃發展狀況以及小劇場、實驗劇場的興起。	的藝文發展。	讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
								語文化間的關係。	
十八	◎表演藝術 在地藝術第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事 （節數：5）	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 2. 活動練習。 3. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	1. 帶領同學分組探討所接觸到、認識的新住民族群。 2. 說明何謂口述歷史。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 活動練習——勇闖藝世界「屬於我們在臺灣的故事」，引導學生回溯前面課程中小組蒐集、分享過的屬於自己家鄉的舊聞、軼事，並請學生挑選出一則最有趣並有戲劇效	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組活動的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠理解口述歷史，並實際詢問長輩，然後以文字或影像紀錄。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
						果的故事，合作改寫。	(2)能合作進行「屬於我們的故事」的活動。	教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。	

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。