# 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

### 嘉義縣義竹鄉(鎮、市)和順國民小學 113 學年度第一學期六年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者:蔡毓庭

#### 第一學期

教材版本	康軒版第十一冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(66)節
課程目標	康軒版第十一冊  1.透過演唱、樂器伴奏與律動來感受  2.認識國樂團。  3.認識哨啊國家民族的歌曲,感受以  5.掌握直留與大號。  6.透過放賞或歌音等的指法。  6.透過放賞或歌音號之。  8.掌握直節之數。  8.掌握直節之數。  10.認識插書的論本的說程。  11.學習術動畫作品,實際大學,與對於一個。  12.能使用視覺而素和構成要素於動畫  13.能賞析動畫作品,進行工模之數,  14.能賞析動畫作品,應於一個。  15.能透過劇的種類。  16.能透過劇組成的元素。  18.了解戲劇組成的元素。  19.學習影像的表演及拍攝。	不同節奏和風格的歌曲。 不同節奏和風格的歌曲。 不同的風格詮釋對大自然的歌頌奏,豐富生活美感。 此文化之美。  並運用多元媒材創作動畫影片 與欣賞。 是行動畫創作。	

- 20.培養團隊合作的能力。
- 21.欣賞〈天方夜譚〉。
- 22.能觀察海洋風貌與藝術作品,發現自然之美。
- 23.能運用工具與回收材料製作生活物品,達到再利用的目標。
- 24.介紹雲門舞集。
- 25.認識布的元素。

				學習	<b>雪重點</b>					跨領
±4				學習表現	學習內容					· 域
教								1T.		-
學	1977 - A.		##			***		評		統
進	單元名	節	學習領域			學習	教學重點(學習引導內容及實施方	量	議題融入	整
度	稱	數	核心素養			目標	式)	方	THE THE PERSON OF THE PERSON O	規
週								式		劃
次										(無
										則
										免)
第	第一單元	3	藝-E-A1 參與		音 E-III-3 音樂元	音樂	第一單元音樂風情	口語	【家庭教	)U)
<b>炉</b>	宋 平 九 音樂風	3	藝術活動,	唱、聽奏及讀	素,如:曲調、調	1.演唱	第三單元插畫與繪本	評量	育】	
週	情、第		探索生活美	譜,進行歌唱及	式等。	歌曲	第五單元打開表演新視界	實作	家E7 表達對	
10	三單元		感。	演奏,以表達情	視 E-III-1 視覺元	〈但願	1-1 雋永之歌	評量	家庭成員的	
	插畫與		藝-E-A2 認識	感。	素、色彩與構成要	人長	3-1 插畫家之眼		關心與情	
	繪本、		設計思考,	1-III-2 能使用視	素的辨識與溝通。	久〉。	5-1 戲劇百寶箱		感。	
	第五單		理解藝術實	覺元素和構成要	視 E-III-2 多元的	2.感受	【活動一】演唱〈但願人長久〉		【環境教	
	元打開 ま 宮 新		踐的意義。	素,探索創作歷	媒材技法與創作表	詩詞與	1演唱〈但願人長久〉。		育】	
	表演新 視界		藝-E-B1 理解 藝術符號,	程。   1-Ⅲ-4 能感知、	現類型。 視 E-III-3 設計思	中國風音樂融	2.教師提問:「樂曲中有許多弧線,請問哪 些是連結線?哪些是圓滑線?」		環E2 覺知生 物生命的美	
	九介 1-1 雋永		要們行號 以表達情意	探索與表現表演	祝 E-III-5 設訂心   考與實作。	合之	3.討論樂曲結構。		初 生 即 的 美 與 價 值 , 關	
	之歌、3-		觀點。	藝術的元素和技	音 A-III-1 器樂曲	美。	4.教師說明:如果樂曲大部分使用了F大			
	1插畫家		藝-E-B3 善用	巧。	與聲樂曲,如:各	視覺	調五聲音階這些音,聽起來會有中國風的		的生命。	

	之眼、5- 1 戲劇百 寶箱		多察術關富驗藝藝學人隊力元覺與聯美。E-哲習感合。感感生,感 C2實理受作官知活以經 透缓解與的 透,他團能	2-III-1 當描品以驗-IIII-1 的述及分。 IIII-2 當描品以驗-IIII-2 品與並法-4 作關的	調式等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用 語。 表 A-III-2 國內外 表演藝術團體與代	1.不型格灣繪插 2.圖各覺差 3.插片於同、的原本畫觀像種表異分畫,賞類風臺創及。察的視現。析風景	感覺。」 【活動一】插畫家之眼 1.教師說明:「插畫風格是由插畫家因個人 喜好與專長選擇,會不同的媒材、技法、 色彩等手法繪製插圖,呈現出各自不同的 是彩等手法繪製插圖,呈現出各自不同的 是彩等手法繪製插圖,呈現出各自不同的 是彩等手法繪製術的自不是 是彩等手法繪製術的 是彩等手法繪製術。 2.教師引導:「觀察張又然〈藍色小洋裝〉 及鄒駿昇〈浪漫台三線〉,就色彩、空間 和給你的與一次。」 與一次 以分小組自行。 以分小組自行。 以分小組自行。 以分小組自行。 以分小組推派發表討論結 果。 【活動一】認識戲劇的起源		【 育】 人 E3 了需,遵则 人 同與規則。	
第二週	第音情三甲風第元	3	藝-E-A1 參與 藝術索生活 繁術生活 美		表演藝術。 表人为-III-3 音樂 展開 大人物。 音原則對此等 一人。 表A-III-3 。 表人小等 一人。 是 一人。 是 一人。 是 一人。 是 一人。 是 一人。 是 一人。 一人。 一人。 一人。 一人。 一人。 一人。 一人。		· ·	口評實評	【 育】 人 權 賞 賞 人 色容 個 別	
	插畫與		藝-E-A2 認識	1-III-3 能學習多	媒材技法與創作表	圓〉。	3-2 記錄我的靈感	紙筆	異並尊重自	

繪第元表視1-之2的感戲寶本五打演界雋、錄:5百本五打演界 雋、錄:5百、單開新:永3-我:1	設理踐藝藝以觀藝多察術關富驗藝藝學人隊力計解的上術表點上元覺與聯美。上術習感合。思藝意B符達。B為感生,感 C2實理受作表 1號情 3官知活以經 2踐解與的,實。理,意 善,藝的豐 透,他團能	元表1-探藝巧2-當描品以驗2-曲活達體價2-演色2-詮構達3-記動地化媒現III索術。III的述及分。III創的自認值III藝。III釋成意III錄,及。與作能表元 能樂類奏美 能背聯觀樂 能類 能演素。能類而球技主感現素 使語音表感 探景,點的 區型 理藝, 參藝覺藝法題知表和 用彙樂現經 索與並,藝 分與 解術並 與術察術法題知表和 用彙樂現經 索與並,藝 分與 解術並 與術察術,。、演技 適,作, 樂生表以術 表特 與的表 、活在文,。、演技 適,作,	現視考音與國統行曲者作視品行表表表音感覆表別技合表式動類E-MMA ( )	2.國團 3.吹拉彈打樂色視 1.人植建動對進行寫表 1.不戲類 2.不出的色認樂。分管弦撥擊器。覺觀物物築物象 速。演認同劇。了同形特。識 辨、、、之音 察、、與等, 識的種 解演式	5-1 【1. 表生,	評量	己權人個不論體與利E3人同與的他。了需,遵規則與不可以與人人同與規則的與規則,以及以及,以及以及,以及以及,以及以及,以及以及,以及以及,以及以及,以及	

	1					1			I
							段。教師提問:「你看過哪些戲劇表演?		
							它們有哪些不同之處?你最喜歡哪一種類		
							型?為什麼?」		
第	第一單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能透過聽	音 E-III-4 音樂符	音樂	第一單元音樂風情	口語	【人權教
三	音樂風		藝術活動,	唱、聽奏及讀	號與讀譜方式,	1.演唱	第三單元插畫與繪本	評量	育】
週	情、第		探索生活美	譜,進行歌唱及	如:音樂術語、唱	〈靜夜	第五單元打開表演新視界	實作	人E5 欣賞、
	三單元		感。	演奏,以表達情	名法等記譜法,	星	1-1 雋永之歌	評量	包容個別差
	插畫與		藝-E-A2 認識	感。	如:圖形譜、簡	空〉。	3-3 圖與文字的聯想		異並尊重自
	繪本、		設計思考,	1-III-2 能使用視	譜、五線譜等。	2.能依	5-1 戲劇百寶箱		己與他人的
	第五單		理解藝術實	覺元素和構成要	視 E-III-1 視覺元	力度記	【活動三】演唱〈靜夜星空〉		權利。
	元打開		踐的意義。	素,探索創作歷	素、色彩與構成要	號演唱	1.演唱〈靜夜星空〉。		【品德教
	表演新		藝-E-B1 理解	程。	素的辨識與溝通。	歌曲。	2.複習漸強、漸弱記號等力度記號。		育】
	視界		藝術符號,	1-III-3 能學習多	視 E-III-2 多元的	3.認識	3.教師請學生觀察譜例中數字,請學生想		品E3 溝通合
	1-1 雋永		以表達情意	元媒材與技法,	媒材技法與創作表	數字簡	一想這些數字代表什麼?		作與和諧人
	之歌、3-		觀點。	表現創作主題。	現類型。	譜。	4.學習數字簡譜。【活動三】圖與文字的聯		際關係。
	3圖與文		藝-E-B3 善用	1-III-4 能感知、	視 E-III-3 設計思	視覺	想		
	字的聯		多元感官,	探索與表現表演	考與實作。	1.觀察	1.請學生將聯想的過程寫成短文記錄下		
	想、5-1		察覺感知藝	藝術的元素和技	音 A-III-2 相關音	圖像中	來。完成後可以請學生念出自己的短文。		
	戲劇百		術與生活的	巧。	樂語彙,如曲調、	的組成	範例:「有一天,媽媽帶著小妹去菜市場		
	寶箱		關聯,以豐	2-III-1 能使用適	調式等描述音樂元	元素,	買菜。小妹看到市場裡的玩具攤, 用力拉		
			富美感經	當的音樂語彙,	素之音樂術語,或	說出自	著媽媽的手哭喊: 『媽媽~~』, 媽媽冷		
			驗。	描述各類音樂作	相關之一般性用	己的觀	冷的唱:『娃娃哭了叫媽媽□樹上小鳥笑哈		
			藝-E-C2 透過	品及唱奏表現,	語。	察與想	哈~』」		
			藝術實踐,	以分享美感經	音 A-III-3 音樂美	像。	2.教師總結:「我們可以透過圖來想像圖中		
			學習理解他	驗。	感原則,如:反	2.透過	的故事,也可以藉由文字聯想出畫面。當		
			人感受與團	2-III-2 能發現藝	覆、對比等。	文字產	圖和文字組合在一起,傳遞出來的訊息會		
			隊合作的能	術作品中的構成	表 A-III-3 創作類	生聯	更清楚明暸。」		
			力。	要素與形式原	別、形式、內容、	想,並	【活動三】認識戲劇元素		
				理,並表達自己	技巧和元素的組	將畫面	1.教師提問:「戲劇基本元素有哪些?」並		
				的想法。	合。	具體畫	向學生介紹各個戲劇元素。		
				2-III-7 能理解與		下來。	2.演出形式:在決定一齣戲前,先選擇要		
				詮釋表演藝術的		3.理解	以何種形式訴說這齣戲的方式。(例如:		
				構成要素, 並表		圖像與	戲曲、話劇、歌劇、音樂劇、芭蕾舞劇等		
				達意見。		文字各	(等)		

						自有不	3. 導演:根據劇本和演出形式,導演會帶			$\neg$
						同的功	領劇組進行排練,並統整所有元素,使其			
						能,互	完美融合。			
						相配合				
						能使訊				
						息更清				
						晰明				
						白。				
						表演				
						1.了解				
						有哪些				
						戲劇元				
						素。				
						2.明白				
						各元素				
						在演出				
						中的作				
						用。				
						3.了解				
						各戲劇				
						元素在				
						不同戲				
						劇種類				
						中的樣				
						貌。				
第	第一單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-4 能感知、	視 E-III-1 視覺元	音樂	第一單元音樂風情	口語	【多元文化	
四	音樂風		藝術活動,	探索與表現表演	素、色彩與構成要	1.欣賞	第三單元插圖與繪本	評量	教育】	
週	情、第		探索生活美	藝術的元素和技	素的辨識與溝通。	〈百鳥	第五單元打開表演新視界	實作	多E6 了解各	
	三單元		感。	巧。	視 E-III-2 多元的	朝	1-2 吟詠大地	評量	文化間的多	
	插畫與		藝-E-A2 認識	2-III-1 能使用適	媒材技法與創作表	鳳〉。	3-4 繪本之窗		樣性與差異	
	繪本、		設計思考,	當的音樂語彙,	現類型。	2.欣賞	5-2 影像表演的世界		性。	
	第五單		理解藝術實	描述各類音樂作	視 E-III-3 設計思	〈號兵	【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉		【人權教	
	元打開		踐的意義。	品及唱奏表現,	考與實作。	的假	1.教師播放〈百鳥朝鳳〉,引導學生欣賞。		育】	
	表演新		藝-E-B1 理解	以分享美感經	表 E-III-3 動作素	期〉。	2.〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。		人E5 欣賞、	

視界	藝術符號,	驗。	材、視覺圖像和聲	視覺	3.嗩吶介紹。	包容個別差
1-2 吟詠	以表達情意	2-III-2 能發現藝	音效果等整合呈	1.認識	【活動二】欣賞〈號兵的假期〉	異並尊重自
大地、3-	觀點。	術作品中的構成		1. www.	1.教師播放〈號兵的假期〉。	己與他人的
4繪本之	<ul><li>転品。</li><li>藝-E-B3 善用</li></ul>	要素與形式原	冼。   音 A-III-1 器樂曲	基本結	2.認識輪旋曲式。	權利。
窗、5-2	多元感官,	理, 並表達自己		基本 構和各	3.樂曲律動。	【科技教
影像表	夕九 感 l	垤,业衣廷日〇   的想法。	國民謠、本土與傳	種形	【活動四】繪本之窗	育】
彩像衣  演的世	茶兒	D 怎么。   2-III-4 能探索樂		種形   式。		月
界	關聯,以豐			-	1. 敘師從问· 增本有亦些故事內谷:」萌 學生討論並發表。	1 1 1
31		曲創作背景與生		2.感受	字至討論並發衣。   2.教師提問:「繪本的內容和形式有哪些特	手實作的樂
	富美感經	活的關聯,並表		不同形		趣,並養成
	驗。	達自我觀點,以		式繪本	點呢?」請學生討論並發表。	正向的科技
	藝-E-C2 透過	體認音樂的藝術		的觀感	3.教師提問:「比較繪本與一般故事書,可	態度。
	藝術實踐,	價值。	音 A-III-3 音樂美	差異。	能發現有哪些差異呢?」	
	學習理解他	2-III-5 能表達對		表演	4.教師說明:「繪本可以針對不同年齡、目	
	人感受與團	生活物件及藝術		1.了解	的,創作出各種主題。」	
	隊合作的能	作品的看法,並		影像與	【活動一】影像視角世界	
	力。	欣賞不同的藝術		劇場表	1.教師向學生介紹影像表演是透過「鏡	
		與文化。	表人物。	演的不	頭」來訴說故事,創作者可運用鏡頭的變	
		2-III-6 能區分表		同。	化決定觀眾看到什麼,以及如何看見。鏡	
		演藝術類型與特		2.學習	頭可以產生不同的視角,讓我們來觀察,	
		色。	技巧和元素的組	不同的	不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。	
		2-III-7 能理解與	合。	鏡頭拍		
		<b>詮釋表演藝術的</b>		攝技		
		構成要素,並表		巧。		
		達意見。		3.了解		
				不同掌		
				鏡技巧		
				能帶來		
				的不同		
				效果。		
				4.學會		
				判斷影		
				像中所		
				使用的		
				是哪些		

						鏡頭拍			
						- 現 明 和 - 攝 方			
						」			
第	第一單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能透過聽	視 E-III-1 視覺元	音樂	第一單元音樂風情	口語	【品德教
五	デーキル 音樂風	3	藝術活動,	唱、聽奏及讀	· 祝 L-III-1 祝見儿     素、色彩與構成要	1.演唱	第二單元插書與繪本	評量	育】
	音·示風 情·第		探索生活美	譜,進行歌唱及	素的辨識與溝通。	〈啊!	第二年元祖	實作	品E3 溝通合
週	明 · 另 三單元		株 永 生 冶 夫     感。	演奏,以表達情	視 E-III-2 多元的	牧場上	1-2 吟詠大地	評量	作與和諧人
	一平儿 插畫與			· 感染 · 以衣廷朋	媒材技法與創作表	緑油	3-5 圖解繪本製作	紙筆	
	祖 <u> </u>		設計思考,	1-III-3 能學習多	現類型。	油〉。	5-2 影像表演的世界	評量	【人權教
	第五單		理解藝術實	元媒材與技法,		2.認識	【活動三】演唱〈啊!牧場上綠油油〉	口里	育】
	元打開		送的意義。   踐的意義。	表現創作主題。		D.C.反	1.認識作詞者呂泉生:臺灣音樂家,臺中		人E5 欣賞、
	表演新		数·B·B1 理解	1-III-4 能感知、		始記	市神岡區人,被譽為「臺灣合唱之父」。		包容個別差
	视界		藝術符號,	探索與表現表演	*	號、	他先後改編及創作了兩百餘首聲樂曲目,		異並尊重自
	1-2 吟詠		以表達情意	藝術的元素和技	材、視覺圖像和聲	Fine •	重要作品有〈阮若打開心內的門窗〉與		己與他人的
	大地、3-		觀點。	巧。	音效果等整合呈	視覺	〈搖嬰仔歌〉等等。他也採編許多臺灣民		權利。
	5 圖解繪		藝-E-B3 善用	2-III-1 能使用適	現。	1.認知	<ul><li>○ 議,著名的有〈丟丟銅仔〉、〈一隻鳥仔喽</li></ul>		【科技教
	本製		多元感官,	當的音樂語彙,	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	繪本的	啾啾〉與〈六月田水〉等等。		有】
	作、5-2		察覺感知藝	描述各類音樂作	號與讀譜方式,	製作流	2.簡介並討論詞意:歌曲中描寫融雪化成		科E4 體會動
	影像表		術與生活的	品及唱奏表現,	如:音樂術語、唱	程與注	水一路流到了牧場,綠意盎然的草原景		手實作的樂
	演的世		關聯,以豐	以分享美感經	名法等記譜法,	意事	色,充满春天的氣息,並且利用切分音節		趣,並養成
	界		富美感經	驗。	如:圖形譜、簡	項。	奏,讓整首歌曲充滿活力與朝氣。		正向的科技
	,,		驗。	2-III-2 能發現藝	譜、五線譜等。	表演	【活動五】圖解繪本製作		態度。
			藝-E-C2 透過	術作品中的構成	-	1.了解	1.教師提問:「創作一本繪本會有哪些步		13.32
			藝術實踐,	要素與形式原	彙、形式原理與視	影像與	驟?每個步驟有哪些要考慮的事項?		
			學習理解他	理,並表達自己	· 景美感。	劇場表	2.教師說明:「繪本插圖除了手繪,也可以		
			人感受與團	的想法。	音 A-III-2 相關音	演的不	拼貼或電繪。」		
			隊合作的能	2-III-4 能探索樂		同。	3.教師鼓勵學生針對步驟內容提問:「對於		
			力。	曲創作背景與生	調式等描述音樂元	2.學習	這些步驟有什麼疑問嗎?」學生可能的提		
				活的關聯,並表	素之音樂術語,或	不同的	問(若無則由教師自己提出):「一定要有字		
				達自我觀點,以	相關之一般性用	鏡頭拍	嗎?要規畫幾頁?什麼是分鏡草圖?背景		
				體認音樂的藝術	語。	攝技	可以留白嗎?」		
				價值。	表 A-III-2 國內外	巧。	3.教師可針對問題回應或補充。」		
				2-III-6 能區分表	表演藝術團體與代	3.了解	【活動一】影像視角世界		
				演藝術類型與特	表人物。	不同掌	1.教師向學生介紹影像表演是透過「鏡		

	the second			色。 2-III-7 能理解與 詮釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。	音 A-III-3 音樂美感原則,如等。 覆、對比等。 表 A-III-3 創作類 別、形式、內內 技巧和元素的組 合。	鏡能的效4.判像使是鏡攝式,技帶不果學斷中用哪頭方。以巧來同。會影所的些拍	頭」來訴說故事,創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼,以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角,讓我們來觀察,不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。 2.教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。(鏡位包括大遠景、遠景、全景、中景、近景、特寫)。			
第	第一單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能透過聽	視 E-III-1 視覺元	音樂	第一單元音樂風情	口語	【環境教	
六	音樂風		藝術活動,	唱、聽奏及讀	素、色彩與構成要	1.演唱	第三單元插畫與繪本	評量	育】	
週	情、第一四二		探索生活美	譜,進行歌唱及	素的辨識與溝通。	歌曲	第五單元打開表演新視界	實作	環E3 了解人	
	三單元		感。	演奏,以表達情	視 E-III-2 多元的	〈我願	1-2 吟詠大地	評量	與自然和	
	插畫與		藝-E-A2 認識	感。	媒材技法與創作表	意山	3-6 創作我的繪本		諧,進而保	
	繪本、		設計思考,	1-III-2 能使用視	現類型。	居〉。	5-2 影像表演的世界		護重要棲	
	第五單		理解藝術實	覺元素和構成要	視 E-III-3 設計思	2.二聲	【活動四】演唱〈我願意山居〉		地。	
	元打開		践的意義。	素,探索創作歷	考與實作。	部合	1.討論歌曲結構:師生共同討論歌曲的調		【人權教	
	表演新		藝-E-B1 理解	程。	表 E-III-3 動作素	唱。	號、拍號、節奏型及換氣的地方,引導學		育】	
	視界		藝術符號,	1-III-3 能學習多	材、視覺圖像和聲	3.認識	生比較後再找出曲調、節奏相似的樂句。		人E5 欣賞、	
	1-2 吟詠		以表達情意	元媒材與技法,	音效果等整合呈	68 拍。	268 拍是一種複拍子。是以八分音符為一		包容個別差	
	大地、3-		觀點。	表現創作主題。	現。	視覺	拍,每一小節有六拍。在樂譜上,我們可		異並尊重自	
	6創作我		藝-E-B3 善用	1-III-4 能感知、	音 A-III-1 器樂曲	1.發想	以將這六個八分音符分成兩大拍,每一大		己與他人的	
	的繪		多元感官,	探索與表現表演	與聲樂曲,如:各	繪本主	拍裡面有三個小拍。所以 68 拍有兩種算		權利。	
	本、5-2		察覺感知藝	藝術的元素和技	國民謠、本土與傳	題與內	法,一種是每一小節有六小拍,另一種是		【多元文化	
	影像表		術與生活的	巧。	統音樂、古典與流	容,並	每一小節有兩大拍,再細分為三小拍。		教育】	
	演的世		關聯,以豐富された	1-III-6 能學習設	行音樂等,以及樂	寫下故	【活動六】創作我的繪本		多E6 了解各	
	界		富美感經	計思考,進行創	曲之作曲家、演奏	事大	1.教師提問:「故事想好了之後,如果有限		文化間的多	
			驗。	意發想與和實	者、傳統藝師與創	綱、繪	定頁數,要怎麼分配畫面到頁面裡呢?」		樣性與差異	
			藝-E-C2 透過	作。	作背景。	本様	學生回應:「先畫草圖、試畫、用鉛筆畫		性。	
			藝術實踐,	2-III-4 能探索樂	音 A-III-2 相關音	式、角	可以修改。」			
			學習理解他	曲創作背景與生	樂語彙,如曲調、	色與場	2.教師說明繪本分鏡表可以單頁或跨頁為			

			人感合的	活達體價 2-演色 2-1II 表 關關 關聯	調素相語表表音感覆表別技合 等音之 III-2 關 音如等創入 等籍性 內與 音如等創入 。 A-III-3,比3元元 ,此3元元元,此4.III-3元元, 樂,用 外與 美反 類內的的	景等畫 2.分的與的念表 1.不鏡攝度 2.不攝能的效設規。認鏡意跨概。演學同頭角。了同角帶不果計 識表義頁 習的拍 解拍度來同。	設計單位:「無極力 一定 一定 一定 一定 一定 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之		
第七週	第音情三插繪第元表視1-愛一樂、單畫本五打演界小笛單風第元與、單開新 小小	3	藝藝探感藝設理踐藝藝以觀藝-E-A1 「E-A1」 「E-新索。E-計解的E-術表點1 「E-A2考術義1號情多,美認,實。理,意與,意報,實。解,意與	1-III-1 唱譜演感 1-III-2 聽奏行以 能和索 能與 走表行以 能和索 能與 使構創 習法與 是其類 是其類 是其 是其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-III-1 視覺元 素的語。 是-III-2 與 開 是 是 開 是 是 開 是 是 開 是 是 開 是 開 是 開 是 開 是	音 1.高的法分式式的同 2.指樂複音指,辨與指不。英法樂習 Fa 並英德法 式高	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3小小愛笛生 3-6創作我的繪本 5-2影像表演的世界 【活動一】習奏〈練習曲〉 1.練習高音 Mi、Fa 的連接,Fa 音不運 舌,引導學生仔細聆聽,是否在連接時出 現不該有的範奏,學生逐句模仿,如下改 雙運舌的語法,再全班一起討論怎麼樣的	口評實評同互語量作量儕評	【育人包異己權【育品作際人人包異己權【育品的報》 (差自的教合人) 海頭條 通諧。

	創的本影演界作繪、像的		多察術關富驗藝藝學人隊力元覺與聯美。E-新習感合。 感感生,感 CC實理受作官知活以經 2 踐解與的 。	探藝巧1-III 意子III 的谜及分。III 釋成意 III 自義 III 自義 III 是	音現音號如名如譜音樂調素相語表表表表別技合效。E-III音等圖五/III-2 編集等音之 情樂記形線:2,描樂一 2 衝。3、素整 音方術譜譜譜相如述術般 國團 創內的會樂式語法、等關曲音語性 內體 作內的星 符,、,簡。音調樂,用 外與 類容組呈 符,唱	與的指習3.〈曲視1.型版章應繪作表1.李及表2.不頭F交法。習練〉覺操染、,用本。演認屏其作認同角:a 叉練 奏習。 作 圖並在創 識賓代。識鏡度:	3.每個音都斷開來運舌、每個音都連起來。 運舌、內點音符斷開來來。 【活動說明:「繪本裡的插圖可以使用各種 以大學作我的繪一。 以與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個			
				察議題,表現人文關懷。		不頭可不面同角拍同。				
第	第一單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能透過聽	音 E-III-3 音樂元	音樂	第一單元音樂風情	口語	【人權教	
八	音樂風		藝術活動,	唱、聽奏及讀	素,如:曲調、調	1.習奏	第三單元插畫與繪本	評量	育】	
週	情、第		探索生活美	譜,進行歌唱及	式等。	⟨ Silver	第五單元打開表演新視界	實作	人E5 欣賞、	
	三單元		感。	演奏,以表達情	音 E-III-4 音樂符	Threads	1-3 小小愛笛生	評量	包容個別差	
	插畫與		藝-E-A2 認識	感。	號與讀譜方式,	Among	3-6 創作我的繪本		異並尊重自	
	繪本、		設計思考,	1-III-2 能使用視	如:音樂術語、唱	the	5-2 影像表演的世界		己與他人的	
	第五單		理解藝術實	覺元素和構成要	名法等記譜法,	Gold >	【活動二】習奏〈Silver Threads Among		權利。	
	元打開		踐的意義。	素,探索創作歷	如:圖形譜、簡	(夕陽中	the Gold〉(夕陽中的銀髮)。		【品德教	

視1-3 行 組 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 8 第 8	二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	藝藝以觀藝多察術關富驗藝藝學人隊力 -E-術表點-E-元覺與聯美。-E-術習感合。 -E-新書·B-國感生,感 -C-實理受作 -E-A1 要解, 意 善, 藝的豐 透, 他團能		譜視素素視媒現視考表材音現音樂調素相語 E-III-1 系E-N的E-材類E-與E-N被A-III-1 編集 - A-III-1 第開構溝元創計作像合關曲音語性 多字覺構溝元創計作像合關曲音語性 多子與 設。動圖整 相如述術般 相如述術般 形 - A-III-1 是-III-1 那 - A-III-1 那 - A-III-1 和 - A-III-1 那 - A-III-1 那 - A-III-1 那 - A-III-1 和 - A-III-1 A-III-1 A-III-1 A-III-1 A-III-1 A-III-1 A-III-1 A-IIII-1	的髮視1.型版章材作圖表1.分用2.製鏡銀),覺操染、等,連案演理鏡意學作表樂作 圖媒製績。 解的。會分。	1.這一大語。 1.這一大語。 1.這一大語。 1.這一大語。 2.在和,自身與差來 2.的之一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	口語	育品在 () () () () () () () () () ()	
九 齊	聚藝	藝術活動,	唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪	1.認識	第四單元動畫冒險王	評量	教育】	

週	堂、第	探索生活美	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎	歌劇的	第五單元打開表演新視界	實作	多E6 了解各
•	四單元	感。	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼	形式。	2-1 歌劇 Fun 聲唱	評量	文化間的多
	動畫冒	藝-E-A3 學習	感。	吸、共鳴等。	2. 欣賞	4-1 動畫傳說覺醒		樣性與差異
	<b>險王、</b>	規劃藝術活	1-III-7 能構思表	表 E-III-1 聲音與	歌劇	5-2 影像表演的世界		性。
	第五單	動,豐富生	演的創作主題與		《魔	【活動一】了解歌劇形式		【科技教
	元打開	活經驗。	內容。	素(主旨、情節、	笛》。	1.歌劇多以歌唱來傳達劇中人物的喜怒哀		育】
	表演新	藝-E-B1 理解	1-III-8 能嘗試不		3.聆聽	樂,是一種把音樂跟戲劇結合的作品。劇		科E4 體會動
	視界	藝術符號,	同創作形式,從		〈復仇	中的聲樂部分包括獨唱、重唱與合唱,歌		手實作的樂
	2-1 歌劇	以表達情意	事展演活動。	作。	的火	詞就是劇中人物的臺詞;器樂部分通常在		趣,並養成
	Fun 聲	觀點。	2-III-1 能使用適	表 E-III-3 動作素	焰〉、	全劇開幕時,有序曲或前奏曲,早期歌劇		正向的科技
	唱、4-1	藝-E-B2 識讀		材、視覺圖像和聲	〈快樂	還有獻詞性質的序幕。		態度。
	動畫傳	科技資訊與	描述各類音樂作	音效果等整合呈	的捕鳥	2.歌劇的演出和戲劇一樣,都要藉劇場的		
	說覺	媒體的特質	品及唱奏表現,	現。	人〉。	典型元素,例如:背景、戲服以及表演等		
	醒、5-2	及其與藝術	以分享美感經	音 E-III-5 簡易創	視覺	等。		
	影像表	的關係。	驗。	作,如:節奏創	1.認識	3.歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂		
	演的世	藝-E-C2 透過	2-III-2 能發現藝	作、曲調創作、曲	動畫的	技巧等音樂元素。有些歌劇中都會穿插有		
	界	藝術實踐,	術作品中的構成	式創作等。	成因:	舞蹈表演,如不少法語歌劇都有一場芭蕾		
		學習理解他	要素與形式原	音 A-III-1 器樂曲	視覺暫	舞表演。4.欣賞歌劇《魔笛》。		
		人感受與團	理,並表達自己	與聲樂曲,如:各	留。	【活動一】動畫傳說覺醒		
		隊合作的能	的想法。	國民謠、本土與傳	2.臺灣	1.教師提問:「猜猜看,動畫為什麼會動起		
		力。	2-III-4 能探索樂	統音樂、古典與流	視覺暫	來?你知道動畫的形成原因嗎?」		
			曲創作背景與生	行音樂等,以及樂	留裝置	2.教師說明視覺暫留現象。		
			活的關聯,並表	曲之作曲家、演奏	作品賞	3.教師介紹「費納奇鏡」。		
			達自我觀點,以		析。	4.教師介紹用視覺暫留現象創作的公共藝		
			體認音樂的藝術	作背景。	3.臺灣	術。		
			價值。	視 A-III-1 藝術語	動畫影	5.請學生討論分享所看過的動畫。		
			2-III-5 能表達對	彙、形式原理與視	片欣	6.教師介紹動畫《諸葛四郎——英雄的英		
			生活物件及藝術		賞。	雄》及《魔法阿媽》。		
			作品的看法,並	視 A-III-2 生活物	表演	【活動五】用分鏡說故事		
			欣賞不同的藝術	品、藝術作品與流	1.完成	1.分組討論劇本,再將劇本做成分鏡腳		
			與文化。	行文化的特質。	分鏡	本。		
			3-III-2 能了解藝	音 P-III-1 音樂相	表。	2.教師提醒:「編寫劇本時,除了發揮創意		
			術展演流程,並		2.安排	與想像力,也可運用生成式 AI 輔助		
			表現尊重、協	視 P-III-2 生活設	每個分	呵!」		

				im it iz 然从	1 1 th	A + 1 11	2 4/ 4- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
				調、溝通等能	計、公共藝術、環	鏡的拍	3.教師介紹分鏡表:分鏡表或分鏡腳本,		
				力。	境藝術。	攝方	又稱故事板(storyboard),是指電影、動		
						式。	畫、電視劇、廣告、音樂影片等各種影像		
							媒體,在實際拍攝或繪製之前,以故事圖		
							格的方式來說明影像的構成,將連續畫面		
							以一次運鏡為單位作分解,並且標註運鏡		
							方		
							式、時間長度、對白、特效等等。		
第	第二單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語	【多元文化
+	齊聚藝		藝術活動,	唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪	1.認識	第四單元動畫冒險王	評量	教育】
週	堂、第		探索生活美	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎	二重	第五單元打開表演新視界	實作	多E6 了解各
	四單元		感。	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼	唱。	2-1 歌劇 Fun 聲唱	評量	文化間的多
	動畫冒		藝-E-A3 學習	感。	吸、共鳴等。	2.欣賞	4-2 翻轉動畫		樣性與差異
	<b>險王、</b>		規劃藝術活	1-III-2 能使用視	表 E-III-1 聲音與	〈捕鳥	5-2 影像表演的世界		性。
	第五單		動,豐富生	覺元素和構成要	肢體表達、戲劇元	人二重	【活動二】捕鳥人二重唱		【科技教
	元打開		活經驗。	素,探索創作歷	素(主旨、情節、	唱〉。	1.教師說明重唱的要點與特色,需要穩定		育】
	表演新		藝-E-B1 理解	程。	對話、人物、音	3.認識	拍子,並不是比誰唱得大聲而亂了速度。		科E4 體會動
	視界		藝術符號,	1-III-7 能構思表	韻、景觀)與動	低音譜	《魔笛》劇中另一個重要人物是帕帕基		手實作的樂
	2-1 歌劇		以表達情意	演的創作主題與	作。	號。	娜,帕帕基娜的聲部輕巧而甜美,音域通		趣,並養成
	Fun 聲		觀點。	內容。	視 E-III-2 多元的	視覺	常較高,涵蓋中高音以及高音段。帕帕基		正向的科技
	唱、4-2		藝-E-B2 識讀	1-III-8 能嘗試不	媒材技法與創作表	1.製作	娜是一個活潑天真的角色,因此他的歌聲		態度。
	翻轉動		科技資訊與	同創作形式,從	現類型。	翻轉	呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍,與故事中和		科E5 繪製簡
	畫、5-2		媒體的特質	事展演活動。	表 E-III-3 動作素	盤。	帕帕基諾的互動相符。		單草圖以呈
	影像表		及其與藝術	2-III-1 能使用適	材、視覺圖像和聲	表演	2.低音譜號介紹:當音域較低時,會使用		現設計構
	演的世		的關係。	當的音樂語彙,	音效果等整合呈	1.完成	低音譜號方便讀譜,低音譜號以 Fa 音為		想。
	界		藝-E-C2 透過	描述各類音樂作	現。	分鏡	基準,在第四線上標示起始點。		【品德教
			藝術實踐,	品及唱奏表現,	視 A-III-2 生活物	表。	【活動二】翻轉動畫		育】
			學習理解他	以分享美感經	品、藝術作品與流	2.安排	1.教師請學生將附件剪下來後,於卡紙上		品E3 溝通合
			人感受與團	驗。	行文化的特質。	每個分	描繪圖案。		作與和諧人
			隊合作的能	2-III-4 能探索樂	音 P-III-1 音樂相	鏡的拍	2.教師提醒學生,在紙張的正反雙面進行		際關係。
			力。	曲創作背景與生	關藝文活動。	攝方	設計時,注意雙面圖案需有關聯性。		.,,
			•	活的關聯,並表		式。	3.再次請學生注意正反的畫面對齊與否,		
				達自我觀點,以			可翻轉後進行微調。		
				體認音樂的藝術			4.正反雙面主題結合的位置,會由於上下		

				價值。			或左右方向的翻轉,而有所不同。		
				2-III-5 能表達對			【活動五】用分鏡說故事		
				生活物件及藝術			1.分組討論劇本,再將劇本做成分鏡腳		
				作品的看法,並			本。		
				欣賞不同的藝術			2.教師提醒:「編寫劇本時,除了發揮創意		
				與文化。			與想像力,也可運用生成式 AI 輔助		
				3-III-2 能了解藝			呵!		
				術展演流程,並			3.教師介紹分鏡表。		
				表現尊重、協			1 12 17 12 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17		
				調、溝通等能					
				力。					
第	第二單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能透過聽	視 E-III-1 視覺元	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語	【多元文化
+	齊聚藝		藝術活動,	唱、聽奏及讀	素、色彩與構成要	1.欣賞	第四單元動畫冒險王	評量	教育】
_	堂、第		探索生活美	譜,進行歌唱及	素的辨識與溝通。	歌劇	第五單元打開表演新視界	實作	多E6 了解各
週	四單元		感。	演奏,以表達情	表 E-III-1 聲音與	《杜蘭	2-1 歌劇 Fun 聲唱	評量	文化間的多
定	動畫冒		藝-E-A3 學習	感。	肢體表達、戲劇元	朵公	4-3 幻影高手對決		樣性與差異
期	<b>險王、</b>		規劃藝術活	1-III-2 能使用視	素(主旨、情節、	主》。	5-2 影像表演的世界		性。
	第五單		動,豐富生	覺元素和構成要	對話、人物、音	2.演唱	【活動三】欣賞和演唱〈茉莉花〉		【科技教
評	元打開		活經驗。	素,探索創作歷	韻、景觀)與動	〈茉莉	1.介紹歌劇的起源。		育】
量	表演新		藝-E-B1 理解	程。	作。	花〉。	2.介紹知名的歌劇作家。		科E4 體會動
週	視界		藝術符號,	1-III-3 能學習多	視 E-III-2 多元的	視覺	3.欣賞《杜蘭朵》歌劇,教師說明劇情,		手實作的樂
	2-1 歌劇		以表達情意	元媒材與技法,	媒材技法與創作表	1.進行	並介紹浦契尼。		趣,並養成
	Fun 聲		觀點。	表現創作主題。	現類型。	幻影箱	4.演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞意。		正向的科技
	唱、4-3		藝-E-B2 識讀	1-III-7 能構思表	音 A-III-1 器樂曲	實驗。	【活動三】幻影高手對決		態度。
	幻影高		科技資訊與	演的創作主題與	與聲樂曲,如:各	2.設計	1.教師請學生剪下附件之幻影箱構造,進		科E5 繪製簡
	手對		媒體的特質	內容。	國民謠、本土與傳	動作分	行黏貼及組裝。		單草圖以呈
	決、5-2		及其與藝術	2-III-1 能使用適	統音樂、古典與流	格的連	2.除了在幻影箱中心點插入鉛筆,也可以		現設計構
	影像表		的關係。	當的音樂語彙,	行音樂等,以及樂	續漸變	在邊緣記號處,綁上棉線或橡皮筋,都能		想。
	演的世		藝-E-C2 透過	描述各類音樂作	曲之作曲家、演奏	畫面。	讓幻影箱順利運轉。		【性別平等
	界		藝術實踐,	品及唱奏表現,	者、傳統藝師與創	表演	3.設計分格畫面。		教育】
			學習理解他	以分享美感經	作背景。	1.製作	【活動六】拍攝前的準備		性E4 認識身
			人感受與團	驗。	表 A-III-3 創作類	或準備	1.教師提問:「拍攝時,需要哪些服裝及道		體界限與尊
			隊合作的能	2-III-4 能探索樂	别、形式、內容、	服裝道	具?」引導各組先測試或製作服裝、道		重他人的身
			力。	曲創作背景與生	技巧和元素的組	具。	具、拍攝的設備。		體自主權。

				活達體價3-術表調力3-種資容III-作或說。III-創議關關我音。2 演尊溝 3-III-4規展明 5 作題懷聯觀樂 能流重通 能蒐展 能劃演其 能或,。那的 了程、等 應集演 與藝,中 透展表並,藝 解,協能 用藝內 他術並的 過演現並,藝 解,協能 用藝內 他術並的 過演現表以術 藝並	合音 P-III-1 音樂相 音 P-III-2 表 東 P-III-2 表 東 文 東 文 明 內 間 表 東 內 間 表 明 内 間 規	2.每的及方認鏡位演。	2.將學生分組,教師引導學生如何與小組分配工作。			
第十二週	第齊堂四動險第元表視-1	3	藝-E-A1 藝標索。E-B 動活生 表,美 製動活藝-E-術表點 學活生 要, 製體驗-B 記號情 。 理 號 號 號 號 門 是 題 , 經 E-符達。 是 器 , 經 E- 將 達 。 是 一 程 , 經 長 一 程 , 經 長 一 程 , 是 是 。 是 是 。 是 是 。 是 是 。 是 是 。 是 是 。 是 是 。 是 。 是 是 。 是	1-III-1 唱,大家。 能奏行以 能奏行以 能和索 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音式唱歌吸視素素視媒現表E-III-1,唱巧鳴孔表的E-III-1,唱巧鳴光光的是对共型型,等視與與多與學人。 覺橫溝元創 全期 人名	音1.〈徹眠3.浦生視1.板為樂欣公夜〉介契平覺以動動賞主未。紹尼。 黑畫作	第二單元齊聚藝堂 第四單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉 1.聆聽主題音樂〈公主徹夜未眠〉。 2.教師跟同學解釋〈公主徹夜未眠〉義大 利歌詞含意。 3.浦契尼介紹。 【活動四】會動的小世界	口評實評量	【教多文樣性【育科手趣正多育BE6化性。科 體作並的文 解的差 技 會的養科化 各多異 教 動樂成技	

	唱會小界影演界、動世、像的5-2		藝科媒及的藝藝學人隊力-E-12音音,1945年 1945年 1945	2-III-1 曾描品以驗2-曲活達體價3-記動地化3-術表調力3-種資容2-III的述及分。III創的自認值III錄,及。III展現、。III媒訊。II 會各唱享 4作關稅音。1 各進全 2 演導溝 3 體與 6 使語音表感 探景,點的 參藝覺藝 了程、等 應集演 2 開彙樂現經 索與並,藝 與術察術 解,協能 用藝內 1 通,作, 樂生表以術 、活在文 藝並 各文	肢素對韻作音與國統行曲者作表別技合音關音群表隊容劃體(主話、。 A-F 樂謠樂樂作傳景III-式元 -1 活[] 等時表旨、景 -1 [] +1 以、師 作內的 樂。樂 演演空戲節、動 樂如上典以、師 作內的 樂。樂 演演空戲節、動 樂如上典以、師 作內的 樂。樂 演演空劇。 音動音。表表與劇、音 曲:與與及演與 類容組 相 與 團內間則 人	變練 2.動攝動和軟 3.板為軟作習表 1.或服具 2.每的及方化習試畫的載應體以動應體之。演製準裝。確一走表式之。用拍行具用。黑畫用操練 作備道 認鏡位演。	1.教師提問:「試試看,圖案除了移動、放大縮小、出現消失、成長變形之外,應應。 2.從文字或圖片的「成形」、當試不同的創意,對時學生思考並可的創意,可以與一個人類。 3.教師建議學生分組,以及不可能。 3.教師建議學生分組,以及不可能。 3.教師建議學生分組,以及不可能。 1.教師是明明的 1.教師提問。 1.教師提問。 1.教師提問。 1.教師提問。 2.教師帶領學生到拍攝的學生與流程都 演?」引導學生到拍攝地,確定下來並記錄 2.教師帶有修改及調整,確定下來並記錄 在分鏡表上。		態科單現想【教性體重體 度55草設。性育4界他自。繪圖 別】認限人主 製以計 平 識與的權	
				3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內	隊職掌、表演內 容、時程與空間規 劃。	及表演方式。				
第十三	第二單元 齊聚 堂、第	3	藝-E-A1 參與 藝術活動, 探索生活美	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及	音 E-III-1 多元形 式歌曲,如:輪 唱、合唱等。基礎	音樂 1.說明 音樂劇	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界	口語 評量 實作	【多元文化 教育】 多E6 了解各	

3193	四單元	感。	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼	的形	2-2 音樂劇 in Taiwan	評量	文化間的多
週	四 単 儿 動 畫 冒	& 。   藝-E-A3 學習	演奏,以衣廷俏   感。	」 歌唱技巧,如·吁 - 吸、共鳴等。	的形   式。	2-2 盲	<b>计里</b>	文化间的多
					-			
	<b>險王、</b>	規劃藝術活	1-III-2 能使用視	視 E-III-1 視覺元	2.介紹	5-2 影像表演的世界		性。
	第五單	動,豐富生	覺元素和構成要	素、色彩與構成要	臺灣著	【活動一】音樂劇 in Taiwan		【科技教
	元打開	活經驗。	素,探索創作歷	素的辨識與溝通。	名音樂	1.《勸世三姊妹》由詹傑編劇,康和祥編		育】
	表演新	藝-E-B1 理解	程。	視 E-III-2 多元的	劇。	曲,於2021年首演,是寫給臺灣以及生		科E4 體會動
	視界	藝術符號,	1-III-3 能學習多	媒材技法與創作表	3.解說	活在這片土地上的人們的一封情書。		手實作的樂
	2-2 音樂	以表達情意	元媒材與技法,	現類型。	《四月	2.《再會吧北投》由吳念真編劇,陳明章		趣,並養成
	劇 in	觀點。	表現創作主題。	表 E-III-1 聲音與	望雨》	作曲,於2018年首演,描述民國50年代		正向的科技
	Taiwan	藝-E-B2 識讀		肢體表達、戲劇元	劇情。	北投溫泉區繁華的景象,並描繪在艱難的		態度。
	、4-4 會	科技資訊與	當的音樂語彙,	素(主旨、情節、	視覺	環境下,臺灣人的堅韌。		【品德教
	動的小	媒體的特質	描述各類音樂作	對話、人物、音	1.以黑	3.《四月望雨》由楊忠衡編劇,冉天豪編		育】
	世界、5-	及其與藝術	品及唱奏表現,	韻、景觀)與動	板動畫	曲、作曲,於2007年首演,演述臺灣音		品E3 溝通合
	2影像表	的關係。	以分享美感經	作。	為動作	樂家鄧雨賢的故事,熱愛音樂的他走過繁		作與和諧人
	演的世	藝-E-C2 透過	驗。	音 A-III-1 器樂曲	變化之	華也經歷戰亂,畢生創作了近百首歌謠。		際關係。
	界	藝術實踐,	2-III-4 能探索樂	與聲樂曲,如:各	練習。	【活動四】會動的小世界		
		學習理解他	曲創作背景與生	國民謠、本土與傳	2.試用	1.教師首先向學生講解行動載具的使用守		
		人感受與團	活的關聯,並表	統音樂、古典與流	動畫拍	則。		
		隊合作的能	達自我觀點,以	行音樂等,以及樂	攝的行	2.教師說明課堂上所使用的應用軟體		
		力。	體認音樂的藝術	曲之作曲家、演奏	動載具	(StopMotion Studio),亦可課後、在家中		
			價值。	者、傳統藝師與創	和應用	利用行動載具及網路下載使用。		
			3-III-1 能參與、	作背景。	軟體。	2.教師示範應用軟體的操作步驟及使用流		
			記錄各類藝術活	表 A-III-3 創作類	3.以黑	程,並介紹基本的功能和通用的圖例。		
			動,進而覺察在	别、形式、內容、	板動畫	3.教師發下行動載具,請學生打開應用軟		
			地及全球藝術文	技巧和元素的組	為應用	體,以黑板動畫為素材,拍攝動畫。		
			化。	合。	軟體操	【活動七】正式開拍!		
			3-III-2 能了解藝	音 P-III-1 音樂相	作之練	1.正式進行拍攝,各組按照分工完成分鏡		
			術展演流程,並	關藝文活動。	習。	表上的鏡頭。		
			表現尊重、協	音 P-III-2 音樂與	表演	2.教師適時給予指導及協助。		
			調、溝通等能	群體活動。	1.學會	415 415 415 4 18 4 18 8 18		
			力。	表 P-III-2 表演團	影像表			
			3-III-3 能應用各	隊職掌、表演內	演的方			
			種媒體蒐集藝文	容、時程與空間規	式及拍			
			資訊與展演內	劃。	<b>揖技</b>			
<u> </u>			貝叽壳瓜供门	更1	1件1人			

			1	I			T		T
				容。		巧。			
				3-III-4 能與他人		2.完成			
				合作規劃藝術創		所需的			
				作或展演,並扼		每一個			
				要說明其中的美		鏡頭。			
				感。		3.團隊			
						合作。			
第	第二單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能透過聽	視 E-III-1 視覺元	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語	【多元文化
+	齊聚藝		藝術活動,	唱、聽奏及讀	素、色彩與構成要	1.演唱	第四單元動畫冒險王	評量	教育】
四四	堂、第		探索生活美	譜,進行歌唱及	素的辨識與溝通。	〈四季	第五單元打開表演新視界	實作	多E6 了解各
週	四單元		感。	演奏,以表達情	視 E-III-2 多元的	紅〉與	2-2 音樂劇 in Taiwan	評量	文化間的多
7.4	動畫冒		藝-E-A3 學習	感。	媒材技法與創作表	〈月夜	4-5 尋寶特攻計畫		樣性與差異
	<b>險王、</b>		規劃藝術活	1-III-2 能使用視	現類型。	愁〉。	5-2 影像表演的世界		性。
	第五單		動,豐富生	覺元素和構成要	表 E-III-1 聲音與	視覺	【活動二】演唱〈四季紅〉與〈月夜		【科技教
	元打開		活經驗。	素,探索創作歷	肢體表達、戲劇元	1.討論	愁〉。		育】
	表演新		藝-E-B1 理解	程。	素(主旨、情節、	劇本主	1.教師介紹首演於 2007 年的臺灣音樂劇		科E4 體會動
	視界		藝術符號,	1-III-3 能學習多	對話、人物、音	題及內	《四月望雨》。		手實作的樂
	2-2 音樂		以表達情意	元媒材與技法,	韻、景觀)與動	容,以	2.教師播放〈四季紅〉,請學生聆聽。		趣,並養成
	劇 in		觀點。	表現創作主題。	作。	「小題	3.教師提問:你覺得歌詞內容在說些什		正向的科技
	Taiwan		藝-E-B2 識讀	1-III-7 能構思表	音 A-III-1 器樂曲	大作	麼?這首歌的曲調聽起來如何?		態度。
	、4-5 尋		科技資訊與	演的創作主題與	與聲樂曲,如:各	為主。	4.介紹〈四季紅〉歌曲背景。		科E5 繪製簡
	寶特攻		媒體的特質	內容。	國民謠、本土與傳	2.選擇	【活動五】尋寶特攻計畫		單草圖以呈
	計畫、5-		及其與藝術	2-III-1 能使用適	統音樂、古典與流	主角型	1.教師說明動畫劇本表格內容,包含主		現設計構
	2 影像表		的關係。	當的音樂語彙,	行音樂等,以及樂	態、安	題、劇名、主角型態、鏡頭視角等等。		想。
	演的世		藝-E-C2 透過	描述各類音樂作	曲之作曲家、演奏	排動作	2.教師提醒學生主題、主角和劇名的選		【品德教
	界		藝術實踐,	品及唱奏表現,	者、傳統藝師與創	設定、	取,請符合「普遍級」,讓一般觀眾皆可		育】
	.,		學習理解他	以分享美感經	作背景。	調整畫	觀賞。		品E3 溝通合
			人感受與團	驗。	表 A-III-3 創作類	面構	【活動七】正式開拍!		作與和諧人
			隊合作的能	2-III-4 能探索樂	别、形式、內容、	圖、設	1.教師提問:「拍攝完有回放確認嗎?」讓		際關係。
			力。	曲創作背景與生	技巧和元素的組	計場景	學生檢查是否有漏拍、或是拍錯的地方。		**** 1214 64:
				活的關聯,並表	合。	元素。	2.教師提問:「每個鏡頭都有多拍幾次備用		
				達自我觀點,以	B P-III-1 音樂相	表演	嗎?」請學生檢查,以防萬一。		
				體認音樂的藝術	關藝文活動。	1.學會	3.教師提問:「每個人都有完成自己崗位的		
				價值。	表 P-III-2 表演團	影像表	工作嗎?   確保每組分工明確,每個學生		

				3-III-2 能不 所展 所展 東通 東通 東通 東通 東通 第 北 北 北 北 北 北 北 北 北 北 北 北 北	隊職掌、表演內 容、時程與空間規 劃。	演式攝巧 2.所每鏡團的及技。完需一頭團方拍 成的個。隊	都知道自己的工作事項。		
				3-III-4 能與他人 合作規劃藝術創		合作。			
				作或展演,並扼					
				要說明其中的美 感。					
				3-III-5 能透過藝					
				術創作或展演覺					
				察議題,表現人					
				文關懷。					
第	第二單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能透過聽	視 E-III-2 多元的	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語	【人權教
十	齊聚藝		藝術活動,	唱、聽奏及讀	媒材技法與創作表	1.演唱	第四單元動畫冒險王	評量	育】
五	堂、第		探索生活美	譜,進行歌唱及	現類型。	〈望春	第五單元打開表演新視界	實作	人E3 了解每
週	四單元		感。	演奏,以表達情	音 A-III-1 器樂曲	風〉與	2-2 音樂劇 in Taiwan	評量	個人需求的
	動畫冒		藝-E-A3 學習	感。	與聲樂曲,如:各	〈雨夜	4-6 踏上英雄旅途		不同,並討
	<b>險王、</b>		規劃藝術活	1-III-3 能學習多	國民謠、本土與傳	花〉。	5-2 影像表演的世界		論與遵守團
	第五單		動,豐富生	元媒材與技法,	統音樂、古典與流	視覺	【活動二】演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉		體的規則。
	元打開		活經驗。	表現創作主題。	行音樂等,以及樂	1.小組	1.演唱〈望春風〉。		人E5 欣賞、
	表演新		藝-E-B1 理解	1-III-7 能構思表	曲之作曲家、演奏	分工進	2.教師請學生發表最喜歡哪個角色?或者		包容個別差
	視界		藝術符號,	演的創作主題與	者、傳統藝師與創	行集體	是印象深刻的劇情。		異並尊重自
	2-2 音樂		以表達情意	內容。	作背景。	創作。	3.演唱〈雨夜花〉。		己與他人的
	劇 in		觀點。	1-III-8 能嘗試不	表 A-III-3 創作類	2.組內	【活動六】踏上英雄旅途		權利。
	Taiwan		藝-E-B2 識讀	同創作形式,從		角色為	1.教師請學生依課本上的檢核事項一一思		【品德教
	、4-6踏		科技資訊與	事展演活動。	技巧和元素的組	導演、	考、檢查並回應。		育】
	上英雄		媒體的特質	2-III-1 能使用適	合。	攝影	2.教師提問:「想想看,如果每個人都發表		品E3 溝通合
	旅途、5-		及其與藝術	當的音樂語彙,	音 P-III-1 音樂相	師、道	意見,想要別人只聽自己的,會產生什麼		作與和諧人

	2 影的世界	藝術等習到人感	C2 透過	描品以驗 2-回的2-曲活達體價 3-術表調力3-合作要感 3-術察文述及分。III-3 表係4作關我音。2 演尊溝 4 規展明 5 作題懷賴奏美 能演。能背聯觀樂 能流重通 能劃演其 能或,會表感 反和 探景,點的 了程、等 與藝,中 透展表樂現經 思生 索與並,藝 解,協能 他術並的 過演現作,與活 樂生表以術 藝並 人創扼美 藝覺人作,	關視計境表隊容劃表息料 關視計境表隊容劃表息 動生藝 表與 展、 動生藝 表與 展、 動生 表演空 演影	具可論整內3.前的正拍表1.剪特配技2.影後師討與工容以準物式。演學接效音巧完片製,調作。課備件開 會、、等。成的。	樣的感覺和作品?」請學生互相討論。 4.教師提醒「尊重是美德、創作是功課」。 5.教師發下行動載具,請學生開始進行拍 攝。 【活動八】完成影片 1.各組同學輪流進行後製剪輯工作,並完成 5~6分鐘左右的作品。 2.教師輪流到各組巡視,適時給予指導及協助。		際關係。	
第	第二單元 聲齊聚	3 藝-E- 藝術>	A1 參與	1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及讀	音 E-III-3 音樂元 素,如:曲調、調	音樂 1.習奏	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王	口語評量	【人權教育】	
+	<b>年</b> 質 承 藝堂 、	-,	古虭, 生活美	语、聽奏及讀 譜,進行歌唱及	了,如·曲詢、嗣 【式等。	1.百癸 高音	<ul><li>第五單元打開表演新視界</li></ul>	計里 實作	月】 人E5 欣賞、	
六	会 里 · 第四單	林系。	工化大	演奏,以表達情	八哥。   音 E-III-4 音樂符	同日 Sol的	2-3 小小愛笛生	評量	包容個別差	
週	元動畫		A3 學習	质安·以衣廷捐 感。	號與讀譜方式,	指法。	4-7 高手過招	同會	異並尊重自	
	冒險		藝術活	<sup>∞</sup> 1-Ⅲ-8 能嘗試不	如:音樂術語、唱	2.利用	5-2 影像表演的世界	互評	己與他人的	
	王、第	動,		同創作形式,從	名法等記譜法,	八度大	【活動一】習奏〈練習曲〉	P1	權利。	

						作品。			
第	第六單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形	1.習唱	第六單元海洋家園	口語	【環境教
+	海洋家		藝術活動,	唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪	歌曲	6-1 大海的歌唱	評量	育】
<del> </del>	園		探索生活美	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎	〈海	【活動一】習唱〈海洋〉	實作	環E1 參與戶
週	6-1 大海		感。	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼	洋〉。	1.請學生指出樂譜上八分休止符的位置,	評量	外學習與自
7(4)	的歌唱		藝-E-C1 識別	感。	吸、共鳴等。	2.比較	並記住休止符的樣子。		然體驗,覺
			藝術活動中	2-III-1 能使用適	音 E-III-4 音樂符	圓滑線	【活動二】習奏〈燈塔〉		知自然環境
			的社會議	當的音樂語彙,	號與讀譜方式,	與連結	1.如課本提示,教師帶領全班用直笛模仿		的美、平
			題。	描述各類音樂作	如:音樂術語、唱	線的不	在海邊會聽到的各種聲音。		衡、與完整
			藝-E-C2 透過	品及唱奏表現,	名法等記譜法,	同。	2.習奏〈燈塔〉。		性。
			藝術實踐,	以分享美感經	如:圖形譜、簡	3.用直	【活動三】欣賞〈天方夜譚〉		【人權教
			學習理解他	驗。	譜、五線譜等。	笛模仿	1.教師展示中東國家阿拉伯世界圖片,例		育】
			人感受與團	2-III-4 能探索樂	音 E-III-5 簡易創	海鷗叫	如:建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教		人E5 欣賞、
			隊合作的能	曲創作背景與生	作,如:節奏創	聲、海	等文化。		包容個別差
			カ。	活的關聯,並表	作、曲調創作、曲	浪的聲	2.說明〈天方夜譚〉的由來。		異並尊重自
			藝-E-C3 體驗	達自我觀點,以	式創作等。	音,以			己與他人的
			在地及全球	體認音樂的藝術	音 P-III-1 音樂相	及輪船			權利。
			藝術與文化	價值。	關藝文活動。	汽笛			
			的多元性。	3-III-2 能了解藝		聲。			
				術展演流程,並		2.習奏			
				表現尊重、協		〈燈			
				調、溝通等能		塔〉。			
				力。		3. 欣賞			
				3-III-5 能透過藝		〈天方			
				術創作或展演覺		夜			
				察議題,表現人		譚〉。			
b-b-	kh , m -	2	# T A 1 & #=	文關懷。	è г ш 1 д = «	1 11 26	<b>然、四・4 以内田</b>	17	7 -m 14 4/
第	第六單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形	1.欣賞	第六單元海洋家園	口語	【環境教
+	海洋家		藝術活動,	唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪	歌曲	6-1 大海的歌唱	評量	育】
八	園 (11-14		探索生活美	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎	〈歡樂	6-2 美麗海樂園	實作	環E1 參與戶
週	6-1 大海		感。	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼	海世	【活動四】海底世界	評量	外學習與自
	的歌		藝-E-C1 識別	感。 2011年4年11年	吸、共鳴等。	界〉 (Under	1.請學生欣賞動畫迪士尼《小美人魚》。		然體驗,覺
	唱、6-2		藝術活動中	2-III-1 能使用適	視 E-III-1 視覺元	(Under	2.學生聆聽〈歡樂海世界〉。		知自然環境
	美麗海		的社會議	當的音樂語彙,	素、色彩與構成要	the	3.介紹邦戈鼓與康加鼓。		的美、平

	樂園		題。 藝-E-C2 養學人隊力藝-E-C3 養解與的 養-E-C3 全文性 動 題球化。	描品以驗-III-2 術要理的2-III-1 的自認值III-1 應關III-1 的自認值 III-1 應關 類奏其 能中形表。能背聯觀樂 能演。能或表音表感 發的式達 探景,點的 思生 過演現樂現經 現構原自 索與並,藝 思生 過演現樂現經 現構原自 索與並,藝 思生 過演現作, 藝成 已 樂生表以術 與活 藝覺人	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環	Se2.邦與鼓 3.不材海題表運 4.人海關。識鼓加 賞媒在主的與。解與的。	【活動一】美麗海樂園 1.教師請學生觀察課本圖片。 2.學生發表討論後,教師歸納出幾類觀看海洋的位置。 【活動二】海海人生 1.教師引導思考:「課本 P134~136 作品的圖片是藝術家所創作的,內容表達了什麼?」請學生進行小組討論,發表。 2.教師歸納學生討論的結果,引導作品賞析。		衡性【育品活行【育人包異己權、。品】E1習。人】E5容並與利息 權 賞別重人 數 生德 教 、差自的
第十九週	第二年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一	3	藝-E-A1 參與 藝-E-A1 參與 探感藝-E-C1 識中 的題藝-E-C2 踐解與 學別 學別 學別 學別 學別 學別 學別 學別	1-III-1 聽 能奏 能奏 能奏 作以 能奏 作以 。 。 1-III-2 素 作以 。 作以 。 作以 。 作 。 作 成 。 作 成 。 作 成 。 作 的 。 作 。 作 。 作 。 作 。 作 。 。 。 。 。 。 。	式唱、明明 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 裝術 2. 回創達利目 3. 布臺認置。能收作到用標欣在上識藝 用物,再的。賞舞創	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動三】藝術家行動 1.教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 【活動四】世界海洋日 1.教師說明回收物再利用的範例。 【活動一】欣賞《薪傳》 1.欣賞《薪傳》、介紹林懷民。	口評實評量	【育是B 學體 自美 與 與 與 與 果 、 完 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

			隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗 在地及全球 藝術五性。	巧-III-1 音各唱字 。III-1 音各唱字 能樂類奏美 能中形表。能背聯觀樂 使語音表感 發的式達 探景,點的 用彙樂現經 現構原自 索與並,藝 展 題 是-III-3	覺表 A-III-3 創作 感 表 A-III-3 創作 所 形 和 所 子 III-1 活動 音 子 III-1 活動 音 中 - III-2 主	造果。			懷的【育人包異己權動生人】 ES 容並與利植。權 賞別重人 做調車人 人
				的關係。 2-III-7 能理解與 詮釋表演素 構成見 達意見能透過 3-III-5 能透過					
				術創作或展演覺 察議題,表現人 文關懷。					
第		3	藝-E-A1 參與	1-III-4 能感知、	表 E-III-1 聲音與	1.了解	第六單元海洋家園	口語	【人權教
廿週	海洋家園 6-3 海洋		藝術活動, 探索生活美	探索與表現表演藝術的元素和技	肢體表達、戲劇元 素(主旨、情節、	布的材 質與特	6-3 海洋之舞 【活動二】布的奥妙	評量 實作	育】 人E5 欣賞、
项	之舞		感。	巧。	對話、人物、音	性。	1.操作道具時,除了使用雙手操作之外,	評量	包容個別差
			藝-E-C1 識別	1-III-7 能構思表	韻、景觀)與動	2.嘗試	也可以讓道具與肢體相結合,例如:纏住		異並尊重自

			藝的題藝藝學人隊力藝在藝的術社。E-衛習感合。E-地術多新議 透解與的 3全文性的 3全文性中 過,他團能 體球化。	演的創作主題與內容。	作。 表 A-III-3 創作類 別、形式、內容、 技巧和元素的組 合。	用方作 3.運體具結 4.發欣組意現不式布學用或與合成表賞的呈。同操。習肢道布。果並別創	身體或是包裹住肢體等等,以增加變化的多樣性及趣味性。 2.教師請先準備相關之題目:情景及情緒 (喜、怒、哀、樂等等),探索與設計活動 大約20分鐘,請學生設計一個2分鐘左 右的呈現。 【活動三】布的組合 1.請將事先準備好的音樂播放給同組的同學聽,並敘述你對音樂的感受。 2.根據所提出的感受及想法,全組一起討論該怎麼做,才可以將這樣的感受表達出來。如果不知道該怎麼做,請回想上一堂課的「探索」活動所發展的動作。		己權【多方】 一類 一之權 一之 一之 一之 一之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第廿一週定期評量週	第海洋海洋 人名	3	藝藝探感藝藝的題藝藝學人隊力藝在藝的-E-術索。E-術社。E-術習感合。E-地術多-E-新生 C-1 新議 2 践解與的 3 全文性參,美 識中 透,他團能 體球化。與 别 過	1-III-4 能感知、探索的人。 探索的元素和表现,不能構思表演的。 1-III-7 能構思表演的。 介容。	表E-III-1聲音與 素(情、對韻作、對韻作、表A-III-3創作 表上,以對於 表A-III-3創作 表 表, 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 。 表 。 表 。 表	1.布質性2.用方作了的與。嘗不式布解材特 試同操。	第六單元海洋家園 6-3海洋之舞 【活動二】布的奥妙 1.教師規定時間,時間到之後,請各組輪 流發表剛才的探索結果及所發現的操作方 式,分享完畢之後請各組互換不同道具, 繼續操作及探索。 2.活動中可能有奔跑、跳躍等動作,請選 擇寬敞之活動空間,地板以鋪有軟墊或木 質地板為佳,以利活動進行。	口評實評語量作量	【育人包異己權【教多文樣性人】E 容並與利多育 E 6 化性。權 賞別重人 文 解的差教 、差自的 化 各多異
第 廿	第六單元 海洋家園	3	藝-E-A1 參與 藝術活動,	1-III-4 能感知、 探索與表現表演	表 E-III-1 聲音與 肢體表達、戲劇元	1.學習 運用肢	第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞	口語評量	【 人 權 教 育】

=	6-3 海洋	探索生活美	藝術的元素和技	素(主旨、情節、	體或道	【活動三】布的組合	實作	人E5 欣賞、
週	之舞	感。	巧。	對話、人物、音	具與布	1.教師一開始可以先讓學生在教室中自由	評量	包容個別差
	休業式	藝-E-C1 識別	1-III-7 能構思表	韻、景觀)與動	結合。	行走。活動時注意彼此的距離,直到學生		異並尊重自
		藝術活動中	演的創作主題與	作。	2.成果	彼此的距離相當、平均分布在教室中。		己與他人的
		的社會議	內容。	表 A-III-3 創作類	發表並	2. 學生到達位置之後,教師再請學生閉上		權利。
		題。		別、形式、內容、	欣賞別	眼睛,播放情境音樂,請學生根據音樂		【多元文化
		藝-E-C2 透過		技巧和元素的組	組的創	的情境舞動肢體。		教育】
		藝術實踐,		合。	意呈			多E6 了解各
		學習理解他			現。			文化間的多
		人感受與團						樣性與差異
		隊合作的能						性。
		力。						
		藝-E-C3 體驗						
		在地及全球						
		藝術與文化						
		的多元性。						

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

# 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

### 嘉義縣義竹鄉(鎮、市)和順國民小學 113 學年度第二學期六年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者:蔡毓庭

#### 第二學期

教材版本	康軒版第八冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(54)節
	1.演唱不同國家/民族的歌曲,感受世		
	2.認識特色音階,並創作曲調,再以直		
	3.透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式,	感受濃厚的民族風采。	
	4.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏	·,豐富生活美感。	
	5.透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美	0	
	6.複習直笛二部合奏。		
	7.能運用版面構成和色彩配置進行平面	文宣設計。	
	8.能運用多元媒材創作平面或立體海報	<b>8、邀請卡與導覽手冊。</b>	
	9.能描述版面設計構成要素。		
課程目標	10.能分析海報、邀請卡與導覽手册的	圖文設計與形式特色。	
	11.能應用多元形式呈現展覽資訊與相	關內容。	
	12.透過設計思考的方式,設計具有藝	術美感的遊戲場。	
	13.能欣賞並說明不同遊戲場的特色與	感受。	
	14.能運用設計思考步驟,設計校園內	的遊戲場。	
	15.認識舞臺形式。		
	16.欣賞東西方融合的表演藝術演出團	隊。	
	17.了解舞臺服裝造型設計的概念。		
	18.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節	奏,豐富生活美感。	
	19.運用多樣媒材與技法,繪畫自畫像	•	

# 20.欣賞藝術家的自畫像中,觀察視覺元素、色彩、構圖。

21.運用不同表演形式,並分工合作,完成的畢業展演。

					721	1				L
				學習	重點					跨領
教				學習表現	學習內容					域域
<b>梨</b>			與羽炻					- 117		•
	pp -	<i>}-</i>	學習領			<b>姆</b> 羽 っ		評	14 pr -1	統
進	單元	節	域			學習目	教學重點(學習引導內容及實施方式)	量	議題融	整
度	名稱	數	核心素			標	大子主流(于日71·51/4/人员/02/201	方	入	規
週			養					式		劃
次										(無
, -										則
										免)
h-h-	第一單	2	藝-E-A1	1 111 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ф Б III 1 Ø	<b>→</b> 264	<b>公 四 二 川 田 立 444</b>	ロエ	<b>1</b> 4 = ±	光)
第	弗一里 元世界	3	警-E-Al   參與藝術	1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及	音 E-III-1 多 元形式歌曲,	音樂 1.演唱歌	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展	口語評量	【 多 元 文 化教育】	
_	元世 音樂、		多 一 一 新 , 探	: 聽答及 : 讀譜,進行歌	一	□ I.演写歌 曲〈Zum	第二甲儿似近水自我的辛素改	計里 實作	多E3 認識	
週	百 <del>宗</del> 、 第 三 單		活動,採 索生活美	· 明暗,连行歌 · 唱及演奏,以	如・無白、合   唱等。基礎歌	Gali	另五平儿戲劇日頁相   1-1 唱遊世界	貝作 評量	了E3 認識 不同的文	
	五 元歡迎		系生石夫 . 感。	百及演奏,以   表達情感。	日子。	Gali > \	1-1   自避世介   3-1 抓住你的目光	计里	一个问的义 化概念,	
	水看我		& · 藝-E-A3	1-III-2 能使用	呼吸、共鳴	〈關達拉	5-1 讓我帶你去看戲		如族群、	
	不 有 的 畢業		學習規劃	視覺元素和構	等。	美拉〉。	【活動一】習唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉		階級、性	
	展、第		藝術活	成要素,探索	う   音 A-III-1 器	2.利用頑	1.教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔,提問:「說說		別、宗教	
	五單元		動,豐富	侧女尔 · 环尔     創作歷程。	樂曲與聲樂	固伴唱為	看,這首以色列民謠聽起來有什麼感覺呢?」		等。	
	戲劇百		生活經	2-III-2 能發現	曲,如:各國	歌曲伴	2.教師以「为丫」音或其他母音範唱全曲,再逐句範		多E6 了解	
	寶箱		驗。	藝術作品中的	民謠、本土與	奏。	唱,讓學生逐句模唱。		各文化間	
	1-1 唱		藝-E-B1 理	構成要素與形	傳統音樂、古	3.複習切	3.教師提問:「全曲使用哪五個音組成?」(Mi、Fa、		的多樣性	
	遊世		解藝術符	式原理, 並表	典與流行音樂	分音節	Sol、La、Si)並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同,可		與差異	
	界、3-		號,以表	達自己的想	等,以及樂曲	奏。	視為相同唱名。		性。	
	1抓住		達情意觀	法。	之作曲家、演	視覺	4.依歌曲節奏習念歌詞,並討論詞意。		【國際教	
	你的目		點。	2-III-4 能探索	奏者、傳統藝	1.引導學	5.教師播放〈關達拉美拉〉音檔,提問:「說說看這		育】	
	光、5-		藝-E-B3 善	樂曲創作背景	師與創作背	生賞析海	首古巴民謠聽起來有什麼感覺呢?」		國E6 具備	
	1 讓我		用多元感	與生活的關	景。	報的編排	6.教師在黑板呈現本歌曲的節奏型,加強練習附點、		學習不同	

带你去	官,察覺	聯,並表達自	視 E-III-1 視	設計。	切分音、休止符及三拍時值的準確性。	文化的意
看戲	感知藝術	我觀點,以體	覺元素、色彩	2.探究文	【任務一】抓住你的目光	願 與 能
	與生活的	認音樂的藝術	與構成要素的	字、版	1.教師透過畫展、畢業展等文宣品實物,例如:摺	カ。
	關聯,以	價值。	辨識與溝通。	面、色彩	頁、海報、小冊子等等,分享自己觀展與搭配使用	【人權教
	豐富美感	2-III-6 能區分	視 A-III-1 藝	的設計技	文宣品的經驗。	育】
	經驗。	表演藝術類型	術語彙、形式	巧,並掌	2.教師請學生想想看並提問:「當學校舉辦校慶、畢	人 E5 欣
	藝-E-C2 透	與特色。	原理與視覺美	握設計重	業典禮或作品展時,可以設計哪些宣傳品告訴大家	賞、包容
	過藝術實	3-III-2 能了解	感。	點。	這個訊息呢?」	個別差異
	踐,學習	藝術展演流	表 P-III-1 各	表演	3.教師引導學生觀察課本中的文宣品設計,並提問:	並尊重自
	理解他人	程,並表現尊	類形式的表演	1.介紹各	「版面設計有哪三個重要的元素?」請學生舉手發	己與他人
	感受與團	重、協調、溝	藝術活動。	種蒐集藝	表。	的權利。
	隊合作的	通等能力。	表 P-III-2 表	文資訊的	4.教師將宣傳品發給各組,分組進行版面、文字、色	
	能力。	3-III-3 能應用	演團隊職掌、	方式。	彩設計的討論與分析。	
	藝-E-C3 體	各種媒體蒐集	表演內容、時	2.製作藝	【活動一】蒐集藝術展演資訊	
	驗在地及	藝文資訊與展	程與空間規	文活動一	1.教師提問:「你想欣賞藝術活動,可以從哪裡找到	
	全球藝術	演內容。	劃。	覽表。	演出資訊呢?」	
	與文化的		表 P-III-3 展	3.劇場禮	2.將學生分組討論,請各組分享自己知道的表演或展	
	多元性。		演訊息、評	儀注意事	覽訊息,並說明獲取藝文活動資訊的方式。	
			論、影音資	項。	3.師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊?請每組提	
			料。	4.認識劇	供三種方式,教師再做補充。	
				場的組成	4.教師提問:「觀賞演出時,需要注意哪些事項	
				結構。	呢?」請學生發表分享。	
					5.劇場禮儀注意事項。	
					【活動二】認識劇場空間	
					1.資料蒐集與分享:請學生分享走上教室講臺、司令	
					臺、禮堂舞臺或文化中心(局)演藝廳,親自體驗舞臺	
					的感覺,並說一說各個場所相異之處。	
					2.教師提問:「你知道劇場空間,每個區域的名稱及	
					功能嗎?」	
					3.教師介紹構成室內劇場的六個主要部分:前臺、觀	
					眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的	
					設備及功能。	
					4.教師提醒學生,必須是固定是表演場所才能稱為劇	
					場,街頭藝人隨處可演的狀態,並不是這裡討論的	

							劇場。		
第	第一單	3	藝-E-A1	1-III-1 能透過	音 A-III-1 器	音樂	第一單元世界音樂	口語	【多元文
=	元世界		參與藝術	聽唱、聽奏及	樂曲與聲樂	1.演唱歌	第三單元歡迎來看我的畢業展	評量	化教育】
週	音樂、		活動,探	讀譜,進行歌	曲,如:各國	曲〈櫻	第五單元戲劇百寶箱	實作	多E6 了解
~	第三單		索生活美	唱及演奏,以	民謠、本土與	花〉。	1-1 唱遊世界	評量	各文化間
	元歡迎		感。	表達情感。	傳統音樂、古	2.認識日	3-2 字裡行間表情意		的多樣性
	來看我		藝-E-A3	1-III-2 能使用	典與流行音樂	本五聲音	5-1 讓我帶你去看戲		與差異
	的畢業		學習規劃	視覺元素和構	等,以及樂曲	階。	【活動二】習唱〈櫻花〉		性。
	展、第		藝術活	成要素,探索	之作曲家、演	視覺	1.教師播放日文版〈櫻花〉,請學生發表,聽到這首		【國際教
	五單元		動,豐富	創作歷程。	奏者、傳統藝	1.設計文	歌曲,會聯想到什麼?		育】
	戲劇百		生活經	1-III-5 能探索	師與創作背	字來呼應	2.教師先彈奏 C 大調音階,以为乂音範唱後,讓學		國E5 體認
	寶箱		驗。	並使用音樂元	景。	海報的主	生作為發聲練習。		國際文化
	1-1 唱		藝-E-B1 理	素,進行簡易	音 A-III-2 相	題和風	3.教師逐句以为Y音範唱全曲,學生跟唱。		的多樣
	遊世		解藝術符	創作,表達自	關音樂語彙,	格。	4.教師提問:「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音?請在		性。
	界、3-		號,以表	我的思想與情	如曲調、調式	2.從字	P13 上方將出現的音打勾。」		【人權教
	2 字裡		達情意觀	感。	等描述音樂元	義、字	5.教師說明,在日本傳統民謠中,大多使用 Do、		育】
	行間表		點。	2-III-5 能表達	素之音樂術	形,搭配	Mi、Fa、La、Si 來創作歌曲,稱為「日本五聲音		人 E5 欣
	情意、		藝-E-B3 善	對生活物件及	語,或相關之	效果創思	階」。		賞、包容
	5-1 讓		用多元感	藝術作品的看	一般性用語。	設計文	【任務二】字裡行間表情意		個別差異
	我带你		官,察覺	法,並欣賞不	視 E-III-1 視	字。	1.教師拿兩張海報張貼在黑板,讓學生比較文字造		並尊重自
	去看戲		感知藝術	同的藝術與文	覺元素、色彩	表演	型、大小、粗細、色彩等效果。		己與他人
			與生活的	化。	與構成要素的	1.了解舞	2.教師提問:「設計海報文字要注意哪些重點與細		的權利。
			關聯,以	2-III-6 能區分	辨識與溝通。	臺與觀眾	節?」請學生自由發表。		
			豐富美感	表演藝術類型	視 A-III-2 生	席的關	3.教師提醒學生在開始設計字型之前,必須確認海報		
			經驗。	與特色。	活物品、藝術	係。	的主題和內容,以確保字型設計能夠符合宣傳海報		
			藝-E-C2 透	2-III-7 能理解	作品與流行文	2.認識鏡	的整體風格。		
			過藝術實	與詮釋表演藝	化的特質。	框式舞	4.字型設計五種方法。		
			踐,學習	術的構成要	表 A-III-3 創	臺、伸展	5.請學生設計海報文字,包括主標題、次標題,自行		
			理解他人	素,並表達意	作類別、形	式舞臺、	選用工具材料,進行搭配組合。		
			感受與團	見。	式、內容、技	中心式舞	【活動三】認識舞臺形式與功能		
			隊合作的		巧和元素的組	臺及實驗	1.教師提問:「室內劇場和室外的表演場地有哪些差		
			能力。		合。	劇場等舞	異?」		
			藝-E-C3 體			臺形式。	2.教師說明劇場的定義。		
			驗在地及				3.教師播放劇場導覽影片,介紹舞臺上跟後臺的機關		

			全球藝術				道具。		
			與文化的				<del>也只</del>   4.教師介紹室內劇場主要的舞臺形式。		
			多元性。				5.教師提問:「你看過哪幾種舞臺呢?每種舞臺有什		
			97012				麼優缺點呢?		
第	第一單	3	藝-E-A1	1-III-2 能使用	音 A-III-1 器	音樂	第一單元世界音樂	口語	【多元文
<b>第</b>	元世界	3	参與藝術	視覺元素和構	樂曲與聲樂	1.欣賞蘇	第三單元歡迎來看我的畢業展	評量	化教育】
	音樂、		多	, 祝見九宗和稱 成要素, 探索	曲,如:各國	格蘭民謠	第二半九截近不有找的#素依   第五單元戲劇百寶箱	實作	多E6 了解
週	第三單		左	放安京 / 採京     創作歷程。	民謠、本土與	<b>  公願以臨</b>	1-1 唱遊世界	評量	夕EO 了解     各文化間
	元 新二半 元歡迎		· 东王石天 · 感。	2-III-2 能發現	傳統音樂、古	勇士〉。	3-3 版面編排趣	可里	的多樣性
	水看我		惑 - 藝-E-A3	藝術作品中的	典與流行音樂	2.認識風	5-2 跨國界的表演藝術		與 差 異
	不 有 的 畢業		學習規劃	構成要素與形	等,以及樂曲	笛。	【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉		性。
	展、第		李 百 元 動	構成安素與心   式原理,並表	之作曲家、演	祖覺	【冶勒二】 (M. g. )   M.		【國際教
	五單元		<b>動</b> ,豐富	達自己的想	奏者、傳統藝	1.探討海	哪些特別之處?有看過穿裙子的男生嗎?這是哪個		育】
	五 型 戲劇百		助 · 豆亩 生活經	法。	一 英名 · 诗 · 芸 · 一 · 诗 · 芸 · · · · · · · · · · · · · · · ·	報主題風	测空行列之处:有看過牙傷了的力生物: 這足亦同   國家的特色?		A
	風刷日 寶箱		生冶經   驗。	<del>左。</del>   2-III-4 能探索	即兴剧作月   景。	松土烟風格與版面	國家的行已:   2.教師播放音檔,請學生聆聽,引導學生聯想樂曲表		我國與世
	<sub>貝相</sub> 1-1 唱			樂曲創作背景	<sup>京。</sup>   視 E-III-1 視	構成、圖	現的情境。		界其他國
	遊世		解藝術符	與生活的關	覺元素、色彩	文配置的	3.欣賞〈蘇格蘭勇士〉後,教師提問:「你覺得風笛		家的文化
	界、3-		所 禁 州 村	聯,並表達自	與構成要素的	關係。	5.///   5.///   6.//		茶的文化
	3版面		近 · 成 衣	我觀點,以體	辨識與溝通。	2.分析不	4.認識風笛		
	編排		连明 息	   認音樂的藝術	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2.分析不   同的版面	【任務三】版面編排趣		國際文化
	₩4F 趣、5-			· 简值。	祝 A-III-I 雲   術語彙、形式		【任 <i>枒三】</i>		的多樣
	2跨國		雲-L-D5 音     用多元感	頂祖。   2-III-6 能區分	原理與視覺美	以 司 王 坑 故 果 的 差	2.教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭,讓重要的		的 夕 旅     性。
	界的表		官,察覺	表演藝術類型	原 <u>华 兴 代 克 头</u> .	双 不 的 左 一 異 。	二、我們從睡悔我的說前排放應該關係仍呢,嚴重安的一訊息能夠清楚呈現。		【人權教
	乔的衣 演藝術		后 <sup>余見</sup> 感知藝術	· 农质氢椭频至 · 與特色。	表 P-III-1 各	表演	3.運用附件2嘗試版面編排設計。		育】
	供芸術		烈 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型	2-III-7 能理解	類形式的表演	●欣賞	4.教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下,進行版面		A
			<u>與</u> 生活的	與詮釋表演藝	藝術活動。	東、西方	編排。注意視覺的層次,引導讀者的目光聚焦主題		賞、包容
			豐富美感	· 一瞬时样成要 一術的構成要	会侧石 <u></u> 30°	木、四刀   的歌劇、	<ul><li>無併。任息忧見的借入,引守領有的日九承点主題</li><li>和重點信息。</li></ul>		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			豆亩天瓜	,			个里崗信心。  【活動一】多元的表演形式		並尊重自
			整·E-C2 透	系 / 业 衣 连 息   見 。		病   病   病   病   病   病   病   病   病   病	1.教師提問:「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演		亚导里日     己與他人
			製-L-C2 返過藝術實	元。 3-III-5 能透過		□ 芸術 / □ 並比較其	1. 教即從同, 你自然欣真迦如空室房的侍然戲曲演 出?		的權利。
			<b>迎</b> 雲柳貝 踐,學習	3-III-3		业比較共 彼此間的	Li : 」   2.教師再提問:「你曾經欣賞過哪些國外的表演?」、		日は八年イン
			理解他人	藝術剧作以展   演覺察議題,		及此间的 差異。	Z. 教師丹提问· 你曾經狀真週那些國外的表演: ]、  「與看過的臺灣傳統戲曲表演相比,有什麼異		
			理解他人   感受與團	凍鬼祭職題		左共 <sup>°</sup>	一與有迥的室房停稅戲曲衣澳相比,有什麼共   同?		
			慰 文 典 圏	衣玩八义術   懷。					
1		1		1後。			3.教師播放京劇、歌劇、布袋戲、偶戲、相聲與脫口		

			能力。			1	本生一插:常用形式的影片,骤磨开始写,在17 4 略		l l
			藝-E-C3 體				秀等六種演出形式的影片,讓學生欣賞,並引導學 生觀察這些表演形式的異同。		
			製-L-C3 胆 驗在地及				4.師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的地		
			級在地及 全球藝術						
							方,並比較之。		
			與文化的						
b-b-	<i>比</i> 呾	2	多元性。	1 III 1 14 14 17	è Г III 1 Ø	÷1 164	<b>佐 吧 二 川 田 立 丛</b>	7£	▼ 1 145 b/
第	第一單	3	藝-E-A1	1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	音樂	第一單元世界音樂	口語	【人權教
四	元世界		參與藝術	聽唱、聽奏及	元形式歌曲,	1.認識烏	第三單元歡迎來看我的畢業展	評量	育】
週	音樂、		活動,探	讀譜,進行歌	如:輪唱、合	克麗麗。	第五單元戲劇百寶箱	實作	人 E5 欣
	第三單		索生活美	唱及演奏,以	唱等。基礎歌	2.演唱二	1-2 樂器嘉年華	評量	賞、包容
	元歡迎		感。	表達情感。	唱技巧,如:	部合唱	3-4 讓海報更「出色」		個別差異
	來看我		藝-E-A3	2-III-1 能使用	呼吸、共鳴	〈珍重再	5-2 跨國界的表演藝術		並尊重自
	的畢業		學習規劃	適當的音樂語	等。	見〉。	【活動一】習唱〈珍重再見〉		己與他人
	展、第		藝術活	彙,描述各類	音 E-III-2 樂	3.認識漸	1.教師播放烏克麗麗演奏的音樂,並提問:「聽聽		的權利。
	五單元		動,豐富	音樂作品及唱	器的分類、基	慢記號。	看,這是什麼樂器的聲音呢?」提示外形像小吉		【多元文
	戲劇百		生活經	奏表現,以分	礎演奏技巧,	視覺	他,有四條弦,攜帶方便。		化教育】
	寶箱		驗。	享美感經驗。	以及獨奏、齊	1.賞析不	2.教師揭示烏克麗麗的圖卡,並介紹樂器。		多E6 了解
	1-2 樂		藝-E-B1 理	2-III-2 能發現	奏與合奏等演	同配色海	3.習唱〈珍重再見〉,隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。		各文化間
	器嘉年		解藝術符	藝術作品中的	奏形式。	報,所呈	4.介紹漸慢記號。		的多樣性
	華、3-		號,以表	構成要素與形	音 A-III-1 器	現配色效	【任務四】讓海報更「出色」		與差異
	4讓海		達情意觀	式原理, 並表	樂曲與聲樂	果。	1.教師請學生觀看課本三張不同色彩配置的海報,並		性。
	報更		點。	達自己的想	曲,如:各國	2.運用配	提問:「這三張海報配色給你什麼樣的感受?」請學		【科技教
	「出		藝-E-B3 善	法。	民謠、本土與	色的技	生舉手發表。		育】
	色」、		用多元感	2-III-3 能反思	傳統音樂、古	巧,呼應	2.教師拿出色票,引導學生根據海報主題和設計風		科E4 體會
	5-2 跨		官,察覺	與回應表演和	典與流行音樂	海報的主	格,選擇 1~2 種主要顏色,確定整體色調。		動手實作
	國界的		感知藝術	生活的關係。	等,以及樂曲	題與風	3.選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆等工具,並運		的樂趣,
	表演藝		與生活的	2-III-4 能探索	之作曲家、演	格。	用前面任務所學的色彩、字型、版面設計三大元		並養成正
	術		關聯,以	樂曲創作背景	奏者、傳統藝	表演	素,開始手繪海報。		向的科技
	. •		豐富美感	與生活的關	師與創作背	●欣賞臺	4.除了手繪之外,也可以應用數位科技設計海報。		態度。
			經驗。	聯,並表達自	景。	灣各劇團	【活動二】欣賞劇團創新表演		【國際教
			藝-E-C2 透	我觀點,以體	視 A-III-1 藝	的作品及	1.教師提問:「你曾經看過哪些兒童劇的演出呢?」		育】
			過藝術實	認音樂的藝術	術語彙、形式	演出形	請學生自由發表。		國E1 了解
			之云的 · 學習	價值。	原理與視覺美	式。	2.介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。		我國與世
				2-III-5 能表達	感。		3.介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。		界其他國

			感隊能藝驗全與多受合力-E-C3 體團的 體 體	對藝法同化2-表與指素見3-與藝而全化生術,的。III-演特III全的,。III、術覺球物品欣術 能術。能表成表 能錄動在術件的賞與 區類 理演要達 參各,地文及看不文 分型 解藝 意 類進及	視活作化表內團物表作式巧合表類藝A-III-2 生藝行。國藝表 A斯、和。 P-形術生類、和。 P-III-1的動生術文 一個大人, 自我, 的 各表。 生物文 一個大人 一個大人 一個大人 一個大人 一個大人 一個大人 一個大人 一個大人		4.介紹與欣賞掌中劇〈12345上山打老虎〉。 5.教師提問:「比較看看曾經欣賞或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍窟〉、〈12345上山打老虎〉,最大的差異在哪裡?」說說你的感受和心得。		家的文化特質。
第五	第一單 元世界	3	藝-E-A1 參與藝術	1-III-3 能學習 多元媒材與技	音 E-III-2 樂 器的分類、基	音樂 1.認識手	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展	口語評量	【人權教】
週	音樂、		活動,探	法,表現創作	礎演奏技巧,	風琴。	第五單元戲劇百寶箱	實作	人 E5 欣
70	第三單		索生活美	主題。	以及獨奏、齊	2.欣賞那	1-2 樂器嘉年華	評量	賞、包容
	元歡迎		感。	2-III-1 能使用	奏與合奏等演	不勒斯民	3-5 讓邀請卡動起來	同儕	個別差異
	來看我		藝-E-A3	適當的音樂語	奏形式。	謠〈Santa	5-2 跨國界的表演藝術	互評	並尊重自
	的畢業		學習規劃	彙,描述各類	音 A-III-1 器	Lucia > •	【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉		己與他人
	展、第		藝術活	音樂作品及唱	樂曲與聲樂	視覺	1.教師播放一段手風琴的曲調,並提問:「你有看過		的權利。
	五單元		動,豐富	奏表現,以分	曲,如:各國	1.探索	這個樂器嗎?你在哪裡看過呢?」請學生自由回		【多元文
	戲劇百		生活經	享美感經驗。	民謠、本土與	「會動	答。		化教育】
	寶箱		驗。	2-III-4 能探索	傳統音樂、古	的」卡	2.手風琴簡介		多E6 了解
	1-2 樂		藝-E-B1 理	樂曲創作背景	典與流行音樂	片,並思	3.教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉,引導學生分		各文化間
	器嘉年		解藝術符	與生活的關	等,以及樂曲	考「動」	享對樂曲的感受。		的多樣性
	華、3-		號,以表	聯,並表達自	之作曲家、演	的原理。	4.請學生隨著樂曲旋律,透過肢體動作,表現出三拍		與差異
	5讓邀		達情意觀	我觀點,以體	奏者、傳統藝	2.學會拉	子的律動。		性。

	請起·5-2 爾 		點藝用官感與關豐經藝過踐理感隊。E-多,知生聯富驗E-藝,解受合為不察藝活,美。C 術學他與作為 感覺術的以感 透寶習人團的	認價2-III-6 藝色7釋構並 1記活察藝的能術。能術。能表成表 能錄動在術數 里演要達 參各,地文術 分型 解藝 意 類進及	師景音關如等素語一視元與型表內與。A-HHI-2語、音樂相用-2材表 2-與 相彙調樂術關語多技現 國藝背 相彙調樂術關語多技現 國藝術 ,式元 之。 法類	動作表 1.陽和神 2.斌方異 3.他色際式法演介舞秘父介與偶。介具彩演卡。 紹顕的 紹傳且出片 蘭團琳 羅西差 其統國經	【任務五】讓邀請卡動起來-1 1.教師準備各種形式卡片作品,讓學生欣賞。 2.觀看課本作品示例或播放影片,思考各類卡片會動的原因。 3.教師講解拉動式卡片的製作方式,並請學生操作。 【活動三】東西方文化結合 1.教師提問:「你看過國際友人在臺灣從事表演藝術相關工作嗎?」 2.請學生上臺分享在臺灣從事表演藝術工作的國際友人。 3.教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術,例如:秘克琳神父和羅斌。 4.欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·波羅》演出。 5.教師提問:「《馬克·波羅》和傳統布袋戲比較,有什麼不同呢?」觀賞完之後,說出感受和心得。		【育科動的並向態科簡以計【育國科 體實趣成科。繪草現想際 了教 會作,正技 製圖設 教 解 E1
			隊合作的 能力。	全球藝術文 化。	內外表演藝術 團體與代表人	際演出經 驗豐富的	什麼不同呢?」觀賞完之後,說出感受和心得。 6.教師提問:「臺灣哪些團體曾出國演出呢?你覺得		國E1 了解 我國與世
			藝-E-C3 體 驗在地及 全球藝術	3-III-5 能透過 藝術創作或展 演覺察議題,	物。 表 A-III-3 創 作類別、形	臺灣表演藝術團體。	他們為什麼被邀演?我們來看看有哪些具有濃厚傳 統文化色彩的團體是國際邀演的常客。」		界其他國家的文化 特質。
			與文化的 多元性。	表現人文關懷。	式、內容、技 巧和元素的組合。				
第六	第一單 元世界	3	藝-E-A1 參與藝術	1-III-3 能學習 多元媒材與技	音 E-III-2 樂 器的分類、基	音樂 1.認識南	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展	口語 評量	【人權教】
ガ週	音樂、		活動,探	法,表現創作	磁演奏技巧,	美洲排	第五單元戲劇百寶箱	實作	人 E5 欣
**	第三單		索生活美	主題。	以及獨奏、齊	笛。	1-2 樂器嘉年華	評量	賞、包容
	元歡迎		感。	1-III-4 能感	奏與合奏等演	2.欣賞秘	3-5 讓邀請卡動起來	同儕	個別差異
	來看我		藝-E-A3	知、探索與表	奏形式。	魯民謠	5-3 戲服說故事	互評	並尊重自
	的畢業		學習規劃	現表演藝術的	音 A-III-1 器	〈老鷹之	【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉		己與他人
	展、第		藝術活	元素和技巧。	樂曲與聲樂	歌〉。	1.教師播放一段排笛的曲調,並提問:「你曾經在什		的權利。
	五單元		動,豐富	1-III-7 能構思	曲,如:各國	視覺	麼場合聽過排笛的演奏?」請學生舉手發表分享。		【多元文
	戲劇百 寶箱		生活經 驗。	表演的創作主 題與內容。	民謠、本土與 傳統音樂、古	1.探索 「會動	2.教師展示南美洲排笛的圖片,並做介紹。 3.教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景,引導		<ul><li>化教育】</li><li>多E6 了解</li></ul>
	質相 1-2 樂		驗。   藝-E-B1 理	超與內容。 2-III-1 能使用	傳統音樂、古   典與流行音樂	曾動   的」卡	3.教師就明〈老鷹之歌〉這自樂曲的創作育京,引导   學生感受樂曲氛圍。		多EO 了解   各文化間
	1-2 示	l	会-L-D1 理	2-111-1 肥沢用	<b>严</b> 州 川 日 宗	ロン 」 ト	子生似又示曲别国 °		谷义儿间

			2 m at 2 1 2 2 2	No. of the control of		I	4 1 1 2		
	器嘉年		解藝術符	適當的音樂語	等,以及樂曲	片,並思	4.教師引導學生發表聽完樂曲的感受。		的多樣性
	華、3-		號,以表	彙,描述各類	之作曲家、演	考「動」	【任務五】讓邀請卡動起來-2		與 差 異
	5讓邀		達情意觀	音樂作品及唱	奏者、傳統藝	的原理。	1.完成後拉動式卡片機關,進行卡片整體的設計與製		性。
	請卡動		點。	奏表現,以分	師與創作背	2.學會拉	作。		【科技教
	起來、		藝-E-B3 善	享美感經驗。	景。	動式卡片	2.完成作品後,舉辦一場小型卡片展,互相作品交		育】
	5-3 戲		用多元感	2-III-3 能反思	音 A-III-2 相	作法。	流,給予回饋建議。		科E4 體會
	服說故		官,察覺	與回應表演和	關音樂語彙,	表演	【活動一】角色服裝大考驗		動手實作
	事		感知藝術	生活的關係。	如曲調、調式	1.藉由服	1.教師請學生仔細觀察課本上的三張劇照,並提問:		的樂趣,
			與生活的	2-III-4 能探索	等描述音樂元	裝造型聯	「猜猜這幾個故事是與什麼主題有關?這些角色是		並養成正
			關聯,以	樂曲創作背景	素之音樂術	想,激發	什麼人?你從什麼細節觀察到的呢?」請學生自由		向的科技
			豐富美感	與生活的關	語,或相關之	學生想像	發表。		態度。
			經驗。	聯,並表達自	一般性用語。	力。	2.請學生發揮想像力,把劇照與下方的劇名連連看。		科E5 繪製
			藝-E-C2 透	我觀點,以體	視 E-III-2 多	2.理解服	3.教師介紹故事內容		簡單草圖
			過藝術實	認音樂的藝術	元的媒材技法	裝造型涵	4.教師提問:「聽完這些故事後,這些角色的造型是		以呈現設
			踐,學習	價值。	與創作表現類	蓋項目。	否和你聯想的故事情境類似呢?		計構想。
			理解他人	3-III-1 能參	型。	3.認識服	5.請學生發想故事中的角色可以怎麼表現?請畫出或		,
			感受與團	與、記錄各類	- 表 E-III-1 聲	裝造型的	描述出各組的設計並跟全班分享。		
			隊合作的	藝術活動,進	音與肢體表	功能。			
			能力。	而覺察在地及	達、戲劇元素				
			藝-E-C3 體	全球藝術文	(主旨、情				
			驗在地及	化。	節、對話、人				
			全球藝術	, •	物、音韻、景				
			與文化的		觀)與動作。				
			多元性。		130/37 37 11				
第	第一單	3	藝-E-A1	1-III-1 能透過	音 E-III-3 音	音樂	第一單元世界音樂	口語	【人權教
セ	元世界		參與藝術	聽唱、聽奏及	樂元素,如:	1.複習高	第三單元歡迎來看我的畢業展	評量	育】
週	音樂、		活動,探	讀譜,進行歌	曲調、調式	音 Sol 指	第五單元戲劇百寶箱	實作	人 E5 欣
7.0	第三單		索生活美	唱及演奏,以	筝。	法,習奏	1-3 小小愛笛生	評量	賞、包容
	元歡迎		感。	表達情感。	音 E-III-4 音	曲調。	3-6讓看展有「藝」思	,	個別差異
	來看我		藝-E-A3	1-III-2 能使用	樂符號與讀譜	2.習奏高	5-3 戲服說故事		並尊重自
	的畢業		學習規劃	視覺元素和構	方式,如:音	音 La。	【活動一】直笛高音 La 的習奏		己與他人
	展、第		藝術活	成要素,探索	樂術語、唱名	3.習奏二	1.教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始,以高		的權利。
	五單元		動,豐富	創作歷程。	法等記譜法,	部合奏	音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏,請學生模仿。		【科技教
	戲劇百		生活經	1-III-3 能學習	如:圖形譜、	〈銀色小	2.教師範奏或播放音檔,學生安靜聆聽。		育】
	应入/外】口		土伯紅	1-111-3 肥子白	x · 画/D · · ·	一、致じか	4. 我叫乳矢义循风日怕 " 子土文肘 " 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Pl <b>⊿</b>

	寶1-小生6展「思3說箱小笛3-看」5-服事		驗藝解號達點藝用官感與關豐經藝過踐理感隊能藝驗全與多志。 E-藝,情。 E-多,知生聯富驗上藝,解受合力上在球文元日,例以意 B.元察藝活,美。 C. 術學他與作。 C. 地藝化性 1. 符表觀 3 感覺術的以感 2 實習人團的 3 及術的。 是理	多法主1-III、表素III當,樂表美III演特III 詮的,。元,題III、表素III當,樂表美III演特III 詮的,。材現 能索藝技能音述品,經能術。能表成表與創 感與術巧使樂各及以驗區類 理演要達技作 表的。用語類唱分。分型 解藝 意	簡等音關如等素語一視覺與辨視元與型表作圖果現譜。A-1音曲描之,般E-元構識E的創。E-素像等。五-2語、音樂相用-1、要溝2-材表 3、聲合線 相彙調樂術關語視色素通多技現 動視音呈譜 ,式元 之。 彩的。 法類 覺效	莓視1.覽創與式2.頁平技作冊表1.場裝點2.計裝慮素3.裝件的對樹覺了手意美。運形面巧導。演了角設。了角時的。認造與分質解冊設感 用式設,覽 解色計 解色要因 識型道別。 導的計形 摺及計製手 劇服要 設服考 服配具。	3.教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節,高音 Mi和高音 La 的連接,兩個音都要運舌且氣息不可中斷,反覆熟練。 4.全班一起分段練習吹奏曲調。 【任務六】讓看展有「藝」思 1.教師請學生觀察課本中導覽手冊,引導學生分析其製作形式、類別。 2.除了導覽用途之外,結合互動功能可以增加使用者的參與度,例如:迷宮、連連看、問答等冊還可以結合哪些創意設計與美感形式?」請學生自雖發表分享。 4.請學生根據任務 4 製作的海報風格,選擇一種導覽手冊的版型後,搭配版面、文字、色彩,完成整體的規畫,製作導覽手冊。 【活動二】服裝造型設計要點 1.教師提問:「角色造型與戲服有什麼不一樣?」引導學生討論。 2.強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯,讓整齣戲劇表現更加精采。 3.教師提問:「你覺得幫角色做造型,設計師需要考慮什麼?」 4.學生分組討論。		科動的並向態科簡以計 體實趣成科。繪草現 會作,正技 製圖設
第八	第二單 元展翅	3	藝-E-A1 參與藝術	1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及	音 E-III-1 多 元形式歌曲,	音樂 1.複習反	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫	口語評量	【人權教育】
週	高歌、		活動,探	讀譜,進行歌	如:輪唱、合	復記號。	第五單元戲劇百寶箱	實作	人 E5 欣
~	第四單		索生活美	唱及演奏,以	唱等。基礎歌	2.複習切	2-1 心靈旅程	評量	賞、包容
	元校園		感。	表達情感。	唱技巧,如:	分音節	4-1 需求調查員		個別差異
	遊戲場		藝-E-B1 理	1-III-4 能感	呼吸、共鳴	奏。	5-3 戲服說故事		並尊重自
	改造計		解藝術符	知、探索與表	等。	3.演唱歌	【活動一】習唱〈陽光和小雨〉		己與他人

第	畫五戲寶2-靈程1調員3說 第元百 以 4-求 5-服事 單翅	號達點藝過踐理感隊能 轉令 E藝,解受合力 - E與	文章 2. 大型 1. 上面 1.	音易節調創音樂曲民傳典等之奏師景音樂動視計作表內團物 III-5,作、。1聲:本樂行及家傳作 1藝 3與 2演代 E-1制與如、音流以曲、創 III關 III-考 III表與 III-歌 管如、曲 器樂各土、音樂、統背 音文 設實 國藝表 多曲	1.卷設以訓2.問作表●分族服色思內計及練進,圖演欣辨的飾。考容問禮。行並表 賞各傳特問、卷貌 訪製。 及民統	1.教師提醒學生反復記號的意思,並討論歌曲反覆的順序。 2.教師帶領學生練習第一、二小節的節奏,感受節奏中附點四分音符與八分音符與八分音樂生先用「为メ」將此曲哼唱一遍,再以歌詞完整演唱一遍,以兩個樂句為單位,並提醒學生看到反復記號要提第二末調書邀請你設計學校的遊戲場,你有哪些想接第二次觀費機構的人有哪些?他們的設計需求及將學一人,各組討論關於遊戲場發出的問表內或其進行分組,各組討論關於遊戲場設置的問卷內設計問題及訪問對象,並討論問卷可以採取什麼方式進行。 4.練習訪問問題及訪問對象,並討論問卷可以採取什麼方式進行的用語及禮貌訓練。 5.進行說明可根據訪問結果,整理受訪者提供的資訊,由語及禮貌訓練。 5.進行說明可根據訪問結果,整理受訪者提供的資訊、衝動三】各國服飾的特色 1.教師可用根據訪問結果,整理受訪者提供的資訊、衝動三】各國服飾的對為大式呈現。 【活動三】各國服飾的對為大式呈現。 【活動三】各國服飾的對為大式呈現。 《法師可以利用圖表方式呈現。 《法師可以利用圖表方式呈現。 《法師可以利用圖表方式呈現。 《法師可以利用圖表方式呈現。 《法師可以利用圖表方式呈現。 《法師可以利用圖表方式呈現。 《法師可以利用圖表方式呈現。 《法師可以利用圖表方式呈現。 《法師可以利用圖表方式呈現。 《法師可以利用過去方式是過過一次與個別,與個別,與個別,與個別,與個別,與個別,與個別,與個別,與個別,與個別,	口評	的人兒戲需【育環生的值動的【育資基位理【育國我界家特權 B 童權求環】 E 物美,、生資】 B 本資方國】 E1 國其的質利了對利。境 覺生與關植命訊 認的源法際 了與他文。權解遊的 教 知命價懷物 教 識數整 教 解世國化 教	
---	---------------------------------	----------------------------------	---	--	---	--	----	--	--

週	高第元遊改畫五戲寶2-靈程2特戲5-服事歌四校戲造、單劇箱1旅、尋色場4戲說、單園場計第元百 心 4-找遊、戲故		活索感藝解號達點藝過踐理感隊能動生。E-藝,情。E-藝,解受合力,活 B-術以意 C-術學他與作。探美 1 符表觀 2 實習人團的	讀唱表 1-知現元 1-設行實 2-適彙音奏享 2-與生 2-樂與聯我認價 3-藝演表懷譜及達III、表素 III 計創作 III 當,樂表美 III 回活 III 曲生,觀音值 III 術覺現。,演情 4 探演和 6 思意。 1 的描作現感 3 應的 4 創活並點樂。 5 創察人進奏感能索藝技能考發 能音述品,經能表關能作的表,的 能作議文行,。感與術巧學,想 使樂各及以驗反演係探背關達以藝 透或題關歌以 表的。習進和 用語類唱分。思和。索景 自體術 過展,	如唱唱呼等音樂動視覺與辨視術原感視活藝術表作式巧合:等技吸。P-與。E-元構識A語理。P-設術。A類、和。輪。巧、 III-計 III-素成與III-、視 -2、環 -3、容素唱基,共 -2體 -1、要溝-1、視 -2、環 -3、容素化型。 音活 視色素通藝形覺 生公境 創形、的合歌: 关系 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 -	〈變曲2.奏3.調視1.內戲格色自法2.生合待場料表1.種特2.種服應小奏〉認曲創。覺欣、場與,己。引收大的相。演認織性了材裝用星。識。作 賞外的特發的 導集家遊關  識品。解質上。星 變 曲  國遊風 表想 學符期戲資  各的 各在的	第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-2 尋找特色遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1.教師提問:「有聽過〈小星星變奏。的呢?」學生思考並舉手發表分享。 2.樂曲創作背景介紹。 3.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調,請學生仔納一專找有趣的遊戲場 1.教師播放遊戲場的影片或照片,師生一起討論遊戲場的元素。 2.教師提問:「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢?」 3.請學生觀看課本遊戲場照片,提問:「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎?」 4.教師提問:「什麼是共融遊戲場?」 5.請學生上網查找特色遊戲場?」 5.請學生上網查找特色遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢?」 3.請學生人網查找特色遊戲場別片,提問:「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎?」 3.请學生自由發表。 4.教師提問:「什麼是共融遊戲場?」 5.請學生上網查找特色遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢?」 5.請學生上網查找特色遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢?」	實評作量	人賞個並己的人兒戲需【育戶五知眼鼻觸靈感力E、別尊與權B童權求戶】B3官,、、覺對受。 包差重他利了對利。外 善的培耳舌及環的欣容異自人 解遊的 教 用感養、、心境能	
第 十	第二單 元展翅	3	藝-E-A1 參與藝術	1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及	音 E-III-2 樂 器的分類、基	音樂 1.欣賞	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫	口語評量	【人權教育】	

週定期評量週	高第元遊改畫五戲寶2-靈程3大合3說歌四校戲造、單劇箱1旅、點集、戲故、單園場計第元百 心 4-子 5-服事	活索感藝解號達點藝過踐理感隊能動生。E-藝,情。E-藝,解受合力,活 B-術以意 C-2 衛學他與作。探美 1 符表觀 2 實習人團的	讀唱表 1-知現元 1-設行實 2-適彙音奏享 2-與生 2-樂與聯我認價 2-與術素見譜及達III、表素 III 計創作III 當,樂表美 III 回活 III 曲生,觀音值 III 詮的,。,演情 4 探演和 6 思意。 1 的描作現感 3 應的 4 創活並點樂。 7 釋構並進奏感能索藝技能考發 能音述品,經能表關能作的表,的 能表成表行,。感與術巧學,想 使樂各及以驗反演係探背關達以藝 理演要達歌以 表的。習進和 用語類唱分。思和。索景 自體術 解藝 意歌以 表的。習進和 用語類唱分。思和。索景 自體術 解藝 意	礎以奏奏音樂曲民傳典等之奏師景音樂動視計作表內團物演及與形A曲,謠統與,作者與。P-相。E思。A外體。裝奏奏。二聲:本樂行及家傳作 1藝 3與 2演代巧、等 器樂各土、音樂、統背 音文 設實 國藝表巧、等 器樂各土、音樂、統背 音文 設實 國藝表	〈變曲2.奏3.調視●組戲發表●灣裝師環小奏〉認曲創。覺引進場想演認劇設 如星 。識。作 導行設。 識場計 。星 變 曲 小遊計 臺服 林	第五單元戲劇百寶箱 2-1心靈旅程 4-3 點子大集合 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調,請學生仔細聆聽,並發表對樂曲的感受。 2.認識變奏曲 3.請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏,自由以肢體動作表現。 【任務三】點子大集合 1.教師提問:「你最喜歡學校遊戲場的哪一項設計?最不喜歡學校遊戲場的哪一項設計?」請學生自由發表。 2.教師提問:「如果你是設計師,要幫學校改造遊戲場,根據之前的調查,你想放置所來也遊戲器材?」 3.教師提醒學生在討論時,可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙上,方便大家統整資料。 【活動五】認識劇場服裝設計師 1.教師介紹劇場服裝設計師 1.教師介紹劇場服裝設計師 3.觀察林璟如老師成功的原因。 3.觀察林璟如老師設計之劇服的特色。 4.教師提問:「除了林璟如老師之外,你還聽過臺灣哪些知名的服裝設計師。	實評	人賞個並己的人兒戲需【育資基位理E、別尊與權88童權求資】88本資方色差重他利了對利。訊 認的源法欣容異自人 解遊的 教 識數整
			月 · 3-III-5 能透過 藝術創作或展					

				演覺察議題, 表現人文關 懷。					
第	第二單	3	藝-E-A1	1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	音樂	第二單元展翅高歌	口語	【人權教
+	元展翅		參與藝術	聽唱、聽奏及	元形式歌曲,	●演唱歌	第四單元校園遊戲場改造計畫	評量	育】
	高歌、		活動,探	讀譜,進行歌	如:輪唱、合	曲〈靠在	第五單元戲劇百寶箱	實作	人E3 了解
週	第四單		索生活美	唱及演奏,以	唱等。基礎歌	你肩	2-2 愛的祝福	評量	每個人需
123	元校園		感。	表達情感。	唱技巧,如:	膀〉。	4-4 我們的遊戲場		求 的 不
	遊戲場		藝-E-B1 理	1-III-3 能學習	呼吸、共鳴	視覺	5-3 戲服說故事		同,並討
	改造計		解藝術符	多元媒材與技	等。	1.小組討	【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉		論與遵守
	畫、第		號,以表	法,表現創作	音 A-III-1 器	論後,將	1.教師提問:「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎?」請		團體的規
	五單元		達情意觀	主題。	樂曲與聲樂	結果統整	學生舉手發表分享。		則。
	戲劇百		點。	1-III-6 能學習	曲,如:各國	於改造計	2.教師以樂譜上換氣記號為樂句單位,範唱〈靠在你		人 E5 欣
	寶箱		藝-E-C2 透	設計思考,進	民謠、本土與	畫表。	肩膀〉唱名,學生跟著模仿習唱。		賞、包容
	2-2 愛		過藝術實	行創意發想和	傳統音樂、古	2.依照計	3.全班習唱歌詞,或分組輪流以兩小節逐句接唱的方		個別差異
	的祝		踐,學習	實作。	典與流行音樂	畫表繪製	式,反覆練習。		並尊重自
	福、4-		理解他人	1-III-7 能構思	等,以及樂曲	設計圖。	4.教師說明依行板速度,演唱優美的曲調及溫馨的歌		己與他人
	4我們		感受與團	表演的創作主	之作曲家、演	表演	詞,傳達出祝福的氛圍。		的權利。
	的遊戲		隊合作的	題與內容。	奏者、傳統藝	1.從各種	【任務四】我們的遊戲場		人E8 了解
	場、5-		能力。	1-III-8 能嘗試	師與創作背	織品、物	1.請學生拿出課本附件,分組討論,完成遊戲場改造		兒童對遊
	3戲服			不同創作形	景。	品素材,	計畫表,並將大家意見統整。		戲權利的
	說故事			式,從事展演	視 E-III-1 視	發揮創	2.請同組的學生各自認領一個遊戲器材,結合設計主		需求。
				活動。	覺元素、色彩	意,設計	題,繪製一座戲器材設計圖。		【戶外教
				2-III-1 能使用	與構成要素的	造型。	3.將大家繪製完成的遊戲器材設計圖,結合在一起,		育】
				適當的音樂語	辨識與溝通。	2.依據所	變成一座大型遊戲場的設計圖。		戶E3 善用
				彙,描述各類	視 E-III-2 多	設計的造	4.各組完成設計圖後,針對自己的設計說明給同組的		五官的感
				音樂作品及唱	元的媒材技法	型,進行	同學了解,討論是否有需要修改的地方。		知,培養
				奏表現,以分	與創作表現類	動作的編	【活動六】造型設計師-1		眼、耳、
				享美感經驗。	型。	排。	1.每位學生先將帶來的物品、織品展示出來,以小組		鼻、舌、
				2-III-4 能探索	視 E-III-3 設		為單位,討論這些物品可以組合成什麼造型或角		觸覺及心
				樂曲創作背景	計思考與實		色。		靈 對 環 境
				與生活的關	作。		2.每組可選五樣物品跟其他組交換,交換之後,試試		感受的能
				聯,並表達自	表 E-III-3 動		看能做出哪些不同的角色,可以將想出的角色寫在		力。
				我觀點,以體	作素材、視覺		課本上。		【科技教

				認音樂的藝術 價值。 3-III-5 能透過 藝術創作或展 演覺聚議題, 表現人文關 懷。	圖果現。 果現。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		3.教師提問:「以這些物品和織品作為素材,可以組合出幾種角色?」 4.教師將學生 4~6 人為一組,各組可自行決定創作的 角色。 5.各組開始討論,並選出一位學生為模特兒,作該角 色的造型設計。		育】 科E5 篇 篇 章 章 程 程 想 程 想 是 程 是 程 是 程 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第十	第二單 元展翅	3	藝-E-A1 參與藝術	1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及	音 E-III-1 多 元形式歌曲,	音樂 1.欣賞	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫	口語 評量	【人權教 育】
=	高歌、		活動,探	讀譜,進行歌	如:輪唱、合	〈離別	第五單元戲劇百寶箱	實作	人E3 了解
週	第四單		索生活美	唱及演奏,以	唱等。基礎歌	曲〉。	2-2 愛的祝福	評量	每個人需
	元校園		感。	表達情感。	唱技巧,如:	2.介紹音	4-5創作遊戲場模型		求的不
	遊戲場		藝-E-B1 理	1-III-2 能使用	呼吸、共鳴	樂家蕭	5-3 戲服說故事		同,並討
	改造計		解藝術符	視覺元素和構	等。	邦。	【活動二】欣賞〈離別曲〉		論與遵守
	畫、第		號,以表法法共和	成要素,探索	音 A-III-1 器	視覺	1.教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉,並提問:「歌曲曲調		團體的規則
	五單元 戲劇百		達情意觀點。	創作歷程。	樂曲與聲樂	1.尋找生 活物品,	給你什麼感覺?讓你聯想到什麼呢?」 2.樂曲背景介紹。		則。 人 E5 欣
	風		點。   藝-E-C2 透	1-III-3 能學習 多元媒材與技	曲,如:各國 民謠、本土與	活物品, 收集適合	2. 無明月京介紹。   3. 再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調,請學生試著畫出樂		C E3 版
	頁相 2-2 愛		製-L-C2 返 過藝術實	法,表現創作	傳統音樂、古	製作的材 創作的材	J.丹·尔·聪朋·丹·《雕·州·曲·》,明字生试者重山·乐     曲中的景象。		個別差異
	的祝		题 会 例 頁	主題。	典與流行音樂	料。	4.蕭邦生平介紹。		並尊重自
	福、4-		理解他人	工&   1-III-6 能學習	等,以及樂曲	2.運用材	【任務五】創作遊戲場模型-1		己與他人
	5創作		感受與團	設計思考,進	之作曲家、演	料、工	1.教師提問:「要如何將設計圖變成立體的展示模		的權利。
	遊戲場		隊合作的	行創意發想和	奏者、傳統藝	具,製作	型?可以使用哪些材料製作遊戲器材模型呢?」請		人E8 了解
	模型、		能力。	實作。	師與創作背	遊戲場模	學生舉手發表。		兒童對遊
	5-3 戲			1-III-7 能構思	景。	型。	2.教師說明以生活物品或自然物製作模型,可運用黏		戲權利的
	服說故			表演的創作主	視 E-III-1 視	表演	貼工具進行黏貼;在裁切材料時,切記使用要注意		需求。
	事			題與內容。	覺元素、色彩	1.從各種	自身安全。		【户外教
				1-III-8 能嘗試	與構成要素的	織品、物	3.製作遊戲場步驟		育】
				不同創作形	辨識與溝通。	品素材,	【活動六】造型設計師-2		戶E3 善用
				式,從事展演	視 E-III-2 多	發揮創	1.每一組所創造的角色依序上臺介紹。		五官的感
				活動。	元的媒材技法	意,設計	2.介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特		知,培養
				2-III-1 能使用	與創作表現類	造型。	色。		眼、耳、

							T		T
				適當的音樂語	型。	2.依據所	3.學生依據該組所創作的角色,進行動作設計。		鼻、舌、
				彙,描述各類	視 E-III-3 設	設計的造	4.各組完成之後,依序上臺表演。		觸覺及心
				音樂作品及唱	計思考與實	型,進行	5.請每組著裝上臺表演,並請臺下觀眾猜猜這個角色		靈 對 環 境
				奏表現,以分	作。	動作的編	是誰?個性如何?最多觀眾答對的組別獲勝。		感受的能
				享美感經驗。	視 A-III-1 藝	排。			カ。
				2-III-4 能探索	術語彙、形式				【科技教
				樂曲創作背景	原理與視覺美				育】
				與生活的關	感。				科E5 繪製
				聯,並表達自	表 E-III-3 動				簡單草圖
				我觀點,以體	作素材、視覺				以呈現設
				認音樂的藝術	圖像和聲音效				計構想。
				價值。	果等整合呈				科E6 操作
				3-III-5 能透過	現。				家庭常見
				藝術創作或展	表 A-III-3 創				的手工
				演覺察議題,	作類別、形				具。
				表現人文關	式、內容、技				
				懷。	巧和元素的組				
					合。				
第	第二單	3	藝-E-A1	1-III-1 能透過	音 E-III-2 樂	音樂	第二單元展翅高歌	口語	【人權教
+	元展翅		參與藝術	聽唱、聽奏及	器的分類、基	1.演唱歌	第四單元校園遊戲場改造計畫	評量	育】
=	高歌、		活動,探	讀譜,進行歌	礎演奏技巧,	曲〈感謝	第五單元戲劇百寶箱	實作	人E3 了解
週	第四單		索生活美	唱及演奏,以	以及獨奏、齊	有你〉。	2-2 愛的祝福	評量	每個人需
70	元校園		感。	表達情感。	奏與合奏等演	2.創作歌	4-5 創作遊戲場模型		求 的 不
	遊戲場		藝-E-B1 理	1-III-2 能使用	奏形式。	詞。	5-3 戲服說故事		同,並計
	改造計		解藝術符	視覺元素和構	音 A-III-1 器	視覺	【活動三】習唱〈感謝有你〉		論與遵守
	畫、第		號,以表	成要素,探索	樂曲與聲樂	1.尋找生	1.引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉,師生共		團體的規
	五單元		達情意觀	創作歷程。	曲,如:各國	活物品,	同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後		則。
	戲劇百		點。	1-III-3 能學習	民謠、本土與	收集適合	的感受。		人 E5 欣
	寶箱		藝-E-C2 透	多元媒材與技	傳統音樂、古	創作的材	2.教師以樂句為單位,範唱〈感謝有你〉的唱名,學		賞、包容
	2-2 愛		過藝術實	法,表現創作	典與流行音樂	料。	生跟著模仿習唱。		個別差異
	的祝		践,學習	主題。	等,以及樂曲	2.運用材	3.加上歌詞習唱,並反覆練習。		並尊重自
	福、4-		理解他人	1-III-6 能學習	之作曲家、演		4.引導學生為這首歌曲填上歌詞,創作屬於自己的畢		己與他人
	5創作		感受與團	設計思考,進	奏者、傳統藝	具,製作	業歌。		的權利。
	遊戲場		隊合作的	行創意發想和	師與創作背	遊戲場模	【任務五】創作遊戲場模型-2		人E8 了解

模型、	能力。	實作。	景。	型。	1.每個人完成自己的遊戲器材模型後,以小組為單	兒童對遊
5-3 戲		1-III-7 能構思	, , , 視 E-III-1 視	表演	位,組合自己組內的遊戲器材,再裝飾遊戲場的四	戲權利的
服說故	:	表演的創作主	覺元素、色彩	1.編寫一	周環境。	需求。
事		題與內容。	與構成要素的	個故事,	2.各組完成遊戲場後,與同學分享各小組如何設計思	【戶外教
		1-III-8 能嘗試	辨識與溝通。	繪製設計	考來選擇主題、風格、顏色等等,以配合使用對象	育】
		不同創作形	視 E-III-2 多	圖。	的需求。	户E3 善用
		式,從事展演	元的媒材技法	2.能夠依	3.學生的遊戲場作品陳列在教室,讓全班同學彼此互	五官的感
		活動。	與創作表現類	據角色製	相欣賞。	知,培養
		2-III-1 能使用	型。	作服裝造	【活動七】角色造型設計-1	眼、耳、
		適當的音樂語	視 E-III-3 設	型。	1.教師播放劇團演出的劇照或影片,請學生觀察這些	鼻、舌、
		彙,描述各類	計思考與實		角色的造型、配件。	觸覺及心
		音樂作品及唱	作。		2.教師將學生分組,請各組討論編寫一個故事大綱,	靈對環境
		奏表現,以分	視 A-III-1 藝		可以是經典故事改編,也可以是自創,內容包含故	感受的能
		享美感經驗。	術語彙、形式		事地點及時代背景。	力。
		2-III-4 能探索	原理與視覺美		3.小組一起討論,將故事內容選出三個角色,並畫出	【科技教
		樂曲創作背景	感。		這三個角色的服裝造型設計圖。	育】
		與生活的關	表 E-III-1 聲			科E5 繪製
		聯,並表達自	音與肢體表			簡單草圖
		我觀點,以體	達、戲劇元素			以呈現設
		認音樂的藝術	(主旨、情			計構想。
		價值。	節、對話、人			科E6 操作
		3-III-5 能透過	物、音韻、景			家庭常見
		藝術創作或展	觀)與動作。			的手工
		演覺察議題,	表 E-III-2 主			具。
		表現人文關	題動作編創、			【性别平
		懷。	故事表演。			等教育】
			表 E-III-3 動			性 E13 了
			作素材、視覺			解不同社
			圖像和聲音效			會中的性
			果等整合呈			別文化差
			現。			異。
			表 A-III-3 創			
			作類別、形			
			式、內容、技			

					巧和元素的組 合。				
第	第二單	3	藝-E-A1	1-III-1 能透過	音 E-III-3 音	音樂	第二單元展翅高歌	口語	【人權教
+	元展翅		參與藝術	聽唱、聽奏及	樂元素,如:	1.複習高	第四單元校園遊戲場改造計畫	評量	育】
四四	高歌、		活動,探	讀譜,進行歌	曲調、調式	音 La 指	第五單元戲劇百寶箱	實作	人 E5 欣
週	第四單		索生活美	唱及演奏,以	等。	法。	2-3 小小愛笛生	評量	賞、包容
7.0	元校園		感。	表達情感。	音 E-III-4 音	2.習奏	4-6展示我的遊戲場		個別差異
	遊戲場		藝-E-B1 理	1-III-7 能構思	樂符號與讀譜	〈練習	5-3 戲服說故事		並尊重自
	改造計		解藝術符	表演的創作主	方式,如:音	曲〉。	【活動一】習奏〈練習曲〉		己與他人
	畫、第		號,以表	題與內容。	樂術語、唱名	視覺	1.教師播放〈D大調卡農〉,並提問:「你有沒有聽過		的權利。
	五單元		達情意觀	1-III-8 能嘗試	法等記譜法,	1.遊戲場	這首樂曲?在哪裡聽過呢?」		人E8 了解
	戲劇百		點。	不同創作形	如:圖形譜、	作品展	2.介紹「卡農」樂曲形式。		兒童對遊
	寶箱		藝-E-C2 透	式,從事展演	簡譜、五線譜	<b>示。</b>	3.習奏〈練習曲〉,全班一起吹奏第一聲部,反覆練		戲權利的
	2-3 小		過藝術實	活動。	等。	2.討論收	習最後兩行八分音符音群。		需求。
	小愛笛		踐,學習	2-III-1 能使用	音 A-III-2 相	集意見的	4.全班一起吹奏第二聲部,注意換氣的位置。		【戶外教
	生、4-		理解他人	適當的音樂語	關音樂語彙,	方法,進	【任務六】展示我的遊戲場模型		育】
	6展示		感受與團	彙,描述各類	如曲調、調式	行校內、	1.請各組討論遊戲場的設計理念。		户E3 善用
	我的遊		隊合作的	音樂作品及唱	等描述音樂元	校外意見	2.師生一起討論,遊戲場的設計展示可以用哪些方式		五官的感
	戲場、		能力。	奏表現,以分	素之音樂術	回饋。	舉行。		知,培養
	5-3 戲			享美感經驗。	語,或相關之	表演	3.教師提問:「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意		眼、耳、
	服說故			2-III-5 能表達	一般性用語。	1.編寫一	見呢?」教師協助學生討論及決定收集意見回饋的		鼻、舌、
	事			對生活物件及	視 A-III-1 藝	個故事,	方式。		觸覺及心
				藝術作品的看	術語彙、形式		4.各組開始收集回饋意見。		靈對環境
				法,並欣賞不	原理與視覺美	圖。	5.教師請學生將收集到的意見統整,作為修改調整遊		感受的能
				同的藝術與文	感。	2.能夠依	戲場的想法。		カ。
				化。	視 P-III-2 生	據角色製	【活動七】角色造型設計-2		【資訊教
				3-III-5 能透過	活設計、公共	作服裝造	1.每一組依角色設計圖,開始準備服裝及所需道具。		育】
				藝術創作或展	藝術、環境藝	型。	2.教師提醒回家找出可以利用的素材物品,共同製作		資E8 認識
				演覺察議題,	術。		服裝並穿上拍照,最後將成品的影像與設計圖展示		基本的數
				表現人文關	表 E-III-1 聲		出來。		位資源整
				懷。	音與肢體表		3.小組分享與回饋:從設計圖到執行,有遇到什麼無		理方法。
					達、戲劇元素		法克服的地方呢?		資 E12 了
					(主旨、情				解並遵守
					節、對話、人				資訊倫理

							T		
					物、音韻、景				與使用資
					觀)與動作。				訊科技的
					表 E-III-2 主				相關規
					題動作編創、				範。
					故事表演。				【科技教
					表 E-III-3 動				育】
					作素材、視覺				科E5 繪製
					圖像和聲音效				簡單草圖
					果等整合呈				以呈現設
					現。				計構想。
					央。 表 A-III-3 創				引傳念。     科E6 操作
					作類別、形				家庭常見
					式、內容、技				的手工
					巧和元素的組				具。
					合。				【性別平
									等教育】
									性 E13 了
									解不同社
									會中的性
									別文化差
									異。
第	第六單	3	藝-E-A1	1-III-2 能使用	視 E-III-1 視	1.觀察自	第六單元祝福與回憶	口語	【品德教
+	元祝福		參與藝術	視覺元素和構	覺元素、色彩	己不同時	6-1 珍藏自己	評量	育】
五	與回憶		活動,探	成要素,探索	與構成要素的	期的照	【活動一】畫出不一樣的自己	實作	品E1 良好
週	6-1 珍		索生活美	創作歷程。	辨識與溝通。	片。	1.請學生帶自己不同時期的照片,在課堂上與同學分	評量	生活習慣
1回	藏自己		感。	2-III-5 能表達	視 A-III-1 藝	2. 欣賞藝	字。		與德行。
	//-X L4 C		藝-E-A2	對生活物件及	術語彙、形式	術家的自	2.教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像,提		【人權教
			認識設計	藝術作品的看	原理與視覺美	畫像。	問:「這兩幅夏卡爾自畫像,有什麼不一樣或特別之		育】
			<b>思考</b> ,理	法,並欣賞不	<b>感 经                                   </b>	3.察鏡中	處?		人 E5 欣
			心 好藝術實	同的藝術與文	15N -	5. 深號「 的自己,	ლ: 」   3.教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像,並提		賞、包容
			胖	化。		並描繪自	3. 秋即引导字生既奈麻本 + 戏旅行州的日童像产业徒  問:「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			战 的 息 義 。	10 °					
						畫像。	自畫像,有哪些特別的地方?」請學生發表。		並尊重自
			藝-E-B1 理			4.運用不	4.教師歸納學生所發表的答案並提問:「哪一張比較		己與他人
			解藝術符			同媒材,	像是看著鏡子或照片畫出來的?哪一張有加入藝術		的權利。

			號達點藝用官感與關豐經藝過踐理感隊能,情。E-多,知生聯富驗-E-藝,解受合力以意 B-元察藝活,美。C-衛學他與作。表觀 善			加的心成像上想情自。	家的想法或想像?」 5.教師請學生準備鏡子、繪畫用具,教師發下 16 開圖畫紙,畫出鏡子中的自己。 6.教師揭示第二個任務:畫出「另一個自己」,可以 運用多樣的媒材來呈現另一個自己」,已 運用多樣的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等。 7.教師可以進一步說明:「另一個自己」屬於內在、 感性的呈現,可以在色彩、造型上強調。 如:以色彩呈現感受、造型上的誇張或說明。 自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。		
第十六週畢業考週	第元與6-2的單福憶	3	藝多活索感藝認思解踐義藝解號達點·P.E.與動生。E.識考藝的。E.藝,情。A.2 新寶 B. 新以意识,情意识意,好深美 是計理實 理	1-III-1、,演情II 的描作現感上與聯我記入達III 當,樂表美III 曲生,觀能聽進奏感能音述品,經能作的表,透奏行,。使樂各及以驗探背關達點過及歌以 用語類唱分。索景 自體	音元如唱唱呼等音樂動音樂動音樂動。 多曲、礎如鳴音文音活 多曲、礎如鳴音文音活	1. 曲足 2. 〈行〈瑙3. 樂翰勞膚〈〉欣軍曲藍河認家·斯唱知。賞隊〉色〉識小史。歌、史。	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 【活動一】習唱〈知足〉 1.教師請學生分享即將畢業的心情,學生自由發表,並說出原因。 2.教師提問:「畢業前有什麼話想向同學說?」 3.教師播放〈知足〉,請學生仔細聆聽,並說出歌曲的內容。 4.教師提問:「樂譜上反復記號唱完第一段後,要如何接第二的歌詞呢?」 5.隨琴聲唱歌詞,並反覆練習。 6.教師說明全休止符是休止符家族成員之一,當44拍時,二分音符休息2拍,而全休止符就要休息4拍。 7.依行板的速度、力度標示、歌詞的情境,來詮釋歌曲。	口評實評語量作量	【育人賞個並己的 格

			藝用官感與關豐經藝過踐理感隊能上多,知生聯富驗上藝,解受合力不不輕,與人人,與人人,與人人,與人人,與人人,與人人,與人人,與人人,與人人,與人	認音樂的藝術價值。			【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1 1.教師提問:「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎?」 2.教師播放〈軍隊進行曲〉,並提問:「你有聽過這首樂曲嗎?在什麼場合會聽到呢?」請學生舉手發表。 3.介紹〈軍隊進行曲〉,聆聽並感受樂曲的情境。 4.介紹小約翰·史特勞斯 5.認識圓舞曲 6.聆聽〈藍色多瑙河〉,感受樂曲的情境。		
第十七週	第元與6-2的、屬們事單福憶机樂6-於的	3	·藝參活索感藝認思解踐義藝解號達點藝用官之上與動生。正識考藝的。E-藝,情。E-多,A-藝,活 A-設,術意 B-術以意 B-元察1 術探美 計理實 理 理	2-III-1 當,樂表美III 曲生,觀音值III同,動III-1 的描作現感4創活並點樂。8創從。2展能音述品,經能作的表,的能作事能演使樂各及以驗探背關達以藝嘗形展了流用語類唱分。索景 自體術 試 演 解用語類唱分。索景 自體術 試 演 解	音樂動音樂動表音達主節物觀表題故表作式P-III-1轉 - 2體 - 1 ] III   1 ] III   1 ] III   2 ] 體 - 1 ] E ] E ] E ] E ] E ] E ] E ] E ] E ]	1.典配2.年深事3.種式畢演為禮樂分印刻。運表,業。畢選。享象的 用演發展業擇 六最 各形表	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-2 1.教師提問:「欣賞完兩首樂曲後,想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪些情境上使用呢?你希望畢業典禮上適合播放哪些配樂呢?」請學生思考回答。 2.請學生設計畢業典禮時,進場、頒獎、退場等的配樂。 3.教師播放音樂給學生聆聽,並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。 【活動一】校園回憶錄-1 1.教師提問:「回顧國小六年生活,在學校最讓你感動的是什麼?這件事在什麼時候發生的呢?」請學生自由發表。 2.教師將學生分組討論,每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的,最溫暖的一件事。 3.每組將這些事件串聯起來,可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等,來表現這些事件。	口評實評語量作量	【育人賞個並己的 人】 E、 別尊與權 稅 於容異自人

			感與關豐經藝過踐理感隊能知生聯富驗-E-藝,解受合力额的以感 2 實習人團的	程,並表現 東、協協力 3-III-5 動 衛 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	巧合表與藝術表題故蹈劇場的 各表。議演、社童的各演、議演、社童劇場。		4.每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式,其他各組協助補充及回饋。		
第十八週畢業	第元與6-3 我故 日本 1 日本	3	藝參活索感藝認思解踐義藝解號達點藝用官感與關E-與動生。E-識考藝的。E-藝,情。E-多,知生聯A-藝,活 A-設,術意 B-術以意 B-元察藝活,1 術探美 2 計理實 1 符表觀 3 感覺術的以	1-III-8 創從。2 展並協能 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年	表音達主節物觀表題故表作式巧合表類藝表題故蹈E與、旨、、與E動事A類、和。P形術P融事劇場I開體劇情話韻作2編演IN內元 III式活III入劇場聲表元 、、。主創。創形、的 各表。議演、社聲表元 、、。主創。創形、的 各表。議演、社	●小組分 工	第六單元祝福與回憶 6-3屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-2 1.教師提問:「回想學過這麼多的表演呈現方式,你 覺得哪種表演方式最適合述說你的故事?」 2.各組討論之後,選擇一種方式將這些回憶片段串聯 起來。 3.班上選出一位總導演,配合課本附件 8,將各組的 表演排出順序,並依照全班的表演形式,分工合 作。	口評實評語量作量	【育人賞個並己的 人】 E5 包差重他利 教 欣容異自人

豐富美感	劇場、兒童劇		
經驗。	場。		
藝-E-C2 透			
過藝術實			
踐,學習			
理解他人			
感受與團			
隊合作的			
能力。			

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
  - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
  - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
  - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
  - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
  - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可