# 嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學

# 113學年度

# 藝術才能美術班課程計畫

**中華民國113年6月7日**

# 目　次


● 學校基本資料表 ..... 3

● 課程計畫內容

壹、依據 ..... 4

貳、藝術才能美術班教育理念 ..... 5

參、藝術才能美術班現況 ..... 6

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織 ..... 7

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形 ..... 8

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 ..... 9

四、設備與資源概況 ..... 9

肆、藝術才能美術班總體課程規劃 ..... 14

一、藝術才能美術班總體課程規劃表 ..... 14

二、課程特色與架構 ..... 15

伍、藝術才能專長領域課程總表 ..... 17

陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 ..... 40

柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等） ..... 73

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點 ..... 73

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄 ..... 74

# 學校基本資料表

<table>
<tr><td>學 校<br>名 稱</td><td colspan="2">嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學</td><td>全校班級數</td><td colspan="2">普 通 班：18班<br>藝術才能美術班： 4 班<br>體 育 班： 0 班<br><br>合 計： 22 班</td></tr>
<tr><td>學 校<br>地 址</td><td colspan="5">604嘉義縣竹崎鄉竹崎村文化路28號</td></tr>
<tr><td>藝才班<br>班 別</td><td colspan="5">□ 音樂班 ■ 美術班 □ 舞蹈班<br>□ 其他 _____班</td></tr>
<tr><td>班 級<br>學生數</td><td colspan="5">三年級 20 人，四年級 15 人，五年級 15 人，六年級 17 人，<br>總 計 67 人。</td></tr>
<tr><td>專長領域<br>每週節數</td><td colspan="5">三年級 8 節，四年級 8 節，五年級 7 節，六年級 7 節。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">聯絡人</td><td>處 室</td><td>學務處</td><td>職 稱</td><td colspan="2">學務主任</td></tr>
<tr><td>姓 名</td><td>賴宗德</td><td>電 話</td><td colspan="2">（05 ）26001018</td></tr>
<tr><td>行動電話</td><td>0932-465871</td><td>傳 真</td><td colspan="2">（ 05 ）2614718</td></tr>
<tr><td>E-mail</td><td colspan="4">jcps@mail.cyc.edu.tw</td></tr>
<tr><td>校長<br>核章</td><td colspan="2"></td><td>核章<br>日期</td><td colspan="2">113年 6 月 7 日</td></tr>
<tr><td rowspan="2">審查<br>結果</td><td>初審</td><td colspan="4">□ 通過 □ 修正後通過 □ 修正後再審</td></tr>
<tr><td>複審</td><td colspan="4">□ 通過 □ 修正後通過 □ 修正後再審</td></tr>
</table>

# 嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學藝術才能美術班課程計畫

## 壹、依據

一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」

三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」

四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」

五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

六、中華民國112年05月31日本校第二次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

## 貳、藝術才能美術班教育理念

為發掘具有優異藝術才能之學生，施以專業性之藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才，達成十年一貫中小學美術教育的優質銜接。本校美術班課程內容包含：素描與線畫、彩畫、水墨、版畫、立體造型、書法、設計與藝術欣賞等，課程逐年加深加廣。教師依學生之學習階段訂定課程目標實施分組、協同、個別化等多元化教學，以加強學生藝術專業知能、技能、鑑賞及創作能力。並於每學年不定期辦理各項校外觀摩教學、展覽活動及成果發表會，以擴展學生的學習經驗。

配合學校願景「築夢ㄐㄧㄥˋ兒童」-「靜-定靜內省.思辨精進」、「勁-健康有勁.積極敏捷」、「競-科技競合.創新美感」、「敬-敬天愛人.服務利他」之四個願景進行教學創作，以期許竹小美術班的孩子能擁有四個ㄐㄧㄥˋ的學習精神：1.能夠專注學習、自我省思,不斷自我精進,並具備思辨分析的能力及深厚的人文素養。2.以積極、熱情、敏捷、好奇的態度,多元探索及持續學習成長,達成自己的目標並自我超越。3.在動手實作、設計、創造與發表的過程中,透過團隊合作、溝通協調、創造思考與解決複雜問題,培養創新未來的競爭力。4.了解及親近自然與人文,以個人為圓心,以學校及社區為半徑,畫出一個敬自然、愛人文,能尊重與關懷的圓。並由小我擴及大我,進而關心社會、國家及國際議題,成為服務利他的未來世界公民。

結合竹崎國小「築夢ㄐㄧㄥˋ兒童」之兒童願景發展出本校美術班之藝術課程內涵架構圖-願景為「藝崎築夢」，包含六個學習面向：創作表現、文化探索、環境感知、國際視野、藝術鑑賞、媒體應用。在三到六年級的美術班課程單元裡皆會包含此六大學習面向，內容逐年加深加廣，三年級以生活周遭之環境為探索主題、四年級涵蓋在竹崎鄉社區之探索、五年級則延伸至整個台灣、六年級內容則銜接到國際探索。

竹崎國小美術班

藝術課程內涵架構圖

## 參、藝術才能班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

（一）藝術才能美術班課程發展小組（含組織圖或組織任務表）

（藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二）

| | | |
|---|---|---|
| 召集人 | 校長<br>陳威良校長 | 藝術才能班教育業務綜合指導。 |
| 委　員 | 專家學者<br>廖瑞章教授 | 藝術才能班計畫審閱及課程顧問。 |
| 委　員 | 學校行政人員<br>賴宗德主任 | 綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。 |
| 委　員 | 學校行政人員<br>吳添財主任 | 協助藝術才能班業務及相關活動之推廣。 |
| 委　員 | 學校行政人員<br>邱怡超主任 | 協助藝術才能班業務及空間設備之採購規劃。 |
| 委　員 | 學校行政人員<br>陳家興組長 | 協助課程實施、班級學生個別化資料建置、個別化會議召開。 |
| 委　員 | 藝術才能班召集人/輔導組/<br>林怡君組長 | 藝術才能班業務推動、活動策劃執行，擬定計畫、召開會議。會議記錄、文書業務。 |
| 委　員 | 領域/科目教師<br>吳昱嫻老師 | 擬定藝術才能班課程規畫及實施。 |
| 委　員 | 領域/科目教師<br>陳儀綺老師 | 擬定藝術才能班課程規畫及實施。 |
| 委　員 | 領域/科目教師<br>楊智充老師 | 擬定藝術才能班課程規畫及實施。 |
| 委　員 | 領域/科目教師<br>劉桂芳老師 | 擬定藝術才能班課程規畫及實施。 |
| 委　員 | 班級導師<br>黃靜雯老師 | 擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。 |
| 委　員 | 班級導師<br>黃靜雯老師 | 擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。 |
| 委　員 | 藝術才能美術班<br>家長代表<br>詹惠芬 | 提供相關資源及家長聯繫 |
| 委　員 | 藝術才能美術<br>班學生代表<br>莊芯寧 | 參與藝術才能班計畫擬定會議 |

（二）學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

| 成　員 | 方式 | 人數 |
|---|---|---|
| 校　長 | 當屆校長 | 1 |
| 家長會長 | 當屆家長會長 | 1 |
| 行政人員代表 | 當屆教務、學務、總務、輔導主任及教學組長 | 5 |
| 各年級導師代表 | 當屆1-6年級學年主任 | 6 |
| 領域教師代表 | 當屆領域教師代表 | 1 |
| 藝才班教師代表 | 當屆藝才班教師代表 | 1 |
| 家長及社區代表 | 由家長會推派 | 2 |
| 總計 | | 17 |

（三）其他（無則免填）

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

<table>
<tr><td>設班年月</td><td colspan="6">中華民國 110 年 8 月 1 日</td></tr>
<tr><td rowspan="4">班級數<br>與<br>學生數</td><td></td><td>三年級</td><td>四年級</td><td>五年級</td><td>六年級</td><td>合計</td></tr>
<tr><td>班級數</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>4 班</td></tr>
<tr><td>學生數</td><td>20</td><td>15</td><td>15</td><td>17</td><td>67人</td></tr>
<tr><td>特殊生數</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○ 人</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">教師<br>編制<br>員額</td><td>正式員額</td><td colspan="2">4 人</td><td>實際員額</td><td colspan="2">4人</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="3">大學</td><td colspan="3">碩士</td><td colspan="2">博士</td><td rowspan="2">合計</td></tr>
<tr><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td></tr>
<tr><td>具一般合格教師證書</td><td>1</td><td>2</td><td></td><td>3</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8人</td></tr>
<tr><td>具特殊教育資優類證書</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>○ 人</td></tr>
<tr><td>上述二者兼 備</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>○ 人</td></tr>
<tr><td>合 計</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8人</td></tr>
</table>

（一）專任教師

| 教師姓名 | 性別 | 專 長 | 授課科目 | 學 歷 |
|---|---|---|---|---|
| 賴宗德 | 男 | 平面繪畫、勞作 | 線畫.彩畫.設計.造型.版畫 | 國立新竹教育大學藝術與設計系學士<br>國立嘉義大學教育學系課程與教學組碩士 |
| 吳昱嫻 | 女 | 水彩、素描、多媒材 | 線畫、彩畫、平面設計 | 國立台南大學美術學士 |
| 劉桂芳 | 女 | 水墨、水彩、素描、多媒材 | 線畫.彩畫.設計.造型.版畫 | 國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士 |
| 林怡君 | 女 | 多媒材創作、水墨、版 畫 | 造型、版畫、水墨 | 台北市立大學美美勞教育學系學 |
| 游惠娥 | 女 | 平面繪畫 | 線畫、彩畫、設計 | 國立嘉義大學教育學系碩士 |
| 陳儀綺 | 女 | 資訊設計 | 線畫、彩畫、設 | 國立高雄師範大學視覺設計學 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 計、資訊 | 士 |
| 梁青鏡 | 女 | 水墨 | 藝才班導師 | 南華大學美學與視覺藝術研究所碩士 |
| 何彩藝 | 女 | 彩墨、素描、版畫、多媒材 | 多媒材、平面繪畫 | 臺北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學碩士<br>臺南大學美術學系學士 |

（二）外聘教師

| 教師姓名 | 性別 | 專 長 | 授課科目 | 學 歷 |
|---|---|---|---|---|
| ○○○ | | | | |

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

（若無調整則省略）

四、設備與資源概況

（一）教學設備：

（可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之）

| 類別 | 名稱 | 單位 | 數量 | 說明 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|
| 空間 | 學科教室 | 間 | 4 | 三、四、五、六年級教室 | |
| | 創作教室 | 間 | 3 | 西畫教室、國畫教室、造型教室 | |
| | 多媒體電腦繪圖教室 | 間 | 1 | 電腦教室 | |
| | 鑑賞教室 | 間 | 1 | 鑑賞暨展覽教室 | |
| | 展覽室 | 間 | 1 | 鑑賞暨展覽教室 | |
| | 美術辦公室 | 間 | 1 | 美術辦公室 | |
| 教學設備 | 桌上型電腦 | 台 | 3 | 創作教室電腦 | |
| | 筆記型電腦 | 台 | 10 | 學生蒐集資料用 | |
| | 陳列櫥(或櫃) | 個 | 6 | 立體作品陳列用 | |
| | 畫框 | 個 | 30 | 可拆換式四開平面畫框 | |
| | 照明燈 | 支 | 1 | 靜物照明燈 | |
| | 靜物寫生檯 | 座 | 8 | 靜物寫生檯 | |
| | 室內畫架、凳子 | 組 | 39 | 畫架、凳子 | |
| | 畫板(四開) | 個 | 40 | 素描及水彩教學用 | |
| | 水墨畫桌椅 | 組 | 18 | 大長桌、墊布 | |
| | 單槍投影機 | 台 | 3 | 創作教室教學用 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 水果靜物模型 | 組 | 2 | 素描及水彩教學靜物 | |
| | 晾乾架 | 座 | 2 | 全開*1*50層、四開*1*50層 | |
| | 實物投影機 | 台 | 1 | 實物投影機 | |
| | 護貝機 | 台 | 1 | 護貝用 | |
| | 裁紙機 | 台 | 1 | 設計教學用 | |
| | 描圖光桌 | 座 | 2 | 輔助構圖教學用 | |
| | 版畫壓印機 | 台 | 1 | 多功能四開版畫壓印機 | |
| | 陶土轉盤 | 台 | 10 | 陶藝教學用 | |
| **其他設備** | 投影幕 | 組 | 3 | 創作教室教學用 | |
| | 投影機 | 台 | 3 | 創作教室教學用 | |
| | 音響 | 組 | 3 | 創作教室教學用 | |
| | 壁報紙櫃 | 座 | 1 | 全開壁報紙收納櫃 | |
| | 拉坯機 | 台 | 4 | 陶藝教學使用 | |
| | 平板電腦 | 台 | 10 | 數位教學使用 | |
| | 軌道燈 | 盞 | 20 | 展覽使用 | |
| | 掛勾 | 條 | 40 | 展覽使用 | |
| | 不鏽鋼泥槽 | 座 | 4 | 陶藝教學使用 | |
| | 電窯 | 座 | 1 | 陶藝教學使用 | |

（二）教學資源

1.內部資源：

(一) 學校簡介：

1.學校歷史：創校103年

2.學校位置：本校位於竹崎鄉的中心位置，鄰近竹崎鄉各行政機構、鄉公所、郵局、省道台三線、阿里山林鐵竹崎車站等，交通生活便利，是竹崎鄉的中心學校。地處嘉義縣東邊位置，北鄰梅山鄉，東銜阿里山鄉，西接民雄鄉與嘉義市，南傍番路鄉。鄉內有竹崎完全中學、竹崎文化藝術基金會、阿里山林鐵竹崎車站文化園區、竹崎親水公園、竹崎真武廟等豐富藝文展演機構，文風鼎盛。

3.學校特色：

「築夢ㄐㄧㄥˋ兒童」是本校發展之兒童願景，期許學生培養出四個ㄐㄧㄥˋ：「靜、勁、競、敬」之學習能力。為鼓勵學生多元之發展，故本校開設有多元之特色課程與色團，如：美術班、兒童樂隊、舞蹈社團、羽球隊、足球隊、棒球隊、科技探索社團等，本校美術班於110學年度新成立，目標於發掘具有優異藝術才能之學生， 施以專業性之藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才，達成十年一貫中小學美術教育的優質銜接。

本校之兒童樂隊成績優異，已經有十幾年之歷史，多次代表嘉義縣參加全國賽，也常在全國賽榮獲前三名及優等佳績。在閱讀推動方面，本校曾榮獲閱讀磐石

獎，長期推動閱讀理解教學且有成效。英語教學方面與國際文化接軌、承辦嘉義縣文光國際英語村業務。舞蹈社團近幾年也常代表嘉義縣參加全國賽，且連兩年榮獲全國賽特優及優等佳績。羽球隊雖於110學年度剛成軍，但常在縣內各型羽球競賽榮獲個人組及團體組佳績。另棒球隊、足球隊等也發展多年且在縣內有不錯之競賽成績展現。

4.學校規模：

(1)普通班人數：426人

(2)藝術才能美術班人數：67人

(3)班級數：22班(含藝術才能美術班4班)

| 班級數人數 | 一年級 | 二年級 | 三年級 | 四年級 | 五年級 | 六年級 | 合計 | 資源班 | 幼兒園 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 普通班 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | | |
| 藝術才能美術班 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | | |
| 合計 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 22 | 0 | 0 |

(4) 學校編制人員

| 名稱 | 校長 | 主任 | 人事 | 會計 | 教師 | 護士 | 幹事 | 警衛 | 職工 | 臨工 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 人數 | 1 | 3 | 1 | 1 | 45 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 62 |

(5)藝術才能美術班編制：級任導師 4 名與藝術專任教師 4名。

2.外部資源：

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 竹崎完全中學美術班 | 竹崎高中高中部藝術才能美術班成立為第三屆，是縣府依藝術教育法核定設立之美術班，依據教育部頒定藝術才能班課程基準發展特色創意課程，每週安排8-12節專門課程，課程多元包含素描、彩繪技法、水墨（國畫）、創意表現、書法、陶藝、版畫、藝術概論、美術鑑賞、基本設計、文創設計（電腦繪圖）、策展理論與實務（畢業製作）、當代藝術趨勢（藝術職涯探索）等課程。除美術班的純藝術思考外，亦兼容了應用美術（設計）方面的課程，學生在多方面的試探下能清楚瞭解自己的興趣所在，找到適性發展的天空。 |
| 2 | 竹崎文化藝術基金會 | 竹崎文化藝術基金會全鄉性非營利組織，23年來努力推動地方文化藝術活動(每月藝文展演、研習課程、專題講座、知性社團、 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 音樂會、文藝競賽、辦理竹崎文藝獎)並提升本鄉居民生活品質。 竹崎文化藝術基金會是由一群熱心公益與文化事工的地方人士共同成立的全鄉性非營利組織，成立23年以來努力推動地方文化藝術活動並提升本鄉居民生活品質，並且提供一個愛鄉心願匯聚的所在。 |
| 3 | 阿里山林業鐵路竹崎車站文化園區 | 竹崎舊名「竹頭崎」，距嘉義起點14.2公里，海拔127公尺，是阿里山林業鐵路平地段的最後一站，也是鐵路的登山起點，此站約建造於1910年，在1952年曾經整修改建過，成為今日所見的模樣，具有濃厚的日本風味。在蒸汽火車時代，必須先在這裡加水添煤，並且將18公噸的平地車頭換成28公噸的爬山車頭，以利之後的爬坡行程。竹崎站的另一個特色是「三角線」。在1912年通車初期二萬平和竹崎分別為登山路段的終點和起點站，所以需要三角線以協助機車調頭轉向。 |
| 4 | 竹崎親水公園 | 竹崎公園暨親水公園位在台三線的竹崎大橋旁，緊臨牛稠溪畔，佔地廣闊近12公頃。親水公園為朴子溪沿岸所建的首座親水公園。公園內規劃有許多親水活動設施區提供民眾在此戲水、賞鳥、欣賞風景嬉戲奔跑、擲飛盤、放風箏、打槌球等功能。春天3月來到這裡還可以欣賞近百株的黃金色毛風鈴滿樹綻放，另設有藝術廣場區、步道區、卵石遊戲區、階梯廣場、林蔭散步區、多功能草坪區、溪岸步道區、健康步道等。兩座園區皆是老少咸宜的遊憩地點。 |
| 5 | 竹崎真武廟 | 竹崎真武廟坐落和平村內，主祀北極玄天上帝，據廟中碑記所記載，其建廟淵源可遠溯至清康熙五十五年（1716），至今二百八十餘年，時有德高識邵者蕭蔭，自大陸武當山迎奉兩尊北極玄天上帝神像及一尊康元帥入祀，當時僅建簡陋草茅，嗣而一尊玄天上帝分請到義隆村大坪頂，康元師升請到文峰村羨仔寮慶雲宮奉祀。道光三十年（1850），牛稠山信士郭濯海，鍾伯能等倡議以時才重建廟宇，獲得眾善信一致認同，捐錢者不勝枚舉， 終於重建神廟，名曰「真武廟」。迄於日治明治三十九年（1906）諸羅山地區（今嘉義）大地震，於大正十二年（1923）全部改建，至昭和三年（1928）落成。 |
| 6 | 蘭山窯 | 李俊蘭是一位來自嘉義的陶瓷藝術工藝家，一直以來都以柴燒的方式製作陶瓷作品，也持續關注食用陶瓷領域，自1999年於家鄉竹崎成立「蘭山創藝工坊」，是全台唯一擁有電燒窯、瓦斯窯、木燒窯、鹽燒窯與披薩窯，集五窯於一處的陶藝藝術工坊。 |
| 7 | 海貓工坊 | 2008年開始，海貓工房，座落在嘉義縣竹崎鄉義仁村，在綠水輝 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 映旁的建築古色古香，是阿燦老師親自搭蓋，使用回收家具、舊木頭，整理再利用，營建出幽幽的古建築感。海茜老師對於製作鋁雕、布類、手工飾品的喜愛及教學，吸引許多客人參觀、學習 。藝術是一種興趣、一些天份靈感、一點環境影響、一種不變的堅持。 |

## 肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能美術班　　單位：每週節數

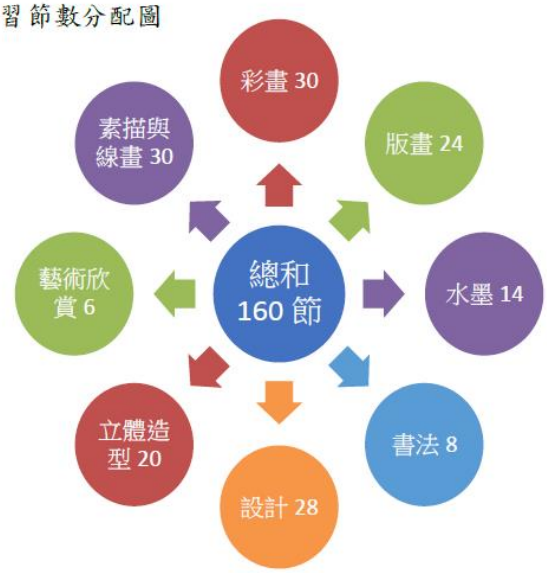
| 領域/科目（每週節數） | | | | 第二學習階段 | | | 第三學習階段 | | | 第三學年 | 第四學年 | 第五學年 | 第六學年 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 音樂 | 美術 | 舞蹈 | 音樂 | 美術 | 舞蹈 | | | | |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | 5 | 5 | 5 | 5 |
| | | | 本土語文/新住民語文 | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 英語文 | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | | 數學 | | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | | 社會 | | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 自然科學 | | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 藝術 | | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 綜合活動 | | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 科技 | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - | - | - |
| | | 健康與體育 | | **3** | **3** | **1** | **3** | **3** | **1** | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | **藝術才能專長領域** | | 平面繪畫 | **4** | **4** | **5** | **4** | **4** | **5** | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 數位媒體 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | **領域學習節數** | | | **26** | **26** | **25** | **27** | **27** | **26** | 26 | 26 | 27 | 27 |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求（藝術才能專長）領域 | 多媒材表現 | **2-4** | **2-4** | **2-4** | **2-6** | **2-4** | **3-5** | 3 | 3 | 2 | 2 |
| | | | 書畫 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 統整性主題/專題/議題探究課程 | 專題 | **1** | **1** | **1-2** | **0-1** | **1-2** | **1-2** | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | | 社團活動與技藝課程 | 無 | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 其他類課程 | 自主學習（非藝術才能專長領域課） | | | | | | | 0 | 0 | 1 | 1 |
| **學習總節數** | | | | **29-31** | **29-31** | **28-31** | **30-33** | **30-33** | **30-33** | 31 | 31 | 32 | 32 |

## 二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

竹崎國小美術班

藝術課程內涵架構圖

學習節數分配圖




| 年級 | 三年級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 築夢家-藝術即生活 | | | | |
| 學習面向 | 創作表現 | 文化探索 | 環境感知 | 國際視野 | 媒體應用 |
| 教學目標 | 美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 | 美才Ⅱ-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 | 美才Ⅱ-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。（取材考量不同性別、族群 | 美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。 | 美才Ⅱ-P1-3 數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。 |
| 單元(上學期) | 線條 OMG 4 | HAPPY NEW YEAR 8 | 看我最美麗—孔雀 10 | 認識歐普藝術 6 | 資訊數位生活沒問題 8 |
| | 如來神掌 6 | 文字起源/毛筆的種類 4 | 校園環境色 6 | 小篆的故事 2 | 檔案製作真簡單 10 |
| | 線 在做什麼!? 8 | 遠樹畫法-8 | 蟲蟲危機 8 | 與字共舞-4 | 像素畫畫好容易 14 |
| | 點線面的無限可能 10 | 太空漫遊 10 | 恐龍怪獸大變身 8 | | 網路世界好互動 8 |
| | 我的心情日記 12 | | 我的寵物 12 | | |
| | 點景人物畫法 2 | | 可愛的水生動物-齊白石 8 | | |
| 單元(下學期) | 點點畫 6 | 我的家鄉「竹崎」 6 | 尋找校園中的色彩 10 | 七彩花窗 8 | 小畫家塗塗鴉 14 |
| | 造型疊疊樂 8 | 校園植物染-炫彩方巾 8 | 美麗的校園 10 | 閱讀名畫 6 | 3D 小畫家能掌握 26 |
| | 光影魔術師 6 | 竹崎特產 8 | 夜晚的貓頭鷹 12 | 唐朝楷書四大家比較 4 | |
| | 校園老樹寫生 4 | 行書的誕生 2 | 垃圾變黃金 12 | | |
| | | 解放束縛的草書 2 | 廟宇藝術 4 | | |
| | | 由隸向楷轉變 2 | 廟宇探索趣 16 | | |
| | | 攤販觀察 4 | | | |

| 年級 | 四年級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 造夢者-社區之美 | | | | |
| 學習面向 | 創作表現 | 文化探索 | 環境感知 | 國際視野 | 媒體應用 |
| 教學目標 | 美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | 美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群） | 美才Ⅱ-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。（取材考量不同性別、族群 | 美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。 | 美才Ⅱ-P1-3 數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。 |
| 單元(上學期) | 「視觸」體驗-小小變色龍 10 | 光影之美-紙影戲 8 | 農家樂 10 | 我夢想中的房子 10 | 資料收集來作答 12 |
| | 實物版畫-移形換物 10 | 複刻之美-凹版畫 12 | 蛻變蝴蝶王國 10 | | 簡報小達人 18 |
| | 拜訪校園中的樹爺爺 12 | 歐體結構大探索 8 | 發現竹崎之美 8 | | 美原理的邂逅 10 |
| | | | 水墨-樹的技法 6 | | |
| | | | 生活中的水墨小物 14 | | |
| 單元(下學期) | 點點的魅力 10 | 我「嘉」好美麗 10 | 「布」可思議玩染創意 12 | 聽 MAMA 的話 10 | 字體變變變 22 |
| | 水果拼盤 8 | 禪繞花磚 X 聚散漸層 10 | 鋁線之美 8 | | My Pattern & My role-8 |
| | 泡「碴」讀「書」趣 2 | 嘉義之美 10 | 豪放寫意 6 | | 我的 DPI-10 |
| | 簡筆水墨 6 | 歐字結構大探索 6 | 發現傳統建築之美 16 | | |
| | 留白妙用 4 | | | | |

| 年級 | 五年級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 實踐家-台灣藝起來 | | | | |
| 學習面向 | 創作表現 | 文化探索 | 環境感知 | 國際視野 | 媒體應用 |
| 教學目標 | 美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | 美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群） | 美才Ⅱ-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。（取材考量不同性別、族群 | 美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。 | 美才Ⅱ-P1-3 數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。 |
| 單元(上學期) | 光影的秘密(一)-立體世界 10 | 幸福駐竹之旅 10 | 漁村印象 10 | 紙袋設計-看見福爾摩沙 10 | 美原理的重逢 10 |
| | 平衡<BLANCE>8 | 桐花季<彩印書籤>12 | 傳統市場探險趣 12 | | 一筆畫就成像 12 |
| | 「紙」想溜滑梯 8 | 美麗的台灣鄉村 12 | 神秘藍眼淚 18 | | 數位剪粘 8 |
| | | 書法作品賞析與習寫 8 | | | 我的愛書封面 10 |
| | | 詩中有畫，畫中有詩 2 | | | |
| 單元(下學期) | 光影的秘密(二)-方圓之間 10 | 廟會祭典 10 | 台潮文化符碼 10 | 浮世繪設計 12 | 光影捕手 14 |
| | 「植」村秀 10 | 版印年畫 10 | 染出竹崎 DNA 8 | 掌中乾坤 5 | 展覽海報我們 HOLD-16 |
| | 線條的心情 4 | 墨色不是一團黑 6 | 詩情畫意 12 | | 圖地大反轉-10 |
| | 四季繽紛<泡泡水墨>8 | 書法作品賞析與習寫 8 | | | |

| 年級 | 六年級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 創造者-看見世界之美 | | | | |
| 學習面向 | 創作表現 | 文化探索 | 環境感知 | 國際視野 | 媒體應用 |
| 教學目標 | 美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | 美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群） | 美才Ⅱ-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。（取材考量不同性別、族群 | 美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。 | 美才Ⅱ-P1-3 數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。 |
| 單元<br>(上學期) | 故事光廊 10 | 心靈書寫 12 | 傳統再造~立體編織 8 | 時尚巴洛克 10 | 我風格化了 12 |
| | 畢業製作(一)10 | 文字之美 8 | 一、二、三，木頭人 8 | 聚光燈下的獨白 10 | MAGIC!動起來 8 |
| | | | 魚兒水中游 8 | 世界和平 10 | 造訪程式 Scratch 20 |
| | | | 鳥語花香 8 | 搭火車環遊世界 16 | |
| 單元<br>(下學期) | 畢業製作(二)12 | 我的未來不是夢 12 | 送給母校的畢業禮物 14 | 世界景點 20 | 生活聲音 8 |
| | 大珠小珠落玉盤 12 | 書藝之美 4 | 大地之母的低語 8 | | 關心你我他 8 |
| | 畢業製作(水墨)16 | | 藝起搭扇<環保共生>16 | | 生活寫照 8 |
| | | | | | 小小剪輯師 12 |

## 伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述 *以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼 | 議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>■三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | ■上學期<br>□下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 平面繪畫 | 以點線面的創作元素，透過鉛筆、原子筆、線條、樹枝等各種創作媒材，引導學生進行構圖、描繪、線條試探、光影色階練習等素描概念的探索，奠定學生繪圖的基本技巧與概念。 | 3 | 美才 II-K1-1<br>美才 II-K2-1<br>美才 II-C2-1 | □重大議題：<br>■性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>■三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | □上學期<br>■下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 平面繪畫 | 以點線面的創作元素，透過鉛筆、原子筆、線條、樹枝等各種創作媒材，引導學生進行構圖、描繪、線條試探、光影色階練習等素描概念的探索，奠定學生繪圖的基本技巧與概念。 | 3 | 美才 II-K1-1<br>美才 II-K2-1<br>美才 II-C2-1 | □重大議題：<br>■性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>■四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | ■上學期<br><br>□下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 平面繪畫 | 引導學生活用點線面等創作元素融入於繪畫作品當中，利用線條疏密與造型的重疊、變化等練習作品的細節描繪；透過實物的描繪探索肌理與紋路的製作，以強化學生作品之構圖與細膩度。 | 3 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-K1-1<br>美才 II-K2-1<br>美才 II-L2-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>■人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□閱讀素養<br>■戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>■四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | □上學期<br>■下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 平面繪畫 | 引導學生活用點線面等創作元素融入於繪畫作品當中，利用線條疏密與造型的重疊、變化等練習作品的細節描繪；透過實物的描繪探索肌理與紋路的製作，以強化學生作品之構圖與細膩度。 | 3 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-K1-1<br>美才 II-K2-1<br>美才 II-L2-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>■人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□閱讀素養<br>■戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>■五年級<br>□六年級 | ■上學期<br>□下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 平面繪畫 | 透過生活周遭景物的描繪、產品設計、平面設計等創作形式的延伸，引導學生能活用各種素描與繪圖材料的表現技法，並透過實物及影像的編排與構圖，訓練學生對於人事物之觀察與組織能力。 | 3 | 美才 III-P1-1<br>美才 III-K2-1<br>美才 III-L2-1 | □重大議題：<br>■性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>■小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 以及人文影像之探索與紀錄之能力培養。 | | | | | |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述 *以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼 | 議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>■五年級<br>□六年級 | □上學期<br>■下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 平面繪畫 | 透過生活周遭景物的描繪、產品設計、平面設計等創作形式的延伸，引導學生能活用各種素描與繪圖材料的表現技法，並透過實物及影像的編排與構圖，訓練學生對於人事物之觀察與組織能力。以及人文影像之探索與紀錄之能力培養。 | 3 | 美才 III-P1-1<br>美才 III-K2-1<br>美才 III-L2-1 | □重大議題：<br>■性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>■小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/<br>年級 | 學<br>期 | 課程<br>性質 | 藝術專<br>長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡<br>要說明 | 每<br>週<br>節<br>數 | 專長領域<br>學習重點<br>*請填選學<br>習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並<br>列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原<br>則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>■六年級 | ■上<br>學期<br>□下<br>學期 | ■部<br>定課<br>程/部<br>定必<br>修<br><br>□校訂<br>課程 | 平面繪畫 | 藉由欣賞生活周遭之食衣住行元素與世界各國的生活樣態，學習運用各種素描與線畫之創作技巧記錄下所觀察到的影像細節、空間與質<br>感，並透過欣賞、分析、表達與複合媒材的各種藝術學習形式，活化素描作品之創作內<br>涵。。 | 3 | 美才 III-K2-1<br>美才 III-C2-1<br>美才 III-C3-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>■海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>■能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>■小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/<br>年級 | 學<br>期 | 課程<br>性質 | 藝術專<br>長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡<br>要說明 | 每<br>週<br>節<br>數 | 專長領域<br>學習重點<br>*請填選學<br>習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並<br>列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原<br>則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>■六年級 | □上<br>學期<br>■下<br>學期 | ■部<br>定課<br>程/部<br>定必<br>修<br><br>□校訂<br>課程 | 平面繪畫 | 藉由欣賞生活周遭之食衣住行元素與世界各國的生活樣態，學習運用各種素描與線畫之創作技巧記錄下所觀察到的影像細節、空間與質<br>感，並透過欣賞、分析、表 | 3 | 美才 III-K2-1<br>美才 III-C2-1<br>美才 III-C3-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>■海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>■能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>■小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 達與複合媒材的各種藝術學習形式，活化素描作品之創作內涵。。 | | | □戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | | |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>■三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | ■上學期<br>□下學期 | ■部定課程/部定必修<br>□校訂課程 | 數位媒體 | 認識設計的元素、設計作品賞析，學習構圖、配色、排版等基本技巧，藉由數位媒體及繪圖軟體進行設計，透過海報、卡片、包裝設計等多樣形式培養學生設計的美感。 | 1 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-K2-1<br>美才 II-C1-1<br>美才 II-C2-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>■三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | □上學期<br>■下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 數位媒體 | 認識設計的元素、設計作品賞析，學習構圖、配色、排版等基本技巧，藉由數位媒體及繪圖軟體進行設計，透過海報、卡片、包裝設計等多樣形式培養學生設計的美感。 | 1 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-K2-1<br>美才 II-C1-1<br>美才 II-C2-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>■四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | ■上學期<br><br>□下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 數位媒體 | 數位創作媒體之使用教學，融入單元作品為立體卡片設計、創意標章設計、門票設計、明信片製作、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。 | 1 | 美才 II-P1-3<br>美才 II-K1-2<br>美才 II-C1-1<br>美才 II-C2-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>■四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | □上學期<br>■下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 數位媒體 | 數位創作媒體之使用教學，融入單元作品為立體卡片設計、創意標章設計、門票設計、明信片製作、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。 | 1 | 美才 II-P1-3<br>美才 II-K1-2<br>美才 II-C1-1<br>美才 II-C2-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>■五年級<br>□六年級 | ■上學期<br>□下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 數位媒體 | 藉由繪圖軟體等平面設計與數位媒體設計的教學，文字設計、造型設計、漫畫繪製等創作技法練習。數位創作媒體 Inkscape、PHOTOPEA 軟體之使用教學，融入單元作品為創意標章設計、商品設計、明信片製作、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設 | 1 | 美才 III-P1-3<br>美才 III-P2-1<br>美才 III-C2-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 計創作之媒體與素材。 | | | | | |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>■五年級<br>□六年級 | □上學期<br>■下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 數位媒體 | 藉由繪圖軟體等平面設計與數位媒體設計的教學，文字設計、造型設計、漫畫繪製等創作技法練習。數位創作媒體 Inkscape、PHOTOPEA 軟體之使用教學，融入單元作品為創意標章設計、商品設計、明信片製作、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。 | 1 | 美才 III-P1-3<br>美才 III-P2-1<br>美才 III-C2-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>■六年級 | ■上學期<br>□下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 數位媒體 | 使用軟體 PHOTOPEA 學習軟體 Scratch 認識操作方法和視窗介面和編程概念，綜合影像編輯軟體 (Inkscape/GIMP/) 進行素材繪製、 | 1 | 美才 III-P1-3<br>美才 III-P2-1<br>美才 III-C1-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協 | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 文字設計、造型設計、漫畫繪製等創作技法練習。數位創作媒體之使用教學，融入單元作品為畢業海報及明信片製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。 | | | □法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | 同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>■六年級 | □上學期<br>■下學期 | ■部定課程/部定必修<br><br>□校訂課程 | 數位媒體 | 使用軟體 PHOTOPEA 學習軟體 Scratch 認識操作方法和視窗介面和編程概念，綜合影像編輯軟體 (Inkscape/GIMP/) 進行素材繪製、文字設計、造型設計、漫畫繪製等創作技法練習。數位創作媒體之使用教學，融入單元作品為畢業海報及明信片製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。 | 1 | 美才 III-P1-3<br>美才 III-P2-1<br>美才 III-C1-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/<br>年級 | 學<br>期 | 課程<br>性質 | 藝術專<br>長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡<br>要說明 | 每<br>週<br>節<br>數 | 專長領域<br>學習重點<br>*請填選學<br>習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並<br>列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原<br>則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>■三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | ■上<br>學期<br>□下<br>學期 | □部定<br>課程/<br>部定<br>必修<br>■校<br>訂課<br>程 | 多媒材<br>表現 | 認識版畫<br>探索各種<br>版畫的技<br>法。各種<br>立體造型<br>素材之探<br>索，如：<br>報紙紙漿<br>的捏塑練<br>習、紙粘<br>土與陶土<br>的捏塑練<br>習，運用<br>各種黏接<br>素材與工<br>具進行立<br>體造型之<br>創作，並<br>將作品與<br>人分享。 | 3 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-K1-2<br>美才 II-C2-1<br>美才 II-S1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指<br>導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用<br>之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/<br>年級 | 學<br>期 | 課程<br>性質 | 藝術專<br>長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡<br>要說明 | 每<br>週<br>節<br>數 | 專長領域<br>學習重點<br>*請填選學<br>習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並<br>列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原<br>則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>■三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | □上<br>學期<br>■下<br>學期 | □部定<br>課程/<br>部定<br>必修<br>■校<br>訂課<br>程 | 多媒材<br>表現 | 認識版畫<br>探索各種<br>版畫的技<br>法。各種<br>立體造型<br>素材之探<br>索，如：<br>報紙紙漿<br>的捏塑練<br>習、紙粘<br>土與陶土<br>的捏塑練<br>習，運用<br>各種黏接<br>素材與工<br>具進行立<br>體造型之<br>創作，並<br>將作品與<br>人分享。 | 3 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-K1-2<br>美才 II-C2-1<br>美才 II-S1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指<br>導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用<br>之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>■四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | ■上學期<br>□下學期 | □部定課程/部定必修<br><br>■校訂課程 | 多媒材表現 | 各種版種的探索：樹脂凸版、凹版創作技法教學；紙孔版與實物版的併用技法教學，引導學生藉由刻劃線條的疏密製造版畫明暗之效果，並學會將實物版之肌理融入於作品當中作呈現。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。 | 3 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-K1-2<br>美才 II-C2-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>■國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>■四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | □上學期<br>■下學期 | □部定課程/部定必修<br><br>■校訂課程 | 多媒材表現 | 各種版種的探索：樹脂凸版、凹版創作技法教學；紙孔版與實物版的併用技法教學，引導學生藉由刻劃線條的疏密製造版畫明暗之效果，並學會將實物版之肌理融入於作品當中作呈現。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。 | 3 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-K1-2<br>美才 II-C2-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>■國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>■五年級<br>□六年級 | ■上學期<br>□下學期 | □部定課程/部定必修<br><br>■校訂課程 | 多媒材表現 | 不同版種的搭配使用創作，藉由浮世繪、書籤、年畫等作品的欣賞與實作認識版畫在不同國家及生活中之運用情形。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。 | 2 | 美才 III-P1-2<br>美才 III-L1-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>■國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>■小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>■五年級<br>□六年級 | □上學期<br>■下學期 | □部定課程/部定必修<br><br>■校訂課程 | 多媒材表現 | 不同版種的搭配使用創作，藉由浮世繪、書籤、年畫等作品的欣賞與實作認識版畫在不同國家及生活中之運用情形。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練 | 2 | 美才 III-P1-2<br>美才 III-L1-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>■國際教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>■小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。 | | | □原住民族教育 | | |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述 *以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼 | 議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>■六年級 | ■上學期<br>□下學期 | □部定課程/部定必修<br><br>■校訂課程 | 多媒材表現 | 藉由石膏版畫、平版版畫、木刻版、新孔版等版畫技巧的創作，加深加廣版畫的創作媒介與技能，將版畫之創作媒材精緻化豐富化。藉此認識世界各國之文字與傳達對環境議題的關心。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。 | 2 | 美才 III-P1-2<br>美才 III-C2-1<br>美才 III-S1-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>■人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>■生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>■國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>■小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/<br>年級 | 學<br>期 | 課程<br>性質 | 藝術專<br>長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡<br>要說明 | 每<br>週<br>節<br>數 | 專長領域<br>學習重點<br>*請填選學<br>習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並<br>列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原<br>則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>■六年級 | □上<br>學期<br>■下<br>學期 | □部定<br>課程/<br>部定<br>必修<br><br>■校<br>訂課<br>程 | 多媒材<br>表現 | 藉由石膏版畫、平版版畫、木刻版、新孔版等版畫技巧的創作，加深加廣版畫的創作媒介與技能，將版畫之創作媒材精緻化豐富化。藉此認識世界各國之文字與傳達對環境議題的關心。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。 | 2 | 美才 III-P1-2<br>美才 III-C2-1<br>美才 III-S1-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>■人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>■生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>■國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>■小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>■三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | ■上學期<br>□下學期 | □部定課程/部定必修<br>■校訂課程 | 書畫 | 從水墨工具的認識及使用，帶領學生去玩水跟墨的各式技法。從水墨作品的賞析、認識山水畫、花鳥畫；寫意及工筆畫，書法工具的認識及使用教學，書法字體的賞析與體驗，透過線條描繪去練習運筆與線條，再從楷書入門，練習基本筆畫、筆法、結構，透過文字畫、春聯等創作形式，帶領學生體會書法文字之美。 | 1 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-C1-1<br>美才 II-S1-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>■戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>■三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | □上學期<br>■下學期 | □部定課程/部定必修<br><br>■校訂課程 | 書畫 | 從水墨工具的認識及使用，帶領學生去玩水跟墨的各式技法。從水墨作品的賞析、認識山水畫、花鳥畫；寫意及工筆畫，書法工具的認識及使用教學，書法字體的賞析與體驗，透過線條描繪去練習運筆與線條，再從楷書入門，練習基本筆畫、筆法、結構，透過文字畫、春聯等創作形式，帶領學生體會書法文字之美。 | 1 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-C1-1<br>美才 II-S1-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>■戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>■四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | ■上學期<br>□下學期 | □部定課程/部定必修<br>■校訂課程 | 書畫 | 引導學生認識更多水墨創作之技法，如：水墨自動技法作品之活用教學與製作；水墨簡筆技法的練習創作。傳統建築構造與肌理欣賞與繪製、樹木的型態欣賞與描繪，讓學生可以將生活中的景物融入於水墨作品當中創作。<br>歐體書法結構之探索：正三角形、菱形、梯形、平行四邊形、扇形等字體造型練習運用，字體平衡感與運筆教學練習。 | 1 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-K2-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>■四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>□六年級 | □上學期<br>■下學期 | □部定課程/部定必修<br><br>■校訂課程 | 書畫 | 引導學生認識更多水墨創作之技法，如：水墨自動技法作品之活用教學與製作；水墨簡筆技法的練習創作。傳統建築構造與肌理欣賞與繪製、樹木的型態欣賞與描繪，讓學生可以將生活中的景物融入於水墨作品當中創作。<br>歐體書法結構之探索：正三角形、菱形、梯形、平行四邊形、扇形等字體造型練習運用，字體平衡感與運筆教學練習。 | 1 | 美才 II-P1-1<br>美才 II-K2-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>■五年級<br>□六年級 | ■上學期<br>□下學期 | □部定課程/部定必修<br><br>■校訂課程 | 書畫 | 各種水墨創作技法之試探，如：皴法、噴、灑、點、染、白描、落款及複合媒材與水墨 | 1 | 美才 III-P1-1<br>美才 III-K2-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 的搭配使用試驗，探索台灣不同族群的文化、建築風格及地理特色，將其融入於水墨作品當中並學會與人分享。<br>認識書法作品形式學習書法之行氣、重心、文字架構、落款、用印等創作技巧。 | | | □資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>■戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | ■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>■五年級<br>□六年級 | □上學期<br>■下學期 | □部定課程/部定必修<br><br>■校訂課程 | 書畫 | 各種水墨創作技法之試探，如：皴法、噴、灑、點、染、白描、落款及複合媒材與水墨的搭配使用試驗，探索台灣不同族群的文化、建築風格及地理特色，將其融入於水墨作品當中並學會與人分享。<br>認識書法作品形式學習書法之行氣、 | 1 | 美才 III-P1-1<br>美才 III-K2-1 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>■戶外教育<br>□國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 重心、文字架構、落款、用印等創作技巧。 | | | | | |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述 *以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼 | 議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>■六年級 | ■上學期<br>□下學期 | □部定課程/部定必修<br><br>■校訂課程 | 書畫 | 著名水墨畫家的作品欣賞與不同形式之水墨技法創作體驗，透過同儕的合作探索世界各地的地標景點及藝術品，完成一幅集體創作之水墨畫。運用多媒材及創作形式融入水墨作品當中，嘗試水墨的多元與突破性。<br>學會欣賞現代書藝之美。認識當代著名的書法家。學會手作書法創意書籤，學會欣賞不同書法字體之美，如：篆、楷、行、草、隸等書體。 | 1 | 美才 III-P1-1<br>美才 III-K2-1<br>美才 III-C2-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>■生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>■國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述<br>*以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點<br>*請填選學習表現代碼 | 議題融入<br>*勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式<br>*學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □第二學習階段<br>□三年級<br>□四年級<br>□第三學習階段<br>□五年級<br>■六年級 | □上學期<br>■下學期 | □部定課程/部定必修<br><br>■校訂課程 | 書畫 | 著名水墨畫家的作品欣賞與不同形式之水墨技法創作體驗，透過同儕的合作探索世界各地的地標景點及藝術品，完成一幅集體創作之水墨畫。運用多媒材及創作形式融入水墨作品當中，嘗試水墨的多元與突破性。<br>學會欣賞現代書藝之美。認識當代著名的書法家。學會手作書法創意書籤，學會欣賞不同書法字體之美，如：篆、楷、行、草、隸等書體。 | 1 | 美才 III-P1-1<br>美才 III-K2-1<br>美才 III-C2-2 | □重大議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□其他重要議題：<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>■生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□閱讀素養<br>□戶外教育<br>■國際教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□能力分組<br>□小組分組<br>□專長分組<br>□其他分組：<br>□教師協同教學<br>■專業協同<br>□跨域協同<br>□其他協同：<br>■教師個別指導<br>□專案輔導學習<br>□其他：<br>請敘明須採用之教學需求： | □校內專任<br>■單科<br>□跨科目<br>□跨領域<br>□校外兼任<br>□大學教師<br>□專業人員<br>□其他： |

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

# 陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

## 一、三/四/五/六年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">平面繪畫</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級 □四年級 □五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">以點線面的創作元素，透過鉛筆、原子筆、線條、樹枝等各種創作媒材，引導學生進行構圖、描繪、線條試探、光影色階練習等素描概念的探索，奠定學生繪圖的基本技巧與概念。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">線條 OMG</td><td colspan="2" rowspan="2">1.介紹鉛筆、奇異筆等硬筆使用方式<br>2.基本線條表現形式說明示範<br>3.線條畫面質感想像練習<br>4.作品分享討論</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="3">如來神掌</td><td colspan="2" rowspan="3">1.介紹軟筆工具使用方法<br>2.認識形狀物件輪廓線<br>3.了解線條疏密關係和變化應用<br>4.作品分享討論。</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="4">線 在做什麼!?</td><td colspan="2" rowspan="4">1.使用線性材料拼組呈現線條造型、疏密關係<br>2.說明線材應用方式完成線畫之創作<br>3.觀察硬體建築物特徵、軟體生物造型變化，分辨適用材料<br>4.構圖練習講解畫面分布重點<br>5.作品分享討論</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td rowspan="3">認識歐普藝術</td><td colspan="2" rowspan="3">1.介紹水彩用具、繪圖工具的使用方式。<br>2.認識十二色相環、色彩學基礎、配色應用<br>3.介紹認識歐普藝術創作型式<br>4.學習使用工具有秩序繪畫造型並均勻調色塗色<br>5.作品分享討論</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="4">校園環境色</td><td colspan="2" rowspan="4">1.認識色彩編碼與調色技巧方法<br>2.使用繪圖工具觀察記錄下校園色彩與造型<br>3.觀察植物造型進行拼畫<br>4.能與他人分享所觀察到的色彩。</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="4">HAPPY NEW YEAR</td><td colspan="2" rowspan="4">1.以新年經驗為創作題材<br>2.學習中英文字組織畫面構圖設計。<br>3.線畫創作。<br>4.色彩添加與統整。</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">平面繪畫</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級 □四年級 □五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">以點線面的創作元素，透過鉛筆、原子筆、線條、樹枝等各種創作媒材，引導學生進行構圖、描繪、線條試探、光影色階練習等素描概念的探索，奠定學生繪圖的基本技巧與概念。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td colspan="2">單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="3" colspan="2">點點畫</td><td rowspan="3">1.點描派畫作欣賞<br>2.各式媒材與技法的點的創作發想<br>3.作品畫面構圖與設計<br>4.點畫創作與分享</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td rowspan="4" colspan="2">七彩花窗</td><td rowspan="4">1.介紹花窗生活應用、造型、特性和線條變化<br>2.以紙條捲折出不同造型，觀察線條造型呈現組合畫面<br>3.介紹各式美術用紙質感、厚薄和裁切使用技巧方法<br>4.花窗作品分享</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="4" colspan="2">造型疊疊樂</td><td rowspan="4">1.以剪紙造型進行重疊並繪製成構圖<br>2.觀察重疊構圖的原理與技巧示範<br>3.將所繪製的重疊構圖改造成完整的作品並上色</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td><td rowspan="3" colspan="2">閱讀名畫</td><td rowspan="3">1.介紹超現實畫派及抽象派<br>2.認識世界名畫，練習名畫構圖結構<br>3.學習名畫構圖方式，以自己為主角改編故事<br>4.作品分享討論</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="3" colspan="2">我的家鄉「竹崎」</td><td rowspan="3">1.竹崎的人文與景點介紹分享<br>2.構圖技巧與水彩蠟筆混合使用技巧教學<br>3.學生蒐集想要創作之景點圖片<br>4.作品繪製分享</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td><td rowspan="3" colspan="2">光影魔術師</td><td rowspan="3">1.認識光與影的關係。<br>2.素描筆與素描工具介紹。<br>3.明暗色階練習。<br>4.幾何造型之明暗色階填空。<br>5.正方體與三角體等明暗色階練習。</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">平面繪畫</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級 □四年級 □五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">以點線面的創作元素，透過鉛筆、原子筆、線條、樹枝等各種創作媒材，引導學生進行構圖、描繪、線條試探、光影色階練習等素描概念的探索，奠定學生繪圖的基本技巧與概念。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">線條 OMG</td><td colspan="2" rowspan="2">1.介紹鉛筆、奇異筆等硬筆使用方式<br>2.基本線條表現形式說明示範<br>3.線條畫面質感想像練習<br>4.作品分享討論</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="3">如來神掌</td><td colspan="2" rowspan="3">1.介紹軟筆工具使用方法<br>2.認識形狀物件輪廓線<br>3.了解線條疏密關係和變化應用<br>4.作品分享討論。</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="4">線 在做什麼!?</td><td colspan="2" rowspan="4">1.使用線性材料拼組呈現線條造型、疏密關係<br>2.說明線材應用方式完成線畫之創作<br>3.觀察硬體建築物特徵、軟體生物造型變化，分辨適用材料<br>4.構圖練習講解畫面分布重點<br>5.作品分享討論</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td rowspan="3">認識歐普藝術</td><td colspan="2" rowspan="3">1.介紹水彩用具、繪圖工具的使用方式。<br>2.認識十二色相環、色彩學基礎、配色應用<br>3.介紹認識歐普藝術創作型式<br>4.學習使用工具有秩序繪畫造型並均勻調色塗色<br>5.作品分享討論</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="4">校園環境色</td><td colspan="2" rowspan="4">1.認識色彩編碼與調色技巧方法<br>2.使用繪圖工具觀察記錄下校園色彩與造型<br>3.觀察植物造型進行拼畫<br>4.能與他人分享所觀察到的色彩。</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="4">HAPPY NEW YEAR</td><td colspan="2" rowspan="4">1.以新年經驗為創作題材<br>2.學習中英文字組織畫面構圖設計。<br>3.線畫創作。<br>4.色彩添加與統整。</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">平面繪畫</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">引導學生活用點線面等創作元素融入於繪畫作品當中，利用線條疏密與造型的重疊、變化等練習作品的細節描繪；透過實物的描繪探索肌理與紋路的製作，以強化學生作品之構圖與細膩度。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="5">光影之美-紙影戲</td><td colspan="2" rowspan="5">1.皮影戲的歷史由來 ppt 介紹與影片欣賞。<br>2.認識人物比例與結構。<br>3.學生分組進行表演主題討論與角色分配。<br>4.教師示範紙影偶的製作方法與學生製作。<br>5.分組上台表演。<br>6.表演及觀賞心得分享。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="5">農家樂</td><td colspan="2" rowspan="5">1.台灣農村人文及景象介紹與分享。<br>2.認識家鄉-竹崎農特產，並融入畫面中。<br>3.教師示範畫面的構圖與圖片組合技巧。<br>4.學生挑選一想要創作的景物照片進行描繪與聯想畫添加創作。<br>5.作品統整與細節加強指導。</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="5">「視觸」體驗-小小變色龍</td><td colspan="2" rowspan="5">1.生活環境中各種質感的觸摸與欣賞，以 ppt 介紹或實際體驗方式。<br>2.教師以各種工具與技法示範各種肌理的繪製方式。<br>3.學生挑選至少8種物體肌理去做模仿繪製。<br>4.將肌理繪製的作品做後製，拼貼成自己獨特的變色龍，並將畫面統整設計與美化。</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td rowspan="5">蛻變蝴蝶王國</td><td colspan="2" rowspan="5">1.台灣蝶類生態影片欣賞與圖鑑欣賞。<br>2.以「蝴蝶的美麗或哀愁」發想畫面背景空間。<br>3.教師示範畫面的構圖與圖片組合技巧。<br>4.學生進行描繪與聯想，進行創作。<br>5.作品統整與細節加強指導。</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 ■同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">平面繪畫</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3 節</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">引導學生活用點線面等創作元素融入於繪畫作品當中，利用線條疏密與造型的重疊、變化等練習作品的細節描繪；透過實物的描繪探索肌理與紋路的製作，以強化學生作品之構圖與細膩度。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="5">聽 MAMA 的話</td><td rowspan="5">1.台灣各族群與世界各民族介紹。<br>2.介紹兩種漫畫表現形式：四格漫畫、單畫面漫畫，並分組進行創作。<br>3.利用平板或筆電查詢各族語言、趣味俚語或生命故事進行取材。<br>4.收集圖片資料進行作品構圖。<br>5.教師示範人物的細節繪製與圖片組合的技巧。<br>6.學生以線畫結合彩畫完成漫畫作品。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="5">我「嘉」好美麗</td><td rowspan="5">1.嘉義人文及自然景點查詢、介紹與分享。<br>2.認識超現實主義、畫家夏卡爾名作【我的村莊】及相關得獎作品。<br>3.教師示範利用名畫結構為骨架並置入嘉義人文內容之構圖技巧。<br>4.學生挑選一名畫圖片為骨架，進行創作。<br>5.作品統整與細節加強指導。</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="5">點點的魅力</td><td rowspan="5">1.秀拉、草間彌生等藝術家的作品介紹分享。<br>2.示範各種點的組合與創作方法，包含大小、色彩、平面、立體等各式技法。<br>3.學生選擇幾種點的創作方式進行作品繪製並發表分享。</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td rowspan="5">禪繞花磚 X 聚散漸層</td><td rowspan="5">1.磚塊質感肌理表現教學。<br>2.花磚的由來介紹<br>3.纏繞畫的由來及介紹。<br>4.以學習單引導花磚設計發想。<br>5.以不同線條及聚散方式製作漸層效果，並融入花磚作品中。<br>6.以線畫結合彩畫完成花磚設計。</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="3">1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 ■同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">平面繪畫</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">透過生活周遭景物的描繪、產品設計、平面設計等創作形式的延伸，引導學生能活用各</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">種素描與繪圖材料的表現技法，並透過實物及影像的編排與構圖，訓練學生對於人事物之觀察與組織能力。以及人文影像之探索與紀錄之能力培養。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="5">幸福駐竹之旅</td><td rowspan="5">1.竹崎社區人文及自然景點介紹與分享。<br>2.認識竹崎車站、奮起湖小火車等鐵路介紹及沿途人文風景<br>3.利用學習單統整竹崎特色小吃、特產及景點。<br>4.鎖定一主題進行發想、創作或景物描繪。<br>5.作品統整與細節加強指導。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="5">漁村印象</td><td rowspan="5">1.漁村生活的影像紀錄分享（如漁港、捕魚人、挖蚵、漁村建築等）。<br>2.漁村影像編排構圖設計教學。<br>3.原子筆素描技巧教學。</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="5">光影的秘密(一)-立體世界</td><td rowspan="5">1.賞析各種媒材繪製之素描作品。<br>2.利用影片認識光線、陰影對圖片中物體立體感的影響<br>3.認識各種素描創作媒材與技法的工具及繪製方法。<br>4.構圖技巧與明暗色階的上色技巧。<br>5.分組觀察石膏或以石膏圖片觀察三大基本形體明暗及陰影變化。</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td rowspan="5">紙袋設計-看見福爾摩沙</td><td rowspan="5">1.欣賞以福爾摩沙為題之形象設計作品或圖片。<br>2.台灣人文、多元特色及各大景點介紹與分享。<br>3.認識紙屬立方體結構製作過程，依照作法摺出紙袋。<br>4.學生挑選特色進行發想，並自訂主題、媒材進行設計。<br>5.作品統整與細節加強指導。</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="3">1.定期/總結評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="2">平面繪畫</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="2">Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="3">□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數 每週 3 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">透過生活周遭景物的描繪、產品設計、平面設計等創作形式的延伸，引導學生能活用各種素描與繪圖材料的表現技法，並透過實物及影像的編排與構圖，訓練學生對於人事物之觀察與組織能力。以及人文影像之探索與紀錄之能力培養。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>台潮文化符碼</td><td>1.台灣傳統食衣住行、多元文化、民族性等內容之介紹分</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2 | | 享（美食、復古商品、宗教文化、閩南語等）。<br>2.分兩組表現形式--四格漫畫或海報進行創作。<br>3.規劃海報草稿及漫畫劇情分鏡<br>4.利用平板或筆電收集圖片進行作品構圖。<br>5.學生以線畫結合彩畫完成漫畫作品。 |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| | 6 | 光影的秘密(二)-方圓之間 | 1.欣賞透明水彩及鉛筆素描繪製之靜物寫生作品。<br>2.練習將各種簡單靜物以簡化為立方體、圓柱體、球體之思考來觀察其整體明暗。<br>3.靜物的構圖技巧。<br>4.把握「先大面再細節」的繪畫觀念及方法。<br>5.透明水彩三大基本技法：重疊法、縫合法、渲染法。 |
| | 7 | | |
| | 8 | | |
| | 9 | | |
| | 10 | | |
| | 11 | 廟會祭典 | 1.介紹台北市圓山的大龍峒保安宮(台灣唯一一座於2003年獲得聯合國教科文組織「亞太文化資產保存獎」的廟宇)<br>2.介紹保生文化祭，是國際觀光客來台必訪的景點。<br>3.介紹竹崎具代表性廟宇--真武廟。<br>4.引導學生說出自己參與過的祭典活動，背後的意涵。<br>5.欣賞畫家郭東榮畫作。<br>6.利用廟宇、祭典、人群圖片繪出祭典熱鬧的情景與台灣祭典文化。 |
| | 12 | | |
| | 13 | | |
| | 14 | | |
| | 15 | | |
| | 16 | 「植」村秀 | 1.各種校園植物姿態及常見蔬果表面材質觀察。<br>2.微觀植物或蔬果，擇一依照其形象進行超現實聯想與構圖。<br>3.指導細節與肌理表現方式。<br>4.綜合透明水彩技法及粉蠟筆技法進行創作。 |
| | 17 | | |
| | 18 | | |
| | 19 | | |
| | 20 | | |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 平面繪畫 | | |
| | 英文名稱 | Painting | | |
| **授課年段** | □三年級 □四年級 □五年級 ■六年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期□第二學期 | | 授課節數 | 每週 3 節 |
| **學習目標** | 藉由欣賞生活周遭之食衣住行元素與世界他國的藝術史或生活樣態，學習運用各種素描與線畫之創作技巧記錄下所觀察到的影像細節、空間與質感，並透過欣賞、分析、表達與複合媒材的各種藝術學習形式，活化素描作品之創作內涵。 | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 故事光廊 | 1.觀察出家人、朋友最寶貝的物品，並分享自己的珍藏。 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2 | | 2.老師示範以物品的角度說故事。<br>3.比較有光影效果及無光影效果畫面氛圍上的差異。<br>4.藉由物品說故事，並結合光影製造氛圍，以物品的角度創作故事畫。 |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| | 6 | 時尚巴洛克 | 1.透過巴洛克時代名畫觀察其裝飾性特質，探索古今設計師的靈感來由與創作歷程。<br>2.思考服裝的生活功能與美感的運用進行服裝設計。<br>3.透過服裝了解世界各國與多元文化的不同特質。<br>4.配色練習、色系風格感知及認識<br>5.認識素材-印花描繪<br>6.運用手繪進行服飾圖版設計，並貼於透明片上，以借位拍照方式「穿衣服」<br>7.分享設計作品 |
| | 7 | | |
| | 8 | | |
| | 9 | | |
| | 10 | | |
| | 11 | 畢業製作(一) | 1.回顧國小六年所學之各種創作媒材，選擇自己擅長並喜愛的應用於創作。<br>2.整理往年作品，從作品中自我觀察，並在高年級作品中尋找深入探究的可能性。<br>3.發展舊作品或規畫作品草圖。<br>4.個人生疏之技巧個別加強。<br>5.畢業展作品實作與理念討論。 |
| | 12 | | |
| | 13 | | |
| | 14 | | |
| | 15 | | |
| | 16 | 聚光燈下的獨白 | 1.世界著名肖像畫作品欣賞。<br>2.人像五官的比例觀察及繪製技巧。<br>3.利用燈光實際觀察人像明暗光影。<br>4.觀察鏡中自己或照片進行自畫像實作。<br>5.認識蒙太奇，並練習以蒙太奇概念於自畫像背景創作有故事性的構圖與安排 |
| | 17 | | |
| | 18 | | |
| | 19 | | |
| | 20 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | | |
| **備註** | | | | |
| **課程名稱** | 中文名稱 | 平面繪畫 | | |
| | 英文名稱 | Painting | | |
| **授課年段** | □三年級 □四年級 □五年級 ■六年級 | | | |
| **授課學期** | □第一學期■第二學期 | | 授課節數 | 每週 3 節 |
| **學習目標** | 藉由欣賞生活周遭之食衣住行元素與世界他國的藝術史或生活樣態，學習運用各種素描與線畫之創作技巧記錄下所觀察到的影像細節、空間與質感，並透過欣賞、分析、表達與複合媒材的各種藝術學習形式，活化素描作品之創作內涵。 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 畢業製作(二) | 1.個人生疏之技巧個別加強。<br>2.練習並充分準備創作理念講說及作品說明。<br>3.作品發表，同學互相觀摩與評量。<br>4.畢業展展覽布置規劃與實作。 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| | 6 | | |
| | 7 | 大珠小珠落玉盤 | 1.利用計時，練習快速將靜物上色，並把握透明水彩明快輕鬆的特質。<br>2.透過觀察，描繪各種不同材質之靜物，如不鏽鋼、玻璃、塑膠袋等<br>3.熟練以簡化為立方體、圓柱體、球體之思考來觀察其整體明暗。<br>4.熟練靜物的構圖技巧。<br>5.熟練「先大面再細節」的繪畫觀念及方法。 |
| | 8 | | |
| | 9 | | |
| | 10 | | |
| | 11 | | |
| | 12 | | |
| | 13 | 我的未來不是夢 | 1.認識經典台灣藝人張雨生，了解歌詞意義。<br>2.運用蒙太奇手法創作對未來的期待。<br>3.欣賞蒙太奇相關之電影、攝影、馬賽克等作品。<br>4.分組討論蒙太奇的運用，從討論中更深入了解蒙太奇的操作原理或概念。<br>5.構思畫面組成並實作。 |
| | 14 | | |
| | 15 | | |
| | 16 | | |
| | 17 | | |
| | 18 | | |
| | 19 | 已畢業 | 已畢業 |
| | 20 | | |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 數位媒體 | | |
| | 英文名稱 | Digital media | | |
| **授課年段** | ■三年級 □四年級 □五年級 □六年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 認識基本電腦操作、設計作品賞析，藉由數位媒體及繪圖軟體進行設計，透過海報、卡片、包裝設計等多樣形式培養學生設計的美感。 | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 資訊數位生活沒問題 | 1.認識電腦設備及 window11系統環境介面，開啟應用程式、軟體<br>2.了解電腦視窗畫面操作方法、建立自己資料夾<br>3.開啟搜尋引擎，利用語音輸入或打字輸入，尋找創作參考圖片儲存於指定位置<br>4.登入教育雲帳號進入線上課程平台，進入個人雲端<br>5.開啟 google 應用程式建立 google 文件<br>6.重新命名文件檔名，以「自我介紹」為題進行撰打 | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 5<br>6<br>7<br>8<br>9 | 檔案製作真簡單 | 1.示範說明雲端資料庫管理方式，如: 分享、新增檔案、檔案位置移動管理、重新命名等操作方式<br>2.編輯自我介紹文件熟悉鍵盤打字，並管理檔案移到課堂指定資料夾<br>3.示範在 Classroom 上傳繳交老師指派作業<br>4. 說明各式儲存檔案類型(壓縮檔、圖片檔、文件檔等)<br>5.示範開啟微軟 WORD，介紹 WORD 設計編輯功能選項<br>6. 示範說明微軟 WORD 細部編輯功能及轉存 PDF 檔上傳於 classroom |
| | 10<br>11<br>12<br>13<br>14<br>15<br>16 | 像素畫畫好容易 | 1.說明數位媒體基本概念<br>2.示範新建 google 試算表、表格填色、儲存格文字輸入等功能<br>3.利用表格填色拼出個人姓名<br>4. 示範說明 google 試算表新增列欄、儲存格合併等儲存格編輯功能；全選、點選、連選差異及快捷鍵<br>5.完成表格姓名填色<br>6. 示範將其 Google 試算表下載 Microsoft Excel 檔存於個人電腦資料夾 |
| | 17<br>18<br>19<br>20 | 網路世界好互動 | 1. 使用線上應用程式進行遠端互動，討論分享兩次操作作業感想心得<br>2. 示範開啟網路連結，進入線上互動式繪圖遊戲畫面<br>3. 介紹繪圖遊戲操作功能和規則<br>4. 示範說明電腦畫面截圖及儲存檔案於個人資料夾<br>5. 進入線上互動式繪圖遊戲遊玩，適時截圖存檔<br>6. 說明 Google 表單使用情況和功能<br>7. 填寫學習回饋表單 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |
| **課程名稱** | 中文名稱 | 數位媒體 | |
| | 英文名稱 | Digital media | |
| **授課年段** | ■三年級 □四年級 □五年級 □六年級 | | |
| **授課學期** | □第一學期■第二學期 | 授課節數 | 每週 1節 |
| **學習目標** | 認識基本電腦操作、設計作品賞析，藉由數位媒體及繪圖軟體進行設計，透過海報、卡片、包裝設計等多樣形式培養學生設計的美感。 | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1<br>2<br>3<br>4<br>5 | 小畫家塗塗鴉 | 1.操作 Google 表單解謎遊戲<br>2.規劃組織表單設計內容<br>3. 示範開啟應用程式小畫家<br>4.說明介紹基本操作、視窗畫面、儲存圖檔<br>5.使用筆刷工具練習電子簽名，熟悉滑鼠操控及控制畫布大小 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 6 | | 6. 示範開啟應用程式小畫家<br>7.說明介紹基本操作、視窗畫面、儲存圖檔 |
| | 7 | | 8. 使用形狀進行建築物、角色繪圖，進行建築物、角色素材繪圖 |
| | 8 | 3D 小畫家能掌握 | 1. 說明介紹圖片檔案格式差異(BMP、PNG、JPG、GIF)<br>2. 介紹說明小畫家插入文字功能及檢視選項<br>3. 使用小畫家繪製一個空間場景，如教室黑板、藝廊面向門口等<br>4. 示範說明場景繪製畫布細節、大小，使用3D 小畫家展示電腦繪圖空間<br>5. 示範匯入建築物及角色素材於繪製中的場景檔案<br>6. 進行空間場景繪製<br>7. 建立個人創作3D 空間<br>8. 示範說明3D 小畫家3D 物件插入變形<br>9. 建立學習檔案、填寫學習回饋表單，線上討論創作分享 |
| | 9 | | |
| | 10 | | |
| | 11 | | |
| | 12 | | |
| | 13 | | |
| | 14 | | |
| | 15 | | |
| | 16 | | |
| | 17 | | |
| | 18 | | |
| | 19 | | |
| | 20 | | |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 數位媒體 | | |
| | 英文名稱 | Digital media | | |
| **授課年段** | □三年級 ■四年級 □五年級 □六年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 數位創作媒體之使用教學，融入單元作品--表單設計、創意簡報設計、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。 | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 資料收集來作答 | 1. 示範雲端資料夾下載解壓縮於電腦指定位置<br>2.示範新建 google 表單、新增問題等基本操作<br>3. 設計主題製作個人表單<br>4. 完成個人表單並在 classroom 進行分享 | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |
| | 5 | | | |
| | 6 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12<br>13<br>14<br>15 | 簡報小達人 | 1.示範建立 google 簡報說明其軟體應用、基本介面<br>2.以 WORD 自我介紹為文本，製作「關於我」簡報<br>3. 說明介紹簡報投影片功能選項、文字方塊<br>4. 以「關於我」九宮格思考法建立簡報內容<br>5. 說明介紹簡報造型物件及繪圖編輯功能<br>6.示範物件排序關係、參考線對齊編輯位置和方法<br>7.利用造型物件在簡報指定位置進行繪圖<br>8. 說明簡報匯入多媒體、超連結功能<br>2.完成「關於我」簡報編輯上傳於 classroom |
| | 16<br>17<br>18<br>19<br>20 | 美原理的邂逅 | 1.說明微軟 POWER POINT 差異，示範存其他檔案格式<br>2.報告個人簡報製作<br>3.線上即時回饋與分享<br>4. 說明美的形式原理<br>5.示範排版練習操作儲存圖檔<br>6.使用小畫家進行排版練習<br>7. 建立學習檔案、填寫學習回饋表單 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |
| **課程名稱** | 中文名稱 | 數位媒體 | |
| | 英文名稱 | Digital media | |
| **授課年段** | □三年級 ■四年級 □五年級 □六年級 | | |
| **授課學期** | □第一學期■第二學期 | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 數位創作媒體之使用教學，融入單元作品--表單設計、創意簡報設計、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。 | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8 | 字體變變變 | 1. 說明字體字形差異、字體設計變化重點<br>2. 使用小畫家繪製聯展主題字草圖<br>4. 示範線上字體生產器，匯入小畫家字體草圖<br>5. 使用小畫家完成聯展主題字草圖<br>6. 示範安裝開啟 inkscape，說明基本介面和參考圖檔匯入方法<br>7. 建立 inkscape 新文件，認識 inkscape 檔案格式儲存放於個人資料夾<br>8. 示範說明 inkscape 圖層控制調整物件關係及功能選項、圖示、快捷鍵 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 9 | | 9. 開啟字體變變變編輯檔，分析草圖繪製先後順序和建立圖層關係<br>10. 依參考底圖繪畫編輯個人設計字體<br>11. 修正調整學生操作問題 |
| | 10 | | |
| | 11 | | |
| | 12 | My Pattern & My role | 1.示範說明 inkscape 路徑運算變化造型，相加減、交集、分割等綜合應用<br>2.參考人物比例關係使用 inkscape 繪畫人物角色<br>3. 繪製圖樣和人物，建立個人作品集 |
| | 13 | | |
| | 14 | | |
| | 15 | | |
| | 16 | 我的 DPI | 1. 示範說明建立 CANVA 教育雲帳號，舉例 CANVA 應用，搜尋相關範本<br>2. 熟悉 CANVA 視窗介面，建立單元專案<br>3. 1. 示範說明不同軟體應用程式套用方式<br>4. 建立 CANVA 新文件從個人作品集匯入檔案至 CANVA 進行圖文排版<br>5. 使用 CANVA 進行排版設計<br>6. 線上色彩遊戲測驗 |
| | 17 | | |
| | 18 | | |
| | 19 | | |
| | 20 | | |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 數位媒體 | | |
| | 英文名稱 | Digital media | | |
| **授課年段** | □三年級 □四年級 ■五年級 □六年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 數位創作媒體之使用教學，融入單元作品--表單設計、創意簡報設計、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。 | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 美原理的重逢 | 1. 認識說明美的形式原理抽象感受篇<br>2. 使用 Inskcape 進行造型圖樣排版練習<br>3. 使用 Inskcape 進行造型圖樣排版練習製圖<br>4. 線上討論操作回饋與作品分享<br>5. 建立整理個人作品集/資料庫 | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |
| | 5 | | | |
| | 6 | 一筆畫就成像 | 1.說明介紹認識影像處理軟體 GIMP/PHOTOPEA 等<br>2.示範安裝安裝 GIMP 軟體，建立 PHOTOPEA 新檔案熟悉視窗環境<br>3. 示範說明匯入圖片及圖層工具按鈕控制、圖示設定等 | |
| | 7 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 8 | | 4.說明單元創作重點:觀察圖像重點，使用筆刷繪製<br>5.操作筆刷工具繪製圖像<br>6..線上討論分享作品 |
| | 9 | | |
| | 10 | | |
| | 11 | | |
| | 12 | 數位剪粘 | 1.介紹數位拼貼組合創作表現方法<br>2.使用 PHOTOPEA 應用程式編輯工具進行去背組合<br>3.線上回饋討論分享作品<br>4.整理學習檔案、作品集 |
| | 13 | | |
| | 14 | | |
| | 15 | | |
| | 16 | 我的愛書封面 | 1.說明書面設計重點，提供參考網站<br>2.使用 PHOTOPEA/GIMP 調整風格、編輯圖像組合影像，製作文字、圖像素材<br>3.綜合應用 CANVA 進行排版設計書封<br>4.線上回饋討論分享作品，整理學習檔案、作品集 |
| | 17 | | |
| | 18 | | |
| | 19 | | |
| | 20 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | | |
| **備註** | | | | |
| **課程名稱** | 中文名稱 | 數位媒體 | | |
| | 英文名稱 | Digital media | | |
| **授課年段** | □三年級 □四年級 ■五年級 □六年級 | | | |
| **授課學期** | □第一學期■第二學期 | | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 數位創作媒體之使用教學，融入單元作品--表單設計、創意簡報設計、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。 | | | |

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| **教學大綱** | 1 | 光影捕手 | 1.介紹攝影基礎知識、影像構圖方法技巧<br>2.依主題使用平板進行實機攝影練習<br>3.綜合應用 PHOTOPEA 進行圖像調整修圖<br>4.作品分享討論 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| | 6 | | |
| | 7 | | |
| | 8 | 展覽海報我們 HOLD | 1.說明展覽活動主題概念、視覺傳達關鍵圖像和必要性<br>2.分組進行創意發想，擬定風格發展<br>3.綜合應用 CANVA 進行主視覺海報排版<br>4.建立執行專案資料夾，製作視覺素材圖庫<br>5.海報實體印刷，延伸應用其他宣傳物製作如:邀請卡、徽章等 |
| | 9 | | |
| | 10 | | |
| | 11 | | |
| | 12 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 13 | | 6.課堂鑑賞發表，作品分享學習回饋 |
| | 14 | | |
| | 15 | | |
| | 16 | 圖地大反轉 | 1. 案例介紹，說明介紹圖地反轉、藝術家艾雪、視覺錯視等概念<br>2. 說明 LOGO 意義和識別重點，進行圖像設計<br>3. 使用 INKSCAPE 進行繪圖操作<br>4. 作品分享討論，發表創作想法 |
| | 17 | | |
| | 18 | | |
| | 19 | | |
| | 20 | | |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 數位媒體 | | |
| | 英文名稱 | Digital media | | |
| **授課年段** | □三年級 □四年級 □五年級 ■六年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 平面設計與數位媒體設計的教學，文字設計、造型設計、漫畫繪製等創作技法練習。數位創作媒體之使用教學，融入單元作品為畢業海報及明信片製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。 | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 我風格化了 | 1.認識影像特效差異，風格調整併用<br>2.學習人像拍攝方法和構圖技巧<br>3.使用軟體 PHOTOPEA 進行風格調整變化<br>4.製作個人風格化頭像使用於個人網頁<br>5.作品討論分享 | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |
| | 5 | | | |
| | 6 | | | |
| | 7 | MAGIC!動起來 | 1.說明逐格動畫製作方式和操作流程<br>2.學習分析動態變化和設定邏輯<br>3.製作逐格動畫圖像<br>4.使用影像剪輯軟體將圖像串聯<br>5.作品討論分享 | |
| | 8 | | | |
| | 9 | | | |
| | 10 | | | |
| | 11 | 造訪程式 Scratch | 1.介紹程式設計生活應用<br>2.學習軟體 Scratch，認識操作方法和視窗介面和編程概念<br>3. 創立個人專案資料，綜合影像編輯軟體 | |
| | 12 | | | |
| | 13 | | | |
| | 14 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 15 | | (Inkscape/GIMP/)進行素材繪製<br>4.製作互動小遊戲，反覆測試、調整指令結果，持續探索新功能<br>5.作品實測討論學習 |
| | 16 | | |
| | 17 | | |
| | 18 | | |
| | 19 | | |
| | 20 | | |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |
| **課程名稱** | 中文名稱 | 數位媒體 | |
| | 英文名稱 | Digital media | |
| **授課年段** | □三年級 □四年級 □五年級 ■六年級 | | |
| **授課學期** | □第一學期■第二學期 | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 平面設計與數位媒體設計的教學，文字設計、造型設計、漫畫繪製等創作技法練習。數位創作媒體之使用教學，融入單元作品為畢業海報及明信片製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。 | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 生活聲音 | 1. 認識聲音錄製概念<br>2. 認知免費素材使用規範注意事項培養資訊素養<br>3. 學習操作 Audacity 錄製聲音編輯音源<br>4. 作品上傳個人平台分享討論 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | 關心你我他 | 1.介紹底片相機和拍立得和數位相機差異<br>2.學習底片機拍攝技巧、捕捉重點，創作保存之意義<br>3.擔任攝影師規劃安排拍攝主角和物件，學習溝通互動技巧<br>4.建立數位影像檔進行調色、風格後製編輯<br>5.作品分享討論 |
| | 6 | | |
| | 7 | | |
| | 8 | | |
| | 9 | 小小剪輯師 | 1.學習操作影像剪輯軟體，後製效果、配樂、字幕等功能編輯<br>2.剪輯國小學習歷程、生活點滴短片<br>3.作品分享 |
| | 10 | | |
| | 11 | | |
| | 12 | | |
| | 13 | | |
| | 14 | | |
| | 15 | | |
| | 16 | | |
| | 17 | | |
| | 18 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 19<br>20 | 無 已畢業 | |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 多媒材表現 | | |
| | 英文名稱 | Mixed Media | | |
| **授課年段** | ■三年級 □四年級 □五年級 □六年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 3 節 |
| **學習目標** | 認識版畫探索各種版畫的技法，從調墨練習、版畫工具使用帶領學生體驗版畫複數之美及設計、轉印的樂趣。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、紙粘土與陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。 | | | |

| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | 我的寵物 | 1.常見的寵物分享與介紹。<br>2.報紙塑形技巧教學。<br>3.規劃製作流程與構圖。<br>4.製作與修飾。<br>5.壓克力顏料上色完成。 |
| | 7<br>8<br>9<br>10 | 蟲蟲危機 | 1.介紹版畫的種類。<br>2.版畫工具介紹與使用技巧教學。<br>3.調墨與滾輪使用練習。<br>4.實物版與紙凸版併用創作教學。 |
| | 11<br>12<br>13<br>14<br>15<br>16 | 我的心情日記 | 1.喜怒哀樂感受之經驗分享。<br>2.以鏡子觀察自己的臉部表情與五官造型，並將其畫下來。(喜怒哀樂擇一)<br>3.以陶板捏出自己的臉部表情，搭配黏土工具創作。<br>4.作品燒製與分享。 |
| | 17<br>18<br>19 | 恐龍怪獸大變身 | 1.將收集的素材試著擦印、或壓印，將紋路收集在圖畫紙上。<br>2.各組互相分享觀摩收集紋路的成果。 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 20 | | 3.與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 ■同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |
| **課程名稱** | 中文名稱 | 多媒材表現 | |
| | 英文名稱 | Mixed Media | |
| **授課年段** | ■三年級 □四年級 □五年級 □六年級 | | |
| **授課學期** | □第一學期■第二學期 | 授課節數 | 每週 3 節 |
| **學習目標** | 認識版畫探索各種版畫的技法，從調墨練習、版畫工具使用帶領學生體驗版畫複數之美及設計、轉印的樂趣。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、紙粘土與陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。 | | |

| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1 | 夜晚的貓頭鷹 | 1.(小貓頭鷹)繪本導讀。<br>2.請學生以小貓頭鷹的故事內容繼續發展，並轉換為作品構圖。<br>3.以紙凸版的形式創作貓頭鷹及其周遭植物的模板。<br>4.作品壓印與彩畫統整畫面。 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| | 6 | | |
| | 7 | 校園植物染-炫彩方巾 | 1.介紹植物染的歷史與原理。<br>2.請學生尋找可用的校園植物，並介紹如何製作染汁。<br>3.扎染技法介紹。<br>https://www.youtube.com/watch?v=pIVVkkbDhbg<br>4.作品實作與應用。 |
| | 8 | | |
| | 9 | | |
| | 10 | | |
| | 11 | 竹崎特產 | 1.竹崎的農特產品介紹與分享。<br>2.珍珠版畫製作教學示範。<br>3.學生選一竹崎的農特產品進行構圖設計。<br>4.製版與印刷(16k 每生印兩張)。 |
| | 12 | | |
| | 13 | | |
| | 14 | | |
| | 15 | 垃圾變黃金 | 1.各式交通工具的介紹與分享。<br>2.紙盒造型的各種變化與黏貼技巧教學。<br>3.交通工具黏貼製作與壓克力彩上色。 |
| | 16 | | |
| | 17 | | |
| | 18 | | |
| | 19 | | |
| | 20 | | |

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 ■同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： |
| **備註** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 多媒材表現 | | |
| | 英文名稱 | Mixed Media | | |
| **授課年段** | □三年級 ■四年級 □五年級 □六年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 3 節 |
| **學習目標** | 各種版種的探索：樹脂凸版、凹版創作技法教學；紙孔版與實物版的併用技法教學，引導學生藉由刻劃線條的疏密製造版畫明暗之效果，並學會將實物版之肌理融入於作品當中作呈現。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。 | | | |

| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1 | 複刻之美-凹版畫 | 1.生活中或社會中的議題討論與分享。<br>2.學生選一關心的議題設計成宣傳單做創作，傳單內容要有正向的意義性。<br>3.教師示範壓克力凹版畫的工具使用與創作技巧。<br>4.學生運用壓克力凹版畫製作宣傳單介紹並發送。 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| | 6 | | |
| | 7 | 發現竹崎之美 | 1.竹崎的景點介紹與圖片挑選列印參考使用。<br>2.教師示範浮雕的創作方式與陶土工具的使用技巧。<br>3.學生以竹崎鄉的人文風景物產等元素融入於陶板的浮雕當中創作。<br>4.教師示範上釉藥的技巧並請學生練習上釉。 |
| | 8 | | |
| | 9 | | |
| | 10 | | |
| | 11 | 我夢想中的房子 | 1.台灣的特色建築影片欣賞或 ppt 介紹。<br>2.建築物的構圖與理念設計引導。<br>3.紙的基本結構與黏貼技巧示範教學。 |
| | 12 | | |
| | 13 | | |
| | 14 | | |
| | 15 | | |
| | 16 | 實物版畫-移形換物 | 1.以不同紋理的素材黏貼於紙板上面進行版畫壓印的創作。<br>2.請學生選一主題並尋找適合的素材拼貼壓印完成畫面的紋理印製。<br>3.畫面構圖需有主題性，且要有圖與地及色系的區分。<br>4.請學生選一幅同學的作品進行鑑賞並分享感受。 |
| | 17 | | |
| | 18 | | |
| | 19 | | |
| | 20 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 ■同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |
| **課程名稱** | 中文名稱 | 多媒材表現 | |
| | 英文名稱 | Mixed Media | |
| **授課年段** | □三年級 ■四年級 □五年級 □六年級 | | |
| **授課學期** | □第一學期■第二學期 | 授課節數 | 每週 3 節 |
| **學習目標** | 各種版種的探索：樹脂凸版、凹版創作技法教學；紙孔版與實物版的併用技法教學，引導學生藉由刻劃線條的疏密製造版畫明暗之效果，並學會將實物版之肌理融入於作品當中作呈現。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。 | | |

| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | 嘉義之美 | 1.以嘉義的人文、風景或物產簡報帶領學生發現嘉義之美。<br>2.擇一嘉義特色進行構圖設計。<br>3.凹版畫的製版與印製教學。<br>4.製作與分享。 |
| | 7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12 | 「布」可思議玩染創意 | 1.欣賞各種植物可染出的顏色。<br>2.利用扎染綁出不同圖案進行植物染。<br>3.染布作品創意設計，將染布商品進行加工製成獨一無二的文創品。<br>4.商品義賣公民實踐。 |
| | 13<br>14<br>15<br>16 | 水果拼盤 | 1.各種水果圖片的欣賞與介紹。<br>2.孔版畫的構圖與製版教學示範。<br>3.美工刀的切割技巧教學。<br>4.廣告顏料填彩教學，紙板輪廓印製教學。 |
| | 17<br>18<br>19<br>20 | 鋁線之美 | 1.生活中鋁線布置作品的案例分享。<br>2.鋁線藝術品的設計繪製引導。<br>3.鋁線的裁剪、彎曲、黏接，及工具使用技巧教學。<br>4.藝術品運用於生活中的拍照分享。 |

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 ■同儕互評 □其他： |
| **備註** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 多媒材表現 | | |
| | 英文名稱 | Mixed Media | | |
| **授課年段** | □三年級 □四年級 ■五年級 □六年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 3 節 |
| **學習目標** | 不同版種的搭配使用創作，如：紙孔版、針刻凹版套色、篆刻的創作、樹脂凸版多版套色、紙凸版套孔版、實物版壓印等等。藉由浮世繪、書籤、年畫等作品的欣賞與實作認識版畫在不同國家及生活中之運用情形，並學習與他人合作共創版畫。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。 | | | |

| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1 | 傳統市場探險趣 | 1.傳統市場巡禮，親自到市場踏查取景或市場圖片欣賞。<br>2.A3影印紙圖面構圖設計及轉印教學。<br>3.透明片孔版底色套印教學。<br>4.針刻筆使用技巧及線條陰影繪製教學。<br>5.每生印刷兩張四開作品並簽名。 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| | 6 | | |
| | 7 | 桐花季<彩印書籤> | 1.客家桐花季介紹及影片欣賞。<br>2.桐花書籤欣賞與設計。<br>3.新孔版使用技法教學。<br>4.製版印刷與作品發送分享。 |
| | 8 | | |
| | 9 | | |
| | 10 | | |
| | 11 | | |
| | 12 | | |
| | 13 | 平衡<BLANCE> | 1.欣賞各式各樣的平衡裝置藝術的影片。<br>2.選擇媒材上的應用 如何正確製作技巧。<br>3蒐集各種不同素材創作。<br>4.協同分工製作。 |
| | 14 | | |
| | 15 | | |
| | 16 | | |
| | 17 | 「紙」想溜滑梯 | 1.認識紙屬滑梯結構製作原理及方法。<br>2.討論、蒐集並與同學分享有【輸送帶】結構的事物、玩具或設施圖片，如血管、彈珠台、人體消化系統等。<br>3.運用「滑梯輸送帶」結合「被輸送的某物件概念」分組構思互動式立體創作。<br>4.成品體驗、分享與介紹 |
| | 18 | | |
| | 19 | | |
| | 20 | | |

<table>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">多媒材表現</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Mixed Media</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">不同版種的搭配使用創作，如：紙孔版、針刻凹版套色、篆刻的創作、樹脂凸版多版套色、紙凸版套孔版、實物版壓印等等。藉由浮世繪、書籤、年畫等作品的欣賞與實作認識版畫在不同國家及生活中之運用情形，並學習與他人合作共創版畫。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">浮世繪設計</td><td colspan="2" rowspan="6">1.浮世繪介紹與作品賞析。<br>2.分組設計構圖在四開圖面並分色。(四人一組)<br>3.分顏色製版。<br>4.試印修版至完整。<br>5.套印與簽名。每人印兩張。<br>6.小組發表分享。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="5">版印年畫</td><td colspan="2" rowspan="5">1.年畫作品欣賞與設計。<br>2.草稿繪製與轉印至四開西卡紙上。<br>3.分色雕刻填彩印刷，記得輪廓線要保留。<br>4.印製輪廓線並簽名。</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td><td rowspan="5">掌中乾坤</td><td colspan="2" rowspan="5">1.欣賞各國不同掌中戲偶的創作 PPT 影片。<br>2.學生進行掌中戲偶的繪圖設計。<br>3.教師示範戲偶的創作技巧與學生創作。<br>4.作品表演與欣賞。</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="4">染出竹崎 DNA</td><td colspan="2" rowspan="4">1.採集校園中的樹葉煮製染汁。<br>2.認識各種綑綁及紮夾胚布技巧。<br>3.浸染布料並做晾乾,設計後製構圖。<br>4.將染布後製並運用於校園的佈置當中。</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： |
| **備註** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 多媒材表現 | | |
| | 英文名稱 | Mixed Media | | |
| **授課年段** | □三年級 □四年級 □五年級 ■六年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 3 節 |
| **學習目標** | 藉由石膏版畫、平版版畫、木刻版、新孔版等版畫技巧的創作，加深加廣版畫的創作媒介與技能，進而將四年來所學之版種搭配使用，將版畫之創作媒材精緻化豐富化。也能藉此認識世界各國之文字與傳達對環境議題的關心，利用版畫傳遞理念思想。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。 | | | |

| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1 | 世界和平 | 1.蒐集近期全球發生戰爭之事件並分組討論緣由、結果及解決辦法。<br>2.設計世界和平之宣導單張 LOGO 圖案。<br>3.石膏版畫製作流程教學(32開)。<br>4.描圖-刻版-蠟筆填色-泡水-滾墨印製 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| | 6 | | |
| | 7 | 心靈書寫 | 1.以自己最近的心情設計一張16開的圖片<br>2. 廚房平版的使用技法教學。https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8RQRziqGuy0<br>3.製版-構圖-印刷<br>4.每人印製兩張簽名發表。 |
| | 8 | | |
| | 9 | | |
| | 10 | | |
| | 11 | | |
| | 12 | | |
| | 13 | 傳統再造~立體編織 | 1.介紹傳統編織的歷史由來 ppt 解說與影片欣賞。<br>2.學生分組進行抽象、傳統主題討論與分配。<br>3.教師示範紙編的製作方法與學生共學。<br>4.作品分享 |
| | 14 | | |
| | 15 | | |
| | 16 | | |
| | 17 | 一、二、三，木頭人 | 1.摺鋸、線鋸的使用及安全注意事項<br>2.木質立方體為單位的組合造型變化<br>3.結合小五金或鋁線增加造型與創意<br>4.認識卡榫及釘槍等木頭接合方式<br>5.製作創意木頭人 |
| | 18 | | |
| | 19 | | |
| | 20 | | |

<table>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">多媒材表現</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Mixed Media</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">藉由石膏版畫、平版版畫、木刻版、新孔版等版畫技巧的創作，加深加廣版畫的創作媒介與技能，進而將四年來所學之版種搭配使用，將版畫之創作媒材精緻化豐富化。也能藉此認識世界各國之文字與傳達對環境議題的關心，利用版畫傳遞理念思想。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="10">世界景點</td><td colspan="2" rowspan="10">1.分組搜尋各大洲之景點介紹分享。<br>2.以組為單位在木板上描繪自己組內選定之世界景點內容(圖片分割設計，完成後拼貼成一幅作品)。<br>3.進行各自木板作品的雕刻。<br>4.小組作品組合拼貼壓印並簽名。(每人印一張對開大)</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="6">送給母校的畢業禮物</td><td colspan="2" rowspan="6">1.集體創作藝術作品賞析與介紹。<br>2.分組討論與設計要送給母校的藝術作品(四人一組)，作品以全開木板大小呈現，媒材不拘，以回收物品為主。<br>3.收集創作素材，如：回收衣物、寶特瓶蓋、樹枝、回收紙條、玩具、紙箱等等。<br>4.小組創作與發表，結合畢業美展。</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="2">大地之母的低語</td><td colspan="2" rowspan="2">1.熟練摺鋸與線鋸的使用及安全注意事項<br>2.意識到植物與樹木對地球及環境保護的重要性<br>3.收集校園植物樹幹、樹枝、果實等成為創作素材<br>4.依照所收集的素材進行規劃及創作發想繪製草圖。<br>5.利用熱熔槍、釘槍、白膠或榫接技巧進行實作。</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td><td rowspan="2">已畢業</td><td colspan="2" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： |
| **備註** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 書畫 | |
| | 英文名稱 | Ink painting | |
| **授課年段** | ■三年級 □四年級 □五年級 □六年級 | | |
| **授課學期** | ■第一學期 □第二學期 | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 從水墨工具的認識及使用，帶領學生去玩水跟墨的各式技法，結合各種主題發揮創意。從水墨作品的賞析、認識山水畫、花鳥畫；寫意及工筆畫，讓學生去認識水墨的歷史及種類，並引導學生將生活中的景物融入於水墨作品當中，讓水墨融入於生活當中，體驗墨彩的樂趣。<br>書法工具的認識及使用教學，書法字體的賞析與體驗，透過線條描繪去練習運筆與線條，再從楷書入門，練習基本筆畫、筆法、結構，再進入行書、隸書、篆書等字體的書寫體驗，也透過文字畫、春聯等創作形式，帶領學生體會書法文字之美。 | | |

| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1 | 文字起源 | 1.介紹文字起源，小屯村的發現。<br>2.毛筆的開筆與保養。<br>3.大楷毛筆練習篆書豎劃、橫劃，逆入平出練習。<br>4.洗筆、筆捲收筆。 |
| | 2 | 毛筆的種類 | 1.按軟硬分為軟、兼毫、硬毫<br>介紹山馬、蘭竹、紅豆、鹿狼毫、如意。<br>2.使用山馬、蘭竹、大楷，練習調墨色變化，畫蚊香的圖案，比較哪隻筆可以畫的久<br>2.大楷練習握筆、運筆、橫、豎、轉筆。<br>3.蘭竹，即畫藍畫竹之筆，依照古人畫蘭花口訣，練習調墨、運筆。 |
| | 3 | 小篆的故事 | 1.了解篆書對稱的特性，練習如何寫對稱的篆。 |
| | 4 | 皴法概說及遠樹畫法-1 | 1.中鋒、側鋒、逆筆分辨不同與練習。<br>2.皴法概說。<br>3.橫點遠樹畫法，以體會山馬、蘭竹的不同，調墨練習。 |
| | 5 | 遠樹畫法-2、3 | 1.墨色濃淡調法練習。山馬調淡墨畫樹幹。蘭竹畫葉子。<br>2.葉的交叉配合墨色變化。<br>3.遠杉點、垂葉點遠樹練習。 |
| | 6 | 遠樹畫法-4、5 | 1.山馬調淡墨畫樹幹。蘭竹畫葉子。<br>2.胡椒點、介字點遠樹畫法。 |
| | 7 | 遠樹畫法-6、7 | 1.山馬調淡墨畫樹幹。蘭竹畫葉子。<br>2.松葉點、三角點遠樹畫法。 |
| | 8 | 隸書的故事 | 1.隸書的起源與特色。<br>2.認識隸書蠶頭雁尾。<br>3.練習篆書的接筆。 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 9<br>10 | 可愛的水生動物-齊白石 | 1.認識齊白石爺爺。<br>2.孔雀魚的觀察、蛙生態圖片。<br>3.墨的濃淡調製技巧教學。<br>4.跟著齊白石爺爺畫魚、石蛙，寫字。<br>5.魚、石蛙，篆書寫在作品中，書畫合一。 |
| | 11<br>12 | 可愛的水生動物-我樂在其中 | 1.欣賞海洋中美麗的珊瑚礁生態圖片。<br>2.海底生態構圖設計，畫中有我。<br>3.墨的濃淡調製技巧教學。<br>4.作品上墨色。 |
| | 13 | 點景人物畫法 | 1.教師介紹適合的筆與使用技巧。<br>2.學生練習坐姿與握筆。<br>3.運筆指導—線條練習、老樹幹的畫法。樹下各種人物發想。<br>4. 粗細、長短、轉折，注意變化。 |
| | 14 | 太空漫遊-發想 | 1.水墨工具使用教學。<br>2.太空也有垃圾，科學家們想出的清理方法，小朋友也想想辦法。<br>3.發想太空生物和人類如何和平共存，構圖創作。 |
| | 15 | 太空漫遊-構圖 | 1.水墨工具使用教學，如同老樹畫法勾勒太空星球。<br>2.教學。<br>3.各大行星圖片賞析與太空生物構圖發想創作。 |
| | 16<br>17 | 太空漫遊-當代水墨 | 1.欣賞當代水墨作品<br>2.水墨潑、灑、敲、染等自動技法教學。<br>3.用幾何圖形、自動技法處理背景。 |
| | 18 | 太空漫遊-上彩 | 1.水墨工具、顏料使用教學。<br>2.墨與彩融合之方法。 |
| | 19 | 與字共舞-文字圖畫 | 1.認識春聯種類與名稱<br>2.運筆技巧教學—圓轉與接筆<br>3.篆書練習<br>4.吉祥圖案繪製 |
| | 20 | 與字共舞-迎春納福 | 1.認識吳讓之書法家<br>2.運筆技巧教學—圓轉與接筆<br>3.手寫春聯 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 ■同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |
| **課程名稱** | 中文名稱 | 書畫 | |
| | 英文名稱 | Ink painting | |
| **授課年段** | ■三年級 □四年級 □五年級 □六年級 | | |
| **授課學期** | □第一學期■第二學期 | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 從水墨工具的認識及使用，帶領學生去玩水跟墨的各式技法，結合各種主題發揮創意。從水墨作品的賞析、認識山水畫、花鳥畫；寫意及工筆畫，讓學生去認識水墨的歷史及種類，並引導學生將生活中的景物融入於水墨作品當中，讓水墨融入於生活當中，體驗 | | |

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">墨彩的樂趣。<br>書法工具的認識及使用教學，書法字體的賞析與體驗，透過線條描繪去練習運筆與線條，再從楷書入門，練習基本筆畫、筆法、結構，再進入行書、隸書、篆書等字體的書寫體驗，也透過文字畫、春聯等創作形式，帶領學生體會書法文字之美。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>行書的誕生</td><td>1.練習自己的行書名字。<br>2.常用落款年、季節之行書寫法。<br>3.描摹智永楷書</td></tr>
<tr><td>2</td><td>解放束縛的草書</td><td>1.草書的故事<br>2.描摹智永楷書運筆技巧教學。<br>3.橫畫、豎畫練習。<br>4.豎鉤、挑、撇、捺畫示範與練習。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>由隸向楷轉變</td><td>1.描摹智永楷書運筆技巧教學。<br>2.橫畫、豎畫練習。<br>3.豎鉤、挑、撇、捺畫示範與練習。<br>4.橫折鉤示範與練習。<br>5.斜鉤、臥鉤示範與練習。<br>6.直彎鉤、豎曲鉤示範與練習。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>唐朝楷書四大家比較</td><td>1.四大書法家的背景、故事、書法特點介紹。<br>2.摹智永楷書</td></tr>
<tr><td>5</td><td>唐朝楷書四大家比較</td><td>1.四大家作品拼圖，遊戲測試，是否能認識四大家作品。<br>2.學生使用心智圖發表對於四大家的特徵認識。</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="2">廟宇藝術</td><td rowspan="2">1.竹崎真武廟廟宇藝術參觀導覽。<br>2.廟宇藝術品寫生或攝影紀錄。</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="3">攤販觀察</td><td rowspan="3">1.墨色與線條肌理的繪製教學。<br>2.小品水墨畫寫生。</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="2">校園老樹寫生</td><td rowspan="2">1.墨色與線條肌理的繪製教學。<br>2.小品水墨畫寫生。</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="8">廟宇探索趣</td><td rowspan="8">1.墨色與線條肌理的繪製教學。<br>2.老樹、攤販、廟宇觀察寫生之作品，進行大幅作品創作。</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="3">1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 ■同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

| 備註 | |
|---|---|

| 課程名稱 | 中文名稱 | 書畫 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Ink painting | | |
| 授課年段 | □三年級 ■四年級 □五年級 □六年級 | | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 1 節 |
| 學習目標 | 引導學生認識更多水墨創作之技法，如：水墨自動技法作品之活用教學與製作；水墨簡筆技法的練習創作。傳統建築構造與肌理欣賞與繪製、樹木的型態欣賞與描繪，讓學生可以將生活中的景物融入於水墨作品當中創作。<br>歐體書法結構之探索：正三角形、菱形、梯形、平行四邊形、扇形等字體造型練習運用，字體平衡感與運筆教學練習。 | | | |

| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1 | 歐體結構大探索(1) | 1.欣賞歐體的書法特色。<br>2.字體結構類型教學。<br>2.正三角形字、倒三角形字示範與練習。。<br>3.菱形字示範與練習。 |
| | 2 | 歐字結構大探索(2) | 1.字體結構類型教學。<br>2.正梯形字、倒梯形字示範與練習。 |
| | 3 | 歐體結構大探索(3) | 1.欣賞歐體的書法特色。<br>2.字體結構類型教學。<br>2.正三角形字、倒三角形字示範與練習。。<br>3.菱形字示範與練習。 |
| | 4 | 歐字結構大探索(4) | 1.字體結構類型教學。<br>2.正梯形字、倒梯形字示範與練習。 |
| | 5<br>6<br>7 | 水墨-樹的技法 | 1.教師帶領學生至校園中欣賞各種不同樹木的造型、樹皮、樹葉等構造。<br>2.教師示範樹木的速寫技巧並記錄顏色。<br>3.請學生每人至少速寫五棵不同造型的樹木。<br>4.教師複習水墨濃淡乾溼焦的繪製方法。 |
| | 8<br>9<br>10<br>11<br>12<br>13 | 拜訪校園中的樹爺爺 | 1.教師帶領學生至校園中欣賞各種不同樹木的造型、樹皮、樹葉等構造。<br>2.教師示範樹木的速寫技巧並記錄顏色。<br>3.請學生每人至少速寫五棵不同造型的樹木。<br>4.以樹為主題，建築人物為點景的構圖創作。 |
| | 14<br>15<br>16<br>17<br>18<br>19<br>20 | 生活中的水墨小物 | 1.教師示範各種水墨自動技法的創作方式並引導學生思考其他媒材使用的可能性。<br>2.將四開雙宣紙裁成八等分請學生嘗試八種不同的水墨自動技法。<br>3.教師示範將技法試驗作品後製成小品作品如：包裝、小品畫作、扇子、書籍封面等並請學生製作。 |

<table>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">書畫</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Ink painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">引導學生認識更多水墨創作之技法，如：水墨自動技法作品之活用教學與製作；水墨簡筆技法的練習創作。傳統建築構造與肌理欣賞與繪製、樹木的型態欣賞與描繪，讓學生可以將生活中的景物融入於水墨作品當中創作。<br>歐體書法結構之探索：正三角形、菱形、梯形、平行四邊形、扇形等字體造型練習運用，字體平衡感與運筆教學練習。</td></tr>
<tr><td rowspan="20">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>歐字結構大探索(5)</td><td colspan="2">1.字體結構類型教學。<br>2.平行四邊形字、圓形字示範與練習。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>歐字結構大探索(6)</td><td colspan="2">1.字體結構類型教學。<br>2.扇形字、上下長形字示範與練習。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>歐字結構大探索(7)</td><td colspan="2">1.字體結構類型教學。<br>2.結構原則總結：均間、抑左揚右、中宮緊縮、十字出頭、每字一主筆、部件組合須錯落／避讓／穿插</td></tr>
<tr><td>4</td><td>泡「碴」讀「書」趣</td><td colspan="2">1.使用半熟紙，臨寫完成一張4開28字作品，落款。<br>2.寫完一遍後，次閱讀字帖，自己修改作品。<br>3.修改完之後，再臨寫一張，落款蓋章。</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="3">簡筆水墨</td><td colspan="2" rowspan="3">1.簡筆水墨畫的作品欣賞介紹。<br>2.教師示範簡筆水墨的繪製技巧與聯想技巧。<br>3.鼓勵多元的創作想像，不要拘泥於同一類主題。</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="3">豪放寫意</td><td colspan="2" rowspan="3">1.介紹朱銘美術館，<br>2.調墨色教學<br>3.使用塊面作畫教學示範。</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="2">留白妙用</td><td colspan="2" rowspan="2">1.撞墨、實驗特殊技法。<br>2.體驗計黑當白的美感，讓黑得更黑白的更白</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="7">發現傳統建築之美</td><td colspan="2" rowspan="7">1.台灣傳統磚造與木造建築的圖片欣賞。<br>2.水墨畫建築的線條與肌理的繪製技巧教學。<br>3.人物與動物等添加構圖技巧示範教學。</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 20 | | |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 書畫 | | |
| | 英文名稱 | Ink painting | | |
| **授課年段** | □三年級 □四年級 ■五年級 □六年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 各種水墨創作技法之試探，如：皴法、噴、灑、點、染、白描、落款及複合媒材與水墨的搭配使用試驗，探索台灣不同族群的文化、建築風格及地理特色，將其融入於水墨作品當中並學會與人分享。<br>學習書法之行氣、重心、文字架構、落款、用印等創作技巧。 | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | 美麗的台灣鄉村 | 1.介紹台灣傳統閩南建築的特色。<br>2.介紹原住民傳統建築的特色。<br>3.皴法的水墨技巧教學。<br>4.教導染色技法與墨色渲染展現古樸懷舊的氛圍。 | |
| | 7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12<br>13<br>14<br>15 | 神秘藍眼淚 | 1.介紹馬祖藍眼淚的生態<br>2.噴灑法與渲染法的水墨技法教學。<br>3.教導構圖的技巧。<br>4.教導如何展現韻律的美感。 | |
| | 16<br>17<br>18<br>19 | 書法作品賞析與習寫2 | 1. 對屏、對聯、橫批書法作品賞析。<br>2. 以科學的分析方讓學生瞭解文字筆畫或部件之省筆、增筆、借用、位移等異體字之變化。<br>3.部件分析與練習: 月、肉、子、女 | |
| | 20 | 詩中有畫，畫中有詩 | 1. 書畫作品賞析。<br>2. 用計黑當白、聚散、主次、.....閱讀書畫作品。 | |

<table>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">書畫</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Ink painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">各種水墨創作技法之試探，如：皴法、噴、灑、點、染、白描、落款及複合媒材與水墨的搭配使用試驗，探索台灣不同族群的文化、建築風格及地理特色，將其融入於水墨作品當中並學會與人分享。<br>學習書法之行氣、重心、文字架構、落款、用印等創作技巧。</td></tr>
<tr><td rowspan="20">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="3">墨色不是一團黑</td><td colspan="2" rowspan="3">1.介紹當代水墨特殊技法，閱讀24節氣故事。<br>2.進行特殊技法教學，介紹所需的材料與製作的方法。<br>3.練習特殊技法，視技法所呈現的結果進行聯想創作。<br>4.力求墨色變化。<br>5.配合24節氣故事，創作季節小品。合作完成24節氣早安圖。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td rowspan="3">線條的心情</td><td colspan="2" rowspan="3">1.介紹當代水墨特殊技法，閱讀24節氣故事。<br>2.進行特殊技法教學，介紹所需的材料與製作的方法。<br>3.練習特殊技法，視技法所呈現的結果進行聯想創作。<br>4.力求墨色變化，線條趣味變化<br>5.創作季節小品。</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="4">四季繽紛<泡泡水墨></td><td colspan="2" rowspan="4">1.介紹泡泡畫的作品與呈現的效果。<br>2.進行水墨泡泡教學，介紹所需的材料與製作的方法。<br>3.練習水墨泡泡或彩色泡泡，視泡泡所呈現的方式進行創作。</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="6">詩情畫意</td><td colspan="2" rowspan="6">1.介紹荷花的花苞、荷葉及生態。<br>2.介紹並練習用小楷勾勒。<br>3.墨色分染的技巧教學。<br>4.教導如何留白布局。<br>5.指導在作品上落款題詩的形式。</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="2">書法作品賞析與習寫3</td><td colspan="2" rowspan="2">1.賞析書法作品了解行氣、重心與列齊的表現，以達到和諧或表現個人特色。<br>2. 以科學的分析方讓學生瞭解文字筆畫或部件之省筆、增筆、借用、位移等異體字之變化。<br>3.部件分析與練習: 木、禾、手、水、冫、雨。</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td><td>書法作品賞析與習寫4</td><td colspan="2">1.介紹落款形式:單款與雙款。</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 20 | | 2. 介紹書法用印:姓名章、引首章與押角章。<br>3.部件分析與練習:子、女、火、系、金、言 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 書畫 | | |
| | 英文名稱 | Ink painting | | |
| **授課年段** | □三年級 □四年級 □五年級 ■六年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 著名水墨畫家的作品欣賞與不同形式之水墨技法創作體驗，透過同儕的合作探索世界各地的地標景點及藝術品，完成一幅集體創作之水墨畫。運用多媒材及創作形式融入水墨作品當中，嘗試水墨的多元與突破性。<br>學會欣賞現代書藝之美。認識當代著名的書法家。學會手作書法創意書籤，學會欣賞不同書法字體之美，如：篆、楷、行、草、隸等書體。 | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8 | 搭火車環遊世界 | 1.準備出16個國家名。<br>2.請全班討論分配每人去找該國重要地標及重要藝術品各1。<br>3.引導全班紙張橫式簡單接合，並從台灣火車頭開始按地球經度排列順序，先做火車基本構圖，然後再拆開各自創作(前後車箱必須連接吻合)<br>4.各自針對所負責的國家進行分析代表地標及藝術品。<br>5.每人一張紙內繪製兩個車廂，地標一個車廂，藝術品一個車廂。<br>6.成品在此連接起成一列完整長型列車，並互相觀摩。 | |
| | 9<br>10<br>11<br>12 | 魚兒水中游 | 1.展示不同魚群的樣貌。<br>2.水墨畫家之魚、水族作品賞析。<br>3.示範水族生物畫法。<br>請學生自行設計喜歡的水族世界，並以水墨呈現。 | |
| | 13<br>14<br>15<br>16 | 鳥語花香 | 1.展示不同鳥的樣貌。<br>2.水墨畫家之鳥的作品賞析。<br>3.示範寫意八哥、麻雀畫法。<br>請學生自行設計喜歡的鳥世界，並以水墨呈現。 | |
| | 17<br>18 | 文字之美1 | 1.介紹歷代的小楷書寫風格。<br>2.介紹簡帛上各種不同的書法字體。<br>3.簡帛範字練習落款練習 | |
| | 19 | 文字之美2 | 1.介紹漢代有名的隸書作品--《乙瑛碑》、《禮器碑》、《熹 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 20 | | 平石經》、《曹全碑》<br>2.介紹行書的發展史與天下三大行書。<br>3.隸書範字練習。<br>4.行書範字練習 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |
| **課程名稱** | 中文名稱 | 書畫 | |
| | 英文名稱 | Ink painting | |
| **授課年段** | □三年級 □四年級 □五年級 ■六年級 | | |
| **授課學期** | □第一學期■第二學期 | 授課節數 | 每週 1 節 |
| **學習目標** | 著名水墨畫家的作品欣賞與不同形式之水墨技法創作體驗，透過同儕的合作探索世界各地的地標景點及藝術品，完成一幅集體創作之水墨畫。運用多媒材及創作形式融入水墨作品當中，嘗試水墨的多元與突破性。<br>學會欣賞現代書藝之美。認識當代著名的書法家。學會手作書法創意書籤，學會欣賞不同書法字體之美，如：篆、楷、行、草、隸等書體 | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8 | 藝起搭扇<環保共生> | 1.蒐集相關廢棄物再造實例。(例如配合社會科海洋吸塵器之再生器物)<br>2.如何將廢棄塑料與水墨創作結合之引導。<br>3.以塑膠切割作為扇子骨架，畫紙或布面做扇面並以水墨創作為例。<br>4.學生發表感想。 |
| | 9<br>10<br>11<br>12<br>13<br>14<br>15<br>16 | 畢業製作 | 1.引導學生找尋畢業創作題材。<br>2.針對學生個別疑問給予指導協助。<br>3.作品發表，同學互相觀摩與評量。 |
| | 17<br>18 | 書藝之美1 | 1.學會從書法的章法行氣、線條質感與節奏感、墨法來欣賞書法作品。<br>2.介紹書法與篆刻的相互影響。<br>3.介紹顏真卿楷書的訣竅並習寫。 |
| | 19 | 已畢業 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 20 | | |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例 50 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | |
| **備註** | | | |

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

## 嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學藝術才能美術班課程發展小組組織要點

壹、設置：

依據《藝術教育法》及《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經校務會議通過後，成立學校美術班課程發展小組。

貳、組織成員：

| 職　務 | 擔任人員 | 工作事項 |
|---|---|---|
| 召集人 | 校 長<br>陳威良校長 | 藝術才能班教育業務綜合指導。 |
| 委　員 | 專家學者<br>廖瑞章教授 | 藝術才能班計畫審閱及課程顧問。 |
| 委　員 | 學校行政人員<br>賴宗德主任 | 綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。 |
| 委　員 | 學校行政人員<br>吳添財主任 | 協助藝術才能班業務及相關活動之推廣。 |
| 委　員 | 學校行政人員<br>邱怡超主任 | 協助藝術才能班業務及空間設備之採購規劃。 |
| 委　員 | 學校行政人員<br>劉桂芳組長 | 協助課程實施、班級學生個別化資料建置、個別化會議召開。 |
| 委　員 | 藝術才能班召集人/輔導組/<br>林怡君組長 | 藝術才能班業務推動、活動策劃執行，擬定計畫、召開會議。會議記錄、文書業務。 |
| 委　員 | 領域/科目教師<br>吳昱嫻老師 | 擬定藝術才能班課程規畫及實施。 |
| 委　員 | 領域/科目教師<br>陳儀綺老師 | 擬定藝術才能班課程規畫及實施。 |
| 委　員 | 領域/科目教師<br>楊智充老師 | 擬定藝術才能班課程規畫及實施。 |
| 委　員 | 班級導師<br>梁青鏡老師 | 擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。 |
| 委　員 | 班級導師<br>黃靜雯老師 | 擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。 |

| | | |
|---|---|---|
| 委　員 | 班級導師<br>巫亞勉老師 | 擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。 |
| 委　員 | 藝術才能美術班<br>家長代表<br>鄒美蓉 | 提供相關資源及家長聯繫 |
| 委　員 | 藝術才能美術班<br>家長代表<br>詹惠芬 | 提供相關資源及家長聯繫 |
| 委　員 | 藝術才能美術<br>班學生代表<br>莊芯寧 | 參與藝術才能班計畫擬定會議 |

參、任務：

1.掌握學校教育願景及藝術才能教育特色發展及學校藝術才能班本位課程。
2.負實撰述學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案。
3.編選藝術才能專長領域相關教材。
4.研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。
5.藝術才能班課程評鑑及訪視輔導。

肆、運作：

學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程展 小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。

伍、本要點經校務會議議決後實施，修正時亦同

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

# 嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學112學年度藝術才能美術班課程發展小組會議記錄

壹、時間：113年01月03日(星期三) 13:00

貳、地點：校長室

參、主席：陳威良校長

肆、出席人員：如簽到記錄

伍、主席致詞：

各位委員大家好，今天召開藝術才能美術班課程發展小組會議是為了審議本校113學年度藝術才能美術班課程規劃，詳如會議資料，如有意見歡迎提出。

陸、工作報告：

感謝本學期各位老師的協助112學年度完成了校園美感計畫的染布課與校慶全校的成果作品展，本學年補助設備增設電窯及磨砂機、線鋸機跟3個泥槽，讓藝才班的硬體設施逐年完善，寒假預計開設兩個藝才類營隊(美術營與陶藝營)，也感謝老師們願意協助指導，期望未來藝才班的課程能夠更多元與精實。

柒、提案討論：

案由一：本校113學年度的美術藝才班學習節數分配預計下學年高年級藝術專長領域課程節數下修為6節。

說明：如附件一：112學年度藝術才能美術班學習節數分配一覽表

決議：

照案通過 ，下修後節數分配為部定課程綜合2、校定課程自學2。

案由二：本校112學年度的美術藝才班藝術才能專長領域課程(含部定及校訂)評量方式調整，提請討論。

說明：詳如附件二

1. 將授課名稱統一並在系統上呈現

2. 評分方式改為主教老師統一給分

3. 50%：作品成績平均

20%：平時上課態度、秩序

30%：實作，是指製作過程的學習。

決議：

照案通過

案由三：本校美術藝才班藝術課程架構113學年度加入公民行動方案與染布課融入之討論。

說明：

1. 預計113學年度課程計畫核心內容加入公民行動方案並與以融入課程實施

2. 將染布課融入課程計畫並依年段制定不同染布課程

決議：

照案通過，擬訂課程發展小組於下學期初討論相關課程方向，及撰寫113學年度課程計畫。

案由四： 為拓展藝術視野與預計於113年度日本小學進行藝術課程交流，請討論是否可行?

決議：

照案通過 ，等專案申請通過後討論實施細節。並制定相關參訪日本補助的方式及費用。

捌、臨時動議：

玖、散會：

會議照片：

附件一

## 112學年度竹崎國小藝術才能美術班學習節數分配一覽表

| 年級<br>學習領域 | | 三 | 四 | 五 | 六 |
|---|---|---|---|---|---|
| 部定課程節數 | | | | | |
| 語文 | 國語文（5） | 5 | 5 | 5 | |
| | 本土語言/新住民語言（1） | 1 | 1 | 1 | |
| | 英語文（第二階1、第三階2） | 1 | 1 | 2 | |
| 數學（4） | | 4 | 4 | 4 | |
| 自然科學（3） | | 3 | 3 | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 社會（3） | | 3 | 3 | 3 | |
| 健康與體育（音3、美3、舞1） | | 3 | 3 | 3 | |
| 藝術（1） | | 1 | 1 | 1 | |
| 綜合活動（1） | | 1 | 1 | 1 | |
| 藝術才能專長領域（音4、美4、舞蹈5） | | 4 | 4 | 4 | |
| 領域學習總節數(A) | | 26 | 26 | 27 | |
| 校訂課程類型/科目/節數 | | | | | |
| 特殊需求(藝術才能專長)領域課程<br>（第二階2-4、第三階音2-6、美2-4、舞3-5） | | 4 | 4 | 4 | |
| 統整性探究課程主題/專題/議題(英語專題) | | 1 | 1 | | |
| 社團活動與技藝課程 | | | | | |
| 其他(自行增列)(自主學習) | | | | 1 | |
| 彈性學習課程總節數(B) | | 5 | 5 | 5 | |
| 每週學習總節數(A+B) | 綱要規定節數 | 音樂美術29-31<br>舞蹈28-31 | | 30-33 | |
| | 學校實際節數 | 31 | 31 | 32 | |

備註：藝術才能專長領域課程含部訂及校訂課程每週節數音樂班第二學習階段為6-8節、第三學習階段為6-10節；美術班第二、三學習階段皆為6-8節；舞蹈班第二學習階段為7-9節、第三學習階段為8-10節。

附件二

## 竹崎國小112學年度美術班協同課表

| 姓名 | 宗德 | 怡君 | 昱嬅 | 儀綺 | 桂芳 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 三年級 | **特殊才能1**<br>(版畫與設計-彈)1<br>**特殊才能3**<br>(立體造型-彈)1<br>2 | | | **藝術專長1**<br>(線畫-領)2<br>**特殊才能4**<br>(資訊-彈)1<br>3 | **藝術專長2**<br>(彩畫-領)2<br>**特殊才能2**<br>(書畫與鑑賞-彈)1<br>3 | 8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 協同 | 儀綺2 | | | 慧娥2<br>亞萍1 | 青鏡3 | 8 |
| 四年級 | | **特殊才能1**<br>(版畫-彈)1<br>**特殊才能2**<br>(書畫與鑑賞-彈)1<br>**特殊才能3**<br>(立體造型-彈)1<br>3 | **藝術專長1**<br>(線畫與素描-領)2<br>2 | **藝術專長2**<br>(彩畫-領)2<br>**特殊才能4**<br>(資訊-彈)1<br>3 | | 8 |
| 協同 | | 靜雯3 | 怡君2 | 昱嫻2<br>亞萍1 | | 8 |
| 五年級 | **特殊才能1**<br>(版畫與設計-彈)1<br>**特殊才能2**<br>(書畫與鑑賞-彈)1<br>2 | | **藝術專長1**<br>(線畫與素描-領)2<br>**藝術專長2**<br>(彩畫-領)2<br>**特殊才能3**<br>(立體造型-彈)1<br>5 | **特殊才能4**<br>(資訊-彈)1<br>1 | | 8 |
| 協同 | 昱嫻2 | | 亞勉2<br>儀綺2<br>惠娥1 | 惠娥1 | | 8 |
| 總節數 | 8 | 6 | 14 | 14 | 6 | 48 |
| | | | | | | |

教室分配　　協同節數

101：怡君、儀綺　　青鏡3　怡君2　慧娥4

102：桂芳、惠娥　　靜雯3　昱嫻4　亞萍2

103：宗德、昱嫻　　亞勉2　儀綺4

德共4節

藝三2:版24(彈性)+立20-4(彈性)

藝五2:版24(彈性)+書畫(彈性)22-6

嬅共7節

藝四2:線30(領域)+設計8(彈性)

藝五4:彩30(領域)+線30(領域)+欣6(彈性)+設8(彈性)+複合8(彈性)

藝五1:立體20(彈性)

君共3節

藝四1:書畫(彈性)

藝四2:版畫24(彈性)+立20-4(彈性)

儀綺共7節

藝三3:線30(領域)+設計8(彈性)+資20(彈性)

藝四3:彩30(領域)+欣賞6(彈性)+資20(彈性)+複合4(彈性)

藝五1:資20(彈性)

桂共3節

藝三2:彩30(領域)+欣6(彈性)+複合4(彈性)

藝三1:書畫(彈性)

領域(部定課程)—藝術專長1(線畫與素描)

藝術專長2(彩畫)

彈性(校定課程)—特殊才能1(版畫與設計)

特殊才能2(書畫與鑑賞)

特殊才能3(立體造型)

特殊才能4(資訊)

## 一、是否贊成公民行動融入藝專課? 7位贊成

1.環保局合作，配合政令宣導設計課程。例如：街道整潔，我們用表演藝術、裝置藝術宣導。

2.了解學校可以支援和可利用資源管道，每期擬定議題行動指標，共同發想討論內容、跨域分工縱橫執行。

3.將公民行動方案''精神''融入課程(不強迫參加競賽)，制定相關課程內容配合藝才班校定課程變成完整的課程體系，融入藝才班固定展演活動進行課程實施，日後如實施效果不錯可以將成果參與相關競賽(教案比賽)一魚多吃。

4.希望針對孩子在學校或社區內觀察到的、較為切身的問題來進行，並依照孩子關心外界的素養程度來選擇，一年一年視孩子的學習狀況慢慢提高議題水平。議題內容的選擇希望讓大多數孩子有共鳴，不建議與孩子的生活脫節或是太過遙遠、高遠。

## 二、您是否贊成與日本小學進行藝術課程交流? 7位贊成

1.可運用進行過的課程（如染布）來發想與交流

2.可用林鐵課程融入藝術創作進行交流

3.建議帶隊老師全額補助

4.對於交流學校基本資料背景不太清楚，早先了解可以提前準備規劃。

5.交流學習面向多元因擔任角色有不同的任務職責，目前不太清楚整體行動核心目標、交流重點。

6.國際交流可以促進不同文化的刺激，也可以增進孩子的國際視野體驗不同文化的藝術創作我覺得是一個很好的機會!

7.因無法確定以下事項是否能克服，所以先不表態是否贊成。

(1)費用：

如果要前往日本進行交流，【必須前往】的教職員應該要有機票及住宿全額的補助較為合理(於前前學校曾經參與過，該校有找到經費能補貼必須前往的人員 )，若是自願一同前往，則以自費處理(若經費足夠則可部分補貼)。

如果無法全額補貼指派前往的教職員之機票及住宿費用，則不贊成

(2)時間：

因為應該不會是全班前往，建議挑選寒暑假辦理，以避免干擾教學。

## 三、有關於本學期美術班的運作,課程或活動等的建議

1.中午請學生到藝專教室，請藝專老師專老師確實提供名單給導師

2.染布，感覺尚在技術上著墨，與竹崎國小的連結，還不夠！

是否能蒐集植物的古老故事？與竹崎國小的人有關的故事

3.這學期配合美感專案-植物染課程，在課程安排上增加許多自然素材創作思考與環境對話機會。以「自然環境」大方向開放式累積竹小課程特色。

4.在美術班運作上希望可以多點平行垂直溝通。

5.可討論減少一些校定課程內容將課程精簡或做融合，期末可討論下學期的課程方向並且制定有系統性的教學(或主題式教學)而不是以單元性的教學為主

6.展覽方面：

展覽是行銷課程與學校頗為重要的媒介，個人認為非常的重要。家長看見的不會只有作品本身，「展覽」也是一件大型作品。

(1)主題性：校慶學藝展及美術班成果展希望能在該學期【開學前】就能於寒暑假或是放假前開會訂定主題，如此每件作品的內容或形式才會有【主題性】，展覽本身才能較為精緻。透過提早規畫也能先思考展覽的主視覺方向。

(2)展覽形式確認：希望最少最少在展覽前30天由組長召開會議，確認整體呈現方式及需要採買的工具及資材，並於該次會議中詳實規劃展覽的主視覺、動線、桌椅配置等【操作面】，方便運作與執行。(這次因為倉促，到了布展當天才發現桌布不夠用，因為我有帶一堆自己家裡的布，所以勉強能遮醜。)

(3)布展時間：只有一個週三下午(13:00-17:00)實在太短了，因為想盡可能完美的呈現，要做的事情真的不少，所以進行得非常倉促……

今年若不是藝才班導師們義氣相挺前來協助，恐怕無法完成(她們都不是展覽組)。如果沒有他們的幫忙，也許只有辦法草草擺出，整齊就好，那展覽的精緻度就很有限。

展覽組的組員及組長反而在展覽組執勤或會議時常常有人無法出現，

建議能給兩個週三下午進行佈展-第一次布展先進行大面佈置，並確認還有哪些資材需要再添購，第二次布展進行細部確認與檢查

如果真的無法延長時間，可能需要考慮更換場地。

(4)展覽義賣規劃：

若希望有【義賣】的方式呈現，應在【課程執行前】先有較詳細的規劃(包含捐助單位及擺攤人員安排等)，並且與相關導師開會確認執行可行性及擺攤人手、校慶當天排班等問題。(孩子對自己完成的作品會期待帶回家使用與擁有） 如果事後才臨時起意，較無法做整體性的規劃與執行。

7.粉專經營：

目前美術班使用的介面為【臉書社團】，社團相對於粉絲專頁較為封閉，較不利於推廣(社團成員加入後，可以設定社團通知，如：只接收朋友的發文通知，若張貼者與成員不是臉書好友，除非他主動點入社團觀看，否則在該成員的動態消息中就不會看到這則貼文，如此一來這些貼文的已讀人數會頗低，較無法達到行銷效果 ）

此外，張貼文章的工作目前也不太明確，執行度也不高。如果想落實行銷，除了改為粉專外，須明確要求各任課老師都需成為管理員並落實張貼文章的動作。

8.課程結合學校活動或節日

因為如果要結合活動或節日，通常都有時間上的限制及壓力，所以時程上希望能在開學前先告知執行面（活動計畫之類的)，或至少提早1個月告知，以避免已經進行某單元後才因為要配合節日而被迫中斷、改成趕工節日任務 or 作品

9.決策與裁示

希望萬一遇到前線執行人員們彼此意見分歧時，上位者能適時作出裁示、說明考量點並給予結論，以避免執行端後續不知該如何繼續的窘境

10.藝才班課程執行照片資料管理

藝才班群組相簿已滿，其中有許多相簿是111學年的課程照片。已多次提出此問題，但一直沒有得到結論（裁示做法之類的)。對於111學年的照片，非行政端的我們因為不清楚學校是

否已備份、不確定是否還會需要用來做未來的哪些成果，所以不敢擅自刪掉，而112學年的相簿更是不可能刪掉，所以群組內相簿目前一直存在著常常無法新增的問題。

# 竹崎國民小學112學年度美術藝才班課程發展委員會

日期：113年1月3日

| 職務 | 原職稱 | 姓名 | 簽到 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 校長 | 陳威良 | 陳威良 |
| 委員 | 學務主任 | 賴宗德 | 賴宗德 |
| 執行秘書 | 輔導組長 | 林怡君 | 林怡君 |
| 委員 | 三年級教師代表 | 梁青鏡 | 梁青鏡 |
| 委員 | 四年級教師代表 | 黃靜雯 | 黃靜雯 |
| 委員 | 五年級教師代表 | 巫亞勉 | 巫亞勉 |
| 委員 | 美術教師 | 吳昱嬅 | 吳昱嬅 |
| 委員 | 美術教師 | 劉桂芳 | 劉桂芳 |
| 委員 | 美術教師 | 陳儀綺 | 陳儀綺 |
| 委員 | 美術教師 | 游惠娥 | 游惠娥 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

# 嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學112學年度藝術才能美術班課程發展小組會議記錄

壹、時間：113年03月13日(星期三) 14:00

貳、地點：美術辦公室

參、主席：賴宗德主任

肆、出席人員：如簽到記錄

伍、主席致詞：

各位委員大家好，今天召開藝術才能美術班課程發展小組會議是為了審議本校113學年度藝術才能美術班課程規劃，詳如會議資料，如有意見歡迎提出。

陸、工作報告：

柒、提案討論：

案由一：本校113學年度的美術藝才班學習節數分配，預計下學年中年級藝術專長領域課程節數下修為6節。

說明：如附件一：112學年度藝術才能美術班學習節數分配一覽表

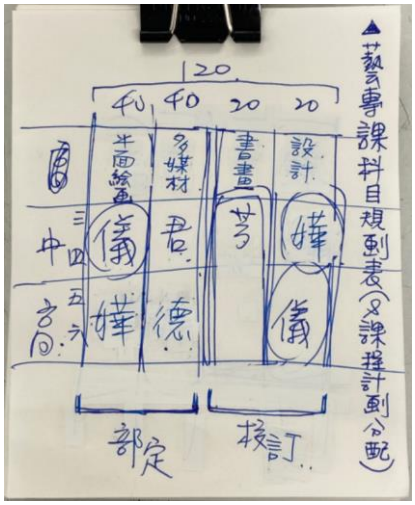
決議：3-6年級 藝術專長課程由本來的8節縮減為6節

回歸彈性綜合各1

案由二：本校113學年度的美術藝才班藝術才能課程計畫撰寫分配，提請討論。

說明：詳如附件二

決議：




案由三：本校113年度美術班與日本交流計畫草案。

說明：

3. 預計113學年度開始與日本**小學進行課程交流，請老師提出預計交流的課程單元

4. 與日本**小學教師的線上共備時間

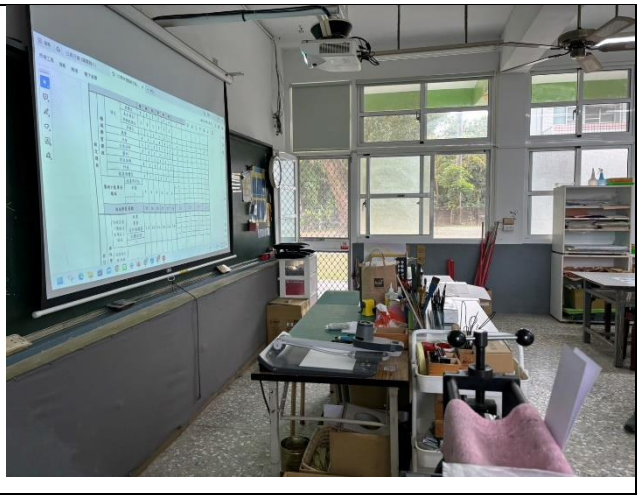
決議：確定時程後由藝專老師負責本案

案由四： 美術班聯展主題，請老師們討論本次5/13美術班聯展主題。

決議： Follow 米!「直行」丟賀

捌、臨時動議：

玖、散會：



附件一

# 112學年度竹崎國小藝術才能美術班學習節數分配一覽表

| 年級<br>學習領域 | | 三 | 四 | 五 | 六 |
|---|---|---|---|---|---|
| 部定課程節數 | | | | | |
| 語文 | 國語文（5） | 5 | 5 | 5 | |
| | 本土語言/新住民語言（1） | 1 | 1 | 1 | |
| | 英語文（第二階1、第三階2） | 1 | 1 | 2 | |
| 數學（4） | | 4 | 4 | 4 | |
| 自然科學（3） | | 3 | 3 | 3 | |
| 社會（3） | | 3 | 3 | 3 | |
| 健康與體育（音3、美3、舞1） | | 3 | 3 | 3 | |
| 藝術（1） | | 1 | 1 | 1 | |
| 綜合活動（1） | | 1 | 1 | 1 | |
| 藝術才能專長領域（音4、美4、舞蹈5） | | 4 | 4 | 4 | |
| 領域學習總節數(A) | | 26 | 26 | 27 | |
| 校訂課程類型/科目/節數 | | | | | |
| 特殊需求(藝術才能專長)領域課程<br>（第二階2-4、第三階音2-6、美2-4、舞3-5） | | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 統整性探究課程主題/專題/議題(英語專題) | | 1 | 1 | | |
| 社團活動與技藝課程 | | | | | |
| 其他(自行增列)(自主學習) | | | | 1 | |
| 彈性學習課程總節數(B) | | 5 | 5 | 5 | |
| 每週學習總節數(A+B) | 綱要規定節數 | 音樂美術29-31<br>舞蹈28-31 | | 30-33 | |
| | 學校實際節數 | 31 | 31 | 32 | |

備註：藝術才能專長領域課程含部訂及校訂課程每週節數音樂班第二學習階段為6-8節、第三學習階段為6-10節；美術班第二、三學習階段皆為6-8節；舞蹈班第二學習階段為7-9節、第三學習階段為8-10節。

附件二

# 竹崎國小112學年度美術班協同課表

| 姓名 | 宗德 | 怡君 | 昱嫻 | 儀綺 | 桂芳 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 三年級 | **特殊才能1**<br>(版畫與設計-彈)1<br>**特殊才能3**<br>(立體造型-彈)1<br>2 | | | **藝術專長1**<br>(線畫-領)2<br>**特殊才能4**<br>(資訊-彈)1<br>3 | **藝術專長2**<br>(彩畫-領)2<br>**特殊才能2**<br>(書畫與鑑賞-彈)1<br>3 | 8 |
| 協同 | 儀綺2 | | | 慧娥2<br>亞萍1 | 青鏡3 | 8 |
| 四年級 | | **特殊才能1**<br>(版畫-彈)1<br>**特殊才能2**<br>(書畫與鑑賞-彈)1<br>**特殊才能3**<br>(立體造型-彈)1<br>3 | **藝術專長1**<br>(線畫與素描-領)2<br>2 | **藝術專長2**<br>(彩畫-領)2<br>**特殊才能4**<br>(資訊-彈)1<br>3 | | 8 |
| 協同 | | 靜雯3 | 怡君2 | 昱嫻2<br>亞萍1 | | 8 |
| 五年級 | **特殊才能1**<br>(版畫與設計-彈)1<br>**特殊才能2**<br>(書畫與鑑賞-彈)1<br>2 | | **藝術專長1**<br>(線畫與素描-領)2<br>**藝術專長2**<br>(彩畫-領)2<br>**特殊才能3**<br>(立體造型-彈)1<br>5 | **特殊才能4**<br>(資訊-彈)1<br>1 | | 8 |
| 協同 | 昱嫻2 | | 亞勉2<br>儀綺2<br>惠娥1 | 惠娥1 | | 8 |
| 總節數 | 8 | 6 | 14 | 14 | 6 | 48 |
| | | | | | | |

# 竹崎國民小學112學年度美術藝才班課程發展委員會

日期：113年3月13日

| 職務 | 原職稱 | 姓名 | 簽到 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 校長 | 陳威良 | |
| 委員 | 學務主任 | 賴宗德 | 賴宗德 |
| 執行秘書 | 輔導組長 | 林怡君 | 林怡君 |
| 委員 | 三年級教師代表 | 梁青鏡 | 梁青鏡 |
| 委員 | 四年級教師代表 | 黃靜雯 | 黃靜雯 |
| 委員 | 五年級教師代表 | 巫亞勉 | 巫亞勉 |
| 委員 | 美術教師 | 吳昱嫻 | 吳昱嫻 |
| 委員 | 美術教師 | 劉桂芳 | 劉桂芳 |
| 委員 | 美術教師 | 陳儀綺 | 陳儀綺 |
| 委員 | 美術教師 | 游惠娥 | 游惠娥 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

# 嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學112學年度藝術才能美術班課程發展小組會議記錄

壹、時間：113年06月05日(星期三) 8:00

貳、地點：美術辦公室

參、主席：賴宗德主任

肆、出席人員：如簽到記錄

伍、主席致詞：

各位委員大家好，今天召開藝術才能美術班課程發展小組會議是為了審議本校113學年度藝術才能美術班課程規劃，詳如會議資料，如有意見歡迎提出。

陸、工作報告：

柒、提案討論：

案由一：本校113學年度的美術藝才班學習節數分配，預計下學年高年級藝術專長領域課程節數下修為7節。

說明：如附件一：112學年度藝術才能美術班學習節數分配一覽表(本次修正課程名稱及節數如圖)

決議：排課時請教務處協助 三節連排(高年級)或數位媒體隔週上設計改－數位媒體，其餘照案通過

案由二：本校113學年度的美術藝才班藝術才能課程計畫撰寫分配，提請討論。

說明：詳如附件二

決議：照案通過

案由三：課程計畫相關填報流程與時程

說明：請各位老師6/5(三)~6/6(四)下班前完成線上共作表單，6/30完成課程計畫校內計畫表格。

決議： 照案通過

捌、臨時動議：

1. 113學年度畢業班製作畢業畫冊費用(畫冊、場地費、茶會)之收費估價若費用過高，是否分上下學期收費?

場地可再討論是否在外面展場展出， 下學期初列出明細跟家長說明收費。

2. 113學年度畢業展主題討論

配合廣達光影巴洛克展往這大方向準備，以光影或巴洛克主題為主。

3. 廣達光影巴洛克導覽小尖兵是否固定為五年級擔任?

由五年級學生擔任

玖、散會：

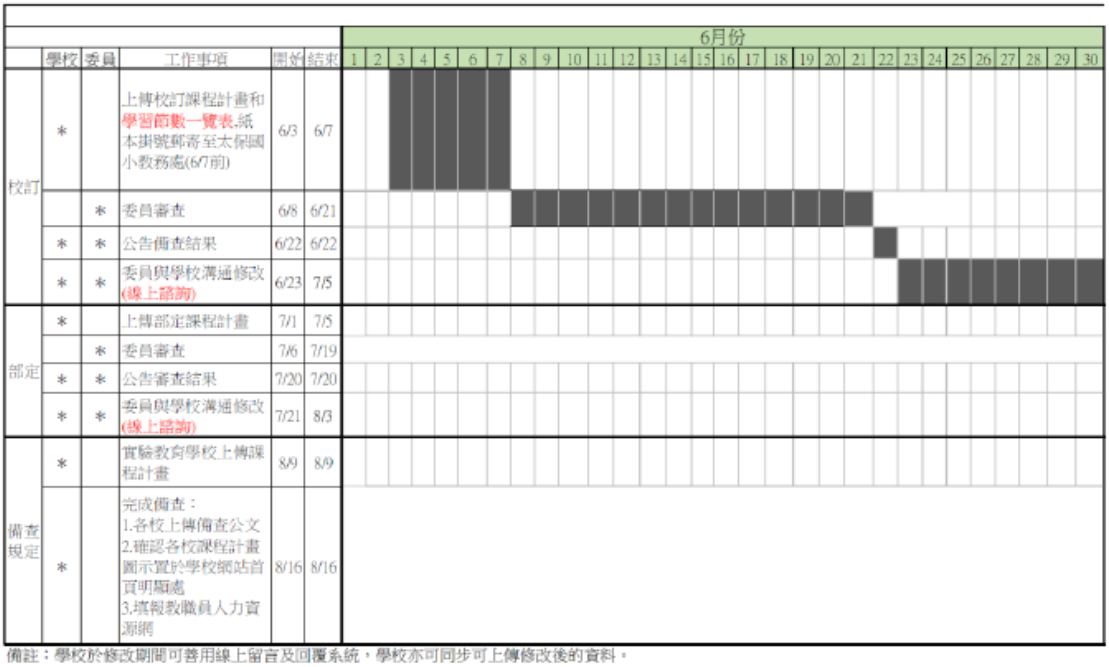
附件1

## 113 學年度入學［第三學年至第六學年］課程規劃表

| 領域/科目（每週節數） | | | | 第二學習階段 | 第三學習階段 | 第三學年 | | 第四學年 | | 第五學年 | | 第六學年 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 美術班 | 美術班 | 第一學期 | 第二學期 | 第一學期 | 第二學期 | 第一學期 | 第二學期 | 第一學期 | 第二學期 |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| | | | 本土語文/臺灣手語/新住民語文 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 英語文 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | 數學 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | | 社會 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 自然科學 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 藝術 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 綜合活動 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 健康與體育 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | 藝術才能專長領域 | | 平面繪畫 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 設計 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 領域學習節數 | | | 26 | 27 | 26 | 26 | 26 | 26 | 27 | 27 | 27 | 27 |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求（藝術才能專長）領域 | 多媒材表現 | 2-4 | 2-4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | 書畫 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 統整性主題/專題/議題探究課程 | 專題 | 1 | 1-2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 社團活動與技藝課程 | 無 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 其他類課程 | 自主學習（非藝術才能專長領域課） | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 學習總節數 | | | | 29-31 | 30-33 | **31** | **31** | **31** | **31** | **32** | **32** | **32** | **32** |

附件2

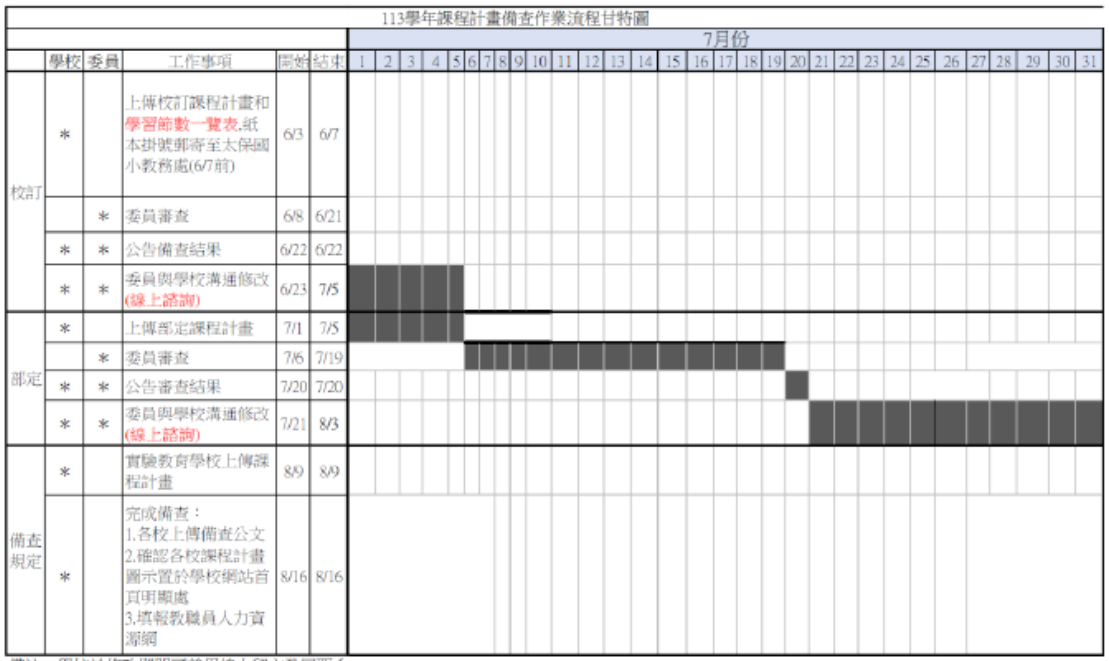
| | 學校 | 委員 | 工作事項 | 開始 | 結束 |
|---|---|---|---|---|---|
| 校訂 | * | | 上傳校訂課程計畫和學習節數一覽表,紙本掛號郵寄至太保國小教務處(6/7前) | 6/3 | 6/7 |
| | | * | 委員審查 | 6/8 | 6/21 |
| | * | * | 公告備查結果 | 6/22 | 6/22 |
| | * | * | 委員與學校溝通修改(線上諮詢) | 6/23 | 7/5 |
| 部定 | * | | 上傳部定課程計畫 | 7/1 | 7/5 |
| | | * | 委員審查 | 7/6 | 7/19 |
| | * | * | 公告審查結果 | 7/20 | 7/20 |
| | * | * | 委員與學校溝通修改(線上諮詢) | 7/21 | 8/3 |
| 備查規定 | * | | 實驗教育學校上傳課程計畫 | 8/9 | 8/9 |
| | * | | 完成備查：<br>1.各校上傳備查公文<br>2.確認各校課程計畫圖示置於學校網站首頁明顯處<br>3.填報教職員人力資源網 | 8/16 | 8/16 |




備註：學校於修改期間可善用線上留言及回覆系統，學校亦可同步上傳修改後的資料。

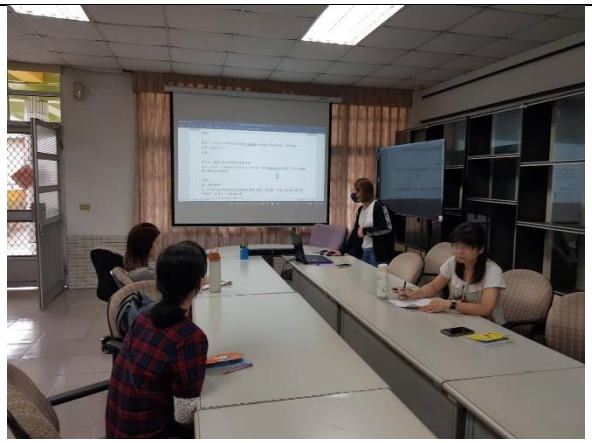
113學年課程計畫備查作業流程甘特圖

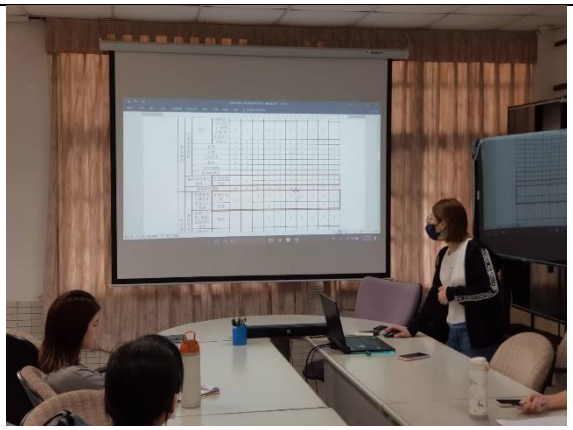
| | 學校 | 委員 | 工作事項 | 開始 | 結束 |
|---|---|---|---|---|---|
| 校訂 | * | | 上傳校訂課程計畫和學習節數一覽表,紙本掛號郵寄至太保國小教務處(6/7前) | 6/3 | 6/7 |
| | | * | 委員審查 | 6/8 | 6/21 |
| | * | * | 公告備查結果 | 6/22 | 6/22 |
| | * | * | 委員與學校溝通修改(線上諮詢) | 6/23 | 7/5 |
| 部定 | * | | 上傳部定課程計畫 | 7/1 | 7/5 |
| | | * | 委員審查 | 7/6 | 7/19 |
| | * | * | 公告審查結果 | 7/20 | 7/20 |
| | * | * | 委員與學校溝通修改(線上諮詢) | 7/21 | 8/3 |
| 備查規定 | * | | 實驗教育學校上傳課程計畫 | 8/9 | 8/9 |
| | * | | 完成備查：<br>1.各校上傳備查公文<br>2.確認各校課程計畫圖示置於學校網站首頁明顯處<br>3.填報教職員人力資源網 | 8/16 | 8/16 |

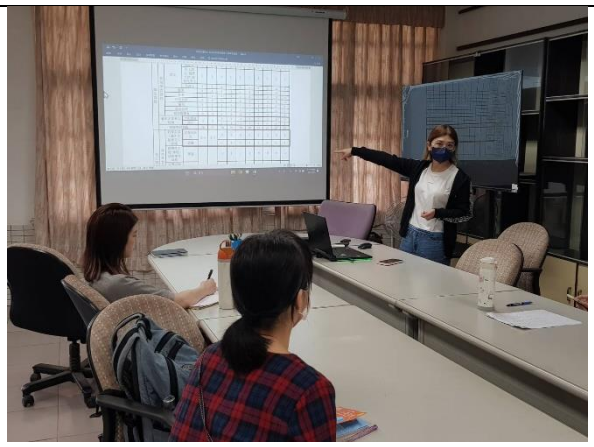



備註：學校於修改期間可善用線上留言及回覆系

會議照片







# 竹崎國民小學112學年度美術藝才班課程發展委員會

日期: 113 年 6 月 5 日

| 職務 | 原職稱 | 姓名 | 簽到 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 校長 | 陳威良 | 假 |
| 委員 | 學務主任 | 賴宗德 | 賴宗德 |
| 執行秘書 | 輔導組長 | 林怡君 | 林怡君 |
| 委員 | 三年級教師代表 | 梁青鏡 | 梁青鏡 |
| 委員 | 四年級教師代表 | 黃靜雯 | 黃靜雯 |
| 委員 | 五年級教師代表 | 巫亞勉 | 巫亞勉 |
| 委員 | 美術教師 | 吳昱嬅 | 吳昱嬅 |
| 委員 | 美術教師 | 劉桂芳 | 劉桂芳 |
| 委員 | 美術教師 | 陳儀綺 | 陳儀綺 |
| 委員 | 美術教師 | 游惠娥 | 游惠娥 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |