

113 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一二學期彈性學習課程社團教學計畫表 設計者：黃清琇

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程
 - 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 - 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念：

1. 藉由社團的學習，促進學生達成誠、健、樸、雅的願景。
2. 藉由社團，達成適性揚才的目標。

四、課程架構：



五、本學期課程內涵

(西洋音樂社)

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	認識浪漫 樂派	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能欣賞不同 時期的音樂 風格。	教師自 編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育		能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。		
第 2 週	樂曲練習 -名偵探 柯南	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 3 週	樂曲練習 -名偵探 柯南	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 4 週	樂曲練習 -名偵探 柯南	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 5 週	樂曲練習 -名偵探 柯南	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 6 週	認識古典 樂派	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能欣賞不同 時期的音樂 風格。	教師自 編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育		能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。		
第 7 週	樂曲練習-墓仔埔也敢去	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 8 週	樂曲練習-墓仔埔也敢去	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 9 週	樂曲練習-墓仔埔也敢去	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 10 週	樂曲練習-墓仔埔也敢去	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 11 週	認識巴洛克時期	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞不同時期的音樂風格。	教師自編

		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	連結議題-生涯規 劃教育		能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。		
第 12 週	樂曲練習 -聖誕組 曲	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 13 週	樂曲練習 -聖誕組 曲	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 14 週	樂曲練習 -聖誕組 曲	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 15 週	樂曲練習 -聖誕組 曲	B2 科資訊與媒 體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 16 週	認識印象 樂派	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能欣賞不同 時期的音樂 風格。	教師自 編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育		能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。		
第 17 週	樂曲練習 -歡樂過 新年組曲	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 18 週	樂曲練習 -歡樂過 新年組曲	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 19 週	樂曲練習 -歡樂過 新年組曲	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 20 週	樂曲練習 -歡樂過 新年組曲	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
身障類							
一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;							

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 1 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。

3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清瑋

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	認識西洋樂史上著名音樂家-巴哈	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習及演奏不同的音樂家的不同演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂家的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能欣賞不同的音樂家的不同演奏風格。	教師自編
第 2 週	樂曲練習-山頂的黑狗兄	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習及演奏不同的音樂家的不同演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂家的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 3 週	樂曲練習-山頂的黑狗兄	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習及演奏不同的音樂家的不同演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂家的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 4 週	樂曲練習-山頂的黑狗兄	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習及演奏不同的音樂家的不同演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂家的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編

			劃教育		的作品。		
第 5 週	認識西洋 樂史上著 名音樂家 -莫札特	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞不同 的音樂家的 不同演奏風 格。	教師自 編
第 6 週	樂曲練習 -明天再 擱來	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 7 週	樂曲練習 -明天再 擱來	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 8 週	樂曲練習 -明天再 擱來	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 9 週	認識西洋 樂史上著 名音樂家	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習及演奏不同 的音樂家的不同	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能欣賞不同 的音樂家的 不同演奏風	教師自 編

	-貝多芬	團隊合作	演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育		能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	格。	
第 10 週	樂曲練習 -歐蘇姍 娜	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 11 週	樂曲練習 -歐蘇姍 娜	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 12 週	樂曲練習 -歐蘇姍 娜	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 13 週	認識西洋 樂史上著 名音樂家 -海頓	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞不同 的音樂家的 不同演奏風 格。	教師自 編

			劃教育				
第 14 週	樂曲練習 -愛我三分鐘	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習及演奏不同的音樂家的不同演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂家的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 15 週	樂曲練習 -愛我三分鐘	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習及演奏不同的音樂家的不同演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂家的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 16 週	樂曲練習 -愛我三分鐘	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習及演奏不同的音樂家的不同演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂家的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 17 週	成果展演 節目準備	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習及演奏不同的音樂家的不同演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂家的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能準備成果展演。	教師自編
第 18 週	成果展演 節目準備	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習及演奏不同的音樂家的不同	1. 認識不同的音樂家的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能準備成果展演。	教師自編

		團隊合作	演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育		能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		
第 19 週	成果展演	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能準備成果 展演。	教師自 編
第 20 週	期末檢討	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能準備成果 展演。	教師自 編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人；</p> <p>二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人；</p> <p>三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人</p> <p>1. 課程內容採簡化和減量策略進行。</p> <p>2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。</p> <p>2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。</p> <p>3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。</p>							

4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 10 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

(旗舞韻律社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	肢體語言 練習 -身體會 說話 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第2週	肢體語言 練習 -身體會 說話 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第3週	肢體語言 練習 -身體會 說話 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第4週	肢體語言 練習 -身體會 說話 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第5週	課堂實錄 1 欣賞每位 舞者的肢	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編

	體語言		劃教育				
第 6 週	課堂實錄 2 欣賞每位舞者的肢體語言	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體 延展創意發揮人體美學	教師自編
第 7 週	舞蹈進階 動作-跳躍的訓練 1	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由跳要 動作創意發揮人體美學	教師自編
第 8 週	舞蹈進階 動作-跳躍的訓練 2	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由跳要 動作創意發揮人體美學	教師自編
第 9 週	舞蹈進階 動作-跳躍的訓練 3	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由跳要 動作創意發揮人體美學	教師自編
第 10 週	舞蹈進階 動作-跳躍的訓練 4	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由跳要 動作創意發揮人體美學	教師自編
第 11 週	即興創作	B2 科技資訊與	學習不同的舞蹈	認識不同的舞蹈形	能應用設計式思考及藝術	能藉由肢體	教師自

週		媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	式。	知能，因應生活情境尋求解決方案。	創意發揮人體美學	編
第 12 週	即興創作小發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體創意發揮人體美學	教師自編
第 13 週	影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識不同舞蹈形式	教師自編
第 14 週	影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識不同舞蹈形式	教師自編
第 15 週	舞蹈與音樂 1	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能搭配音樂表現不同形式舞蹈與情感	教師自編
第 16 週	舞蹈與音	B3 藝術涵養與	學習不同的舞蹈	認識不同的舞蹈形	能應用設計式思考及藝術	能搭配音樂	教師自

週	樂 2	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	式。	知能，因應生活情境尋求 解決方案。	表現不同形 式舞蹈與情 感	編
第 17 週	舞蹈與音 樂 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能搭配音樂 表現不同形 式舞蹈與情 感	教師自 編
第 18 週	即興舞蹈 創作進階 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能表現不同 的舞蹈型式	教師自 編
第 19 週	即興舞蹈 創作進階 2	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能表現不同 的舞蹈型式	教師自 編
第 20 週	公開發表	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 1 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。

3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清瑋

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	單旗動作 +方磚練 習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 2 週	單旗動作 +方磚練 習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 3 週	單旗動作 +方磚練 習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 4 週	單旗動作 +方磚練 習 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 5 週	雙旗動作	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能藉由舞旗	教師自

	+方磚練習 1	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	+道具創意 發揮舞蹈美 學	編
第 6 週	雙旗動作 +方磚練 習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 7 週	雙旗動作 +方磚練 習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 8 週	雙旗動作 +方磚練 習 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 9 週	流行音樂 與舞蹈	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 10	流行音樂	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能藉由舞旗	教師自

週	與舞蹈創作 1	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	創意發揮舞 蹈美學	編
第 11 週	流行音樂 與舞蹈創 作 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 12 週	流行音樂 與舞蹈創 作 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 13 週	流行音樂 與舞蹈創 作 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 14 週	分組主題 式即興創 作 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 15 週	分組主題	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能表現不同	教師自

週	式即興創作 2	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	形式舞蹈	編
第 16 週	分組主題 式即興創作 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 17 週	分組主題 式即興創作 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 18 週	創作分享 與錄影	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 19 週	公開發表	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式旗舞	教師自 編
第 20 週	期末檢討	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能表現不同	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	形式旗舞	編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人；</p> <p>二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人；</p> <p>三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容採簡化和減量策略進行。 2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。 2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。 3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。 4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。 5. 多給予適時的鼓勵。 6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。 7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。 8. 學習成果，也可採多元化評量方式。 9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。 10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：吳麗娟</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：黃清琇</p>							

資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(美聲合唱社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	民歌欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞樂曲的旋律	教師自編
第2週	歌曲練唱 -外婆的澎湖灣	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第3週	歌曲練唱 -外婆的澎湖灣	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第4週	歌曲練唱 -外婆的澎湖灣	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第5週	民歌欣賞	B3 藝術涵養與美感素養	學習欣賞樂曲的旋律	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求	能欣賞樂曲的旋律	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	達自己的想法。	解決方案。		
第 6 週	歌曲練唱 -蘭花草	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 7 週	歌曲練唱 -蘭花草	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 8 週	歌曲練唱 -蘭花草	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 9 週	影片欣賞 -國外合唱團演出紀錄	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞樂曲的旋律	教師自編
第 10 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 11 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 12 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	影片欣賞 -國內合唱團演出紀錄	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞樂曲的旋律	教師自編
第 15 週	歌曲練唱 -你的答案	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 16 週	歌曲練唱-你的答案	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 17 週	歌曲練唱-你的答案	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 18 週	歌曲練唱-你的答案	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 19 週	歌曲練唱-你的答案	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。

2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。

3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 2 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 3 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 4 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 5 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 6 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 7 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 8 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 9 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 10 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 11 週	歌曲練唱	B3 藝術涵養與	學習欣賞樂曲的	學習透過簡單肢體與	能應用設計式思考及藝	能唱出曲子	教師自

週	-美少女遊樂園	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	聲音的表演來表達自己的想法。	術知能，因應生活情境尋求解決方案。		編
第 12 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 15 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 16 週	歌曲練唱 -少年	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

			劃教育				
第 17 週	歌曲練唱 -少年	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 18 週	歌曲練唱 -少年	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 19 週	歌曲練唱 -少年	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末發表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	期末檢討	教師自編

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(鄉土歌謠社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	民謠影片 欣賞	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識台灣 民謠	教師自 編
第2週	民謠影片 欣賞	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識台灣 民謠	教師自 編
第3週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第4週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第5週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養	學習歌曲音階、 節奏等變化	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求	能唱出曲子	教師自 編

		C2 人際關係與團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	達自己的想法。	解決方案。		
第 6 週	歌曲練唱-思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 7 週	歌曲練唱加動作-思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子並融入舞蹈元素	教師自編
第 8 週	民謠影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識台灣民謠	教師自編
第 9 週	民謠影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識台灣民謠	教師自編
第 10 週	歌曲練唱-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 11 週	歌曲練唱-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 12 週	歌曲練唱-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	歌曲練唱加動作-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子並融入舞蹈元素	教師自編
第 15 週	表演道具製作 1 表演歌曲練唱	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 16 週	表演道具製作 2 表演歌曲練唱	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 17 週	表演道具製作 3 表演歌曲練唱	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 18 週	表演道具製作 4 表演歌曲練唱	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 19 週	展演彩排	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末展演	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。

2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。

3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識不同風格歌曲	教師自編
第 2 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識不同風格歌曲	教師自編
第 3 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 4 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 5 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

			劃教育				
第 6 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 7 週	歌曲練唱 加動作- 思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 8 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 9 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 10 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 11 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 12 週	歌曲練唱 加動作- 思慕的人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 13 週	歌曲練唱 加動作- 思慕的人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 14 週	表演道具 製作 1 表演歌曲 練唱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 15 週	表演道具 製作 2 表演歌曲 練唱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能製作出相 關道具	教師自 編
第 16 週	表演道具 製作 3 表演歌曲 練唱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能製作出相 關道具	教師自 編
第 17 週	表演道具 製作 4	B3 藝術涵養與 美感素養	學習音階、節奏等 變化	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境	能製作出相 關道具	教師自 編

	表演歌曲 練唱	C2 人際關係與 團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	己的想法。	尋求解決方案。		
第 18 週	展演彩排	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 19 週	期末展演	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子 +動作	教師自 編
第 20 週	期末檢討	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	期末檢討	教師自 編

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。

3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 10 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(直笛社)
第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	直笛影片欣賞 優秀團隊仿 效與學習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能欣賞他 人優點	教師自 編
第 2 週	直笛曲目練 習 Try Everything (動物方程 式)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能吹奏曲 子	教師自 編
第 3 週	直笛曲目練 習 Try Everything (動物方程 式)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能吹奏曲 子	教師自 編
第 4 週	直笛曲目練 習 Try Everything (動物方程 式)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能吹奏曲 子	教師自 編

第 5 週	直笛曲目練習 Try Everything (動物方程式)	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 6 週	直笛曲目練習 Try Everything (動物方程式)	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 7 週	直笛曲目練習 + 舞台動作	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子+動作	教師自編
第 8 週	直笛曲目練習 Beauty and the Beast (美女與野獸)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 9 週	直笛曲目練習 Beauty and the Beast (美女與野獸)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編

	獸)	團隊合作		演奏形式。	作品。		
第 10 週	直笛曲目練習 Beauty and the Beast (美女與野獸)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 11 週	直笛曲目練習 Beauty and the Beast (美女與野獸)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 12 週	直笛曲目練習 Beauty and the Beast (美女與野獸)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 13 週	直笛曲目練習 + 舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子+動作	教師自編
第 14 週	直笛曲目練習 平安夜	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的	能吹奏曲子	教師自編

		團隊合作		演奏形式。	作品。		
第 15 週	直笛曲目練習 平安夜	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 16 週	直笛曲目練習 平安夜	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 17 週	直笛曲目練習 平安夜	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 18 週	直笛曲目練習 平安夜	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 19 週	直笛曲目練習 +舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的	能吹奏曲子+動作	教師自編

		團隊合作		演奏形式。	作品。		
第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 10 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	直笛影片 欣賞 優秀團隊 仿效與學 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞他人 優點	教師自 編
第 2 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 3 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 4 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 5 週	直笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

	練習 Under the Sea (小美人 魚)	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		編
第 6 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 7 週	直笛曲目 練習 + 舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 + 動作	教師自 編
第 8 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 9 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 10	直笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	練習 A Whole New World (阿拉丁)	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		編
第 11 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 12 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 13 週	直笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 14 週	直笛曲目 練習 搖嬰仔歌	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 15 週	直笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	練習 搖嬰仔歌	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		編
第 16 週	直笛曲目 練習 搖嬰仔歌	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 17 週	直笛曲目 練習 搖嬰仔歌	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 18 週	直笛曲目 練習 搖嬰仔歌	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 19 週	直笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 20 週	期末發表	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	+動作	編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人；</p> <p>二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人；</p> <p>三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容採簡化和減量策略進行。 2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。 2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。 3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。 4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。 5. 多給予適時的鼓勵。 6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。 7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。 8. 學習成果，也可採多元化評量方式。 9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。 10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：吳麗娟</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：黃清琇</p>							

資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(木笛社)
第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	木笛影片 欣賞 優秀團隊 仿效與學 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能欣賞他人 優點	教師自 編
第 2 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 3 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 4 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編

第 5 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 6 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 7 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 8 週	木笛曲目 練習	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 9 週	木笛曲目 練習	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編

第 10 週	木笛曲目練習	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 11 週	木笛曲目練習	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 12 週	木笛曲目練習	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 13 週	木笛曲目練習 +舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自編
第 14 週	木笛曲目練習	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編

第 15 週	木笛曲目 練習	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 16 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 17 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 18 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 19 週	木笛曲目 練習 + 舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子 + 動作	教師自編

第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
--------	------	--	--	---	-------------------------------------	-------	----------

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 10 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	木笛影片 欣賞 優秀團隊 仿效與學 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能欣賞他人 優點	教師自 編
第 2 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 3 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 4 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 5 週	木笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

	練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 6 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 7 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 8 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 9 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 10	木笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 11 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 12 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 13 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 14 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 15 週	木笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 16 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 17 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 18 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 19 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 20 週	期末發表	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	+動作	編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人；</p> <p>二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人；</p> <p>三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容採簡化和減量策略進行。 2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。 2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。 3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。 4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。 5. 多給予適時的鼓勵。 6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。 7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。 8. 學習成果，也可採多元化評量方式。 9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。 10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：吳麗娟</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：黃清琇</p>							

資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(藝術創作社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	各種版畫 版種介 紹：凸 版、凹 版、平 板、新 孔版	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識各種 版畫版種： 凸版、凹 版、平板、 新孔版。	教師自 編
第2週	凸版技法 介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識凸版 技法	教師自 編
第3週	凸版-橡 膠版單版 複刻構圖	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解橡膠 版單版複刻 技法	教師自 編
第4週	凸版-橡 膠版單版 複刻轉 版、分色 法則	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的	能瞭解橡膠 版單版轉版 及分色法則	教師自 編

					作品。		
第 5 週	凸版-橡膠版單版複刻第一、二色版練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能完成橡膠版第一、二色版	教師自編
第 6 週	凸版-橡膠版單版複刻第三色版練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能完成橡膠版第三色版	教師自編
第 7 週	凸版-橡膠版單版複刻最終色版練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能完成橡膠版最終色版	教師自編
第 8 週	凸版-橡膠版單版複刻成果分享	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能分享與欣賞作品	教師自編
第 9 週	凹版-紙凹版技法介紹	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的	能認識紙凹版技法	教師自編

		團隊合作			作品。		
第 10 週	凹版-紙 凹版構圖 法則	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解紙凹 版構圖技法	教師自 編
第 11 週	凹版-紙 凹版轉版 +背景處 理技法	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解紙凹 版轉版及背 景處理技法	教師自 編
第 12 週	凹版-紙 凹版雕刻 技法	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解紙凹 版雕刻技法	教師自 編
第 13 週	凹版-紙 凹版質感 運用技法 +洋干漆 定版	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解紙凹 版質感運用 技法	教師自 編
第 14 週	凹版-紙 凹版填墨 和擦印技 法	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的	能瞭解紙凹 版填墨和擦 印技法	教師自 編

		團隊合作			作品。		
第 15 週	凹版-紙 凹版成果 分享	B2 科資訊與媒 體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能分享與欣 賞作品	教師自 編
第 16 週	石膏版畫 技法介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識石膏 版畫技法	教師自 編
第 17 週	石膏版畫 構圖原則	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解石膏 版畫構圖技 法	教師自 編
第 18 週	石膏版畫 上色技法 實作一	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解石膏 版畫上色技 法	教師自 編
第 19 週	石膏版畫 上色技法 實作二	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的	能瞭解石膏 版畫上色技 法	教師自 編

		團隊合作			作品。		
第 20 週	石膏版畫 印製	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解石膏 版畫印製技 法	教師自 編

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 10 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	凹版-壓克力版技法介紹	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識各種版畫表現方式	教師自編
第 2 週	凹版-壓克力版構圖法則	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會壓克力版構圖法則	教師自編
第 3 週	凹版-壓克力版轉版+背景處理技法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會壓克力版背景處理技法	教師自編
第 4 週	凹版-壓克力版雕刻技法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會壓克力版雕刻技法	教師自編
第 5 週	凹版-壓	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能學會壓克	教師自

	克力版質感運用技法	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	力版質感運用技法	編
第 6 週	凹版-壓克力版填墨和擦印技法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會壓克力版填墨和擦印技法	教師自編
第 7 週	凹版-壓克力版成果分享	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能欣賞與檢討	教師自編
第 8 週	平版-絹印技法介紹	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能了解絹印技法	教師自編
第 9 週	平版-絹印構圖法則	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會絹印構圖法則	教師自編
第 10	平版-簡	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能學會簡易	教師自

週	易絹印技法 1	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	絹印技法 1	編
第 11 週	平版-簡 易絹印技 法 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會簡易 絹印技法 2	教師自 編
第 12 週	平版-刮 墨技法+ 印製技法	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能了解刮墨 技法+印製 技法	教師自 編
第 13 週	平版-刮 墨技法+ 印製技法	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會印製 技法+印製 技法	教師自 編
第 14 週	平版-絹 印成果發 表	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能產生絹印 成品	教師自 編
第 15 週	新孔版技	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能欣賞與檢	教師自

週	法介紹	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	討	編
第 16 週	新孔版構 圖法則	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能了解新孔 版技法	教師自 編
第 17 週	新孔版上 墨技法	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會新孔 版上墨技法	教師自 編
第 18 週	新孔版壓 印技法	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會新孔 版壓印技法	教師自 編
第 19 週	新孔版印 製原理	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能瞭解新孔 版印製原理	教師自 編
第 20	新孔版成	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能欣賞與檢	教師自

週	果發表	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	討	編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人；</p> <p>二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人；</p> <p>三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容採簡化和減量策略進行。 2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。 2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。 3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。 4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。 5. 多給予適時的鼓勵。 6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。 7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。 8. 學習成果，也可採多元化評量方式。 9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。 10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：吳麗娟</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：黃清琇</p>							

資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。