

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣 忠和 國民中學 九 年級第 一、二 學期 藝術 領域 音樂 科 教學計畫表 設計者： 藝術領域

一、教材版本：奇鼎 版第 五、六 冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	◎音樂 第四課：掌 上的世界： 遊戲音樂 (節數：5)	A1 身心素質與自我 精進 A2 系統思考與解決 問題 A3 規劃執行與創新 應變 B1 符號運用與溝通 表達 B2 科技資訊與媒體 素養 B3 藝術涵養與美感 素養 C2 人際關係與團隊 合作	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思 考，探索藝術實踐解決 問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活動，因應情 境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與風 格。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的關 係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術與生 活的關聯，以展現美感 意識。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利他與合群 的知能，培養團隊合 作與溝通協調的能 力。	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音 樂的風格，改編樂 曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創 作背景與社會文化 的關聯及其意義， 表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂， 以培養自主學習音 樂的興趣。	1. 認識四種遊 戲音樂的功能 性。 2. 活動練習。	1. 教師播放《植物大 戰殭屍》的遊戲影 片，引導學生認識四 種遊戲音樂的特性， 依序介紹各個的功 能性後，幫助學生理 解其中的差異。 2. 藝起練習趣的活 動操作。	1. 教學相關 影音資料。 2. 影音播放 設備。 3. CD 播放器 與音響。	1. 歷程性評 量： (1) 學生上 課參與度。 2. 總結性評 量： (1) 瞭解四 種遊戲音樂 的特性與差 異。 (2) 完成藝 起練習趣活 動。	【科技教育】 【資訊教育】

第 2 週	◎音樂 第四課：掌 上的世界： 遊戲音樂 (節數：5)	A1 身心素質與自我 精進 A2 系統思考與解決 問題 A3 規劃執行與創新 應變 B1 符號運用與溝通 表達 B2 科技資訊與媒體 素養 B3 藝術涵養與美感 素養 C2 人際關係與團隊 合作	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思 考，探索藝術實踐解決 問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活動，因應情 境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與風 格。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的關 係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術與生 活的關聯，以展現美感 意識。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利他與合群 的知能，培養團隊合 作與溝通協調的能 力。	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音 樂的風格，改編樂 曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創 作背景與社會文化 的關聯及其意義， 表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂， 以培養自主學習音 樂的興趣。	認識超級瑪莉 的音樂精神。	1. 帶領學生欣賞紅 白機的瑪莉歐音樂， 再進一步帶到現今 任天堂的瑪莉歐音 樂，請學生比較差 異。 2. 介紹瑪莉歐音樂 的製作者近藤浩史 治，並介紹他創作 的初衷。	1. 影音播放 設備。 2. CD 播放器 與音響。 3. 教學相關 資料。 4. 學習單。	1. 歷程性評 量：學生上 課參與度。 2. 總結性評 量：瞭解超 級瑪莉的音 樂精神。	【科技教育】 【資訊教育】
第 3 週	◎音樂 第四課：掌 上的世界： 遊戲音樂 (節數：5)	A1 身心素質與自我 精進 A2 系統思考與解決 問題 A3 規劃執行與創新 應變 B1 符號運用與溝通 表達	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思 考，探索藝術實踐解決 問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活動，因應情 境需求發揮創意。	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音 樂的風格，改編樂 曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創 作背景與社會文化 的關聯及其意義，	1. 認識電玩交 響音樂會。 2. 認識美國權 威性的音樂獎 項。 3. 認識電玩音 樂大師馬修·卡 爾·厄爾及漢	1. 教師介紹美國權 威性的音樂獎項：世 界音樂獎、葛萊美 獎、MTV 音樂錄影帶 大獎。 2. 介紹馬修·卡爾厄 爾及漢斯·季默兩位 電玩音樂大師以及	1. 影音播放 設備。 2. CD 播放器 與音響。 3. 相關教學 影音資料。	1. 歷程性評 量：學生上 課參與度。 2. 總結性評 量： (1) 能夠瞭 解電玩交響 音樂會。	【科技教育】 【資訊教育】

		B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	斯·季默。 4. 曲目欣賞〈蝴蝶〉。	知名的作品。 3. 聆聽《傳說對決》克里希所演唱的〈蝴蝶〉並帶領學生進行歌曲習唱。		(2) 瞭解美國權威性音樂獎項。 (3) 瞭解馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。	
第 4 週	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 (節數：5)	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	1. 直笛吹奏《神魔之塔》——〈走道篇〉。 2. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體。 3. 活動練習。	1. 吹奏直笛曲《神魔之塔》——〈走道篇〉，並注意第八小節的節拍變換。 2. 教師帶領學生認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 相關教學資源及影音資料。 2. CD 播放器與音響。 3. 電腦與投影設備。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1) 熟練直笛指法，並完成吹奏。 (2) 認識並嘗試操作 BandLab 軟體。	【科技教育】 【資訊教育】

			活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					(3)完成藝起練習趣活動。	
第 5 週	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 (節數：5)	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「遊戲音樂挑戰大師」完成後，並與同學分享作品。 2. 完成自我檢核。	1. 教學相關資料及影音資源。 2. 影音播放設備。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3. 學生自我檢核。	【科技教育】 【資訊教育】
第 6 週	◎音樂 第五課：夢想的國度：	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	1. 認識什麼是動畫。 2. 認識美國音	1. 教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動	1. 相關教學影音資源。	1. 歷程性評量：	【科技教育】 【性別平等教

	看見動畫中的音樂世界 (節數：5)	素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 活動練習。	畫有哪些？類型為何？。 2. 教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 藝起練習趣的活動練習。	2. 影音播放設備。 3. 電腦投影設備。	(1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 瞭解動畫定義。 (2) 認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。 (3) 完成藝起練習趣活動練習。	育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
第 7 週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 (節數：5)	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2. 曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 活動練習。 4. 認識《可可夜總會》、《交響情人夢》音樂動畫。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。	1. 教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介紹作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2. 教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹課文中的動畫《可可夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。	1. 相關教學影音資料。 2. 電腦投影播放設備。 3. CD 播放器與音響。 4. 學習單。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識〈魔法師的學徒〉作曲者	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關

								保羅·杜卡。 (2)完成藝 起練習趣活 動練習 (3)瞭解以 音樂為主題 的動畫。	係。
第 8 週	◎音樂 第五課：夢 想的國度： 看見動畫中 的音樂世界 (節數：5)	B1 符號運用與溝通 表達 B3 藝術涵養與美感 素養 C2 人際關係與團隊 合作	藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術與生 活的關聯，以展現美感 意識。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利他與合群的 知能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品， 體會藝術文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創 作背景與社會文化 的關聯及其意義， 表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資 訊或聆賞音樂，以 培養自主學習音樂 的興趣與發展。	1. 認識以「音 樂」為主題的動 畫。 2. 認識西方動 畫音樂工作室 及相關作品。 3. 曲目欣賞〈星 星的願望〉、〈放 開手〉。 4. 認識東方動 畫音樂工作室 及相關作品。 5. 曲目欣賞〈鄰 家的龍貓〉。	1. 教師向學生介紹 以音樂為主題的動 畫。 2. 教師介紹西方知 名動畫音樂工作室 及相關作品。 3. 教師播放曲目〈星 星的願望〉、〈放開 手〉帶領學生欣賞。 4. 教師介紹東方動 畫音樂工作室及相 關作品。 5. 教師播放曲目〈鄰 家的龍貓〉。	1. 影音播放 設備。 2. 相關教學 資源及影 片。 3. 電腦投影 設備。	1. 歷程性評 量： (1)學生上 課的參與 度。 (2)學習態 度的積極 性。 2. 總結性評 量： (1)瞭解以 音樂為主題 的動畫作 品。 (2)瞭解東 西方動畫音 樂工作室及 相關作品。	【科技教育】 【性別平等教 育】 性 J12 省思 與他人的性別 權力關係，促 進平等與良好 的互動。 性 J14 認識 社會中性別、 種族與階級的 權力結構關 係。
第 9 週	◎音樂 第五課：夢 想的國度： 看見動畫中 的音樂世界 (節數：5)	B1 符號運用與溝通 表達 B3 藝術涵養與美感 素養 C2 人際關係與團隊 合作	藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術與生 活的關聯，以展現美感	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品， 體會藝術文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討	1. 直笛吹奏〈生 命之名〉。 2. 歌曲習唱〈幸 福路上〉。	1. 直笛教學〈生命之 名〉：教師帶領學生 複習降 e2、降 a2、降 b2 指法，並提醒學生 注意臨時記號的變 化及注意換氣位置。	1. 各類歌唱 影音資源。 2. 影音播放 設備。	1. 歷程性評 量： (1)學生上 課參與度。	【科技教育】 【性別平等教 育】 性 J12 省思

			意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。		2.歌曲習唱〈幸福路上〉:教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告,並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。	4.CD 播放器與音響。	(2)能與同學合作練習。 2.總結性評量: (1)知道吹奏直笛曲時換氣的位置。 (2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
第 10 週	◎音樂 第五課:夢想的國度:看見動畫中的音樂世界(節數:5)	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	音2-IV-1能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「來聆聽我的動畫音樂故事」。 2.完成自我檢核。	1.教學相關資源及影音資料。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量:活動參與度。 2.總結性評量:完成勇闖藝世界活動練習。 3.學生自我檢核。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
第 11 週	◎音樂 第六課:謬思的 E 響:虛擬的音樂	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	1.瞭解虛擬歌手的起源與發展,並比較與真	1.教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街	1.相關教學影音資料。 2.影音播放	1.歷程性評量:學生上課的參與	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制

	世界 (節數：5)	素養 B3 藝術涵養與美感素養	係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	人演唱歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3. 曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞〈蛋糕好朋友之歌〉。 5. 活動練習。	頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2. 曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉： 介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3. 曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞——〈蛋糕好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5. 藝起練習趣的活動練習。	設備。 3. 電腦投影設備。	度。 2. 總結性評量： (1) 能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。	定。 【科技教育】
第 12 週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界 (節數：5)	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	1. 直笛吹奏〈千本櫻〉。 2. 認識與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 歌曲習唱〈擺脫〉。 4. 活動練習。	1. 直笛教學——〈千本櫻〉： 提醒學生要把斷奏吹短些，更能展現樂曲的輕快感。 2. 教師介紹〈I AM AI〉專輯創作背景以及比較 AI 編曲與人	1. 相關教學資料及影音資料。 2. CD 播放器與音響。 3. 電腦投影播放設備。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 吹奏直笛曲能夠注意運舌的速	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】

				元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		工編曲之優劣差異。 3. 歌曲習唱——〈擺脫〉： 教導學生注意連結線及節奏的演唱，並在四分音符加入些微的重音。 4. 藝起練習趣的活動練習。		度。 (2) 認識 AI 編曲的音樂作品。 (3) 透過曲目注意連結線及演唱的方式。 (4) 完成藝起練習趣的活動練習。	
第 13 週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界 (節數：5)	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 探索 E 化學習的多元方式與管道。 2. 曲目欣賞《流浪者之歌》。	1. 教師介紹線上音樂自學平臺——均一教學平臺，讓學生瞭解此平臺功能。 2. 教師介紹線上創作平臺——街聲，讓學生瞭解此平臺功能。 3. 教師介紹線上音樂博物館——奇美博物館，讓學生瞭解此平臺功能，也鼓勵學生回家可再自行上網瀏覽。 4. 曲目欣賞——《流浪者之歌》。	1. 相關教學資源網站連結。 2. 相關影音資源。 3. 影音播放設備。 4. 學習單。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠瞭解線上平臺多元學習的管道方式。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】
第 14 週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：	B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。	1. 認識臺灣音樂館。	1. 教師介紹文化部在臺北所籌設的臺	1. 相關教學資源及影音資料。	1. 歷程性評量： (1) 學生上	【法治教育】 法 J3 認識法

	虛擬的音樂世界 (節數：5)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	2. 曲目欣賞〈土地之戀〉。	灣音樂館，並因應網路數位化時代，將所有館藏資源上架置網路並共享，並介紹如何操作。 2. 曲目欣賞——〈土地之戀〉。	2. 學習單。 3. 影音播放設備。	課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：認識臺灣音樂館，並學會操作。	律之意義與制定。 【科技教育】
第 15 週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界 (節數：5)	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「虛擬演唱會來襲」。 2. 完成自我檢核。	1. 教學相關資源。 2. 電腦投影播放設備。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能完成活動並分享。 (2) 活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】
第 16 週	◎音樂	A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	1. 認識聲音播放方式的演進。	1. 教師介紹聲音播放機器的歷史與演	1. 教學相關	1. 歷程性評	【環境教育】

	百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 (節數：5)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。	進。 2. 曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3. 直笛教學——《桃花泣血記》。	資料及影音資源。 2. 學習單。 3. 影音播放設備。	量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 瞭解聲音播放方式的演進。。 (2) 認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3) 直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。	環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】
第 17 週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 (節數：5)	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	1. 認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 相關教學資源及影音資料。 2. 電腦投影播放設備。 3. CD 播放器與音響。 4. 學習單。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教

			知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	培養自主學習音樂的興趣與發展。				量： (1) 認識聲音工作者的工作。 (2) 瞭解混音。 (3) 完成藝起練習趣活動。	【育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】
第 18 週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 (節數：5)	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 活動練習。 2. 歌曲習唱〈完美落地〉。	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 歌曲習唱—〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。	1. 各類歌唱影音資源。 2. 影音播放設備。 4. CD 播放器與音響。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 可以進行藝起練習趣的活動練習。 (2) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】
第 19 週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	活動操作練習。	活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務一。	1. 教學相關資源及影音資料。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義

	樂：聲音記載與創作的新風貌 (節數：5)	素養 C2 人際關係與團隊合作	係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			2. 影音播放設備。	2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】
第 20 週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 (節數：5)	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 教學相關資源及影音資料。 2. 影音播放設備。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美（節數：5）	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	1. 教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2. 介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3. 介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。	1. 亞洲地圖。 2. 教學簡報。 3. 電腦設備。 4. 影音資源。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 2 週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美（節數：5）	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 認識韓國傳統樂器。 2. 認識韓國的傳統音樂。 3. 瞭解韓國的新創音樂。 4. 歌曲習唱〈繼續－給十五歲的自己〉。	1. 介紹韓國傳統樂器伽倻琴、大琴以及打擊樂器的特色。 2. 介紹傳統音樂「正樂」和「俗樂」的形式及展演場合。 3. 說明流行音樂與傳統音樂如何融合。 4. 教唱〈繼續－給十五歲的自己〉。	1. 相關樂器圖片。 2. 電腦設備。 3. 影音檔案。 4. 投影機。	1. 歷程性評量：學生課堂上的參與度以及專注度。 2. 總結性評量： (1)能認識韓國的傳統樂器、音樂，及新創的音樂。 (2)能夠習唱歌曲〈繼續－給十五歲的自己〉。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 3 週	◎音樂	A1 身心素質	藝-J-A1 參與藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號	1. 認識東南亞	1. 說明東南亞的文	1. 相關樂器	1. 歷程性評量：	【多元文化

	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美（節數：5）	與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	的音樂形成背景。 2. 認識南亞音樂文化。 3. 活動練習。	化背景，而形成獨特風格的音樂。 2. 介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統音樂。 3. 介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。 4. 介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。 5. 進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。	圖片。 2. 教學簡報。 3. 電腦設備。 4. 影音檔案。	(1)同學上課的參與度。 (2)同學上課的專注度。 (3)活動中的合作與互動。 2. 總結性評量： (1)能認識各國樂器。 (2)能實作塔布拉鼓打節奏的活動。	【國際教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 4 週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美（節數：5）	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。	1. 說明直笛曲目的節奏、吹奏的技巧、速度及指法。 2. 直笛習奏——〈戀愛搖擺舞〉。	1. 直笛。 2. 電腦設備。 3. 鋼琴。 4. 影音資源。	總結性評量： (1)有注音切分音的節奏。 (2)吹奏時有使用直笛的跳音技巧。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 5 週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。	1. 電腦設備。 2. 教學簡	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及

	聲音：亞洲 音藝之美 (節數：5)	與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	風格。 藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝術 與生活的關聯,以展 現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與合 群的知能,培養團隊 合作與溝通協調的 能力。	樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙,賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以 探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂 活動,探索音樂及其他藝術 之共通性,關懷在地及全球 藝術文化。		2. 完成自我檢核。	報。 3. 影 音 資 源。	2. 總結性評量: 完成勇闖藝世界 「亞洲旅行趣」。 3. 學生自我檢 核。	尊重不同文 化的習俗與 禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與 欣賞世界不 同文化的價 值。
第 6 週	◎音樂 第五課：熱 情與優雅： 拉丁與爵士 音樂 (節數：5)	A3 規劃執行 與創新應變 B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動,因 應情境需求發揮創 意。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒體與藝術的 關係,進行創作與鑑 賞。 藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝術 與生活的關聯,以展 現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與合 群的知能,培養團隊 合作與溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及演 奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格,改編樂 曲,以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體 蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興 趣。	1. 瞭解拉丁音 樂的文化與地 理背景。 2. 認識拉丁音 樂。	1. 簡單講述拉丁美 洲移民史與美洲文 化的關係。 2. 介紹巴西嘉年華, 再進一步介紹森巴 音樂、倫巴音樂與曼 波音樂。	1. 教學簡 報。 2. 影 音 資 源。 3. 電腦設 備。 4. CD Play。	1. 歷程性評量: (1)學生課堂參 與度。 (2)單元學習活 動。 2. 總結性評量: (1)能夠認識拉 丁音樂的文化與 地理背景。 (2)認識森巴、倫 巴與曼波的節 奏。	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同 的群體和文 化,尊重並欣 賞其差異。 人 J6 正視社 會中的各種 歧視,並採取 行動來關懷 與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化 教育】 多 J6 分析不 同群體的文 化如何影響 社會與生活 方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨

									文化溝通技巧參與國際交流。
第 7 週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 (節數：5)	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	1. 認識爵士音樂的風格種類。 2. 活動練習。	1. 教師複習上節所學之森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成藝起練習趣。 2. 教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士和融合爵士。	1. 教學簡報。 2. 影音資源。 3. 電腦設備。 4. CD Play。 5. 直笛、鋼琴。 6. 歌曲伴奏譜。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)能認識不同的爵士音樂風格種類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採進行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第 8 週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	1. 瞭解臺灣的爵士音樂發	1. 介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士	1. 教學簡報。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參	【人權教育】 人 J5 了解社

	拉丁與爵士音樂 (節數:5)	與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解	應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。	展。 2. 歌曲習唱。	樂團。 2. 歌曲習唱——〈Despacito〉。	2. 影音資源。 3. 電腦設備。 4. CD Play。	與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量: (1)認識臺北、臺中爵士音樂節的起源與推廣。 (2)能習唱〈Despacito〉,感受拉丁音樂的美。	會有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第 9 週	◎音樂 第五課:熱情與優雅: 拉丁與爵士音樂 (節數:5)	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論,以	1. 直笛習奏。 2. 活動練習操作。	1. 直笛習奏——〈娛樂家〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。	1. 教學簡報。 2. 影音資源。 3. 電腦設備。 4. 投影槍。	1. 歷程性評量: (1)學生課堂參與度。 (2)討論參與度。 2.總結性評量: (1)能夠吹奏〈娛樂家〉曲目。 (2)進行勇闖藝	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社

			賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。				世界活動。	會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第 10 週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 (節數：5)	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。 2. 完成自我檢核。	1. 教學簡報。 2. garage band 操作影片。 3. 電腦設備。 4. 投影機或單槍。	1. 歷程性評量： (1)學生的參與度。 (2)分組合作的活動。 2. 總結性評量： (1)能夠熟練操作 garage band 的 App。 (2)能使用 garage band 創作並分享。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】

			藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	以培養自主學習音樂的興趣。					3. 學生自我檢核。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第 11 週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲（節數：5）	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。	1. 蒐集藝文表演相關資訊,參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀,嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 活動練習。 4. 直笛習奏。	1. 說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。。 2. 完成藝起練習趣活動。 3. 直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。	1. 教學簡報。 2. 電腦設備。 3. 影音資源。 4. 直笛。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論時的合作態度。 2. 總結性評量： (1)實際操作藝起練習趣。 (2)在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時,能適時拍手,以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3)完成直笛習奏。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學,認識臺灣環境並參訪自然及文化資產,如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

			意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
第 12 週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 (節數：5)	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。	教師按照課本依序介紹臺灣各地的藝文場館，第一站先介紹宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳。	1. 教學簡報。 2. 電腦設備。 3. 藝文場館的照片。 4. 影音資源。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)上課的發表是否踴躍。 2. 總結性評量： 瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
第 13 週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音	1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。	1. 介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中	1. 教學簡報。 2. 電腦設備。	1. 歷程性評量： (1)活動進行的參與度。 (2)是否認真聆	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認

	(節數：5)	B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C1 道德實踐 與公民意識 C3 多元文化 與國際理解	與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	2. 認識不同建築構造的音樂廳。	心的建築設計概念。 2. 介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空間。 3. 介紹圓滿戶外劇場的建筑特色及舞臺空間。	3. 影 音 資 源。	聽課程。 2. 總結性評量：能知道高雄、臺中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。	識臺灣環境 並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
第 14 週	◎音樂 第六課：讚 詠福爾摩 沙：臺灣的 心跳聲 (節數：5)	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C1 道德實踐 與公民意識 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	1. 活動練習。 2. 習唱歌曲〈有你的〉。	1. 介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。 2. 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有你的〉體	1. 鋼琴。 2. 電腦、手機設備。 3. 影 音 資 源。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性的評量： (1)能完成活動練習。 (2)能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

			感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	以培養自主學習音樂的興趣。		會不同文化之美。			
第 15 週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲（節數：5節）	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	1. 活動練習。 2. 自我檢核。	1. 說明勇闖藝世界的活動任務，並引導同學完成。 2. 完成自我檢核。	1. 電腦設備。	1. 總結性評量：能完成活動中的任務，並藉此瞭解是否有吸收課程知識。 2. 學生自我檢核。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

第 16 週	◎音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林 谷：臺灣原 住民族之聲 (節數：3)	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 B3 藝術涵養 與美感素養 C1 道德實踐 與公民意識 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解	的多元與差異。 藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動，因 應情境需求發揮創 意。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解藝術 與生活的關聯，以展 現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建立利他與合 群的知能，培養團隊 合作與溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格，改編樂 曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙，賞析各類音樂作品， 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義，表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂 活動，探索音樂及其他藝術 之共通性，關懷在地及全球 藝術文化。	瞭解早期原住 民族音樂的保 存方式，培養自 我文化認同的 信念。	1. 介紹臺灣原住民 族的族群分布及文 化。 2. 介紹史惟亮、許常 惠的「民歌採集運 動」，以及如何保存 原住民族音樂。	1. 電腦設 備。 2. 教學簡 報。 3. 相關圖片 資源。 4. 影音資 源。	1. 歷程性評量： 學生上課的參與 度。 2. 總結性評量： 能知道音樂採集 活動是如何進 行。	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化，尊重並欣 賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我 國與其他國 家海洋文化 的異同。 【原住民族 教育】 原 J8 學習原 住民族音樂、 舞蹈、服飾、 建築與各種 工藝技藝並 區分各族之 差異。
第 17 週	◎音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林 谷：臺灣原 住民族之聲 (節數：3)	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 B3 藝術涵養 與美感素養 C1 道德實踐 與公民意識 C2 人際關係	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動，因 應情境需求發揮創	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格，改編樂 曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙，賞析各類音樂作品， 體會藝術文化之美。	1. 認識原住民 族樂器，體會樂 器多樣性。 2. 感受原住民 族祭典中的音 樂風格，學習尊 重多元特色。	1. 介紹泰雅族的傳 統音樂及傳統樂器 「口簧琴」。 2. 介紹阿美族的傳 統音樂及傳統樂器 「竹鐘」。並介紹豐	1. 教學簡 報。 2. 電腦設 備。 3. 影音資 源。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的 專注度。 (2)課堂上能踊 躍分享。 2. 總結性評量：	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化，尊重並欣 賞其差異。

		與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解	意。 藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝術 與生活的關聯,以展 現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與合 群的知能,培養團隊 合作與溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。	音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂 活動,探索音樂及其他藝術 之共通性,關懷在地及全球 藝術文化。		年祭與音樂的關聯 性。		(1)認識原住民 族的傳統樂器與 生活的關係。 (2)能瞭解阿美 族獨特的複音唱 法。	【海洋教育】 海 J9 了解我 國與其他國 家海洋文化 的異同。 【原住民族 教育】 原 J8 學習原 住民族音樂、 舞蹈、服飾、 建築與各種 工藝技藝並 區分各族之 差異。
第 18 週	◎音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林 谷：臺灣原 住民族之聲 (節數：3)	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 B3 藝術涵養 與美感素養 C1 道德實踐 與公民意識 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動,因 應情境需求發揮創 意。 藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝術 與生活的關聯,以展 現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及演 奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格,改編樂 曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙,賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂 活動,探索音樂及其他藝術 之共通性,關懷在地及全球 藝術文化。	1. 認識原住民 族樂器,體會樂 器多樣性。 2. 欣賞原住民 族美麗的歌聲, 體會藝術文化 之美。 3. 感受原住民 族祭典中的音 樂風格,學習尊 重多元特色。 4. 吹奏直笛曲 〈太巴塢之 歌〉。	1. 介紹布農族的音 樂及樂器「弓琴」。 2. 介紹〈報戰功〉的 基本節奏及音樂形 式。 3. 教師介紹〈太巴塢 之歌〉的創作者及演 唱方式,體會原音之 美。 4. 說明直笛吹奏時 應注意的要點。	1. 電腦設 備。 2. 教學簡 報。 3. 影音資 料。 4. 鋼琴。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的 參與度。 (2)能與同學合 作完成歌曲習 唱。 2. 總結性評量： (1)知道〈報戰 功〉的意義。 (2)知道弓琴是 運用口腔共鳴發 出兩聲部效果。 (3)直笛吹奏時	【人權教育】 人 J5 了解社 會有不同的 群體和文 化,尊重並欣 賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我 國與其他國 家海洋文化 的異同。 【原住民族 教育】

		意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					能注意到拍號的轉換。 (4)能先練習附點節奏後再進行吹奏。	原 J8 學習原住民民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
--	--	--	--	--	--	--	---	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。