

113 學年度嘉義縣永慶高中國中部特殊教育不分類資優資源班第一二學期國文領域 語資 A 組教學計畫表

設計者：黃薰葳 (表十二之三)

一、教材來源：自編 編選-參考教材南一版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：外加 抽離 5 節

三、教學對象：七年級語文資優新生

四、核心素養、學習重點、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p>A 自主行動</p> <p>國-J-A2</p> <p>透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>國-J-B1</p> <p>運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀</p>	<p>聆聽</p> <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。(無)</p> <p>口語表達</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容，適切表情達意，並分享自身經驗。(加深)</p> <p>2-IV-2 討論過程中，有效把握聽聞內容的邏輯，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。(加深)</p> <p>識字與寫字</p> <p>4-IV-1 認識國字至少 5000 字，使用 4,500 字。(加深)</p> <p>4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，</p>	<p>字詞</p> <p>Ab-IV-5000 個常用字的字形、字音和字義。(加深)</p> <p>Ab-IV-5,000 個常用語詞的使用。(無)</p> <p>Ab-IV-6 文言文的詞義及語詞結構。(加深)</p> <p>句段</p> <p>Ac-IV-2 敘事、有無、判斷、表態等句型。(無)</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與深層意義。(加深)</p> <p>篇章</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。(無)</p>	<p>1. 在討論過程中，能在同儕發言時尊重他人專心聆聽，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>2. 能依據生活情境，以邏輯性文句表達，並以深層意義語言適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>3. 根據六書造字原則，認識了解國字 5000 字的形、音、義，並加以應用 4500 字。</p> <p>4. 能認識並大量閱讀多元文本(新詩、現代散文、</p>	<p>筆試</p> <p>口頭發表</p>

<p>點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>C 社會參與</p> <p>國-J-C2</p> <p>在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>	<p>了解文字的形、音、義。(無)</p> <p>閱讀</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解並探討議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。(加深)</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集、組織並分析資料，擴充閱讀視野。(加深)</p> <p>寫作</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。(無)</p> <p>特情1a-IV-1 當產生學習或適應困難的問題時，能主動尋求協助以解決問題。</p> <p>特情1c-IV-1 經常展現樂觀與希望的正向情緒。</p> <p>特情2a-IV-1 主動探索、執行各種壓力調適的策略。</p>	<p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。(無)</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。(無)</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。(無)</p> <p>記敘文本</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。(無)</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。(無)</p> <p>抒情文本</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。(無)</p> <p>◎Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。(無)</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。(無)</p> <p>◎Bb-IV-4 直接抒情。(無)</p> <p>說明文本</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。(無)</p>	<p>現代小說、劇本、韻文、非韻文)，理解、分析篇章的主旨、結構、寓意，並探討相關議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5. 能利用圖書館、科技工具，蒐集、組織並分析資料。</p> <p>6. 能依據審題、立意、取材、組織寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章(記敘文、抒情文、說明文、論說文、應用文)。</p> <p>7. 當學習遭遇困難時，能察覺內在發展不均衡可能伴隨的困擾，並主動尋求協助解決問題。</p> <p>8. 能經常以正向的情緒面對困難，理解影響成就表現的因素，主動探</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Bc-IV-2描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義、引用等寫作手法。(加深)</p> <p>議論文本</p> <p>Bd-IV-1以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-IV-2論證方式如比較、比喻、歸納等。(加深)</p> <p>應用文本</p> <p>Be-IV-1在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。(無)</p> <p>Be-IV-2在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。(無)</p> <p>Be-IV-3在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。(無)</p> <p>物質文化</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。(無)</p> <p>◎Ca-IV-2 各類文本中表現科技文</p>	<p>尋、執行壓力調適的策略。</p>	
--	--	--	---------------------	--

		<p>明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>(無)</p> <p>社群文化</p> <p>Cb-IV-1各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。(無)</p> <p>◎Cb-IV-2各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。(無)</p> <p>特情A-IV-1 內在發展不均衡可能伴隨的困擾。</p> <p>特情A-IV-4 影響成就表現的因素。</p> <p>特情B-IV-1 壓力自我調適的檢核策略。</p>		
--	--	---	--	--

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-3 週	新詩與童詩	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會童詩的音樂性及如何以聲表情。 2. 能學習如何透過景象傳達感情。 3. 能感受鄉間的田野風光。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師利用課文引導學生練習如何透過景象傳達感情，請學生找出一篇類似的文章，並上台分享。 3. 教師引導學生找尋新詩的特色與舉例，並上台分

		<ol style="list-style-type: none"> 4. 能理解與應用新詩與童詩的特色，寫出一則新詩。 5. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 6. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<p>享，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 教師引導學生找尋兒童文學特色與舉例，並上台分享，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。 5. 教師引導學生進行新詩、童詩的比較。 6. 教師引導學生以春、夏、秋、冬為題，創作新詩一則。
第 4-5 週	近體詩體例、特色與詩歌音韻之美 I	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識絕句、律詩的體裁，體會詩歌之美。 2. 能學習透過摹景、敘事表達情感。 3. 能理解近體詩體例與特色，並感受詩歌的音韻節奏之美。 4. 能體會詩人所傳達的情思，進而探尋生命意義，培養人際關懷。 5. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 6. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師引導學生找尋近體詩的特色，並上台分享，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。 3. 教師引導學生從詩中摹景、敘事的詩句找尋相對應的情感，理解詩人所要表達的情意。 4. 教師引導學生進行近體詩賞析與分享。

第 6-7 週	抒情文本的欣賞與寫作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能學習藉由物品的描寫，抒發情感的寫作方法。 2. 能掌握生活情境，適切表情達意，以童年生活為抒情來源，運用感官摹寫自身情感，並分享自身童年經驗。 3. 能透過對文本內容的反思，以體會父母對子女的慈愛。 4. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 5. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師引導學生藉由物品來練習感官描寫，並上台分享，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。 3. 教師引導學生透過文本反思父母對子女的愛，提供相關文本(如背影等等)請學生閱讀，並上台分享，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。 4. 教師引導學生創作作文一篇「我的童年玩具」。
第 8 週	標點符號使用	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解各種標點符號的名稱、功用及用法。 2. 能根據文意，適當地使用標點符號，增進閱讀寫作時的情感表達。 3. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 4. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生列舉幾則生活中未使用標點符號，而引發的趣事。 2. 學生上台介紹十五種正式使用的標點符號，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。 3. 請學生依據提示進行標點符號改寫，並上台分享。

第 9-10 週	為具體事物賦予其意義-老師的十二樣見面禮	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識具體之物所傳達的象徵含意，增進讀寫能力。 2. 能將對話方式記敘的文章結構，應用於日常生活的書寫。 3. 建立友善的人際關係，體悟自我的獨特價值。 4. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 5. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 請學生思考，若是身分交換，換學生要送見面禮給未來的學生，會選擇送什麼？為什麼？以小組方式討論並進行分享，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。 3. 討論：請學生思考在這一年對自己有何期許？若要送一様禮物鼓勵自己，會送什麼？可參考本課十二樣見面禮，或自己找一樣物品。
第 11-12 週	現代文學的認識與欣賞 I--吃冰的滋味	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識現代文學的體裁與特色。 2. 能欣賞視覺、味覺摹寫的方法，並與個人生活做連結。 3. 能理解與分析本文今昔對照的寫作技巧，藉生活中的小事物來寄託情懷，練習寫作。 4. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 5. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師引導學生找尋現代文學的相關資料，並上台分享，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。 3. 學生回家訪問家中長輩，談談他們小時候的冰品及有趣的童玩，並進行對比分析，於課堂上討論社會變遷的影響與感受。 4. 討論：除了「冰」之外，還有哪些事物是和從前不相同的呢？ 5. 請學生選擇一種生活中常見的食品作為主題，運用五種感官摹寫（視、聽、嗅、味、觸）創作作文一篇「00的滋味」
第 13-14 週	鄉土文學的認識與欣賞 I--牛背上的呀喝	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識鄉土文學的體裁與特色。 2. 能理解事件發展過程及體驗之後的啟示。 3. 能理解順敘與對比的結構，並靈活 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師引導學生找尋鄉土文學的相關資料，並上台分

		<p>運用。</p> <ol style="list-style-type: none"> 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<p>享，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生各自選擇一樣物品，並請他們聯想牛仔之意象。 討論：文中作者以有趣的敘事描寫出自己坐牛背的經驗，請同學彼此分享自己曾做過的特別事，或有意思的體驗，並著重在心境上的描述。 教師引導學生創作作文一篇「一次特別的體驗」
第 15 週	工具書使用法與資料檢索	<ol style="list-style-type: none"> 能閱讀各類型的讀物，增進自學能力。 能靈活運用不同工具搜尋資料。 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 請學生分享自己最近看過的書籍或文章讀物，未上台者則紀錄他人的內容，並在分享後進行內容提問。 請學生介紹字典的由來，教師根據學生的分享進行補充說明。 請學生分享平常會利用哪些工具進行資料收集
第 16-17 週	科普文章的認識與其特色	<ol style="list-style-type: none"> 認識科普文章特色以及其寫作方式，學習運用定義、數據、描述、引用等說明方法，達到良性的人我溝通與互動。 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 教師引導學生討論科普文章的特色，分享自己所蒐集的科普文章，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。 教師引導學生蒐集資料並創作一篇科普文章，題目自選。

第 18-19 週	論語選	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識論語的體裁與特色。 2. 能理解文本中蘊含的儒家思想及相關處世態度。 3. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 4. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師引導學生找尋孔子、儒家思想及相關處世態度等等的資料，上台分享，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。 3. 教師引導學生找尋孔門十哲及九流十家的資料並於課堂分享，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。 4. 教師引導學生創作作文一篇「心目中的人物典範」。
第 20 週	台灣原生種	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識臺灣原生樹種的生長環境、形態結構與名稱來源。 2. 能敘說事物的特性，並從中引入人與物互動的故事。 3. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 4. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師帶領學生實地觀察臺灣樂樹，或準備臺灣樂樹的種子，讓學生觀察，並討論其外型特色。 3. 討論：請學生蒐集台灣原生植物的資料，並與同學進行分享。 4. 教師引導學生創作一篇以校園植物為題的作文。
第 21 週	應用文	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識書寫日記的目的與功用。 2. 能運用參考原則編寫個人日記。 3. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 4. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生討論日記的書寫要點及可以注意的事項，並互相補充不足之處。 2. 學生完成日記書寫。

		因，並調適壓力。	
--	--	----------	--

備註：此課程計畫僅包含資優班國語文領域加深加廣之內容，領綱相關內容請參閱普通班之國語文領域課程計畫。

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-2 週	鄉土文學的認識與欣賞 II—負荷	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識「相似句型堆疊情感」的寫作手法。 2. 能透過對文本的反思，體會父母對子女無怨無悔的愛。 3. 能透過描寫心理狀態，寓情於景，抒發情感，並根據教師的引導寫出作文一篇。 4. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 5. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師引導學生找尋鄉土文學相關作家，上台分享作者與文章，未上台者則紀錄他人的內容，並在分享後進行內容提問。 3. 學生練習以事物、情景進行心理狀態描摹。 4. 教師引導學生利用摹寫創作作文一篇「厚繭」。
第 3-4 週	近體詩體例、特色與詩歌音韻之美 II	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識近體詩各流派的特色與代表。 2. 能理解近體詩體例與特色，並感受詩歌的音韻節奏之美。 3. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師引導學生找尋各流派的特色與代表，上台分享特色、代表與其相關詩句，未上台者則紀錄他人的內容，並在分享後進行內容提問。

		4. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。	
第 5-6 週	現代文學的認識與欣賞 II--背影	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解與應用倒反修辭、體會親情的可貴，能感受並回應別人的善意。 2. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 3. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師引導學生上台分享生活中會應用倒反的情境，並討論將倒反修辭運於文章中的要點。 3. 教師引導學生運用倒反修辭以及學校為題，進行故事接龍，共同完成一則故事並演繹出來。
第 7 週	認識漢字的造字法則	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識象形、指事、會意、形聲的定義及造字的方法。 2. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 3. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生上台介紹文字產生的作用與傳說。 2. 教師引導學生上台介紹象形、指事、會意、形聲的定義及造字的方法，教師根據學生的分享進行補充說明。 3. 教師引導學生分辨形聲字的形符和聲符。 4. 解密漢字：讓學生從上下文辨識甲骨文。 5. 造字法則王：給學生一些字，讓學生分辨並分享其造字法則。
第 8-9 週	自然文學的認識與欣賞--土芭樂的生存之道、溪頭的竹子	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解自然文學與欣賞其特色，並根據教師的引導寫出作文。 2. 能細膩地描寫食物的色澤、氣味與口感。 3. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 4. 遭遇困難時，能保持正向的態度進 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師引導學生上台分享自然文學的特色並舉例說明，未上台者則紀錄他人的內容，並在分享後進行內容提問。 3. 猜猜看：教師讓學生抽選食物，並描述食物的色澤、氣味與口感，由台下的同學根據聽到的內容猜出食

		行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。	物的名稱。 4. 教師引導學生利用摹寫創作作文一篇「校園一隅」或「一次接近自然的經驗」。
第 10-12 週	記敘文言文--兒時記趣	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識記敘文言文，並理解與應用譬喻與誇飾修辭。 2. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 3. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師引導學生上台分享記敘文言文的特色與舉例，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單。 3. 教師引導學生蒐集資料並列舉文言文中的誇飾或譬喻修辭。 4. 教師引導學生利用誇飾或譬喻修辭創作作文一篇「我的花園」。
第 13-14 週	書法欣賞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各種字體之間演變與傳承的關係。 2. 能欣賞書法作品。 3. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。 4. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師列舉廟宇楹柱、石刻、匾額等圖照，請學生分析字體的不同處。 2. 教師說明各種字體之間演變與傳承的關係，請學生分析並上台分享各種字體的特色。 3. 教師引導學生欣賞王羲之、張旭、顏真卿、柳公權的代表碑帖，並認識其書法特色。
第 15-16 週	現代文學的認識與欣賞 II--謝天	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解類比推理的寫作手法，先敘述後說明道理。 2. 培養功成不居的胸懷與惜福感恩 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據本課生字做延伸，引導學生認識同音異字與其意思。 2. 教師引導學生依課文內容整理出重點，並比較文中作者的「謝天」與祖母的「謝天」有何不同。 3. 教師引導學生找尋相關感恩惜福的文學作品，並上

		<p>之心，並能根據教師的引導寫出作文一篇。</p> <p>3. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。</p> <p>4. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。</p>	<p>台分享，未上台者則紀錄他人的內容，並在分享後進行內容提問。</p> <p>4. 教師引導學生利用先敘述後說明道理的寫法，創作作文一篇「感恩的心」。</p>
第 17-18 週	藉物說理——視力與偏見、劉墉寓言作品選	<p>1. 能理解「藉故事中的人物說道理」的寫作方式。</p> <p>2. 能認識寓言體及其寫作特色，並能領悟文章寓意。</p> <p>3. 能根據教師的引導寫出作文一篇。</p> <p>4. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋求協助。</p> <p>5. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。</p>	<p>1. 教師引導學生找尋並介紹論說文的特色與舉例，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。</p> <p>2. 教師引導學生找尋並介紹寓言故事的的特色與舉例，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。</p> <p>3. 討論：教師分享與種族偏見有關的時事新聞，引導學生發表自己的看法。</p> <p>4. 討論：在生活中，有遇過不合理的事情嗎？是怎麼處理的？教師引導學生發表自己的看法。</p> <p>5. 教師引導學生創作作文一篇「不平之鳴」。</p>
第 19-20 週	文言文翻譯	<p>1. 認識文言文的特性</p> <p>2. 運用文言文翻譯步驟翻譯文言文</p> <p>3. 將文言文翻譯能力運用在日常生活中。</p> <p>4. 在學習時遇到困難時，能察覺內在不平衡所導致的困擾，並能主動尋</p>	<p>1. 教師引導學生找尋並介紹現代流行用語與古代用語的差異，未上台者則紀錄他人的內容，並寫進學習單中。</p> <p>2. 教師給幾篇文言文短句，說明翻譯要點，請學生將其翻譯成現代白話文或流行用語，並分別上台分享</p>

		求協助。 5. 遭遇困難時，能保持正向的態度進行問題解決，並根據現況分析原因，並調適壓力。	翻譯的結果。 3. 教師給幾篇簡單文言文短文，引導學生進行文章翻譯，並分別上台分享翻譯的結果。
--	--	--	--

備註：此課程計畫僅包含資優班國語文領域加深加廣之內容，領綱相關內容請參閱普通班之國語文領域課程計畫。

一、教材來源：自編 編選-參考國文南一版第 3-4 冊

二、本領域每週學習節數：外加 抽離 5 節

三、教學對象：語資 8 年級 5 人

四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，</p>	<p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。(能分析內容，並做出差異分析表)</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。(能搭配資訊媒體，例如簡報、電子書，呈現文章重點脈絡)</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。(能透過戲劇詮釋文章情境)</p> <p>4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。</p> <p>4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。</p> <p>4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。(能利用一字多音或一字多義進行創作，探討現代學生間流行用語的邏輯性與適切性)</p> <p>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p>	<p>Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。</p> <p>Ab-IV-2 3,500 個常用字的使用。</p> <p>Ab-IV-4 6,500 個常用語詞的認念。</p> <p>Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。</p> <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。</p> <p>Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。</p> <p>Ac-IV-2 敘事、有無、判斷、表態等句型。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>◎Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>◎Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>◎Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p> <p>◎Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> <p>Be-IV-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p>	<p>1. 學生能透過課文文本閱讀，理解文章，並與同儕討論，並利用資訊能力收集時事議題進行理性的探討，感性的關懷。</p> <p>2. 學生能透過不同學習策略，有系統性的習得國文語文能力與其相關知識。</p> <p>3. 學生能透過同儕討論，口頭發表，提高語言表達能力。</p> <p>4. 學生能透過各種文體、修辭的學習，自學及閱讀習慣，培養寫作興趣。</p> <p>6. 學生能透過自評與他評，進行評鑑省思。</p>	<p>1. 上課表現與分組討論</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 上台發表</p> <p>4. 課堂及回家作業</p>

<p>印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p> <p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> <p>國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</p>	<p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 (能主動閱讀科普文章、圖表類文章、報章雜誌，並歸納整理文章重點，提出解決問題的方法)</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。(能透過當下社會議題，收集各方不同見解，進行分析、思考)</p> <p>6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。(透過閱讀繪本，練習以摹寫、想像、轉化等等技巧，進行寫作)</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。</p>	<p>◎Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>◎Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>◎Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>		
--	---	---	--	--

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1 週	新詩選	1. 認識詠物詩的特色。 2. 認識以比喻手法描寫物體的型態，抒發對自然的感懷，並練習仿寫。 3. 培養寧靜自在、志氣昂揚的胸懷。	1. 介紹作者的作品集。 2. 介紹作者荃子，以及與其夫羅門在詩壇的重要性。 3. 介紹作者白靈。 4. 統整轉化修辭。 5. 帶領學生進行讀後引導與討論。 6. 學生練習應用練習。
第 2-3 週	聲音鐘	1. 掌握本文「聲音鐘」的主旨，推論作者寄託在聲音中的情感。 2. 學習運用鄉土市井語言，達到親切動人的效果。	1. 學生分享除了聲音外還有什麼線索可得知季節、時間變化。 2. 介紹作者陳黎。 3. 介紹外來語。

		3. 喚起關懷環境的意識，體會周遭事物的情趣。	4. 介紹飲食詞語。 5. 帶領學生進行讀後引導與討論。
第 4-5 週	我所知道的康橋	1. 認識作者如何描寫康橋的初春景致及其漫遊體驗。 2. 學習運用第二人稱拉近與讀者的距離，展現熱情。 3. 體會田野風光的多彩多姿，提升審美能力。	1. 老師講述本課題文大意。 2. 介紹作者徐志摩，簡略介紹新月派。 3. 透過活動補充〈偶然〉、〈再別康橋〉。 4. 帶領學生進行讀後引導與討論。 5. 學生練習應用練習。
第 6-7 週	語文常識一 語法(上)詞類	1. 能分辨「字」與「詞」的不同。 2. 能認識詞性的種類。 3. 能區辨句子中詞語的詞性。	1. 教師介紹詞類的重要性，以及詞類的特點。 2. 透過活動加深學生印象。
第 8-9 週	五柳先生傳	1. 認識傳記的寫作方式。 2. 學會從各面向敘寫人物，並表達看法。 3. 仿效人物安貧樂道、任真自得，建立自我價值觀。	1. 簡介課文主旨，說明傳記體的寫作技巧。 2. 強調「柳」對作者的意義，及其意象。 3. 介紹作者陶淵明，可略提其曾祖父陶侃。 4. 強調作者飲酒的嗜好，介紹「飲酒詩」。 5. 補充關於貧窮、安貧樂道的成語或近代人物故事。 6. 帶領學生進行讀後思考與討論。
第 10 週	差不多先生傳	1. 認識傳記的寫作方式。 2. 學會從各面向敘寫人物，並表達看法。 3. 仿效人物安貧樂道、任真自得，建立自我價值觀。	1. 學生分享自己與旁人的口頭禪，語同學討論每個口頭禪所代表的意義與所顯現出來的不同人格特質。 2. 介紹作者胡適，並介紹五四運動。 3. 講解傳記體文章的形式。強調「先交代人物特質，再以事例作為佐證」的寫作方式。 4. 補充些民初字詞，與現在的字詞作比較。 5. 帶領學生進行應用與討論。 6. 補充胡適其他作品，或是五四運動時期的其他作家代表文章。
第 11-12 週	張釋之執法	1. 認識史記及其在文學史上的價值。 2. 學習以對話來鋪敘情節、描繪人形象。 3. 培養法治觀念與精神。	1. 解說本課寫作手法，說明「順敘法」。 2. 介紹作者司馬遷與《史記》一書。 3. 以課文賞析復習課文。 4. 補充「張釋之」的小故事。 5. 補充「古代知名法官」的故事。 6. 帶領同學根據時事議題進行批判性思考與討論。
第 13-14 週	語文常識二 語法(下)句型	1. 了解並判別四種基本的句型。 2. 認識各種句型所表達的邏輯和意義。	1. 說明句子的定義。 2. 介紹句型的種類。 3. 學生依照本課的句型練習造句，每種至少五句。
第 15 週	蜜蜂的讚美	1. 了解蜜蜂釀蜜的過程，以及對人們創作的啟示。 2. 練習運用類比聯想，藉由具體事物的特質啟發人生感悟。 3. 培養博採眾長、提出創見及辛勞努力的精神。	1. 請學生蒐集各個動物、昆蟲的覓食的方式。 2. 介紹作者秦牧，並介紹秦牧擅長的寫作方式。 3. 帶領學生進行思考與討論。
第 16-17 週	愛蓮說	1. 認識「說」體的特色。	1. 講述題文大意。

		<ol style="list-style-type: none"> 學習「藉物說理」的寫作技巧。 培養堅持自我而不盲從世俗潮流之獨立精神。 	<ol style="list-style-type: none"> 老師補充其他關於「蓮」、「菊」、「牡丹」、「梅花」、「竹」等文學作品或傳說故事。 介紹作者周敦頤。 簡介「說」體的文章。 帶領學生進行應用與討論。
第 18 週	棒球靈魂學	<ol style="list-style-type: none"> 了解棒球運動所啟發的人生道理。 學習運用對比、比喻的寫作手法，凸顯事物的特質。 培養獨立思考及面對失敗的態度。 	<ol style="list-style-type: none"> 請學生討論最喜歡的運動項目，有什麼特點。 播放奧運精采的片段，請學生說出各種運動的特色。 介紹作者顏擇雅，並介紹顏擇雅擅長的寫作方式。 帶領學生進行應用與討論。
第 19 週	指尖上的故事：簡報	<ol style="list-style-type: none"> 了解簡報的特色與使用方法。 學習做簡報的應掌握的重點。 運用資訊科技提升溝通效果。 	課前準備 <ol style="list-style-type: none"> 老師簡單介紹製作簡報的重點。 請學生分組做一個簡報，主題不限，並上台分享。 學生分組討論，進行自評與他評。 整理各組優缺點，老師總結，修改簡報。
第 20-21 週	自學一 油桐花編織的祕徑 自學二 王冕的少年時代 自學三 一顆珍珠	<ol style="list-style-type: none"> 認識作者如何書寫在自然界探尋美景的獨特體驗。 學習以地點變化為敘寫脈絡的寫作技巧。 由親近自然進而珍惜、愛護自然。 理解對話與事件所呈現的內涵。 辨析作者如何刻畫人物的形象。 培養在逆境中力爭上游的精神。 了解砂礫變成珍珠的過程，並與人們克服逆境的生 命歷程互相印證。 體會禁得起試煉，才能提升生命價值的道理。 	<ol style="list-style-type: none"> 學生依「自學引導」及課文中「提問」自行閱讀課文，並請學生寫下各題的答案，核對各題提問的解答，並視情況補充。 學生分組討論，以心智圖方式分析整理課文。 學生完成文本分析及應用練習。

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1 週	歲月跟著	<ol style="list-style-type: none"> 認識作者對於歲月流轉的體悟。 學習層遞推進的寫作手法。 反思生活經驗，感受生命流轉的體悟。 	<ol style="list-style-type: none"> 介紹作者向陽。 認識本詩形式特色。 引導學生練習新詩創作。
第 2-3 週	古詩選	<ol style="list-style-type: none"> 認識古詩的格律，並區辨與近體詩之差異。 理解詩中典故及其表達效果。 體會詩歌中所要表達的情感，進而對生命有所省思。 	<ol style="list-style-type: none"> 講述〈迢迢牽牛星〉的題文大意。 簡介《古詩十九首》。 引導學生透過自行比較近體詩與古詩學會古詩的格律。 說明〈四月十五夜鐵窗下作〉的題文大意。 介紹作者林幼春。 以課文賞析復習課文。 帶領同學進行與討論有關反對殖民統治運動的劇情。
第 4-5 週	鳥	<ol style="list-style-type: none"> 認識作者如何以外形、動作、聲音狀物。 學習運用反襯手法，彰顯文章主旨。 懷抱仁愛之心，欣賞自然之美。 	<ol style="list-style-type: none"> 介紹作者梁實秋與《雅舍小品》一書。 老師補充有關「鳥」的成詞語、小故事。 帶領學生進相關議題探討。
第 6-7 週	語文常識一 書信與便條	<ol style="list-style-type: none"> 認識書信的格式及正確書寫現代書信。 	<ol style="list-style-type: none"> 解說書信的寫作要領、結構、信用語。

		2. 認識便條的格式及使用便條傳遞訊息。	2. 解說信封的書寫方式。 3. 解說電子郵件的撰寫重點。 4. 解說便條的格式、書寫注意事項、範例。 5. 解說通訊軟體訊息使用的禮儀。 6. 學生練習寄一封感謝的信給爸媽或是小學老師。
第 8-9 週	田園之秋選	1. 認識西北雨的發生經過與特徵。 2. 學習以補敘法增強事件或情節的豐富與生動。 3. 運用觀察力與聯想力，以欣賞大自然的變化之美。	1. 學生分享是否有外出時被西北雨困住的經驗。 2. 介紹作者陳冠學。 3. 說明「日記寫作」的重點並進行相關寫作練習。 4. 帶領學生進行應用與討論。 5. 補充閱讀《田園之秋》其他篇章。 6. 學生分組準備氣象衛星圖等道具，推派一人上台扮演氣象主播，播報氣象。
第 10-11 週	木蘭詩	1. 認識樂府民歌的特色。 2. 學習詳寫、略寫的敘事筆法。 3. 體會木蘭堅毅勇敢的人物特質。	1. 介紹樂府詩。 2. 引導學生自行比較近體詩、古詩、樂府詩。 3. 老師補充其他孝親的故事。 4. 老師補充其他膾炙人口的樂府民歌。 5. 播放花木蘭故事改編的動畫、電影。提供同學另一個欣賞角度。 6. 學生分組討論古今女性地位的差異。性別平等議題探討。
第 12 週	深藍的憂鬱	1. 認識科幻想說的特色。 2. 理解小說中懸疑情節的敘述技巧。 3. 思考人類的本質及其與機器之間的差異。	1. 講述題文大意。 2. 介紹作者黃海。 3. 帶領學生進行討論 AI 科技與生活的優缺點等相關議題。 4. 補充黃海其他作品〈穿越地球〉、〈機器人掉眼淚〉等。
第 13-14 週	語文常識二 題辭	1. 認識題辭的意義與種類。 2. 學習運用題辭表情達意。	1. 解說題辭的分類。 2. 解說題辭範例。 3. 解說題辭的撰寫要領。 4. 引導學生歸納統整並應用練習。
第 15 週	運動家的風度	1. 理解運動的「道德意義」。 2. 學習分列論點、論據之寫作方式論述道理。 3. 培養「運動家風度」，並實踐於日常生活中。	1. 介紹作者羅家倫。 2. 帶領學生進行應用與討論。 3. 老師引導學生探討白話文運動的相關內容。
第 16 週	談交友	1. 理解作者對於交友的看法。 2. 學習引用名言佳句呈現觀點的寫作方法。 3. 培養良好的交友態度與人際互動方式。	1. 介紹作者朱光潛。 2. 請學生分享自己的交友觀，或分享過去與朋友往來時的經驗。 3. 引導學生探討古今交友的不同，檢視自己的交友情形。
第 17 週	為學一首示子姪	1. 透過文章了解為學和成功之間的關係。 2. 學習運用論點和論據來表達意見。 3. 建立志向，保持積極向上的學習態度。	1. 介紹作者彭端淑。 2. 講解本課對比的寫作技巧並練習相關寫作練習。 3. 老師補充「好學有成」的故事。 4. 帶領學生進行應用與討論。
第 18 週	舌尖上的思路：演講	1. 認識演講的目的與方法。 2. 學習演講時應掌握的重點。 3. 運用交流技巧提升演講效果。	1. 分享名家演講的影片，請學生討論並分享影片看到哪些演講的重要元素。

			<p>2. 學生分組撰寫演講稿，並派出一位同學上台分享，進行自評與他評。</p> <p>3. 老師總結歸納。</p>
第 19-20 週	<p>自學一 秋之味</p> <p>自學二 空城計</p> <p>自學三 陋室銘</p>	<p>1. 認識作者透過品味食物所表現的秋天氣息。</p> <p>2. 學習以食物引發的感官體驗，表達對生命的感悟。</p> <p>3. 體會季節變化，珍惜事物以涵養生活美感。</p> <p>4. 了解故事情節的安排，及空城計得以成功的原因。</p> <p>5. 辨析作者敘述事件之詳略寫法及其寫作效果。</p> <p>6. 體會如何在危機之中保持鎮定，並運用智慧扭轉局勢。</p> <p>7. 認識「銘」類文體的寫作特色。</p> <p>8. 學習以類比、對偶、用點等手法凸顯觀點。</p> <p>9. 領悟平淡自在的生活情趣。</p>	<p>1. 學生依「自學引導」及課文中「提問」自行閱讀課文，並請以心智圖方式分析整理課文、以 SWOT 分析各角色的風格。</p> <p>2. 介紹《三國演義》一書，並與《三國志》比較。</p> <p>3. 說明正史與野史之間的異同。</p> <p>4. 介紹作者羅貫中。</p> <p>5. 介紹《三國演義》中的其他計謀，例如：美人計、反間計等。</p> <p>6. 老師補充介紹四大奇書。</p> <p>7. 請學生分享生活中有那些事例讓你領悟出什麼道理，以及為何這件事使你領悟。</p> <p>作文</p> <p>陋室銘仿寫。</p>

備註：請分別列出第一學期及第二學期各個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。