

113 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第一二學期彈性學習課程社團教學計畫表 設計者：黃清琇

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程
  - 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
  - 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念：

1. 藉由社團的學習，促進學生達成誠、健、樸、雅的願景。
2. 藉由社團，達成適性揚才的目標。

四、課程架構：



五、本學期課程內涵

(西洋音樂社)

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	認識節奏 1	B3 藝術涵養與 美感素養	樂譜辨識、手眼	認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求	能認識四分 音符、八分	教師自 編

		C2 人際關係與團隊合作	嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育		解決方案。	音符、十六分音符。	
第 2 週	複習節奏 1	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由小型樂器合奏加深拍子的概念。	教師自編
第 3 週	拼裝節奏	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由小型樂器合奏加深拍子的概念。	教師自編
第 4 週	認識節奏 2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識高音譜記號以及五線譜上的音符及唱名	教師自編
第 5 週	複習節奏 2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能運用節奏拼裝遊戲	教師自編
第 6 週	視譜練習 1	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由簡單的歌曲唱譜	教師自編

			劃教育				
第 7 週	視譜練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由簡單 的歌曲唱譜	教師自 編
第 8 週	節奏複習 與節奏拼 裝遊戲	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能運用節奏 拼裝遊戲	教師自 編
第 9 週	節奏複習 與節奏拼 裝遊戲	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能運用節奏 拼裝遊戲	教師自 編
第 10 週	節奏空間 感 1	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識認識 節奏空間感	教師自 編
第 11 週	節奏空間 感 2	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識認識 節奏空間感	教師自 編

第 12 週	奧福律動 1	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	樂譜辨識、肢體動作協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能運用身體律動體驗節奏變化	教師自編
第 13 週	奧福律動 2	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	樂譜辨識、肢體動作協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能運用身體律動體驗節奏變化	教師自編
第 14 週	彼得與狼 - 影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	欣賞與評論 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能由影片中認識不同的西洋樂器	教師自編
第 15 週	彼得與狼 - 影片欣賞	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	欣賞與評論 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能由影片中認識不同的西洋樂器	教師自編
第 16 週	節奏練習 1	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	樂譜辨識、手眼嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能拿起鼓棒敲打節奏	教師自編
第 17 週	節奏練習	B3 藝術涵養與	樂譜辨識、手眼	認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術	能拿起鼓棒	教師自

週	2	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	奏形式。	知能，因應生活情境尋求 解決方案。	敲打節奏	編
第 18 週	節奏練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能拿起鼓棒 敲打節奏	教師自 編
第 19 週	創意發想	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調、肢體動 作協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的音樂演 奏形式。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能運用所學 創造新節奏	教師自 編
第 20 週	成果展演	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	樂譜辨識、手眼 嘴協調、肢體動 作協調 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的音樂演 奏形式。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能運用所學 創造新節奏 並表演	教師自 編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人；</p> <p>二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人；</p> <p>三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人</p>							

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

#### 資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

#### ※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	鍵盤打擊 練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏 等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能了解鍵盤 上的音符位 置	教師自 編
第 2 週	鍵盤打擊 練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏 等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能正確敲出 旋律	教師自 編
第 3 週	鍵盤打擊 練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏 等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能正確敲出 旋律	教師自 編
第 4 週	鍵盤打擊 練習 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏 等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能正確敲出 旋律	教師自 編
第 5 週	鍵盤打擊 練習 5	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習音階、節奏 等變化 連結領域-藝術	1. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能正確敲出 旋律	教師自 編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 6 週	鍵盤打擊練習 6	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能正確敲出旋律	教師自編
第 7 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識行進管樂隊、室內管樂團、打擊樂團、台灣傳統音樂	教師自編
第 8 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識行進管樂隊、室內管樂團、打擊樂團、台灣傳統音樂	教師自編
第 9 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識行進管樂隊、室內管樂團、打擊樂團、台灣傳統音樂	教師自編
第 10 週	打擊樂器合奏-金馬奔騰	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由簡單的打擊樂器合奏曲子	教師自編

			劃教育				
第 11 週	打擊樂器合奏 -金馬奔騰	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由簡單的打擊樂器合奏曲子	教師自編
第 12 週	打擊樂器合奏 -金馬奔騰	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由簡單的打擊樂器合奏曲子	教師自編
第 13 週	打擊樂器合奏 -慶典	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由簡單的打擊樂器合奏曲子	教師自編
第 14 週	打擊樂器合奏 -慶典	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由簡單的打擊樂器合奏曲子	教師自編
第 15 週	打擊樂器合奏 -慶典	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由簡單的打擊樂器合奏曲子	教師自編
第 16 週	打擊樂器合奏	B3 藝術涵養與美感素養	學習音階、節奏等變化	1. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	能藉由簡單的打擊樂器	教師自編

	-小星星 變奏曲	C2 人際關係與 團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育		尋求解決方案。	合奏曲子	
第 17 週	打擊樂器 合奏 -小星星 變奏曲	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏 等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能藉由簡單 的打擊樂器 合奏曲子	教師自 編
第 18 週	打擊樂器 合奏 -小星星 變奏曲	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏 等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能藉由簡單 的打擊樂器 合奏曲子	教師自 編
第 19 週	分享與回 饋	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏 等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能分享與回 饋	教師自 編
第 20 週	期末檢討	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏 等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂演 奏形式。	練習音階、節奏等變化	期末檢討	教師自 編

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 1 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(旗舞韻律社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	肢體延展練習 -手的伸展1	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第2週	肢體延展練習 -手的伸展2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第3週	肢體延展練習 -手的伸展3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第4週	肢體延展練習 -腳的伸	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編

	展 1	團隊合作	連結議題-生涯規劃教育	表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
第 5 週	肢體延展練習 -腳的伸展 2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 6 週	肢體延展練習 -腳的伸展 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 7 週	肢體延展練習 -身體的伸展 1	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 8 週	肢體延展練習 -身體的伸展 2	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編

		團隊合作		工作的特性與種類。			
第 9 週	肢體延展練習 -身體的伸展 3	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 10 週	即興創作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 11 週	即興創作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編
第 12 週	即興創作 小發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體延展創意發揮人體美學	教師自編

第 13 週	影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識不同舞蹈形式	教師自編
第 14 週	影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識不同舞蹈形式	教師自編
第 15 週	舞蹈與節奏 1	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 16 週	舞蹈與節奏 2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 17 週	舞蹈與節奏 3	B3 藝術涵養與美感素養	學習不同的肢體表現形態。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求	能表現不同形式舞蹈	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	解決方案。		
第 18 週	即興舞蹈創作	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 19 週	即興舞蹈創作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 20 週	公開發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的肢體表現形態。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;</p>							

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 1 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。

3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清瑋

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	單旗動作 練習 -順風	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 2 週	單旗動作 練習 -海撈	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 3 週	單旗動作 練習 -反轉	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 4 週	單旗動作 練習 -交叉	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 5 週	單旗動作	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能藉由舞旗	教師自

	應用設計 練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	創意發揮舞 蹈美學	編
第 6 週	單旗動作 應用設計 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 7 週	雙旗動作 練習 -轉圈	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 8 週	雙旗動作 練習 -風火輪	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 9 週	雙旗動作 練習 -波浪	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 10 週	雙旗動作	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能藉由舞旗	教師自

週	練習 -交叉	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	創意發揮舞 蹈美學	編
第 11 週	雙旗動作 應用設計 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 12 週	蝴蝶旗動 作練習 -起飛	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞 蹈美學	教師自 編
第 13 週	蝴蝶旗動 作練習 -翱翔	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 14 週	蝴蝶旗動 作練習 -休眠	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能表現不同 形式舞蹈	教師自 編
第 15 週	蝴蝶旗動	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能表現不同	教師自

週	作應用設計練習	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	息，展現多元表演形式的作品。	形式舞蹈	編
第 16 週	單旗、雙旗、蝴蝶旗的創意發想	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 17 週	單旗、雙旗、蝴蝶旗的創意發想	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 18 週	單旗、雙旗、蝴蝶旗的創意發想	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 19 週	公開發表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式旗舞	教師自編
第 20 週	期末檢討	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能表現不同	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	形式旗舞	編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人；</p> <p>二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人；</p> <p>三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程內容採簡化和減量策略進行。</li> <li>2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。</li> <li>2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。</li> <li>3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。</li> <li>4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。</li> <li>5. 多給予適時的鼓勵。</li> <li>6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。</li> <li>7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。</li> <li>8. 學習成果，也可採多元化評量方式。</li> <li>9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。</li> <li>10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：吳麗娟</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：黃清琇</p>							

## 資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(美聲合唱社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	認識節拍 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第2週	認識節拍 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第3週	仿拍節奏 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節奏	教師自 編
第4週	仿拍節奏 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節奏	教師自 編
第5週	曲調練習 -C調	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出音階	教師自 編

			劃教育				
第 6 週	曲調練習 -F 調	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出音階	教師自 編
第 7 週	曲調練習 -A 調	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出音階	教師自 編
第 8 週	認識音程 1	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 9 週	認識音程 2	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 10 週	認識音程 3	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 11	歌曲練唱	B2 科技資訊與	學習音階、節奏等	學習透過簡單肢體	能應用設計式思考及藝術	能唱出曲子	教師自

週	-祈禱	媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	與聲音的表演來表達自己的想法。	知能，因應生活情境尋求解決方案。		編
第 12 週	歌曲練唱 -祈禱	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱 -祈禱	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	歌曲練唱 -祈禱	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 15 週	歌曲練唱 -祈禱	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 16 週	歌曲練唱	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	學習透過簡單肢體	能應用設計式思考及藝術	能唱出曲子	教師自

週	-媽媽的眼睛	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	與聲音的表演來表達自己的想法。	知能，因應生活情境尋求解決方案。		編
第 17 週	歌曲練唱 -媽媽的眼睛	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 18 週	歌曲練唱 -媽媽的眼睛	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 19 週	歌曲練唱 -媽媽的眼睛	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;</p>							

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 1 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。

3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清瑋

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識不同的合唱表現型式	教師自編
第 2 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識不同的合唱表現型式	教師自編
第 3 週	歌曲練唱 一起飛	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 4 週	歌曲練唱 一起飛	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 5 週	歌曲練唱 一起飛	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

			劃教育				
第 6 週	歌曲練唱 -起飛	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 7 週	歌曲練唱 -我們不 一樣	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 8 週	歌曲練唱 -我們不 一樣	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 9 週	歌曲練唱 -我們不 一樣	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 10 週	歌曲練唱 -我們不 一樣	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 11 週	歌曲練唱 -我們不 一樣	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 12 週	歌曲練唱-剛好遇見你	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱-剛好遇見你	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	歌曲練唱-剛好遇見你	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 15 週	歌曲練唱-剛好遇見你	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 16 週	歌曲練唱-天高地厚	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 17 週	歌曲練唱-天高地	B3 藝術涵養與美感素養	學習音階、節奏等變化	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	能唱出曲子	教師自編

	厚	C2 人際關係與團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	己的想法。	尋求解決方案。		
第 18 週	歌曲練唱 -天高地厚	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 19 週	歌曲練唱 -天高地厚	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末發表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	期末檢討	教師自編

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。

3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

#### 資優生課程調整建議

一年級 10 位，二年級 10 位，三年級 7 位

#### ※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(鄉土歌謠社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	視譜練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識曲譜	教師自 編
第2週	視譜練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識曲譜	教師自 編
第3週	視譜練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識曲譜	教師自 編
第4週	客家語發 音練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能正確發音	教師自 編
第5週	客家語發 音練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能正確發音	教師自 編

			劃教育				
第 6 週	客家語發音練習 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能正確發音	教師自編
第 7 週	歌曲練習-花樹下	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 8 週	歌曲練習-花樹下	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 9 週	歌曲練習-花樹下	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 10 週	歌曲練習-花樹下	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 11 週	歌曲練習	B2 科技資訊與	學習音階、節奏等	學習透過簡單肢體	能應用設計式思考及藝術	能唱出曲子	教師自

週	加動作- 花樹下	媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	與聲音的表演來表 達自己的想法。	知能，因應生活情境尋求 解決方案。	並融入舞蹈 元素	編
第 12 週	歌曲練習 加動作- 花樹下	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 13 週	歌曲練習 加動作- 花樹下	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 14 週	歌曲練習 加動作- 花樹下	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 15 週	歌曲練習 加動作- 花樹下	B2 科資訊與媒 體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 16 週	表演道具	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	學習透過簡單肢體	能應用設計式思考及藝術	能製作出相	教師自

週	製作 1	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	與聲音的表演來表 達自己的想法。	知能，因應生活情境尋求 解決方案。	關道具	編
第 17 週	表演道具 製作 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能製作出相 關道具	教師自 編
第 18 週	表演道具 製作 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能製作出相 關道具	教師自 編
第 19 週	表演道具 製作 4	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能製作出相 關道具	教師自 編
第 20 週	期末展演	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;</p>							

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

資優生課程調整建議

一年級 1 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。

3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清瑋

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	影片賞析 -認識鄒 族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識鄒族 音樂	教師自 編
第 2 週	影片賞析 -認識鄒 族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識鄒族 音樂	教師自 編
第 3 週	影片賞析 -認識阿 美族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識阿美 族音樂	教師自 編
第 4 週	影片賞析 -認識阿 美族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識阿美 族音樂	教師自 編
第 5 週	影片賞析 -認識達 悟族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識達悟 族音樂	教師自 編

			劃教育				
第 6 週	影片賞析 -認識達 悟族音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識達悟 族音樂	教師自 編
第 7 週	影片賞析 -欣賞東 南亞國家 音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能欣賞東南 亞國家音樂	教師自 編
第 8 週	影片賞析 -欣賞東 南亞國家 音樂	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能欣賞東南 亞國家音樂	教師自 編
第 9 週	客家語發 音複習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能說出客家 語	教師自 編
第 10 週	歌曲練習 -露水	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 11 週	歌曲練習 -露水	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 12 週	歌曲練習-露水	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練習-露水	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	歌曲練習-露水	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 15 週	歌曲練習加動作-露水	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子並融入舞蹈元素	教師自編
第 16 週	歌曲練習加動作-露水	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子並融入舞蹈元素	教師自編
第 17 週	歌曲練習加動作-	B3 藝術涵養與美感素養	學習音階、節奏等變化	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	能唱出曲子並融入舞蹈	教師自編

	露水	C2 人際關係與團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	己的想法。	尋求解決方案。	元素	
第 18 週	表演道具製作	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 19 週	表演道具製作	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 20 週	期末發表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	期末發表	教師自編

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。

3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

#### 資優生課程調整建議

一年級 10 位，二年級 10 位，三年級 7 位

#### ※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(直笛社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	五線譜、 高音譜視 讀	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識練習 五線譜、寫 高音譜記號	教師自 編
第2週	五線譜、 高音譜視 讀	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識練習 五線譜、寫 高音譜記號	教師自 編
第3週	四分音 符、四 分休止符	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識四分 音符、四 分休止符	教師自 編
第4週	四分音 符、四 分休止符	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識四分 音符、四 分休止符	教師自 編

第5週	直笛吹奏 - 瑪莉有隻羊	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏瑪莉有隻羊	教師自編
第6週	直笛吹奏 - 瑪莉有隻羊	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏瑪莉有隻羊	教師自編
第7週	直笛吹奏 - 瑪莉有隻羊	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏瑪莉有隻羊	教師自編
第8週	直笛吹奏 - 叮噹咚	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏叮噹咚	教師自編
第9週	直笛吹奏 - 叮噹咚	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏叮噹咚	教師自編

第 10 週	直笛吹奏 - 叮噹咚	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏叮噹 咚	教師自 編
第 11 週	拍號與小 節	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識拍號 與小節的關 係	教師自 編
第 12 週	拍號與小 節	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識拍號 與小節的關 係	教師自 編
第 13 週	直笛吹奏 - 玩具的歌	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏玩具 的歌	教師自 編
第 14 週	直笛吹奏 - 玩具的歌	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏玩具 的歌	教師自 編

第 15 週	直笛吹奏 - 玩具的歌	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏玩具的歌	教師自編
第 16 週	吹奏練習： T一、ㄉ Y 運舌— 運指—吹奏	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 17 週	吹奏練習： T一、ㄉ Y 運舌— 運指—吹奏	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 18 週	運舌練習： 魔笛遊戲	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 19 週	運舌練習： 魔笛遊戲	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編

第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
--------	------	--	--	---	-------------------------------------	-------	----------

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

## 資優生課程調整建議

一年級 10 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	二四拍與四四拍	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識二四拍與四四拍	教師自編
第 2 週	二四拍與四四拍	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識二四拍與四四拍	教師自編
第 3 週	附點二分音符	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識附點二分音符	教師自編
第 4 週	附點二分音符	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識附點二分音符	教師自編
第 5 週	直笛吹	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏小蜜	教師自

	奏:小蜜蜂	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	術知能，因應生活情境尋求解決方案。	蜂	編
第 6 週	直笛吹奏:小蜜蜂	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏小蜜蜂	教師自編
第 7 週	直笛吹奏:小蜜蜂	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏小蜜蜂	教師自編
第 8 週	四分音符、八分音符、附點二分音符	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識四分音符、八分音符、附點二分音符	教師自編
第 9 週	四分音符、八分音符、附點二分音符	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識四分音符、八分音符、附點二分音符	教師自編
第 10 週	直笛吹	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏月光	教師自

週	奏:月光	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 11 週	直笛吹 奏:月光	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏月光	教師自 編
第 12 週	直笛吹 奏:月光	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏月光	教師自 編
第 13 週	直笛吹 奏:月光	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏月光	教師自 編
第 14 週	直笛吹 奏:祈禱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏祈禱	教師自 編
第 15 週	直笛吹	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏祈禱	教師自

週	奏:祈禱	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 16 週	直笛吹 奏:祈禱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏祈禱	教師自 編
第 17 週	直笛吹 奏:祈禱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏祈禱	教師自 編
第 18 週	直笛吹 奏:祈禱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏祈禱	教師自 編
第 19 週	成果發表	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	成果發表	教師自 編
第 20 週	期末檢討	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	期末檢討	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人；</p> <p>二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人；</p> <p>三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程內容採簡化和減量策略進行。</li> <li>2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。</li> <li>2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。</li> <li>3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。</li> <li>4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。</li> <li>5. 多給予適時的鼓勵。</li> <li>6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。</li> <li>7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。</li> <li>8. 學習成果，也可採多元化評量方式。</li> <li>9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。</li> <li>10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：吳麗娟</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：黃清琇</p>							

## 資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(木笛社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	認識節拍 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第2週	認識節拍 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第3週	仿拍節奏 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節奏	教師自 編
第4週	仿拍節奏 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識節奏	教師自 編

第 5 週	曲調練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏音階	教師自 編
第 6 週	曲調練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏音階	教師自 編
第 7 週	曲調練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏音階	教師自 編
第 8 週	認識音程 1	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 9 週	認識音程 1	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識音程	教師自 編

第 10 週	認識音程 1	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識音程	教師自編
第 11 週	曲調練習 2	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 12 週	曲調練習 2	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 13 週	合奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 14 週	曲調練習 2	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編

第 15 週	曲調練習 2	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 16 週	合奏	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 17 週	曲調練習 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 18 週	曲調練習 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 19 週	曲調練習 3	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編

第 20 週	曲調練習 3	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
--------	-----------	--	--	---	-------------------------------------	-------	----------

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

## 資優生課程調整建議

一年級 10 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	認識節拍 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第2週	認識節拍 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識節拍	教師自 編
第3週	仿拍節奏 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識節奏	教師自 編
第4週	仿拍節奏 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識節奏	教師自 編
第5週	吹奏練習	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏音階	教師自

	2	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 6 週	吹奏練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏音階	教師自 編
第 7 週	吹奏練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏音階	教師自 編
第 8 週	認識音程 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 9 週	認識音程 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能認識音程	教師自 編
第 10	認識音程	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能認識音程	教師自

週	2	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 11 週	曲調練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 12 週	吹奏練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 13 週	合奏	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 14 週	曲調練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 15 週	吹奏練習	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	3	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 16 週	合奏	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 17 週	曲調練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 18 週	吹奏練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 19 週	吹奏練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 20	期末檢討	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	期末檢討	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人；</p> <p>二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人；</p> <p>三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程內容採簡化和減量策略進行。</li> <li>2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。</li> <li>2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。</li> <li>3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。</li> <li>4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。</li> <li>5. 多給予適時的鼓勵。</li> <li>6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。</li> <li>7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。</li> <li>8. 學習成果，也可採多元化評量方式。</li> <li>9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。</li> <li>10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：吳麗娟</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：黃清琇</p>							

## 資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

(藝術創作社)

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	介紹各種媒材:素描、水彩、水墨	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識各種媒材:素描、水彩、水墨。	教師自編
第2週	素描媒材介紹	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識素描發展起源	教師自編
第3週	素描媒材介紹	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識素描發展起源	教師自編
第4週	素描明度階層練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識素描明度階層	教師自編

第 5 週	素描明度階層練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識素描明度階層	教師自編
第 6 週	素描單色線條練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識素描單色線條	教師自編
第 7 週	素描單色線條練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識素描單色線條	教師自編
第 8 週	素描媒材之嘗試	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能素描靜物作品	教師自編
第 9 週	素描媒材之嘗試	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能素描靜物作品	教師自編

第 10 週	素描媒材之嘗試	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能素描靜物作品	教師自編
第 11 週	作品檢討	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能欣賞與檢討	教師自編
第 12 週	作品檢討	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 13 週	水彩發展起源介紹	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 14 週	水彩發展起源介紹	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編

第 15 週	水彩色相環練習	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能繪出色相環	教師自編
第 16 週	水彩色相環練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能繪出色相環	教師自編
第 17 週	水彩各式技法練習-乾擦法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能熟悉乾擦法	教師自編
第 18 週	水彩各式技法練習-乾擦法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能熟悉乾擦法	教師自編
第 19 週	水彩各式技法練習-渲染法	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能熟悉渲染法	教師自編

第 20 週	水彩各式技法練習-渲染法	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能熟悉渲染法	教師自編
--------	--------------	--	--	--------------	---	--------	------

身障類

一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人;

二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人;

三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。
4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。
5. 多給予適時的鼓勵。
6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。
7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。
8. 學習成果，也可採多元化評量方式。
9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。
10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

## 資優生課程調整建議

一年級 10 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	介紹各種 媒材:水 墨	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能認識各種 媒材:水 墨。	教師自 編
第 2 週	水墨媒材 介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能認識水墨 發展起源	教師自 編
第 3 週	水墨媒材 介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能認識水墨 發展起源	教師自 編
第 4 週	水墨明度 階層練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能認識水墨 明度階層	教師自 編
第 5 週	水墨明度	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能認識水墨	教師自

	階層練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	明度階層	編
第 6 週	水墨單色 線條練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能認識水墨 單色線條	教師自 編
第 7 週	水墨單色 線條練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能認識水墨 單色線條	教師自 編
第 8 週	水墨媒材 之嘗試 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能描繪植物 作品	教師自 編
第 9 週	水墨媒材 之嘗試 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能描繪植物 作品	教師自 編
第 10	水墨媒材	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能描繪植物	教師自

週	之嘗試 3	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	作品	編
第 11 週	作品檢討	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞與檢 討	教師自 編
第 12 週	作品檢討	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 13 週	水墨媒材 之嘗試 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 14 週	水墨媒材 之嘗試 5	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 15 週	水墨媒材	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能描繪山林	教師自

週	之嘗試 6	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	作品	編
第 16 週	水墨媒材 之嘗試 7	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能描繪山林 作品	教師自 編
第 17 週	水墨媒材 之嘗試 8	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能描繪花卉 作品	教師自 編
第 18 週	水墨媒材 之嘗試 9	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能描繪花卉 作品	教師自 編
第 19 週	作品檢討	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞與檢 討	教師自 編
第 20	作品檢討	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能欣賞與檢	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	討	編
<p>身障類</p> <p>一年級:智能障礙 2 人/學習障礙 2 人；</p> <p>二年級:智能障礙 1 人/學習障礙 4 人；</p> <p>三年級:智能障礙類 1 人/學習障礙 4 人</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程內容採簡化和減量策略進行。</li> <li>2. 課程結構化，並盡量在課前先預告流程。</li> <li>2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。</li> <li>3. 可安排同儕協助，適時提醒、報讀及操作等。</li> <li>4. 協助學生分組，安排適合學生與其同組。若有組別競賽評分，建議特殊生的成績可分開計算。</li> <li>5. 多給予適時的鼓勵。</li> <li>6. 除口說講解外，也可多視覺線索提醒。讓聽覺理解有困難的學生，能多學習管道吸收。</li> <li>7. 採關鍵字、畫線等策略，提供學生學習的技巧策略。</li> <li>8. 學習成果，也可採多元化評量方式。</li> <li>9. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。</li> <li>10. 英語單詞可搭配圖片或諧音，協助其記憶。</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：吳麗娟</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：黃清琇</p>							

## 資優生課程調整建議

一年級 位，二年級 10 位，三年級 7 位

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。