

嘉義縣太保市 南新國民小學

113 學年度第 一 學期 四 年級普通班 藝術 領域課程計畫

設計者： 鍾芊芊

第一學期

教材版本	康軒版第三冊	教學節數	每週 3 節，本學期共 66 節
課程目標	<p style="text-align: center;">音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立讀譜方式，展現歌曲〈早安，太陽〉。 2. 認識音樂元素-全音和半音。 3. 能透過聽唱及讀譜方式，展現演唱歌曲〈美麗天地〉。 4. 認識升記號和本位記號等相關音樂語彙。 5. 能使用肢體律動來展現節奏、力度、速度等音樂元素。 6. 能展現歌唱歌曲〈Bingo〉。 7. 認識 G 大調音階並建立此音樂元素之用法。 8. 認識並使用調號與臨時記號等音樂元素。 9. 能使用音樂語文表述聆聽的感受。 10. 能透過聽唱及讀譜方式，來建立演唱歌曲〈小小世界真奇妙〉的技巧。 11. 能認識弱起拍子之樂曲形式。 12. 能認識創作者的背景，並描述對其音樂之感受。 13. 能透過聽唱及讀譜方式，來建立演唱歌曲〈繽紛的夢〉的技巧。 14. 能認識級進與跳進的音樂元素。 15. 能使用肢體來回應聆聽到的音樂元素。 16. 能欣賞〈嘉禾舞曲〉體會樂曲輕快的風格並認識其創作背景。 17. 能認識小提琴樂器的特色及音色。 18. 能使用音樂語彙來回應聆聽的感受。 19. 建立直笛 Sol 到高音 Re 的基礎吹奏技巧，並演奏正確的節奏來回應聆聽到的曲調。 20. 演奏樂曲〈Jingle Bells〉(耶誕鈴聲)，並與手搖鈴合奏。 21. 能建立直笛 Mi 音與 Fa 音基本演奏技巧。 22. 能展現直笛演奏歌曲〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。 23. 能使用直笛樂器，來回應聆聽到的曲調。 24. 能建立十六分音符節奏之讀譜方式。 25. 能展現歌曲演唱〈小牛不見了〉。 26. 能感知四分音符、八分音符與十六分音符的節奏，並拍奏其節奏。 27. 能透過讀譜方式，展現歌曲演唱〈我是隻小小鳥〉。 28. 能認識模仿與模進的音樂元素，並建立其讀譜方式。 29. 能聆聽器樂曲〈賽馬〉並使用音樂語文表述聆聽的感受。 30. 能認識樂器二胡及體會其音色與創作背景之關聯。 31. 能透過聽唱，建立〈大家齊聲唱〉的歌唱技巧並展現其樂曲之歌唱。 32. 能認識附點八分音符之節奏，並建立其讀譜方式。 33. 能透過聽唱演唱歌曲〈點心擔〉 34. 能認識樂曲〈點心擔〉的創作背景，並表達自我感受。 35. 能描述附點四分音符與四分音符的不同，並展現其節奏。 36. 能透過聽唱展現歌曲〈勇士歌〉的演唱。 		

37. 能認識原住民族樂器口簧琴、弓琴、木杵並體會相關歌曲形式。
38. 能認識力度記號之音樂術語並描述自我感受。
39. 能建立 Re 音的演奏技巧。
40. 能展現演奏〈遙思〉與〈祈禱〉的技巧。
41. 能建立 Re 音的演奏技巧。
42. 能展現演奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉的技巧。
43. 能透過讀譜與聽奏演唱歌曲〈熱鬧踩街〉。
44. 能感知音符的節奏，並即興展現創作節奏。
45. 能欣賞並體會歌曲〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉其穩定的拍子速度與管樂的演奏特色。
46. 能探索蘇沙號的特色及音樂家蘇沙的背景，並回應自我感受
47. 能欣賞歌曲〈永遠的星條旗〉，並用音樂語文表述回應聆聽的感受。
48. 能探索遊行的樂器特色，並使用音樂語彙或語文表述，回應聆聽的感受。
49. 能試探遊行活動的音樂媒材並創行音樂表現形式。

視覺




1. 試探色彩感知，並了解水彩工具知能及正確使用方法。
2. 在桌上能進行擺放正確工具之知能。
3. 正確使用工具進行調色。
4. 能探索藝術家作品，並表達對其作品的色彩感知。
5. 能試探顏料濃淡變化之調色，並使用其技法，創作出作品。
6. 能探索水彩色彩感知並使用水彩工具進行調色。
7. 能試探水彩調色技法並進行創作。
8. 能表達對藝術作品的感受與想像。
9. 能探索水彩的三原色，並調出二次色。
10. 能試探水分、顏料比例造成的色彩變化。
11. 能使用三原色混色之之技法，創作出色紙。
12. 能探索生活中的對比色的特性並建立對比色的色彩元素。
13. 能使用對比色的元素創作活動主題之任務。
14. 能表達對自然物、人造物及藝術作品的感受。
15. 能發現生活中重要標示的色彩元素，並表達對色彩的感知。
16. 使用對比色配色技法，創作出作品。
17. 能探索生活服飾用品的配色，並表達其對視覺元素之感受。
18. 能使用對比色元素，創作鞋款平面設計圖。
19. 能觀察並描述自己與他人作品的特徵
20. 能探索色彩以外的對比形式並表達聯想對比的感知。
21. 使用對比的視覺感知聯想設計平面卡片。
23. 能探索以圖紋為創作元素的藝術家及藝術作品。
24. 能觀察作品的視覺元素並表達出作品色彩元素之特色。
25. 能探索百變的色彩感知與形狀。
26. 能試探串珠媒材元素特性與技法，創作串珠之立體作品。
27. 探索並感受自動性技法。
28. 能試探滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法，並進行平面創作。
29. 能探索藝術作品的色彩感知與創作技法的，並表達自我視覺聯想。
30. 能分辨及探索藝術作品中的創作形式之差異。

31. 能使用特殊技法與想像力，創作平面作品。
32. 能發現生活中的物件材料，及感知平面作品上的紋路造形。
33. 能探索及辨別立體實物的材料，並表達自我感受。
34. 能試探昆蟲的色彩感知，並創作成平面圖像。
35. 能使用實物版畫技法，創作出平面作品。
36. 能試探昆蟲的色彩感知，並創作成平面圖像。
37. 能使用實物版畫技法，創作出平面作品。
38. 能探索版畫作品的感知，並表達自我感受。
39. 能試探綁繩、打洞的書籍裝訂技法，並進行作品裝訂。
40. 能計畫並進行平面與立體創作的集結方式。
41. 能觀察且珍視他人創作之視覺元素，並表達自我感受。
42. 能探索立體道具作品，並表達自我感受。
43. 能運用已探索的表現形式及想像力，進行聯想創作。
44. 透過活動與他人互動，共同合作進行立體創作。
45. 能試探設計造型道具之技法，並進行服裝創作。
46. 能試探媒材特性與技法，創作頭部之立體裝飾。

表演

1. 能結合對情境的想像力及生活中不同聲音元素。
2. 使用人聲與肢體聲音配合情境，表演出音效之媒材。
3. 能結合對生活情境的想像力及生活中不同聲音元素。
4. 以團隊合作的表演形式，並結合各種媒材，創作簡短的表演。
5. 能敘述表達自己和他人的表現形式及作品特徵。
6. 能探索人聲表情媒材，並使用情境的想像力。
7. 能使用詞語接龍的表現形式，進行廣播劇的表演。
8. 能探索人聲表情，並結合情境的想像力，表現多元的聲音形式。
9. 使用詞語接龍的形式，進行廣播劇的戲劇表演。
10. 能評論並描述他人戲劇作品的特徵。
11. 運用肢體動作模仿物品的外形，創作出扮演形式的表演。
12. 以團體合作的表現形式，扮演物品或場景。
13. 能觀察視覺元素，並表達自己的感知。
14. 運用肢體動作模仿場景的外形，創作出扮演形式的表演。
15. 以團體合作的表現形式，扮演生活中的場景。
16. 能發現視覺元素，並描述他人表演活動的特徵。
17. 能感知小組同學的動作，運用肢體展現出即興式的表演。
18. 能透過觀察與想像力，探索肢體的各種表現形式。
19. 能感知小組同學的動作，運用肢體展現出即興式的表演。
20. 能透過觀察與想像力，探索肢體的各種表現形式。
21. 能探索生活中的空間元素，與想像力做結合。
22. 能觀察生活中各種表現媒材。
23. 能觀察生活中的媒材與表演元素做結合。
24. 能探索增強表演藝術的元素及形式，並組合各種媒材，創作出即興的表演。
25. 能使用各種元素，培養肢體動作的表達能力。
26. 能欣賞偶戲藝術團體的表演並表達觀看的感受。

27. 能認識偶戲的表演型態。
28. 能結合不同的媒材，並以角色扮演的劇場形式表演。
29. 能感知他人的藝術活動，並表達自我感受。
30. 能結合不同的媒材，並以角色扮演的劇場形式表演。
31. 能感知並結合生活物品的表演元素，創造出劇場形式的舞台。
32. 能彼此合作，共同表現角色扮演的活動。
33. 表達生活中參與藝術活動的歷程及感知。
34. 能探索及展現應有的劇場禮儀。
35. 能感知各種遊行活動，並表達活動的表現形式特色。
36. 能探索並表達舉辦遊行活動的意義及生活中的關聯。
37. 能透過參與討論遊行主題並表達其表現形式。
38. 能認識遊行中的各項注意事項，並與團隊合作規劃活動內容。
39. 能使用身體肢體律動進行團隊合作的藝術表演。
40. 能依據計畫及表現形式，實施遊行活動表演。
41. 能展現遊行藝術活動並同時注意安全。
42. 能透過遊行活動形式，與他人互動合作。
43. 能參與並表達表演藝術活動的感知。
44. 能藉由參與遊行活動，探索活動的歷程及展現欣賞禮儀。

教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點 (學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、美麗的大地 一、迎向陽光	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能 認識 與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式 歌曲 ，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式 ，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述 音樂元素 之音樂術語，	1. 建立讀譜方式 ， 展現歌曲 〈早安，太陽〉。 2. 認識音樂元素 -全音和半音。	1. 教唱歌曲〈早安，太陽〉。 2. 作曲者介紹：作曲家山本直純1932年出生於東京，1973年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達10年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。 3. 找一找音符排列的規則。 (1)老師提問：「從樂譜中你發現了哪些音符排列方式呢？」 (2)呈現三種圖形並說明代表的意義。 第一種  ：同音反覆。 第二種  ：上行級進。 第三種  ：上行跳進。 4. 複習C大調音階。 5. 透過鍵盤來引導學生認識全音和半音。	口語評量 態度評量 實作評量		

					或相關之一般性用語。				
	參、色彩實驗室 一、水彩用具擺一擺			1-II-3 能 試探 媒材特性與技法， 進行 創作。	視 E-II-1 色彩 感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及 工具 知能。	1. 試探 色彩 感知，並了解水彩 工具 知能及正確使用方法。 2. 在桌上能 進行 擺放 正確 工具 之 知能 。	1. 教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」 2. 介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。 3. 示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。 4. 示範擠顏料與清洗調色盤的方法。		
	伍、想像的旅程 一、聲音好好玩			1-II-8 能 結合 不同的媒材，以 表演 的形式表達想法。	視 E-II-2 媒材 、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間 元素 和表現形式。	1. 能 結合 對情境的想像力及生活中不同聲音 元素 。 2. 使用人聲與肢體聲音配合情境， 表演 出音效之 媒材 。	1. 教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？他們會發出什麼聲音？」學生討論並發表。(例如：有菜販，會聽到他們的叫賣聲；有騎摩托車的人，會聽到摩托車的引擎聲) 2. 教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。 3. 教師提問：「暴風雨時會看到什麼景象？哪些聲音會讓人感受特別強烈？」 4. 教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。		
第二週	壹、美麗的大地 一、迎向陽光	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過 聽唱 、聽奏及 讀譜 ，建立與 展現 歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能 使用 音樂語彙、 肢體 等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀譜 方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關 音樂語彙，如 節奏 、 力度 、 速度 等描述 音樂元素 之音樂術語，或相關之一	1. 能透過 聽唱 及 讀譜 方式， 展現 演唱歌曲〈美麗天地〉。 2. 認識升記號和本位記號等 相關 音樂語彙。 3. 能 使用 肢體 律動來 展現 節奏 、 力度 、 速度 等 音樂元素 。	1. 聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍?(三拍子) 2. 師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問：「樂曲中出現了哪些特別的記號？」(升記號和本位記號) 3. 演唱歌曲〈美麗天地〉，教師示範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。 4. 習寫升記號和本位記號。	口語評量 態度評量 作品評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

<p>參、色彩實驗室 二、濃淡不同的顏色</p>			<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p>	<p>1. 正確使用工具進行調色。 2. 能探索藝術家作品，並表達對其作品的色彩感知。 3. 能試探顏料濃淡變化之調色，並使用其技法，創作出作品。</p>	<p>1. 欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」（例如：黑色顏料、墨汁） 2. 教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」 3. 教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。 4. 畫出階梯一樣的顏色。 5. 色紙創作。</p>			
<p>伍、想像的旅程 一、聲音好好玩</p>			<p>1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-7 能敘述自己和他人的作品的特徵。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 能結合對生活情境的想像力及生活中不同聲音元素。 2. 以團隊合作的表演形式，並結合各種媒材，創作簡短的表演。 3. 能敘述表達自己和他人的表現形式及作品特徵。</p>	<p>1. 教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。 2. 學生都嘗試過後，可分成兩聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。 3. 教師指到哪一組時，該組就發出指定的聲音，教師手上升則代表聲音加大，手向下則慢慢小聲。 4. 利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲，一直到風雨漸漸平息。 5. 教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。 6. 教師提問：「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風雨的情境？為什麼？」請學生討論分享。 7. 教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。</p>			

<p>第三週</p> <p>壹、美麗的大地 一、迎向陽光</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1. 能展現歌唱歌曲〈Bingo〉。 2. 認識 G 大調音階並建立此音樂元素之用法。 3. 認識並使用調號與臨時記號等音樂元素。 4. 能使用音樂語文表述聆聽的感受。</p>	<p>1. 師生共同討論歌曲的調號與節奏型。 2. 拍打樂曲節奏型。 3. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈Bingo〉音名旋律，學生模仿習唱。 4. 認識 G 大調音階與調號 5. 比較譜例 1 和譜例 2 升記號位置的不同，說明調號與臨時記號的功能。</p>	<p>口語評量 態度評量 作品評量</p>			
<p>參、色彩實驗室 三、色彩魔術秀</p>			<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>1. 能探索水彩色彩感知並使用水彩工具進行調色。 2. 能試探水彩調色技法並進行創作。 3. 能表達對藝術作品的感受與想像。</p>	<p>1. 教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」 2. 加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。 3. 調色：從藍色最少的先調色。 4. 加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。 5. 接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。 6. 色彩魔術秀創作。 7. 作品欣賞與分享。</p>				
<p>伍、想像的旅程 一、聲音好好玩</p>			<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>1. 能探索人聲表情媒材，並使用情境的想像力。 2. 能使用詞語接龍的表現形式，進行廣播劇的</p>	<p>1. 教師提問：「你有看過播報新聞的節目嗎？主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度是如何？」請學生討論並發表。 2. 教師請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等，注意主播播報時的特色。 3. 教師事先準備報紙，將學生分成 4~5 人一組，讓學生模仿電視</p>				

						表演。	<p>4. 熟悉一般的播報方式後，教師引導學生改變播報新聞的速度，並提醒學生，不管速度快慢，最重要的是要讓觀眾聽清楚。</p> <p>5. 教師播放〈小小世界真奇妙〉音檔，並提問：「聽過這首歌的曲調嗎？」請學生回應。介紹作曲者為美國的謝爾曼兄弟 (Robert and Richard Sherman)。</p> <p>6. 引導學生發表對歌曲的感受。(例如：愉快的、歡樂的、輕鬆的)</p> <p>7. 認識弱起拍，聆聽〈小小世界真奇妙〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，輕輕打拍子，教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍加上最後一小節為一個完整的小節。」</p> <p>8. 教師以樂句為單位，範唱〈小小世界真奇妙〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p>			
第四週	壹、美麗的大地 二、繽紛世界	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<p>1. 能透過聽唱及讀譜方式，來建立演唱歌曲〈小小世界真奇妙〉的技巧。</p> <p>2. 能認識弱起拍子之樂曲形式。</p> <p>3. 能認識創作者的背景，並描述對其音樂之感受</p>	<p>1. 教師播放〈小小世界真奇妙〉音檔，並提問：「聽過這首歌的曲調嗎？」請學生回應。介紹作曲者為美國的謝爾曼兄弟 (Robert and Richard Sherman)。</p> <p>2. 引導學生發表對歌曲的感受。(例如：愉快的、歡樂的、輕鬆的)</p> <p>3. 認識弱起拍，聆聽〈小小世界真奇妙〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，輕輕打拍子，教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍加上最後一小節為一個完整的小節。」</p> <p>4. 教師以樂句為單位，範唱〈小小世界真奇妙〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p>	口語評量 態度評量 作品評量		
	參、色彩實驗室 四、神奇調色師			<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p>	<p>1. 能探索水彩的三原色，並調出二次色。</p> <p>2. 能試探水分、顏料比例造成的色彩變化。</p> <p>3. 能使用三原色混色之技法，創作出色紙。</p> <p>4. 能表達對色彩的感知。</p>	<p>1. 認識水彩顏料。</p> <p>2. 教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」</p> <p>3. 以兩種原色，漸進調出二次色。</p> <p>4. 教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」(例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉)</p> <p>5. 作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。</p>			
	伍、想像的旅程			<p>1-II-4 能感知、探索與</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與</p>	<p>1. 能探索人聲表情，並</p>	<p>1. 以不同的情緒或角色來播報新聞。例如：開心、悲傷、憤怒、</p>			

	一、聲音好玩			<p>表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>結合情境的想像力，表現多元的聲音形式。</p> <p>2. 使用詞語接龍的形式，進行廣播劇的戲劇表演。</p> <p>3. 能評論並描述他人戲劇作品的特徵。</p>	<p>憂鬱；幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。</p> <p>2. 邀請每一組上臺播報新聞，並選出你覺得最精采的一組。</p> <p>3. 教師提問：「故事要包含哪些要素？」（例如：開頭、過程、結尾等）</p> <p>4. 教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語：從前從前、接著、然後、竟然、結果等。</p> <p>5. 教師將學生分成 4~5 人一組，一起討論故事的主題和內容。</p> <p>6. 完成之後，大家一起讀看看，是否有需要修飾地方，讓整個故事更流暢。</p> <p>7. 小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效？要用人聲或肢體、物品的聲音表現？</p> <p>8. 表演之前，先進行小組彩排，在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。</p> <p>9. 各組輪流進行表演，並選出你覺得最精采的一組。</p>			
第五週	壹、美麗的大地 二、繽紛世界	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、</p>	<p>1. 能透過聽唱及讀譜方式，來建立演唱歌曲〈繽紛的夢〉的技巧。</p> <p>2. 能認識級進與跳進的音樂元素。</p> <p>3. 能使用肢體來回應聆聽到的音樂元素。</p>	<p>1. 教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。</p> <p>2. 聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。</p> <p>3. 討論歌曲結構</p> <p>4. 習唱歌曲〈繽紛的夢〉</p> <p>5. 認識級進與跳進的曲調</p> <p>6. 教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽到級進、跳進樂句時，做出對應的動作。</p>	口語評量 態度評量 作品評量		

				速度等描述 音樂元素之 音樂術語， 或相關之一 般性用語。					
參、色彩實驗室 五、色彩尋 寶趣			<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>1. 能探索生活中的對比色的特性並建立對比色的色彩元素。</p> <p>2. 能使用對比色的元素創作活動主題之任務。</p> <p>3. 能表達對自然物、人造物及藝術作品的感受。</p>	<p>1. 教師請學生觀察課本 P60 的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。（例如：黃色的花蕊和紅色的眼睛）</p> <p>2. 教師繼續提問：「為什麼花蕊和紅色眼睛最明顯？」請學生思考並回應。（例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊；青蛙的身體是綠色的，但一對眼睛是紅的。）</p> <p>3. 請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。（例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。）</p> <p>4. 學生拿出附件貼紙，完成課本 P61 活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。</p> <p>5. 教師歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。</p>			
伍、想像的 旅程 二、肢體創 意秀			<p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1. 運用肢體動作模仿物品的外形，創作出扮演形式的表演。</p> <p>2. 以團體合作的表現形式，扮演物品或場景。</p> <p>3. 能觀察視覺元素，並</p>	<p>1. 個人創意肢體秀：教師準備字卡，上面寫著入常生活用品，例如：瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>2. 團體創意肢體秀：教師將學生分為 4~5 人一組，由教師出題，學生要相互合作做出該物品（例如：網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等）。學生抽</p>			

						表達自己的感知。	取字卡，依據物品外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。			
第六週	壹、美麗的大地 二、繽紛世界	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能欣賞〈嘉禾舞曲〉體會樂曲輕快的風格並認識其創作背景。 2.能認識小提琴樂器的特色及音色。 3.能使用音樂語彙來回應聆聽的感受。	1.介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞蹈類，源自十七世紀法國南部的居民嘉坡歐的一種舞曲，由比利時作曲家戈賽克(François Joseph Gossec, 1734~1829)創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。 2.哼唱主題：哼唱 A、B 段主題曲調，熟悉後並能手指線條譜旋律，唱出曲調。 3.介紹小提琴：〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。	口語評量 態度評量 實作評量		
	參、色彩實驗室 六、生活中的對比色			1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.能發現生活中重要標示的色彩元素，並表達對色彩的感知。 2.使用對比色配色技法，創作出作品。	1.教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。) 2.教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」 3.教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。 4.讓學生完成課本中的配色練習。 5.學生分享自己的配色。 6.教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」			

	伍、想像的旅程 二、肢體創意秀			1-II-7 能 創作 簡短的 表演 。 2-II-2 能 發現 生活中的 視覺元素 ，並表達自己的情感。 2-II-7 能 描述 自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、 動作 與空間 元素 和 表現形式 。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、 角色 扮演 。	1. 運用 肢體動作 模仿場景的外形， 創作 出 扮演形式 的 表演 。 2. 以 團體合作 的 表現形式 ， 扮演 生活中的 場景 。 3. 能 發現 視覺元素 ，並 描述 他人 表演活動 的特徵。	1. 場景模仿秀：除了物品之外，還可以訂定主題或是著名的建築物(例如：遊樂場、高雄 85 大樓、臺北 101 大樓等)。學生抽取字卡，依據場景外形，以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 2. 教師提問：「你想要模仿的場景有什麼特色？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。 3. 教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。			
第七週	壹、美麗的大地 三、小小愛笛生	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立 與展現歌唱及 演奏的基本技巧 。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式， 回應 聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易 節奏 樂器、 曲調 樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及 樂曲 之創作背景或歌詞內涵。	1. 建立 直笛 Sol 到高音 Re 的 基礎 吹奏 技巧 ，並 演奏 正確的 節奏 來 回應 聆聽到的 曲調 。 2. 演奏 樂曲〈Jingle Bells〉(耶誕鈴聲)，並與手搖鈴合奏。	1. 教師以四拍為單位，以 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。 2. 習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。 3. 用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。 4. 個別或分組表演。	口語評量 態度評量 實作評量		
	參、色彩實驗室 七、我的魔力鞋			1-II-2 能 探索 視覺元素，並 表達 自我感受與想像。 1-II-6 能 使用 視覺元素與想像力， 豐富 創作 主題。	視 E-II-3 點線面創作體驗、 平面 與 立體 創作、 聯想 創作。 視 A-II-1 視 覺元素 、生活之美、 視覺 聯想。	1. 能 探索 生活服飾用品的 配色 ，並 表達 其對 視覺元素 之感受。 2. 能 使用 對比 色元素 ， 創作 鞋款 平面 設計圖。	1. 教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」 2. 小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼			

				2-II-7 能 描述 自己和他人的 作品 的特徵。		3.能 觀察 並 描述 自己與他人的 作品 的特徵。	感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」 3.利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。 4.請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。			
	伍、想像的旅程 二、肢體創意秀			1-II-4 能 感知 、 探索 與 表現 表演藝術的元素和 形式 。 3-II-2 能 觀察 並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、 動作 與空間元素和 表現形式 。 表 E-II-3 聲音、 動作 與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興 活動、角色扮演。	1.能 感知 小組同學的 動作 ，運用肢體展現出 即興式 的表演。 2.能 透過觀察 與想像力， 探索 肢體的各種 表現形式 。	1.搭配音樂活動自己的五官，做出不同的表情出來。 2.教師先讓學生活動嘴巴：張到最大、拉到最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。 3.裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽，看看誰的鬼臉最恐怖，並提醒學生需要發出聲音。 4.準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組成一個具有功能性的機器。 5.組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連。			
第八週	壹、美麗的大地 三、小小愛笛生	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立 與 展現 歌唱及 演奏 的 基本技巧 。 2-II-1 能 使用 音樂語彙、肢體等多元方式， 回應 聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的 基礎演奏技巧 。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的 基礎演奏技巧 。	1.能 建立 直笛 Mi 音與 Fa 音 基本演奏技巧 。 2.能 展現 直笛 演奏 歌曲〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。 3.能 使用 直笛樂器，來 回應 聆聽到的 曲調 。	1.習奏直笛 Mi 音曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。 2.習奏直笛 Fa 音曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。 3.教師隨機以 Mi、Fa 兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 4.分組或個別表演。	口語評量 態度評量 實作評量		
	參、彩實驗室 八、形形色色的對比			1-II-2 能 探索 視覺 元素 ，並 表達 自我感受與想像。 1-II-6 能 使用 視覺 元素	視 E-II-3 點線面 創作 體驗、 平面 與 立體創作 、 聯想創作 。 視 A-II-1 視覺 元素 、生	1.能 探索 色彩以外的對比形式並 表達 聯想 對比的感知。 2.使用對比	1.小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。 2.教師提問：「生活中事物，除了			

			<p>與想像力，豐富創作主題。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。</p>	<p>活之美、視覺聯想。</p>	<p>的視覺感知聯想設計平面卡片。 3.能描述自己的創作元素及作品特徵。</p>	<p>有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊) 3.請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等) 4.請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。 5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。 6.欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？</p>			
	<p>伍、想像的旅程 二、肢體創意秀</p>		<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1.能感知小組同學的動作，運用肢體展現出即興式的表演。 2.能透過觀察與想像力，探索肢體的各種表現形式。</p>	<p>1.教師先拿出圖片，引導學生觀察機器的內部，並討論此機器內的零件是如何反覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。 2.將學生分組，每一組約 8~10 人。操作時按照組別呈現，讓一組先操作，其他學生觀摩、互相學習。 3.學生先在原地發展自己的動作與聲音，再移動到臺上。 4.當全組人員都上臺組合完畢之後，教師讓此「機器」多操作一陣子，讓其他學生可以觀察機器的活動。 5.組合完畢之後，教師可以給予口令，改變「機器」的速度，讓速度變得更快或漸漸慢下來，增加活動的趣味性。 6.每一組操作完畢之後，留約 1~3 分鐘讓學生進行小小的討論。 7.所有組別操作完畢之後，教師可以播放較具節奏感的音樂，再</p>			

							讓全班分為兩組或是全班一起來，重複上述步驟，配合音樂的節奏，形成一個超級的「機器大怪獸」。			
第九週	貳、動物人的樂聲 一、動物好朋友	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導， 感知 與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式 ，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如： 節奏 、 力度 、 速度 等。	1.能 建立 十六分音符節奏之 讀譜方式 。 2.能 展現 歌曲演唱〈小牛不見了〉。 3.能 感知 四分音符、八分音符與十六分音符的 節奏 ，並拍奏其 節奏 。	1.教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並提問：「八分音符與十六分音符有什麼不一樣？」請學生感受十六分音符的時值。 2.教師帶領學生拍念〈小牛不見了〉的節奏，並引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方加強重音。 3.請同學圍成圈坐下，演唱〈小牛不見了〉，跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。 4.唱到樂譜第三行動物叫時可邀請學生扮演該種動物，並模仿該動物走路的樣子。	口語評量 態度評量 實作評量		
	肆、圖紋創意家 一、圖紋藝術家			1-II-2 能 探索 視覺元素，並 表達 自我感受與想像。 2-II-5 能 觀察 生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-1 色彩 感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素 、生活之美、視覺聯想。	1.能 探索 以圖紋為創作元素的藝術家及 藝術作品 。 2.能 觀察 作品的 視覺元素 並 表達 出作品 色彩 元素之特色。	1.教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」 2.教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」 3.教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」 4.教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」 5.教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」 6.教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。			
	伍、想像的旅程 三、換個角度看世界			1-II-4 能感知、 探索 與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲	1.能 探索 生活中的 空間元素 ，與想像力做結	1.教師以課本圖片引導學生並提問：「這些物品的形狀看起來像什麼？」(例如：一張臉)教師引導：「什麼東西的組合讓你覺得像臉？哪個部分是眼睛、嘴			

				3-II-2 能 觀察 並體會藝術與生活的關係。	音、動作與各種 媒材 的組合。	合。 2.能 觀察 生活中各種表現 媒材 。	巴？」 2.教師引導學生討論一張臉應該有哪些元素？(例如：眼睛、鼻子、嘴巴。) 3.教師引導學生尋找生活與校園中的臉。 4.每一組找3至4個臉，並分組上臺分享。 5.學生輪流上臺發表，在哪个地方發現？原本是什麼東西？造型為什麼像一張臉？讓學生發表哪一張臉最有趣及印象最深刻？為什麼？			
第十週	貳、動人的樂聲 一、動物好朋友	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-3 讀譜方式 ，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述 音樂元素 之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能透過 讀譜方式 ， 展現 歌曲演唱〈我是隻小小鳥〉。 2.能認識模仿與模進的 音樂元素 ，並 建立其讀譜方式 。	1.歌詞意境說明：與學生說明歌詞的意境，讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。 2.作詞者介紹：杜沛人為林福裕的筆名。他在臺北市福星國小任教多年，後與朋友組成「幸福男聲合唱團」，由環球唱片發行《心聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指揮、獨唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲填詞，也努力為編寫合唱曲，為音樂教育貢獻良多。 3.聽唱曲調：教師先用「ㄉㄚ」範唱〈我是隻小小鳥〉，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 4.分組或個別演唱歌曲。	口語評量 態度評量 實作評量		
	肆、圖紋創意家 二、百變的圖紋			1-II-2 能 探索 視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能 試探媒材 特性與技法，進行 創作 。	視 E-II-1 色彩感知 、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與 立體 創作、聯想創作。	1.能 探索 百變的 色彩感知 與形狀。 2.能 試探 串珠 媒材 元素特性與技法， 創作 串珠之 立體 作品。	1.教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。 2.教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。 3.將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上			

						<p>色顏料容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。</p> <p>4.待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。</p> <p>5.請同學將完成的串珠互相展示觀摩。</p>			
	伍、想像的旅程 三、換個角度看世界			<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1 能觀察生活中的媒材與表演元素做結合。</p> <p>2.能探索增強表演藝術的元素及形式，並組合各種媒材，創作出即興的表演。</p> <p>2.能使用各種元素，培養肢體動作的表達能力。</p>	<p>1.教師引導學生觀察課本圖片，並提問：「課本圖片中有哪些物品？運用想像力，觀察這些人的表演，這些物品變成了什麼？」引導學生討論並發表。(例如：有掃把、拖把、灑水器、直笛、雨傘等，掃把變成吉他、雨傘變成球桿)</p> <p>2.教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？</p> <p>3.將學生分成 4~5 人一組，並給予掃把、雨傘、澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還可以變成什麼？將想法表演出來。</p> <p>4.每一組輪流上臺，利用手邊的物品當成工具，進行表演。</p>		
第十一週 期中定期評量	貳、動人的樂聲 一、動物好朋友	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等</p>	<p>1.能聆聽器樂曲〈賽馬〉並使用音樂語文表述聆聽的感受。</p> <p>2.能認識樂器二胡及體會其音色與創作背景之關聯。</p>	<p>1.教師展示二胡的圖片，並說明二胡的由來與樂器的結構。</p> <p>2.教師播放二胡演奏影片。</p> <p>3.教師提問：「這段樂曲給你什麼感覺？你覺得樂曲描寫的活動是什麼？」</p> <p>4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容，引導學生感受輕快樂聲的賽會景象。</p> <p>5.教師提問：「除了〈賽馬〉以外，還有聽過其他二胡演奏的樂曲嗎？」教師可撥放〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的</p>	口語評量 態度評量 實作評量	

	肆、圖紋創意家 三、玩出新花樣			1-II-2 能 探索 視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能 試探 媒材特性與技法， 進行 創作。	回應方式。 視 E-II-2 媒材、 技法 及工具知能。 視 E-II-3 點線 面 創作體、 平面 與 立體 創作、 聯想 創作。	1. 探索 並感受 自動性 技法 。 2.能 試探 滴流法、 噴點 法和 浮墨法 等特殊 技法 ，並 進行 平面 創作。	音色。 1.滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。 2.噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。 3.浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。			
	伍、想像的旅程 四、神奇魔法師			2-II-3 能 表達 參與表演藝術活動的感知，以 表達 情感。 2-II-6 能 認識 國內不同型態的 表演 藝術。	表 A-II-2 國內 表演 藝術 團體 與代表人物。	1.能欣賞 偶戲 藝術 團體 的 表演 並 表達 觀看的感受。 2.能 認識 偶戲的 表演 型態。	1.教師提問：「你有看過偶戲演出嗎？是什麼樣的表演，在哪裡看的呢？跟大家分享你的經驗。」請學生討論並分享。 2.〈漂浮的魔法桌〉介紹 3.偶偶劇團介紹 4.〈山珍海味吃飽了沒？〉介紹 5.〈螃蟹過馬路〉介紹 6.分享與討論			
第十二週	貳、動人的樂聲 二、當我們同在一起	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能 透過 聽唱、聽奏及讀譜， 建立 與 展現 歌唱及演奏的基本 技巧 。	音 E-II-3 讀譜 方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如： 節奏 、 力度 、 速度	1.能 透過 聽唱 ， 建立 〈大家齊聲唱〉的歌唱 技巧 並 展現 其樂曲之歌唱。 2.能認識附點八分音符	1.聆聽〈大家齊聲唱〉，引導學生感受歌曲的曲調、拍子與速度。 2.師生共同討論歌曲的調號、拍號與節奏型。 3.認識附點八分音符：引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符的時值。 4.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學	口語評量 態度評量 實作評量		

					等。	之節奏，並建立其讀譜方式。	生跟著模仿習唱。 5.學生唱熟〈大家齊聲唱〉音名旋律之後，加上歌詞演唱。		
	肆、圖紋創意家 四、發現新世界			1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1 能探索藝術作品的色彩感知與創作技法的，並表達自我視覺聯想。 2.能分辨及探索藝術作品中的創作形式之差異。 3.能使用特殊技法與想象力，創作平面作品。	1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。 2.教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」(例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色) 3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：星球、螞蟻、糖果)教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下，哪一張看不太出來主題？」(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形) 4.教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。 5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。		
	伍、想像的旅程 四、神奇魔法師			1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能結合不同的媒材，並以角色扮演的劇場形式表演。 2.能感知他人的藝術活動，並表達自我感受。	1.事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。 2.角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。 3.以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。 4.教師指導：以桌子當舞臺。時間約為三分鐘。內容自編，呈現出物品所代表的角色。 3.同學互相觀摩與分享。		
第十三週	貳、動人的樂聲	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽	音 E-II-1 多元形式歌	1.能透過聽	1.教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小	口語評量 態度評量	

<p>二、當我們同在一起</p>	<p>動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>	<p>唱演唱歌曲 〈點心擔〉 2.能認識樂曲〈點心擔〉的創作背景，並表達自我感受。 3.能描述附點四分音符與四分音符的不同，並展現其節奏。</p>	<p>吃？」 2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於 1987 年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。 3.聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。 4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。 5.教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 6.練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。</p>	<p>實作評量</p>		
<p>肆、圖紋創意家 五、推理小神探</p>		<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體立創作、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1.能發現生活中的物件材料，及感知平面作品上的紋路造形。 2.能探索及辨別立體實物的材料，並表達自我感受。</p>	<p>1.教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。 2.教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」(例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈) 3.教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發現？」(例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印) 4.教師引導學生思考適合版印的材料特性。</p>			
<p>伍、想像的旅程 四、神奇魔</p>		<p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和</p>	<p>1.能結合不同的媒材，並以角色扮</p>	<p>1.教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問：「若把這個物品賦予一個角色，你覺得它會是</p>			

	法師			的形式 表達 想法。 2-II-3 能 表達 參與表演 藝術活動 的 感知 ，以表達情感。	表現形式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、 角色 扮演。	演的劇場形式表演 。 2.能 感知 他人的 藝術活動 ，並 表達 自我感受。	什麼？」教師指導學生，可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。 2.設定好這故角色之後，賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。 3.將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。 4.開始練習這個角色的動作，從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個角色的個性，賦予這角色的聲音。 5.每一位學生以自我介紹的方式，大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習，然後再上臺發表。			
第十四週	貳、動人的樂聲 二、當我們同在一起	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過 聽唱 、 聽奏 及 讀譜 ，建立與 展現 歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能 認識 與 描述 樂曲創作背景， 體會 音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元 形式歌曲 ，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、 力度 、 速度 等 描述 音樂元素之 音樂術語 ，或相關之一般性用語。	1.能透過 聽唱 展現歌曲 〈勇士歌〉的演唱。 2.能 認識 原住民族樂器口簧琴、弓琴、木杵並 體會 相關 歌曲形式 。 3.能 認識 力度記號 之 音樂術語 並 描述 自我感受。	1.聆聽歌曲：播放本歌曲音檔，引導學生隨歌曲哼唱及打拍子，感受太魯閣族人勇士的精神。 2.習唱〈勇士歌〉以較慢的速度，依節奏習念歌詞。 3.討論詞意：共同討論詞意內涵。 4.習唱歌詞：隨琴聲習唱歌詞，或師生以各小節逐句對唱的方式，反覆習唱歌詞。 5.歌曲律動。 6.認識樂譜中的新符號—力度記號。教師說明「演唱加入強弱的變化，歌曲會更生動好聽，用不同的力度記號唱唱看，聽聽看有什麼不同的感覺？」	口語評量 態度評量 作品評量		
	肆、圖紋創意家 六、昆蟲觀察員			1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行 創作 。 1-II-6 能 使用 視覺元素與想像力， 豐富 創作 主題。	視 E-II-1 色彩 感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、 技法 及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體	1.能 試探 昆蟲的 色彩 感知 ，並 創作 成 平面圖 像。 2.能 使用 實物版畫 技法 ，創作出	1.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶) 2.教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾) 3.教師請同學將觀察結果畫下來。			

					驗、平面與立體創作、聯想創作。	平面作品。	4.教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。 5.學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。 6.教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷)			
	伍、想像的旅程 四、神奇魔法師			1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的 元素 和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間 元素 和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、 角色 扮演。	1.能 感知 並 結合 生活物品的 表演元素 ，創造出 劇場 形式的舞台。 2.能彼此合作，共同 表現 角色扮演 的活動。	1.教師指導學生舞臺設置原則，並提問：「除了桌子，我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺？要如何呢？」(例如：椅子、雨傘、箱子、布) 2.依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的舞臺，除了以桌子為舞臺之外，還可以選擇其他物品作為舞臺。例如：雨傘、雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演的舞臺。 3.決定舞臺之後，開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。			
第十五週	貳、動人的樂聲 三、小小愛笛生	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及 演奏 的基本 技巧 。 2-II-1 能 使用 音樂語彙 、肢體等多元方式， 回應 聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的 基礎演奏技巧 。 音 A-II-2 相關 音樂語彙 ，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一	1.能 建立 Re 音的 演奏技巧 。 2.能 展現 演奏〈遙思〉與〈祈禱〉的 技巧 。 3.能 使用 音樂語彙 ， 回應 聆聽樂曲的感受。	1.習奏直笛 Re 音。教師提問：「是否注意到笛子第六孔長得和其他的按孔有點不一樣？為什麼要有大小兩孔的設計呢？」(例如：有兩個孔，可以演奏半音階。) 2.複習 Mi 音的吹奏，並介紹 Re 音的指法為「0123456」，用勺叉輕輕吹出 Mi 音，在氣息不中斷的吹奏下，再蓋上右手無名指吹出 Re 音。 3.教師說明：皆為五聲音階之歌曲，〈祈禱〉是日本民歌，曲調			

				般性用語。		優美動聽。 4.個別或分組表演。			
肆、圖紋創意家 六、昆蟲觀察員			<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1. 能試探昆蟲的色彩感知，並創作成平面圖像。</p> <p>2. 能使用實物版畫技法，創作出平面作品。</p> <p>3. 能探索版畫作品的感知，並表達自我感受。</p>	<p>1. 教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鏟子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。</p> <p>2. 教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5 人一組，則一人需要印五張。)</p> <p>3. 指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。</p> <p>4. 印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案的下方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。</p> <p>5. 展示學生作品，互相觀摩。</p>			
伍、想像的旅程 四、神奇魔法師			<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1. 能發現並結合生活物品的表演元素，創造出劇場形式的舞台。</p> <p>2. 能彼此合作，共同表現角色扮演的活動。</p> <p>3. 能感知劇場的表演元素，並表達自我感受。</p>	<p>1. 依照課本的圖示範例，利用教室的空間與桌椅，排列出前、後、左、右四個表演區域的設置。將觀眾安排在中間，換組表演時就只要換個方向即可欣賞，節省換場時間。</p> <p>2. 每一組要表演時，要將物品偶、樂器、道具先放至妥當。</p> <p>3. 教師可安排一位主持人作為今日演出開場及各個節目介紹。</p> <p>4. 教師提醒學生表演時，要給予表演者肯定及掌聲，表演進行中專心欣賞節目。</p> <p>5. 各組表演開始，先由主持人介紹劇名、表演同學，接著開始表演，小組表演完之後，主持人提醒觀眾給予掌聲鼓勵，並引導觀眾換場。</p>			

							6.教師請學生發表覺得哪一組的表演最精采，為什麼？			
第十六週	貳、動人的樂聲 三、小小愛笛生	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及 演奏 的基本 技巧 。 2-II-1 能 使用 音樂 語彙 、肢體等多元方式， 回應 聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎 演奏技巧 。 音 A-II-2 相關 音樂語彙 ，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能 建立 Re音的 演奏技巧 。 2.能 展現 演奏西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉的 技巧 。 3.能 使用 音樂 語彙 ， 回應 聆聽樂曲的感受。	1.Do 音習奏，先複習 Re 音，吹長音，並用輕柔的氣息吹奏，確認吹奏出來的音是正確的。 2.吹奏 Re 音的長音氣息不中斷，並在長音中按下小指，吹奏出 Do 音。 3.檢查小指是否密合，並指導學生轉動直笛第三節，調整第七孔的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿為止。 4.習奏課本曲調：將速度放慢，並確認每一個音都正確無誤後，再習奏練習曲。 5.學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。	口語評量 態度評量 實作評量	【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
	肆、圖紋創意家 七、分享的快樂			1-II-3 能 試探 媒材特性與技法， 進行 創作。 2-II-5 能 觀察 生活物件與藝術作品，並 珍視 自己與 他人的 創作。	視 E-II-2 媒材、 技法 及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、 平面與立體創作 、聯想創作。 視 A-II-1 視 覺元素 、生活之美、視 覺聯想 。	1.能 試探 綁繩、打洞的書籍裝訂 技法 ，並 進行 作品裝訂。 2.能計畫並 進行平面與立體創作 的集結方式。 3.能 觀察 且 珍視他人 創作之 視覺元素 ，並表達自我感受。	1.教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。 2.教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。 3.教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。 4.將全班學生分成 5~6 組，引導學生填寫設計規畫單。 5.展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。			
	伍、想像的旅程 五、劇場禮儀小尖兵			2-II-3 能 表達 參與表演 藝術活動 的感知，以表達	表 A-II-3 生 活事件 與動作 歷程 。 表 P-II-1 展	1. 表達 生 活 中參與 藝術活動 的 歷程 及感知。	1.教師提問：「進劇場前跟看戲的時候要注意些什麼？」 2.教師提問：「假如你現在正要表演，你希望你的觀眾有怎麼樣的			

				情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動， 探索 自己的藝術興趣與能力，並 展現 欣賞 禮儀 。	演分工與呈現、 劇場禮儀 。	2.能 探索及展現 應有的 劇場禮儀 。	表現，會讓你更開心表演？請以實例說明。」 3.教師提問：「假如你現在正要表演，表演當中，你不希望你的觀眾怎麼做？或是做什麼事會讓你感到不開心？什麼樣的舉動會干擾到你的表演？」 4.教師提問：「當表演結束之後，如果有表演者和觀眾互動時間，你會希望以怎樣的方式進行？」 5.引導學生討論並分享：教師將學生以4~5人為一組，討論這些題目，然後上臺發表。			
第十七週	陸、歡樂遊行趣 一、一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能 感知、探索與表現 表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能 表達參與 表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式， 認識 與探索群己關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和 表現形式 。 視 A-II-3 民俗 活動 。 音 P-II-2 音樂與 生活 。	1.能 感知 各種遊行 活動 ，並 表達 活動的 表現形式 特色。 2.能 探索 並 表達 舉辦遊行活動的意義及 生活 中的關聯。 3.能透過 參與 討論遊行主題並 表達 其 表現形式 。 4.能 認識 遊行中的各項注意事項，並與團隊合作 規劃活動 內容。	【活動一】 1.討論遊行活動的主題與特色。 2.教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶(例如：校慶、過年、婦幼節)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。 3.可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如：課本 P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護地球遊行。 4.教師提問：「遊行活動的表演通常有哪些？」(例如：節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等) 5.教師提問：「遊行活動中通常會有哪些音樂？」(例如：節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等) 【活動二】 1.教師引導學生討論，規畫一場遊行需要注意什麼事項。 2.遊行的主題，是校內還是校外，校內是校慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演，校外則是節慶式，聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。 3.展現的特色：運動風、環保議題、節慶活動。	口語評量 態度評量 實作評量		

							4.時間：遊行日期、集合、出發、行進時間。 5.路線：出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。 6.服裝、道具、遊行中的表演。 7.安全規畫：交通安全的維護、秩序安全。 8.教師引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。			
第十八週	陸、歡樂遊行趣 一、一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群已關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。	1. 能探索立體道具作品，並表達自我感受。 2. 能試探設計造型道具之技法，並進行服裝創作。 3. 能試探媒材特性與技法，創作頭部之立體裝飾。 4. 能運用已探索的表現形式及想像力，進行聯想創作。 5. 透過活動與他人互動，共同合作進行立體創作。	【活動一】 1.教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請學生分享並討論所蒐集的資料。 2.教師提問：「遊行裝扮如何產生團體一致性？」(例如：配色一樣、形狀一樣、大小一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等) 3.教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創作技法(例如：摺、剪、割、扭等)，引導個人創意裝扮的製作。 4.工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。 5.紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。 6.顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的裝飾。 7.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。 【活動二】 1.服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分成每組約 5~6	口語評量 態度評量 作品評量		

						<p>人的小組，透過觀察與學習，配合共同的主題(例如：森林裡的動物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等)，做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。</p> <p>2.教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加變化。</p> <p>3.服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。</p> <p>4.請學生觀察討論，課本圖片中的頭部裝飾，是使用那些材料製作出來的？</p> <p>5.畫出或搜尋自己想要頭部造型。</p> <p>6.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。</p>			
第十九週	陸、歡樂遊行趣 一、一起準備遊行	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1.能透過讀譜與聽奏演唱歌曲〈熱鬧踩街〉。</p> <p>2.能感知音符的節奏，並即興展現創作節奏。</p> <p>3.能欣賞並體會歌曲〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉其穩定的拍子速度與管樂的演奏特色。</p> <p>4.能探索蘇沙號的特色及音樂家蘇</p>	<p>【活動一】</p> <p>1.習唱歌曲〈熱鬧踩街〉：依隨歌曲輕輕擺動身體，讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲拍念節奏。</p> <p>2.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。</p> <p>3.拍念節奏：學生邊打拍子，邊視譜念節奏，指導學生當念到時，長音要稍重，短音要稍輕。</p> <p>4.習唱歌詞：依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意，隨琴聲習唱歌詞，並依歌曲的速度(稍快板)，表情(活潑的)，反覆練習。</p> <p>5.走規律拍：一邊演唱〈熱鬧踩街〉，一邊走步打拍子，感受規律拍。</p> <p>【活動二】</p> <p>1.教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂，學生聆賞。</p> <p>2.感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍</p>	口語評量 態度評量 實作評量	

				景， 體會 音樂與生活的關聯。		沙的背景，並 回應 自我感受 5.能欣賞歌曲〈永遠的星條旗〉，並用 音樂語文表述 回應 聆聽的感受。	子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。 3.再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。 4.發表對這首樂曲的感受。(例如：節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來) 5.自由聯想樂曲情境。(例如：街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近) 6.教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作背景。 7.哼唱主題曲調：播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。 【活動三】 1.教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，並提問：「蘇沙號(sousaphone)和低音號有什麼不同呢？想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢？」請學生動動腦思考推測原因。 2.認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉：全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。			
第廿週	陸、歡樂遊行趣 一、一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-3 能 試探媒材 特性與技法， 進行創作 。 1-II-4 能感知、 探索 與表現 表演藝術 的元素和 形式 。 2-II-1 能 使用音樂語彙、肢體 等多元方式， 回應 聆聽的感受。	音 A-II-3 肢體動作、 語文表述 、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和 表現形式 。	1.能 探索 遊行的樂器特色，並 使用音樂語彙 或 語文表述 ， 回應 聆聽的感受。 2.能 試探 遊行活動的 音樂媒材 並 創行音樂表現形式 。 3.能 使用 身體 肢體律動 進行 團隊合作的 藝術表	【活動一】 1.教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」 2.教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。 3.請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。 4.為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。 5.依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。	口語評量 態度評量 實作評量		

						演。	【活動二】 1.教師請學生分享在遊行活動中，看過哪些表演，讓人印象深刻。 2.教師提問：「在遊行活動中可以有哪樣的表演動作？行進間及定點可以進行哪些表演？」引導學生討論並發表。 3.教師說明並示範可進行的表演動作。 4.教師依遊行的規畫，讓學生練習或自編動作。 5.練習遊行唱和跳：將全班分組，一組以5~8人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏。			
第廿一週 期末定期評 量	陸、歡樂遊 行趣 二、好戲上 場	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.能依據計畫及表現形式，實施遊行活動表演。 2.能展現遊行藝術活動並同時注意安全。 2.能透過遊行活動形式，與他人互動合作。	1.教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。 2.教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。 3.教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等，一項一項進行確認。 4.教師說明行前檢查要項：時間：集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。	口語評量 態度評量 實作評量		
第廿二週	陸、歡樂遊 行趣 二、好戲上 場	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	1.能參與並表達表演藝術活動的感知。 2.能藉由參與遊行活動，探索活動的歷程及展現欣賞禮儀。	1 教師引導讓學生分享遊行的心得。學生小組討論後上臺發表。 2.請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。	口語評量 態度評量 學生互評		

嘉義縣太保市 南新國民小學
113 學年度第 二 學期 四 年級普通班 藝術 領域課程計畫

設計者： 鍾芊芊

第二學期

教材版本	康軒版第三冊	教學節數	每週 3 節，本學期共 63 節
課程目標	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過聽唱及讀譜方式，展現演唱歌曲〈野餐〉。 2. 能建立 G 大調音階的音樂元素。 3. 能探知固定調和首調唱名的讀譜方式，並展現其演唱技巧。 4. 能透過讀譜方式，展現演唱歌曲〈棕色小壺〉。 5. 能認識及建立切分音節奏的音樂元素。 6. 能依據感知音樂元素，展現即興歌詞創作。 7. 能欣賞陶笛器樂曲〈望春風〉並認識作曲家鄧雨賢及其創作背景。 8. 能認識陶笛音色與演奏方式。 9. 能比較陶笛和直笛演奏〈望春風〉的差異，並回應聆聽的感受。 10. 能透過聽唱，來展現演唱歌曲〈紫竹調〉。 11. 能認識五聲音階，並建立其讀譜方式。 12. 能透過聽唱並展現演唱歌曲〈拍手歌〉。 13. 能認識並描述〈拍手歌〉歌詞內涵，並表達自我感受。 14. 能認識反復記號，並建立其讀譜方式。 15. 能展現輪唱的歌唱技巧 16. 能欣賞及認識《波斯市場》樂曲的創作背景。 17. 能使用音樂語文表述，回應聆聽《波斯市場》的感受。 18. 能認識凱泰比生平。 19. 能建立及展現斷奏與非圓滑奏的運舌技巧，並回應感受。 20. 能使用各種演奏技巧，展現不同的演奏效果。 21. 能展現樂曲〈孤挺花〉的演奏技巧，。 22. 能建立非圓滑奏(non legato)的運舌演奏技巧。 23. 能建立與展現高音 Mi 演奏技巧。 24. 能展現演奏歌曲〈月夜〉，及正確的附點二分音符節奏。 25. 能展現演唱歌曲〈小太陽的微笑〉。 26. 能建立連結線、圓滑線與換氣記號等音樂語彙記號。 27. 能建立反復記號的音樂術語。 28. 能透過聽唱展現演唱歌曲〈甜美的家庭〉。 29. 能建立弱起拍及拍號的讀譜方式。 30. 能改變力度來演唱歌曲，並使用音樂語彙回應自我感受。 31. 能欣賞法國號演奏與童聲演唱的樂曲〈遊子吟〉，並使用音樂語彙回應聆聽感受。 32. 能認識音樂家布拉姆斯及大學慶典序曲〉的創作背景。 33. 能認識並描述法國號的器樂特色。 34. 能透過聽唱展現演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。 35. 能依據 34 拍子的拍號，使用節奏樂器展現頑固節奏。 36. 能創作 34 拍子的旋律，並用曲調樂器展現創作。 		

37. 能透過聽唱展現演唱歌曲〈森林之歌〉。
38. 能認識延長記號並建立其讀譜方式。
39. 能使用輪唱、獨唱及齊唱等方式，展現歌曲〈森林之歌〉。
40. 能欣賞歌曲〈西北雨直直落〉，並認識歌詞內涵及創作背景。
41. 能使用歌曲〈西北雨直直落〉的歌詞內容，創作出肢體動作來回應聆聽感受。
42. 能欣賞台北木笛合奏團演奏，並認識其樂團背景。
43. 能建立調號及調性的讀譜方式。
44. 能建立並展現直笛演奏升 Fa 的指法技巧。
45. 能展現吹奏歌曲〈祝你生日快樂〉並回應聆聽的感受。
46. 能透過讀譜展現演奏歌曲〈本事〉。
47. 能建立升 Fa 和高音 Mi 的連接之演奏技巧。
48. 能認識音樂家黃自及樂曲創作背景。
49. 能透過歌曲〈感謝〉感知音樂元素，並展現樂曲的創作。
50. 能建立弱起拍、切分音、反復記號、力度記號、連結線及延長記號等音樂術語。
51. 能透過聽唱展現歌曲〈親愛的，謝謝你〉。
52. 能建立 4/4 拍號及反復記號音樂術語。
53. 能體會並參與多元文化，並展現欣賞禮儀。
54. 能運用不同語言的「謝謝」進行即興節奏和歌詞的創作。
55. 能感知音樂元素，以音樂回應表達感謝或心情。
56. 能感知音樂元素，選擇適合撥放歌曲，以豐富其生活美感。

視覺

1. 能探索世界房屋的色彩、造形、材質的感知，並表達自我感受。
2. 能探索地理環境與房屋取材的關聯。
3. 能探索臺灣與各國建築創作的視覺元素。
4. 能感知建築造形的視覺元素，並表達自我感受。
5. 能探索紙卡媒材特性，並表達自我感受。
6. 能運用各種技法(摺、捲、揉)讓紙張立體化，並進行立體創作。
7. 能試探紙張特性，來進行平面立體化的創作。
8. 能利用柱子、燈籠、開窗、開門、家具等空間探索，建立操作其工具技法和知能。
9. 能探索工具知能及技法。
10. 能試探不同的立體複合媒材，並表達自我感受。
11. 能試探分割和黏合的技法，並進行立體創作。
12. 能試探空間組合的感知。
13. 能試探組合材料支撐結構的技法，並進行立體創作。
14. 能探索媒材連接的技法，並表達自我感受。
15. 能收集生活中的材料、使用工具媒材，創作空間外形，呈現結構與變化。
16. 能試探門窗及多元媒材黏合技法，進行立體創作。
17. 能使用視覺元素及聯想，豐富實作主題。
18. 能收集生活中的材料、使用工具媒材，創作空間外形，呈現結構與變化。
19. 能試探門窗及多元媒材黏合技法，進行立體創作及小屋環境布置。
20. 能透過聯想創作表達自我感受。
21. 能試探變換物件的空間角度，並進行媒材創意發想。
22. 能探索與感知手形的視覺聯想，並進行平面創作，表達自我感受。

23. 能試探物件媒材的特性，根據造形進行聯想創作並表達自我想像。
24. 能探索生活物品的視覺元素及空間感知。
25. 能試探生活小物的媒材特性及造形感知，並進行聯想設計創作。
26. 能進行設計圖或門把告示牌之創作，並表達創作想法。
27. 能觀察藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所欲展現的效果，並探索其造形與空間的感知。
28. 能使用大人國或小人國的空間感知及想像力，進行立體創作。
29. 能探索古今中外神獸與文物之間的文化意涵，並表達自我感受。
30. 能探索及感知藝術家的空間立體創作及聯想創作。
31. 能使用不同的物件視覺元素拼貼為新物件，豐富創作之想像力。
32. 能試探及感知藝術家的空間立體創作及聯想創作。
33. 能運用不同的物件特性，用拼貼的技法進行立體創作。
34. 能欣賞並描述他人的作品特徵。
35. 能發現及觀察生活中的花草視覺聯想。
36. 能結合資訊媒材了解花草植物。
37. 能探索校園植物的特色及造形視覺元素。
38. 能試探植物的花、莖、葉的視覺元素，並進行描繪。
39. 能探索藝術作品中花草紋路的技法運用。
40. 能使用花草紋路技法，進行圖畫創作。
41. 能發現藝術作品的視覺元素及特色，並表達自我感受。
42. 能探索並感知花草圖案的色彩及點線面創作。
43. 能運用適當的工具媒材，進行花草圖案的平面創作。

表演

1. 能感知日常生活的自然光影元素，體會光影的表現形式。
2. 能結合光影的媒材，與組員團隊合作，表現自我想法。
3. 能結合身體及各種光影元素，並建立其表現形式。
4. 能感知光影表演元素，並以紙影偶劇場形式，表達自我想法。
5. 能感知光影表演元素，並以團隊合作表演紙影偶劇場。
6. 能觀察及探索生活中物品的各種光影造形元素。
7. 能感知生活中物品光影元素，並表現其自我感受。
8. 能結合身體及各種光影元素，並建立其表現形式。
9. 能感知光影元素，並與同學合作即興的表演。
10. 能感知光影表演形式，表達自我感受。
11. 能認識皮影戲的起源、歷史。
12. 能認識不同國家的皮影戲形式的表演。
13. 能感知皮影戲的表演，表達自我感受。
14. 能認識現代各種光影戲的表演形式。
15. 能感知各類光影戲劇團的表演型態，並表達自我感受。
16. 能觀察舞臺物件，並製作簡易的紙箱舞臺。
17. 能觀察並體會舞臺與生活物件的關聯。
18. 能結合不同媒材，製作簡易的紙箱舞臺。
19. 能表達並描述自己和他人舞臺設計的想法。
20. 能探索及設計創作紙影偶的基本元素。
21. 能透過各種不同類型的紙影偶創作，來表演不同的表現形式。

22. 能探索並感知操作紙影偶的技巧及表現形式。
23. 能透過動作與劇情及聲音等表演元素，創作出紙影偶的表演。
24. 能感知他人與自己的紙影偶表演形式，並描述其表演作品的特徵。
25. 能探索表演的道具及場景空間設計。
26. 能創作紙影偶劇場表演。
27. 能探索表演的表現元素並表達分享自我感受。
28. 能探索並感知藝術作品、公共藝術中「時空錯置」的創作手法。
29. 能探索改變物件原有功能形式，使用聯想創作，衍生出新的表現形式。
30. 能結合不同的媒材及表現形式，創作出一個故事。
31. 能將創作出的劇場表演記錄下來。
32. 能探索表演的表現元素並表達分享自我感受。
33. 能探索改變物件原有功能形式，使用聯想創作，衍生出新的表現形式。
34. 能探索色彩及空間感知，並表達自我感受與想法。
35. 能認識臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小等紙影劇團表演團體。
36. 能藉由參與觀賞各團表演活動，展現欣賞的禮儀。
37. 能探索視覺及表演元素表達其溫馨故事。
38. 能依據故事事件內容轉化成劇場故事大綱。
40. 能透過故事大綱，及與組員共同討論互動，創作不同的角色。
41. 能認識表演的基本要素。
42. 能夠結合不同媒材元素，依劇情大綱創作戲劇內容。
43. 能以小組進行戲情的劇場表演。

教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及 實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、春天的 樂章 一、春之歌	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能透過聽唱及讀譜方式，展現演唱歌曲〈野餐〉。 2. 能建立 G 大調音階的音樂元素。 3. 能探知固定調和首調唱名的讀譜方式，並展現其演唱技巧。	1. 習唱〈野餐〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 分辨調號與臨時記號。 3. 認識首調唱名和固定唱名。 4. 全班分八組演唱歌曲，各組依序分配兩小節，寫上固定唱名和首調唱名，可以視唱，全班接唱一次用固定唱名，一次以首調唱名演唱。	口語評量 態度評量 實作評量	【品德教育】 1/6-3/6 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	
	參、好玩的 房子 一、房子追追			1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。	1. 能探索世界房屋的色彩、造型、材質的感知，並表達	1. 教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」			

				想像。		自我感受。 2.能探索地理環境與房屋取材的關聯。	2.教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。 3.引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？ 4.教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。			
	伍、光影好好玩 一、影子開麥拉			1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的 元素 和 形式 。 1-Ⅱ-8 能結合不同的 媒材 ，以表演的形式表達 想法 。	表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間 元素 和 表現形式 。	1.能 感知 日常生活的自然光影 元素 ，體會光影的 表現形式 。 2.能 結合 光影的 媒材 ，與組員團隊合作， 表現 自我 想法 。	1.教師提問：「小時候有玩過影子的經驗嗎？和同學一起討論分享。」 2.教師將學生分成2~3人一組，移動去體會影子的變化。 3.教師將學生分成8~10人一組，透過討論決定主題然後擺出不同姿勢，安排學生或教師將成果拍攝下來。 4.教師請學生將手電筒帶來學校，先讓學生拿著手電筒，照射自己的手影，看看怎樣手影是最清楚。 5.教師讓學生做各種的嘗試手影，並記錄下來。			
第二週	壹、春天的樂章 一、春之歌	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及 讀譜 ， 建立與展現 歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-5 能依據引導， 感知 與探索 音樂元素 ，嘗試簡易的 即興 ， 展現 對 創作 的興趣。	音E-Ⅱ-1 多元形式 歌曲 ，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如 節奏 、 力度 、 速度 等描述 音樂元素 之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能透過 讀譜 方式， 展現 演唱 歌曲 〈棕色小壺〉。 2.能認識及 建立 切分 音節奏 的 音樂元素 。 3.能依據 感知 音樂元素 ， 展現 即興 歌詞創作 。	1.教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.認識切分音 3.教師提問：「可以在空格裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。 4.熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。	口語評量 態度評量 實作評量	【品德教育】 4/6-6/6 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

	參、好玩的房子 二、房子的個性			1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。	1. 能探索臺灣與各國建築創作的視覺元素。 2. 能感知建築造型的視覺元素，並表達自我感受。	1. 教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。 2. 請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。 3. 教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4. 教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。			
	伍、光影好好玩 一、影子開麥拉			1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能結合身體及各種光影元素，並建立其表現形式。 2. 能感知光影表演元素，並以紙影偶劇場形式，表達自我想法。	1. 教師提示學生，也可以利用卡紙製作影偶，利用紙影偶來對話。 2. 表演完之後，讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3. 教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣，為什麼？ 4. 教師讓學生上臺分享，誰的手影最有趣，為什麼？			
第三週	壹、春天的樂章 一、春之歌	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1. 能欣賞陶笛器樂曲〈望春風〉並認識作曲家鄧雨賢及其創作背景。 2. 能認識陶笛音色與演奏方式。 3. 能比較陶笛和直笛演奏〈望春風〉的差異，並回應聆聽的感受。	1. 播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。 2. 鄧雨賢生平簡介 3. 教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。 4. 教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。	口語評量 態度評量 實作評量		
	參、好玩的房子 三、紙的遊			1-II-2 能探索視覺元素，並表達	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 能探索紙卡媒材特性，並表達自我感	1. 教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法			

	戲場			自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	受。 2. 能運用各種技法(摺、捲、揉)讓紙張立體化，並進行立體創作。	可以運用呢？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。 3. 請學生利用 A4 影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。 4. 教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。			
	伍、光影好好玩 二、光影特效師			1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能結合身體及各種光影元素，並建立其表現形式。 2. 能感知光影表演元素，並以團隊合作表演紙影偶劇場。	1. 教師和學生看著課本的畫面，並提問：「你覺得課本上的影子圖照是怎麼完成的？帶給你什麼樣的感覺？」當學生發表時，可以請學生上臺示範。 2. 教師將學生分為 3~4 人為一組，去探索光影的變化，並指定一人拿著手電筒。 3. 指導時，提醒學生將之前所學，物品距離光源遠近大小之變化原理，以物品組合的方式創作出新的畫面。 4. 教師先讓學生小組探索之後，讓學生小組表演方式呈現。			
第四週	壹、春天的樂章 二、來歡唱	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1 能透過聽唱，來展現演唱歌曲〈紫竹調〉。 2. 能認識五聲音階，並建立其讀譜方式。	1. 教師以一個樂句為單位範唱，學生逐句習唱歌詞，並提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。 2. 教師說明音階中只有 Do、Re、Mi、Sol、La 五個音，沒有出現大調音階中的 Fa 和 Si，即是中國傳統五聲音階的結構。 3. 指著課本的音梯圖，任意唱出曲調，感受五聲音階的風格。 4. 請學生隨著樂曲指譜視唱曲調，感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。			
	參、好玩的房子			1-II-3 能試探媒材特性	視 E-II-1 色彩感知、造	1. 能試探紙張特性，來進行	1. 教師說明剪刀使用的注意事項。			

	四、讓紙站起來			與技法， 進行創作 。	形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、 技法及工具知能 。	平面立體化的 創作 。 2. 能利用柱子、燈籠、開窗、開門、家具等 空間探索 ，建立操作其 工具技法 和 知能 。	2. 請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。 3. 除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立體空間呢？ 4. 教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什麼有趣的地方嗎？」請學生思考並回應。			
	伍、光影好好玩 二、光影特效師			1-II-4 能 感知 、探索與 表現 表演藝術的 元素 和形式。 3-II-2 能 觀察 並體會藝術與 生活 的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間 元素 和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本 元素 。	1. 能 觀察 及 探索 生活中物品的各種光影造型 元素 。 2. 能 感知 生活中物品光影 元素 ，並 表現 其自我感受。	1. 教師先準備日常生活用品(例如：籃球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3 件。 2. 教師將物品的影子以手電筒投射在牆上，請學生看看物品的影子變化。 3. 學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物品？			
第五週	壹、春天的樂章 二、來歡唱	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過 聽唱 、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能 認識 與 描述 樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式 歌曲 ，如：獨唱、齊唱等。基礎 歌唱技巧 ，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式 ，如：五線譜、唱名法、拍號等。 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或 歌詞內涵 。	1. 能透過 聽唱 並 展現 演唱 歌曲 〈拍手歌〉。 2. 能 認識 並 描述 〈拍手歌〉 歌詞內涵 ，並表達自我感受。 3. 能 認識 反復記號，並 建立 其 讀譜方式 。 4. 能 展現 輪唱的 歌唱技巧 。	1. 教師播放〈拍手歌〉並提問：「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎？在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。 2. 說明反復記號的演唱順序。 3. 教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 4. 共同討論詞意內涵，教師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。 5. 全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。	口語評量 態度評量 作品評量		

	參、好玩的房子 五、製造紙房子的工具材料			1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1. 能探索工具知能及技法。 2. 能試探不同的立體複合媒材，並表達自我感受。 3. 能試探分割和黏合的技法，並進行立體創作。	1. 教師提醒美工刀使用的注意事項。 2. 使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。 3. 教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。 4. 教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。 5. 請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。			
	伍、光影好好玩 二、光影特效師			1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能結合身體及各種光影元素，並建立其表現形式。 2. 能感知光影元素，並與同學合作即興的表演。 3. 能感知光影表演形式，表達自我感受。	1. 教師將學生分成3~4人一組。 2. 每一組發下一張紙。以詞語接龍的方式，由一個人寫一句話，第二個人再依第一個人所寫的內容，增加一句話，以此類推，完成四句話。 3. 學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內容。 4. 請學生分享各組表演時有哪些優缺點？			
第六週	壹、春天的樂章 二、來歡唱	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能欣賞及認識《波斯市場》樂曲的創作背景。 2. 能使用音樂語文表述，回應聆聽《波斯市場》的感受。 3. 能認識凱泰比生平。	1. 播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號，例如：A段。 2. 引導學生發表對每段樂曲，所描繪的情境及感受。 3. 教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。 4. 凱泰比生平介紹	口語評量 態度評量 實作評量		
	參、好玩的房子 六、房子的			1-II-2 能探索視覺元素，並表達	視E-II-1 色彩感知、造型與空間的	1. 能試探空間組合的感知。 2. 能試探組合	1. 教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼			

	組合			自我感受與想像。 1-II-3 能 試探 媒材特性與 技法 ， 進行創作 。	探索。 視 E-II-2 媒材、 技法 及工具知能。 視 E-II-3 點線面 創作 體驗、 平面與立體創作 、 聯想創作 。	材料支撐結構的 技法 ，並 進行立體創作 。 3. 能 探索 媒材連接的 技法 ，並 表達自我感受 。	和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。 2. 教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。 3. 請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。 4. 請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。 5. 教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的 方法 。請學生思考並回應。			
	伍、光影好好玩 三、影子博物館			2-II-3 能 表達 參與 表演 藝術活動的 感知 ，以 表達 情感。 2-II-6 能 認識 國內不同型態的 表演 藝術。	表 P-II-2 各類 形式 的 表演 藝術活動。	1. 能 認識 皮影戲的起源、歷史。 2. 能 認識 不同國家的皮影戲 形式 的 表演 。 3. 能 感知 皮影戲的 表演 ， 表達 自我感受。	1. 教師提問：「你有看過皮影戲嗎？在哪裡看到的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2. 皮影戲的起源與歷史 3. 不同國家皮影戲介紹			
第七週	壹、春天的樂章 三、小小愛笛生	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及 演奏 的基本 技巧 。 2-II-1 能 使用 音樂語彙、肢體等多元方式， 回應 聆聽的 感受 。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的 基礎演奏技巧 。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的 基礎演奏技巧 。	1. 能 建立及展現 斷奏與非圓滑奏的 運舌技巧 ，並 回應 感受。 2. 能 使用 各種 演奏技巧 ，展現不同的 演奏 效果。 3. 能 展現 樂曲〈孤挺花〉的 演奏技巧 。	1. 練習四種不同的斷奏方式 2. 教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生安靜聆聽。 3. 引導學生以勿又輕念節奏，再視唱曲譜。 4. 分組練習與分組表演，依〈孤挺花〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏記號，並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。	口語評量 態度評量 實作評量		
	參、好玩的房子 七、設計它的家			1-II-3 能 試探 媒材特性與 技法 ， 進行創作 。 1-II-6 能 使用 視覺元素與想像力，	視 E-II-3 點線面 創作 體驗、 平面與立體創作 、 聯想創作 。 視 A-II-1 視 覺元素 、生	1. 能收集生活中的材料、 使用 工具 媒材 ， 創作 空間外形，呈現結構與變化。 2. 能 試探 門窗	1. 教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。 2. 教師請學生應用之前學會的 技法 ，收集材料、運用工具、設計			

				豐富 創作主題 。	活之美、視覺 聯想 。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活 實作 、環境布置。	及多元 媒材黏合技法 ， 進行立體創作 。 3.能 使用視覺元素及聯想 ，豐富 實作主題 。	空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。 3.教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。		
	伍、光影好好玩 三、影子博物館			2-II-3 能 表達 參與 表演 藝術活動的 感知 ，以 表達 情感。 2-II-6 能 認識 國內不同 型態 的 表演 藝術。	表P-II-2 各類 形式 的 表演 藝術活動。	1.能 認識 現代各種 光影戲 的 表演形式 。 2.能 感知 各類 光影戲劇團 的 表演型態 ，並 表達 自我感受。	1.教師提問：「你看過光影戲嗎？在哪裡看的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2.無獨有偶工作室劇團介紹 3.《光影嬉遊記》介紹 4.偶偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介 5.飛人集社劇團《初生》簡介		
第八週	壹、春天的樂章 三、小小愛笛生	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及 演奏 的基本 技巧 。	音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎 演奏技巧 。 音E-II-4 音樂元素，如： 節奏 、 力度 、 速度 等。	1.能 建立 非圓滑奏(non legato)的 運舌演奏技巧 。 2.能 建立與展現 高音Mi 演奏技巧 。 3.能 展現演奏 歌曲〈月夜〉，及正確的附點二分音符 節奏 。	1.教師向學生介紹運舌法，原文non legato，中文的意思是「非圓滑奏」。 2.教師示範P24練習曲，學生聆聽。 3.習奏高音Mi 4.學生分組練習，依〈月夜〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號，以及附點二分音符時值要吹滿。		
	參、好玩的房子 七、設計它的家			1-II-2 能 探索 視覺元素，並 表達 自我感受與想像。 1-II-3 能 試探 媒材特性與 技法 ， 進行 創作。	視E-II-3 點線面 創作 體驗、平面與 立體創作 、 聯想 創作。 視A-II-1 視覺元素、 生活之美 、視覺 聯想 。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活 實作 、 環境 布置。	1.能收集 生活 中的材料、 使用 工具 媒材 ， 創作 空間外形，呈現結構與變化。 2.能 試探 門窗及多元 媒材黏合技法 ， 進行立體創作 及小屋 環境 布置。 3.能透過 聯想 創作 表達 自我感受。	1.教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。 2.教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。 3.請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。		
	伍、光影好			2-II-5 能 觀	表P-II-3 廣	1.能 觀察 舞臺	1.教師提問：「紙影偶演出時的		

	好玩 四、紙影偶 劇場			察 生活物件 與藝術作 品，並珍視 自己與他人 的創作。 3-II-2 能 觀 察 並 體會 藝 術與 生活 的 關係。	播、影視與 舞臺 等媒 介。	物件 ，並製作 簡易的紙箱 舞臺。 2. 能 觀察 並 體 會 舞臺 與 生活 物件 的關聯。	舞臺可以用哪些工具要製作？」 2. 將學生分成 3~4 人一組，引 導學生先討論想設計什麼造型的 舞臺，讓學生開始製作紙箱。 3. 教師說明紙箱舞臺製作步驟			
第九週	貳、大地在 歌唱 一、溫暖心 甜蜜情	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動，探索生 活美感。 藝-E-B1 理 解藝術符 號，以表達 情意觀點。 藝-E-C2 透 過藝術實 踐，學習理 解他人感受 與團隊合作 的能力。	1-II-1 能透過 聽唱、聽奏 及讀譜， 建 立 與 展現 歌 唱及演奏的 基本技巧。	音 E-II-1 多 元形式 歌 曲 ，如：獨 唱、齊唱 等。基礎歌 唱技巧， 如：聲音探 索、姿勢 等。 音 A-II-2 相 關 音樂語 彙 ，如節 奏、力度、 速度等描述 音樂元素之 音樂術語 ， 或相關之一 般性用語。	1. 能 展現 演唱 歌曲 〈小太陽 的微笑〉。 2. 能 建立 連結 線、圓滑線與 換氣記號等 音 樂語彙 記號。 3. 能 建立 反復 記號的 音樂術 語 。	1. 教師範唱，先用「ㄉㄨ」範唱 全曲，再逐句範唱，讓學生逐句 模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再 跟著伴奏音樂演唱。 2. 複習連結線與圓滑線 3. 請學生討論，這兩種連線的作 用差別在哪裡？ 4. 複習反復記號 5. 分組演唱〈小太陽的微笑〉。	口語評量 態度評量 實作評量]	
	肆、魔幻聯 想趣 一、翻轉 「視」界、			1-II-2 能 探索 視覺 元素， 並 表達自我 感受 與想 像。 1-II-3 能 試 探 媒材 特性 與技法， 進 行 創作。	視 E-II-1 色 彩感知、造 形與 空間 的 探索。 視 E-II-3 點 線面 創作 體 驗、 平面 與 立體 創作、 聯想 創作。	1. 能 試探 變換 物件的 空間 角度，並 進行 媒 材 創意發想。 2. 能 探索 與 感 知 手形的 視覺 聯想 ，並 進行 平面 創作， 表 達自我感受 。	1. 教師引導學生看課本 P68 中的 圖片，並將圖片旋轉不同的角度 進行觀察，學生分享看到哪些圖 像。 2. 引導學生擺出不同的手勢，進 行聯想創作，並鼓勵學生嘗試以 「鑲嵌」的方法畫出另一個圖 形。 3. 教師將學生完成的作品張貼在 黑板上，並點選學生進行發表， 其餘學生給予回饋意見。			
	伍、光影好 好玩 四、紙影偶 劇場			1-II-8 能 結 合 不同的 媒 材 ，以表演 的形式 表達 想法 。	表 P-II-3 廣 播、影視與 舞臺 等媒 介。	1. 能 結合 不同 媒材 ，製作簡 易的紙箱 舞 臺 。 2. 能 表達 並 描	1. 教師讓學生展示所製作的紙 箱，並與大家分享設計的概念。 2. 請學生分享製作時有遇到什麼 困難嗎？你們是如何解決的。			

				2-II-7 能 描述 自己和他人作品的特徵。		述 自己和他人舞臺設計的想法。				
第十週 期中定期評 量	貳、大地在歌唱 一、溫暖心 甜蜜情	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過 聽唱 、聽奏及讀譜，建立與 展現 歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能 使用 音樂 語彙 、肢體等多元方式， 回應 聆聽的 感受 。	音 E-II-1 多元形式 歌曲 ，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式 ，如：五線譜、唱名法、 拍號 等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、 力度 、速度等。	1.能透過 聽唱 展現 演唱 歌曲 〈甜美的家庭〉。 2.能 建立 弱起拍及 拍號 的 讀譜方式 。 3.能改變 力度 來演唱 歌曲 ，並 使用 音樂 語彙 回應 自我 感受 。	1.教師先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。 2.請學生觀察譜例的弱起拍，與最後一小節的拍數(三拍)，教師提問：「怎麼辨別弱起拍子？」弱起拍加上最後一小節(不完全小節)，是一個完全小節。 3.運用不同力度記號來演唱歌曲，並說出有什麼感覺。 4.分組演唱〈甜美的家庭〉。	口語評量 態度評量 實作評量		
	肆、魔幻聯 想趣 二、想像力 超展開			1-II-2 能 探索 視覺元素，並 表達 自我感受與想像。 1-II-3 能 試探 媒材 特性 與技法， 進 行創作。	視 A-II-1 視 覺元素、生活之美、 視 覺聯想。 視 E-II-1 色 彩感知、 造 形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、 聯 想創作。	1.能 試探 物件 媒材 的 特性 ，根據 造形 進行 聯想 創作 並 表達 自我想像。 2.能 探索 生活物品的 視 覺 元素 及 空間 感 知。	1.運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。 2.教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問：「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」 3.鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。 4.教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。			
	伍、光影好 好玩 四、紙影偶 劇場				1-II-4 能感 知 、 探 索與表現 表演 藝術的 元素 和 形式 。 3-II-4 能 透 過	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和 表現形式 。 表 A-II-1 聲音、動作與	1.能 探 索及設計 創作 紙影偶的 基本元素 。 2.能 透 過各種不同類型的紙影偶創作，來	1.教師先說明：「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動作，只能從外形看出角色的特性，所以製作時，要留意外形輪廓要非常清楚。」		

				物件蒐集或藝術 創作 ，美化生活環境。	劇情的 基本元素 。	表演 不同的 表現形式 。	2.教師提問：「若讓你們分別製作一個無關節和有關節的動物紙影偶，你要選哪一種動物？你會強調這個動物的哪一個特徵？」 3.無關節紙影偶製作步驟 4.一組關節紙影偶製作步驟 5.教師說明，製作可動關節的要點。			
第十一週	貳、大地在歌唱 一、溫暖心甜蜜情	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能 使用音樂語彙 、肢體等多元方式， 回應 聆聽的感受。 2-II-4 能 認識與描述 樂曲 創作背景 ，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲 ，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及 樂曲之創作背景 或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關 音樂語彙 ，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能欣賞法國號演奏與童聲演唱的 樂曲〈遊子吟〉 ，並 使用音樂語彙 回應聆聽感受。 2.能 認識 音樂家布拉姆斯及大學慶典序曲的 創作背景 。 3.能 認識並描述 法國號的 器樂特色 。	1.教師播放由法國號演奏的〈大學慶典序曲〉，學生閉目聆聽，自由發表感受。 2.欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放教學音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉，教師提問：「〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌曲有什麼異同？」學生聆聽並說出與法國號的演奏有何不同。 3.認識德國音樂家布拉姆斯 4.播放教學影片，欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽音色，並觀察法國號演奏姿勢。	口語評量 態度評量 實作評量		
	肆、魔幻聯想趣 三、異想天開			1-II-2 能探索視覺元素，並 表達 自我感受與想像。 1-II-3 能 試探媒材特性 與技法， 進行 創作。	視 E-II-1 色彩感知 、 造形 與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體 創作 、 聯想 創作。	1.能 試探 生活小物的 媒材特性 及 造形感知 ，並 進行聯想設計創作 。 2.能 進行 設計圖或門把告示牌之 創作 ，並 表達 創作想法。	1.教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。 2.教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。 3.設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。 4.教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。			
	伍、光影好			1-II-4 能感	表 E-II-1 人	1.能 探索 及設	1.教師提問：「完成了一組關節			

	好玩 四、影偶劇場			知、 探索 與表現 表演 藝術的 元素 和 形式 。 3-II-4 能 透過 物件蒐集或藝術 創作 ，美化生活環境。	聲、動作與空間元素和 表現形式 。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的 基本元素 。	計 創作 紙影偶的 基本元素 。 2.能 透過 各種不同類型的紙影偶創作，來 表演 不同的 表現形式 。	的影偶後，如果可以讓影偶移動多個關節，你覺得要設在哪個部位呢？」 2.教師說明，製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣，用操縱桿讓動物動起來。 3.製作完成之後，讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。			
第十二週	貳、大地在歌唱 二、山野之歌	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能 透過聽唱 、聽奏及讀譜，建立與 展現 歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興， 展現 對 創作 的興趣。	音 E-II-2 簡易 節奏樂器 、 曲調樂器 的基礎演奏技巧。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如 節奏 、 力度 、 速度 等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能 透過聽唱 展現 演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。 2.能依據 34 拍子的拍號，使用 節奏樂器 展現 頑固 節奏 。 3.能 創作 34 拍子的 旋律 ，並用 曲調樂器 展現 創作。	1.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈跟著溪水唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 2.依演奏譜例拍念節奏，為歌曲做頑固伴奏。 3.依本頁節奏，以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調，聽聽看再做修改，直到創作出自己喜愛的曲調，並記錄下來反覆吹奏。 4.各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹奏。	口語評量 態度評量 作品評量		
	肆、魔幻聯想趣 四、變大變小變變變			1-II-6 能 使用 視覺元素與 想像力 ，豐富創作主題。 2-II-5 能 觀察 生活物件與 藝術作品 ，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-1 色彩 感知 、 造形 與空間的 探索 。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與 立體創作 、 聯想 創作。	1.能 觀察 藝術作品 ，察覺藝術家改變原有物體比例所欲 展現 的效果，並 探索 其 造形 與 空間的感知 。 2.能 使用 大人國或小人國的 空間 感知及 想像力 ，進行 立體創作 。	1.教師引導學生觀看課本 P66-67、P74 圖片，分享自己的觀點與感受。 2.教師接著介紹微型藝術作品，讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。 3.教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」 4.教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。			
	伍、光影好好玩			1-II-4 能 感知 、 探索 與	表 E-II-1 人聲、 動作 與	1.能 探索 並 感知 操作紙影偶	1.教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎？要如何			

	四、紙影偶劇場			表現 表演藝術 的 元素 和 形式 。 1-II-7 能 創作 簡短的 表演 。	空間元素和 表現形式 。 表 A-II-1 聲音 、 動作 與 劇情 的基本 元素 。	的技巧及 表現形式 。 2.能透過 動作 與 劇情 等 表演元素 ， 創作 出紙影偶的 表演 。	操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」 2.依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳躍的移動。 3.操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。			
第十三週	貳、大地在歌唱 二、山野之歌	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過 聽唱 、 聽奏 及 讀譜 ， 建立 與 展現 歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式 歌曲 ，如： 獨唱 、 齊唱 等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式 ，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1.能透過 聽唱 展現 演唱 歌曲 〈森林之歌〉。 2.能認識延長記號並 建立 其 讀譜方式 。 3.能使用輪唱、 獨唱 及 齊唱 等方式， 展現 歌曲 〈森林之歌〉。	1.聆聽全曲，學生一邊視譜一邊聆聽歌曲，指出反復的順序，並檢視譜例中出現的符號。 2.在譜例中指出延長音上方的符號，教師說明延長記號，演唱時音要延長2倍。 3.分A、B兩組，接唱全曲並律動。	口語評量 態度評量 實作評量		
	肆、魔幻聯想趣 五、移花接木創新意			1-II-2 能 探索 視覺元素 ，並 表達自我 感受與想像。 1-II-6 能 使用 視覺元素 與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩 感知 、 造形 與 空間 的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、 平面 與 立體 創作、 聯想 創作。	1.能 探索 古今中外神獸與文物之間的文化意涵，並 表達自我 感受。 2.能 探索 及 感知 藝術家的 空間 立體 創作及 聯想 創作。 3.能 使用 不同的物件 視覺元素 拼貼為新物件，豐富創作之想像力。	1.教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。 2.教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。 3.與同學交換觀看藝術品的想法與感受。 4.預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。			
	伍、光影好好玩			1-II-4 能 感知 、 探索 與	表 E-II-1 人聲、 動作 與	1.能透過 動作 、 劇情 及 聲	1.練習操作紙影偶的移動及加入配樂後，再加上臺詞。			

	四、紙影偶劇場			表現 表演藝術 的 元素 和 形式 。 1-II-7 能 創作 簡短的 表演 。 2-II-7 能 描述 自己和他人的 作品 的 特徵 。	空間元素和表現 形式 。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	音等 表演元素 ， 創作 出紙影偶的 表演 。 2. 能 感知 他人與自己的紙影偶 表演形式 ，並 描述 其 表演作品 的 特徵 。	2.教師讓學生上臺發表。 3.教師詢問學生，誰的表演最令你印象深刻，為什麼？			
第十四週	貳、大地在歌唱 二、山野之歌	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能 使用 音樂語彙、 肢體 等多元方式， 回應 聆聽的 感受 。 2-II-4 能 認識 與 描述 樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式 歌曲 ，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術 歌曲 ，以及樂曲之 創作背景 或 歌詞 內涵。	1. 能欣賞 歌曲 〈西北兩直直落〉，並 認識 歌詞 內涵及 創作 背景。 3. 能 使用 歌曲 〈西北兩直直落〉的 歌詞 內容， 創作 出 肢體 動作來 回應 聆聽 感受 2. 能欣賞台北木笛合奏團演奏，並 認識 其樂團 背景 。	1.教師提問：「在〈西北兩直直落〉的歌詞中，出現了哪些聲音？歌詞中又有哪些動物呢？」 2.欣賞台北木笛合奏團演奏。 3.為〈西北兩直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。 4.全班一起聆聽〈西北兩直直落〉，當歌詞出現自己代表的動物時，即表演動作。	口語評量 態度評量 實作評量		
	肆、魔幻聯想趣 五、移花接木創新意			1-II-3 能 試探 媒材 特性 與 技法 ， 進行 創作。 2-II-7 能 描述 自己和他人 作品 的 特徵 。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與 立體 創作、 聯想 創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與 藝術家 。	1. 能 試探 及 感知 藝術家 的空間 立體 創作及 聯想 創作。 2. 能運用不同的物件 特性 ，用拼貼的 技法 進行 立體 創作。 3. 能欣賞並 描述 他人的 作品 特徵 。	1.引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。 2.引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。 3.完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建議。			
	伍、光影好好玩			1-II-2 能 探索 視覺 元	表 E-II-1 人聲、動作與	1. 能 探索 表演的 道具 及 場景	1.教師提問：「紙影偶劇場和其他的表演，有什麼不一樣？最大			

	四、紙影偶劇場			素，並 表達自我感受 與想像。 1-II-7 能 創作 簡短的 表演 。	空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	空間設計。 2. 能 創作 紙影偶劇場 表演 。 3. 能 探索 表演的表現 元素 並 表達 分享 自我感受 。	的特色是什麼？可以利用什麼樣的方式讓演出更精采？」引導學生討論分享。 2. 教師讓學生分組討論，如何增加影偶的顏色及場景道具的設計。 3. 將學生分成 3~4 人一組，分組製作影偶及道具。			
第十五週	貳、大地在歌唱 三、小小愛笛生	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及 讀譜 ， 建立與展現 歌唱及演奏的基本 技巧 。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式， 回應 聆聽的 感受 。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎 演奏技巧 。 音 E-II-3 讀譜方式 ，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 能 建立 調號及調性的 讀譜方式 。 2. 能 建立並展現 直笛 演奏 升 Fa 的指法 技巧 。 2. 能 展現 吹奏歌曲〈祝你生日快樂〉並 回應 聆聽的 感受 。	1. 教師先吹奏 Sol 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Fa 的指法。 2. 複習調號的定義 3. 習奏〈祝你生日快樂〉，吹奏時注意音符的時值與換氣記號。 4. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。	口語評量 態度評量 實作評量		
	肆、魔幻聯想趣 六、乾坤大挪移			1-II-4 能 感知 、 探索 與 表現 表演藝術的 元素 和 形式 。 1-II-6 能 使用 視覺元素與想像力，豐富創作 主題 。	視 E-II-3 點線面 創作 體驗、平面與立體 創作 、 聯想創作 。 視 A-II-2 自然物與人造物、 藝術作品 與 藝術家 。	1. 能 探索 並 感知 藝術 作品 、公共藝術中「 時空錯置 」的 創作 手法。 2. 能 探索 改變物件原有 功能 形式， 使用 聯想 創作 ，衍生出新的 表現形式 。	1. 教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？」 2. 教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「 空間錯置 」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「 飛 」起來了。			
	伍、光影好好玩 四、紙影偶劇場			1-II-2 能 探索 視覺 元素 ，並 表達自我感受 與想像。 1-II-7 能 創作 簡短的 表演 。 1-II-8 能 結合 不同的 媒材 ，以表演	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和 表現形式 。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能 結合 不同的 媒材 及 表現形式 ， 創作 出一個故事。 2. 能將 創作 出的劇場表演記錄下來。 3. 能 探索 表演的表現 元素 並 表達 分享 自我感受 。	1. 由角色去創造故事，拿出自己所製作的紙影偶，試著找出彼此之間的關聯性，發展成一個故事。 2. 製作一張演出表，載明各項演出相關細節。 3. 教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶及道具。			

				的形式 表達 想法。						
第十六週	貳、大地在歌唱 三、小小愛笛生	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及 讀譜 ， 建立與展現 歌唱及 演奏 的基本 技巧 。 2-II-4 能 認識 與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎 演奏技巧 。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及 樂曲之創作背景 或歌詞內涵。	1.能透過 讀譜 展現 演奏歌曲〈本事〉。 2.能 建立 升 Fa 和高音 Mi 的連接之 演奏技巧 。 2.能 認識 音樂家黃自及 樂曲創作背景 。	1.這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa 音，以及升 Fa 和高音 Mi 的連接，教師可先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 2.介紹黃自生平。 3.學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。	口語評量 態度評量 實作評量		
	肆、魔幻聯想趣 六、乾坤大挪移			1-II-2 能 探索 視覺元素，並 表達自我感受 與想像。 1-II-6 能 使用 視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩 感知 、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、 聯想創作 。	1.能 探索 改變物件原有功能形式， 使用聯想創作 ，衍生出新的表現形式。 2.能 探索 色彩及 空間感知 ，並 表達自我感受 與想法。	1.學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。 2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。			
	伍、光影好好玩 四、紙影偶劇場			2-II-6 能 認識 國內不同型態的 表演藝術 。 3-II-1 能樂於 參與 各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並 展現 欣賞 禮儀 。	表 A-II-2 國內 表演藝術團體 與代表人物。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動 。	1.能 認識 臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小等紙影劇團 表演團體 。 2.能藉由 參與 觀賞各團表演活動， 展現 欣賞的 禮儀 。	1.教師引導：「嘗試過紙影偶演出後，一起來欣賞的其他學校的演出。」 2.學校有：臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小之紙影劇團。 2.教師提問：「哪一個表演讓你印象最深刻？為什麼？」引導學生討論分享。			
第十七週	陸、溫馨感恩情 一、暖心小劇場	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及 讀譜 ， 建立與展現 歌唱及 演奏 的基本 技巧 。	音 E-II-4 音樂元素 ，如：節奏、力度、速度等。 表 E-II-1 人	1.能透過歌曲〈感謝〉 感知 音樂元素 ，並 展現 樂曲的創作。 2.能 建立 弱起	【活動一】 1.教師請學生仔細聆聽這首樂曲，並在小卡上寫下自己的感覺或感動，再與同學分享。 2.2~3 人一組，分組進行樂句分配。	口語評量 態度評量 實作評量		

			踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群已關係及互動。</p>	<p>聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>拍、切分音、反復記號、力度記號、連結線及延長記號等音樂術語。</p> <p>3. 能探索視覺及表演元素表達其溫馨故事。</p> <p>4. 能依據故事事件內容轉化成劇場故事大綱。</p> <p>5. 能透過故事大綱，及與組員共同討論互動，創作不同的角色。</p> <p>6. 能認識表演的基本要素。</p>	<p>3. 小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號，進行律動創作並練習。</p> <p>4. 教師再次播放音樂，小組進行律動創作接力，欣賞同學們的表演。</p> <p>【活動二】</p> <p>1. 教師請學生分小組討論，再進行組內分享，最後票選出代表小組的故事。</p> <p>2. 教師將學生以 4~6 人為一組，共同討論出一個故事，並將故事整理為故事大綱。</p> <p>3. 教師讓學生分享彼此的劇本大綱。</p> <p>【活動三】</p> <p>1. 各組在上一節課已大致完成劇本大綱，接著讓學生分配並塑造扮演的角色。</p> <p>2. 每個人輪流上臺，共同完成每一個角色的塑造。在分享過程中，學生可將角色的資訊記錄下來，有助於角色的扮演。</p> <p>3. 教師讓學生上臺表演該角色，並提問：「扮演好一個角色人物，需要注意什麼？」引導學生討論並回答。</p>			
第十八週	陸、元溫馨感恩情一、暖心小劇場	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作</p>	<p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1. 能夠結合不同媒材元素，依劇情大綱創作戲劇內容。</p> <p>2. 能以小組進行戲情的劇場表演。</p> <p>3. 能發現及觀察生活中的花草視覺聯想。</p> <p>4. 能結合資訊媒材了解花草植物。</p>	<p>【活動一】</p> <p>1. 完成各個角色的塑造安排及練習，開始準備彩排。</p> <p>2. 各組導演選出來之後，開始排戲。</p> <p>3. 排戲時指導要點</p> <p>4. 各組依序上臺表演。</p> <p>【活動二】</p> <p>1. 教師提問：「你曾經在花圃、路邊、草地上看過課本上這些花草嗎？你是在哪裡看到的？你知道這些花草的名字嗎？」引導學生討論並發表。</p> <p>2. 將學生分成 4~5 人一組，利用資訊設備(平板電腦、手機等)到校園拍攝花草，並找出植物的</p>	口語評量 態度評量 實作評量		

			的能力。				名字。 3.請學生分工，有的人負責拍照，有的人負責記錄，並提醒學生注意安全。 4.教師提問：「除了用拍照的方式之外，還能如何記錄這些花草的模樣？可以運用哪些媒材呢？」			
第十九週	陸、溫馨感恩情 二、「花」現美好的禮物	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能 探索 視覺元素，並 表達自我感受 與想像。 1-II-3 能 試探 媒材特性與 技法 ， 進行 創作。 2-II-2 能 發現 生活中的 視覺元素 ，並 表達 自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、 造形 與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、 技法 及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素 、生活之美、 視覺聯想 。 視 A-II-2 自然物與人造物、 藝術作品 與藝術家。	1.能 探索 校園植物的特色及 造形 視覺元素。 2.能 試探 植物的花、莖、葉的 視覺元素 ，並 進行 描繪。 3.能 探索 藝術作品中花草紋路的 技法 運用。 4.能使用花草紋路 技法 ， 進行 圖畫創作。 5.能 發現 藝術作品的 視覺元素 及特色，並 表達自我感受 。	【活動一】 1.教師出示各種植物繪圖的創作，激發學生的想像與創意，並提問：「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色？」 2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色彩，想想看，如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。 3.教師發給每生一張 16 開圖畫紙，請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中，選擇一種將它描繪下來。塗色時，可鼓勵學生仔細觀察植物的色彩變化，就算同樣是綠色，也會有深淺不同的差異，盡量能忠實呈現更佳。 【活動二】 1.教師提問：「觀察慕哈的作品〈夢想〉，你發現哪些花草圖案？」引導學生討論並發表。 2.教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物，將它們畫下來。 3.師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。	口語評量 態度評量 實作評量		
第廿週 期末定期評量	陸、溫馨感恩情 二、「花」現美好的禮物	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感	1-II-2 能 探索 視覺元素，並 表達自我感受 與想像。 1-II-3 能 試探 媒材特性與	視 E-II-1 色彩感知、 造形 與空間的 探索 。 視 E-II-2 媒材、 技法 及 工具 知能。	1.能 探索 並 感知 花草圖案的 色彩 及 點線面 創作。 2.能運用適當的 工具媒材 ， 進行 花草圖案	1.教師提問：「你有特別想要感謝的人、事、物嗎？」引導學生討論並分享。教師接著說明，運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。 2.製作相框、卡片 3.教師請學生上臺展示完成的作	口語評量 態度評量 作品評量		

			知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	技法，進行創作。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	的平面創作。	品，並說明設計的圖紋有哪些植物，為什麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」等作品。			
第廿一週	陸、溫馨感恩情 三、傳遞感恩心	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能透過聽唱展現歌曲〈親愛的，謝謝你〉。 2.能建立 44 拍號及反復記號音樂術語。 3.能體會並參與多元文化，並展現欣賞禮儀。 4.能運用不同語言的「謝謝」進行即興節奏和歌詞的創作。 5.能感知音樂元素，以音樂回應表達感謝或心情。 6.能感知音樂元素，選擇適合撥放歌曲，以豐富其生活美感。	【活動一】 1.聆聽〈親愛的，謝謝你〉，教師先範唱全曲，讓學生仔細聆聽，再次範唱讓學生用「ㄣ」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱，學生模唱。 2.教師統整複習 C 大調、44 拍號及反復記號。 3.演唱〈親愛的，謝謝你〉時，說說和〈感謝〉有什麼不一樣的感受？ 【活動二】 1.教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」，跟著仿念，感受不同語言的趣味，體會多元文化之美。 2.將不同語言的「謝謝」，一個音節對一個音符，找到適合的節奏型在 P125 表格中進行分類。 3.請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞，提醒學生第四小節依照節奏拍手三下。 4.熟練框框中的語詞替換之後，可以挑戰把右頁的「謝謝」都替換到譜例念詞中，挑戰換 2~3 種不同語言的「謝謝」來接力。 【活動三】 1.教師提問：「除了我們用過學過的方式表達感謝之外，還有沒有別的表達方式？」由學生自由討論發表。如果沒有學生提到點播，教師可提供自己的聆聽經驗，拓展學生經驗。 2.教師提問：「適合表達感謝的歌曲有什麼特色？」引導學生討論。 3.教師提問：「如果你是廣播節	口語評量 態度評量 實作評量		

							<p>目主持人，要怎麼安排點播？」 引導學生討論。</p> <p>4.教師提問：「如果你是聽眾， 要如何點播歌曲呢？」引導學生 討論。</p> <p>5.按照大家討論出來的時段，依 照點播的順序播放歌曲，大家一 起聆賞。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--