

嘉義縣蒜頭國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	四年級	年級課程主題名稱	六腳鄉土情-「廟」趣無窮、「宮」德無量	課程設計者	林士傑、陳舜明	總節數/學期(上/下)	40/下學期
符合彈性課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用,並非一定要融入) <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	健康、創新、合作、關懷		與學校願景呼應之說明	1. 以學校周遭附近宮廟為起點，實地探索與觀察，希望從傳統廟宇建築的認識，祭祀儀式與神佛的介紹讓學生認識在地的宗教文化與藝術。 2. 用健康的心及角度去欣賞，傳統寺廟藝術之美進而主動參與相關課程與活動，關懷及更進一步認識家鄉鄉土情。 3. 本課程中設計除了讓學生藉由參觀活動讓孩子認識建築裝飾之美，也透過創新的方法動手創作。 4. 藉由民俗技藝—舞龍舞獅，做中學得技藝的基礎，並透過體驗可以互相合作，且有文化傳承意涵。			
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		課程目標	1. 具備探索不同宗教、儀式的思考能力，透過分享、訪問及查詢資料的方式來認識文化多元性。 2. 具備欣賞不同廟宇建築、剪黏、交趾陶、門神和護身符的特徵，以藝術創作的形式，培養生活中的美感。 3. 從體驗民俗技藝活動中，樂於與人互動，並具備與團隊成員合作的素養。 4. 具備理解與關心五安宮的歷史與沿革，並認識與包容文化的多元性。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	宮廟建築與神佛	<p>社會/3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>社會/2b-II-2/感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>國語/2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。</p> <p>國語/2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p>	<p>1. 台灣廟宇的建築與特色。</p> <p>2. 常用木雕、石雕、彩繪、交趾陶、剪黏等民俗藝品做為裝飾。</p> <p>3. 認識一般民眾的宗教信仰，並知道每個宗教都有不同的儀式和用品。</p> <p>4. 能說出家人的宗教信仰及宗教活</p>	<p>1. 透過日常觀察，學生能對宮廟的建築與特色提出感興趣的問題。</p> <p>2. 透過網路資源介紹，讓學生感受與欣賞常用的民俗藝品創作的特色。</p> <p>3. 能運用適當語詞、正確表達所認識的宗教信仰、儀式。</p> <p>4. 能樂於參與討論自己家人的宗教信仰及宗教活動，並提供個人的觀點回饋同學。</p>	<p>1. 學生透過討論與實際操作方式，分組完成並能分辨建築格局的差異。</p> <p>2. 學生能說出欣賞到的不同民俗藝品創作的特色與種類。</p> <p>3. 學生能表達出不同的宗教信仰和其祭祀儀式。</p> <p>4. 學生能共同參與討論，說出自己的想法，並上台分享。(反思活動)</p>	<p>活動一：認識宮廟建築與特色</p> <p>引起動機：請學生分組共同討論，完成自己記憶中的宮廟建築樣貌。</p> <p>1. 利用網路資源介紹的廟宇建築與特色— 廟宇的平面格局、空間機能及廟宇屋頂的結構等。</p> <p>2. 裝飾：石雕、木雕、彩繪、交趾陶、剪黏等民俗藝品的創作。</p> <p>3. 讓學生實際將所學，修改至自己小組作品上。</p> <p>4. 小組回顧及討論剛剛老師所教的課程(反思活動)</p> <p>活動二：：祭祀儀式與神佛</p> <p>引起動機：教師述說門神、七爺八爺等傳說故事。也可請學生敘述其所知道的神明故事。</p> <p>1. 廟裡神仙故事多：去廟裡拜拜時，你注意過廟裡不可</p>	<p>網路影片 教學簡報</p> <p>網路影片 教學簡報</p>	8節

			動。			<p>缺少的神像嗎？</p> <p>廟裡常見的神像有哪網路影片教學簡報網路影片教學簡報 8 節些？</p> <p>你能說出牠們的名字嗎？</p> <p>2. 認識一般台灣民眾的宗教信仰大致有佛教、道教、基督教、天主教、回教等。</p> <p>3. 介紹及認識不同宗教的祭祀儀式、程序及用品。</p> <p>4. 討論及分享：家人的宗教信仰及宗教活動，並說出自己的想法和論點(反思活動)。</p> <p>5. 能利用網路資源查詢和探討各種宗教神佛的出處。</p>		
<p>第 (5) 週 - 第 (8) 週</p>	廟宇工藝	<p>國語/1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>國語/3b-II-2 摘取相關資料中的重點。</p> <p>社會/3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p> <p>藝文/2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵</p>	<p>1. 台灣寺廟的屋頂裝飾及相關歷史故事。</p> <p>2. 剪黏與交趾陶的起源、工具材料與製作流</p>	<p>1. 具備聆聽不同媒材介紹關於台灣寺廟裝飾及相關歷史故事的能力。</p> <p>2. 透過照片及影片介紹，能摘取關於交趾陶與剪黏的重點。</p> <p>3. 透過類似剪黏文化的活動，體會並認同與肯定黏的文化。</p>	<p>1. 學生能專心觀賞影片及聆聽故事。</p> <p>2. 能知道剪黏與交趾陶的起源、工具材料與製作流程。</p> <p>3. 利用剪、貼紙模製作出龍的形體，並完成背景彩繪。</p> <p>4. 能專心欣賞同學作品，並聆聽他人的描</p>	<p>活動一：廟頂上的藝術裝飾</p> <p>引起動機：詢問學生去宮廟時，除了觀察門前及門內的建築和神佛，是否注意到屋頂的建築特色與人物？</p> <p>1. 台灣寺廟的屋頂裝飾。</p> <p>2. 屋脊的功能、裝飾與題材。</p> <p>3. 牌頭上的人物戰馬或歷史故事裝飾，如三國演義、封</p>	網路影片 教學簡報	8 節

			<p>程。</p> <p>3. 剪黏體驗—龍的剪貼。</p> <p>4. 欣賞同學作品。</p>	<p>4. 透過欣賞他人作品，能描述出自己和他人作品的特徵。</p>	<p>述並能給予各組評價。</p> <p>5. 小組能將查詢到的相關資料，整理記錄到學習單(反思活動)</p>	<p>神榜等歷史故事。</p> <p>4. 屋頂上常用的花草鳥獸。</p> <p>活動二：廟宇工藝之剪黏與交趾陶</p> <p>引起動機：詢問學生嘉義縣新港鄉園區內有很多可愛逗趣的交趾陶裝置藝術是哪裡？</p> <p>1. 認識交趾陶與製作程序。</p> <p>2. 交趾陶照片欣賞(教師展示新港鄉板陶窯園區內作品)。</p> <p>3. 介紹剪黏的起源、工具材料與製作流程。</p> <p>4. 剪黏製作之影片觀賞—下課花路米「剪黏求藝去」，並分組討論(反思活動)。</p>		
<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>鄰居守護神</p>	<p>社會 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>國語 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>社會/3a-II-1 透過日常</p>	<p>1. 五安宮的歷史與沿革。</p> <p>2. 日常生活中拜拜時遇到的習俗及祭祀問題。</p>	<p>1. 透過適當的管道蒐集與五安宮歷史、沿革的相關資料。</p> <p>2. 樂於參加討論日常生活中拜拜時遇到的習俗及祭祀問題，並提供個人的觀點。</p> <p>3. 透過日常觀察與所</p>	<p>1. 能透過各種方式及管道收集資料，並填答訪問單。</p> <p>2. 能踴躍提出自己的問題和發表看法，並提出自己家和別人家拜拜的方式有哪些不同。</p>	<p>活動一：五安宮大小事</p> <p>1. 請學生查詢圖書館及網路蒐集資料，或是訪問家中的長輩，了解關於五安宮的歷史與沿革。</p> <p>2. 請同學發表所查詢的資料內容。</p> <p>3. 觀賞「求主神或陪祀神才</p>	<p>網路影片</p>	<p>8節</p>

		<p>觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>社會/3c-II-1 參與文化動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p>	<p>3 綜合學過於廟宇建築特色、宗教式、主神、祀神、門神主題，事先訂提問。</p> <p>4. 參訪五安宮，填寫學習單。</p>	<p>學，小組討論對參訪五安宮提出感興趣的問題。</p> <p>4. 透過參與五安宮實地參訪活動，解五安宮發展及建築特色，並認同與肯定廟宇文化。</p>	<p>3. 能適切的提出有關於五安宮建築特色、祭祀儀式等問題。</p> <p>4. 能有秩序的參訪五安宮。</p> <p>5. 小組討論後能分享自己的觀察及填寫學習單。(反思活動)</p>	<p>對」影片。(五安宮的陪祀神有文昌帝君、註生娘娘)</p> <p>4. 請同學各自提出拜拜時遇到的習俗問題，並互相討論可能的解答(反思活動)。</p> <p>活動二：五安宮實地參訪</p> <p>行前準備：</p> <p>1. 教師先到五安宮與廟祝或廟公聯繫，並事先了解關於五安宮的歷史，參訪日可協助解釋。</p> <p>2. 學生事先討論欲提問廟祝關於五安宮的題目，並記錄在學習單上。</p> <p>到廟參訪：</p> <p>1. 到五安宮拜訪及參拜，接受導覽。</p> <p>2. 根據所學經驗深度欣賞五安宮建築之美。</p> <p>3. 畫下五安宮建築之特色。</p>	<p>廟祝介紹</p> <p>學習單</p>	
<p>第 (13) 週 - 第</p>	<p>鄰 居 守 護 神</p>	<p>藝文/3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>藝文 2-II-7/能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>社會/3a-II-1 透過日常</p>	<p>1. 認識門神及彩繪。</p> <p>2. Q 版神明創作。</p>	<p>1. 透過影片欣賞及教學簡報，能觀察並體會門神繪畫與生活的關係。</p> <p>2. 運用美感與創意之 Q</p>	<p>1. 學生能專心聽講與參與討論並分享蒐集的資料完成學習單</p> <p>2. 透過五安宮神明觀察，利用各種媒材進行</p>	<p>活動一：認識門神</p> <p>1. 春節貼門神的習俗</p> <p>2. 門神繪畫欣賞</p> <p>3. 認識門神，影片觀賞(大愛電視 — 記錄新發現</p>	<p>網路影片 教學簡報</p>	<p>8 節</p>

<p>(16) 週</p>	<p>觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>綜合/2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>綜合/2d-II-2 分享自己運用創意解決生活問題的經驗與觀察。</p> <p>藝文/3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>3. 欣賞同學作品。</p> <p>4. 護身符種類及使用方式和禁忌。</p> <p>5. 認識護身符及設計御守。</p>	<p>版神明的美感所在。</p> <p>3. 透過欣賞他人作品，能描述出自己和他人作品的特徵。</p> <p>4. 透過日常觀察，學生能對護身符種類、使用方式和禁忌提出感興趣的問題。</p> <p>5. 透過影片欣賞及教學簡報，能觀察並體會護身符與生活的關係，並設計出專屬的護身符(御守)。</p>	<p>Q版神明創作。</p> <p>3. 小組討論並能與他人分享自己作品的創作理念及特色。(反思活動)</p> <p>4. 學生能認識不同種類護身符，並觀察到與平常所配戴的平安符不同處。</p> <p>5. 學生能說出不同的護身符種類及使用方式，並完成御守設計。</p>	<p>20160206 彩繪臺灣廟宇門神)</p> <p>4. 門神的分類及涵義</p> <p>5. 貼門神注意事項、禁忌</p> <p>6. 生活創意玩藝文—繪製 Q版門神。(可提供各類畫風供學生參考，繪製後可黏貼亮鑽貼紙作為裝飾)</p> <p>7. 作品完成張貼至班級公佈欄上，供同學欣賞，並發表自己的看法(反思活動)。</p> <p>活動二：關於護身符(平安符)</p> <p>引起動機-教師展示多種平安符並詢問學生。</p> <p>1. 護身符的種類和求平安符步驟。</p> <p>2. 平安符的使用方式(攜帶、效期和禁忌)</p> <p>3. 生活創意玩藝文—動手製作御守(日式護身符)。</p> <p>4. 教師示範摺紙步驟，利用圖畫紙摺出御守外形，學生在紙上創作，內部夾層可放入祝福小卡，教師協助打洞並綁上緞帶。</p>	<p>範例圖片 網路影片 教學簡報</p>	
-------------------	---	--	---	---	--	-------------------------------	--

<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>技藝傳承</p>	<p>社會/3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 綜合/2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 藝文/2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>1. 民俗技藝—舞龍舞獅和龍與廟宇的連結及代表的意涵。 2. 體驗舞龍舞獅的基本動作 3. 舞龍舞獅活動對自己文化的重要性。</p>	<p>1. 藉由認識舞龍舞獅和龍與廟宇的代表涵，認同此項活動與生活的關係，並肯定此文化。 2. 透過體驗舞龍舞獅的基本動作，體會團隊合作的意義。 3. 在體驗舞龍舞獅活動後，學生能表達對此項活動的情感，並肯定自己的文化。</p>	<p>1. 學生能了解民俗技藝活動與廟宇的關聯。 2. 學生能做出舞龍舞獅的基本動作。 3. 學生能在體驗舞龍舞獅後，分享此活動對文化的重要性，並肯定之。 4. 每組學生能理解宮廟知識並做成海報(總結性評量) 5. 各組展示所製作的門神畫作和御守並講解其功能(總結性評量) 6. 各組能操作舞獅並由教練評定積分，須達60積分(總結性評量)</p>	<p>活動一：認識廟會民俗 技藝活動請校方協助，邀請指導高年級的舞龍老師來教導學生關於： 1. 民俗技藝—舞龍舞獅的文化意涵。 2. 龍、舞龍舞獅在廟宇中代表的含意。 活動二：舞龍舞獅體驗 1. 舞龍老師指導學生舞龍舞獅的基本動作。 2. 由六年級學長姐傳承舞龍舞獅的技巧與動作。 3. 體驗與傳承後，彼此分享和討論此項傳統技藝對我們文化的重要性(反思活動)。</p>	<p>舞龍老師 教導 學長姐指導</p>	<p>8 節</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、(/人數)</p>							

課程調整

※資賦優異學生：無 有- (一般智能資優優異 0 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 學習環境調整：將該生座位安排在老師旁邊, 方便個別指導, 並安排小老師坐在兩側, 以便提醒或協助。
2. 學習評量調整：採用多元評量方式, 增加口語回答或指認方式, 另外評量內容、題數或題項作刪減以符合能力。
3. 學習歷程調整：運用圖片、實物、影音等多感官教學方法, 搭配講述、提問、操作等教學策略。

特教老師簽名：闕好甄

普教老師簽名：林士傑、陳舜明