

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣忠和國民中學九年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域

一、教材版本：奇鼎版第 5.6 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	聲音情感的魅 力：讀劇與 賞析	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美 感知能。 藝-J-C1 探討藝 術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C2 透過 藝術實踐、建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能 力。	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運 用適當的語彙， 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表演、 各類型文本分 析與創作。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文 本分析。	1. 理解讀劇活 動目的與流程。 2. 欣賞暗戀桃 花源舞臺劇與 理解劇本故事。 3. 認識賴聲川 導演與其作 品。 4. 認識讀劇、 對詞與走位。 2. 分組以讀劇 方式演出。	1. 教師介紹一種舞臺劇形式——讀劇。 2. 教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。 3. 教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。 4. 解說劇本格式，說明劇本主要是為演出活動所 使用，與小說、散文等格式不同。 5. 讀劇練習——教師帶領學生閱讀「暗戀」第一 幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個性 與內心世界。 6. 讀劇練習——教師帶領學生閱讀「桃花源」第 二幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個 性與內心世界。 7. 學生分組針對「暗戀」與「桃花源」練習對詞 與走位，並輪流上臺表演，其餘學生應於表演後 給予回饋和建議。 8. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆 雷特」的任務一，進行獨白練習。 9. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆 雷特」的任務二，完成問答圈選。 10. 完成自我檢核。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死 與人生無常的現 象，探索人生的目 的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸 福與生命意義之間 的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交 往、親密關係的發 展，以及溝通與衝 突處理。 家 J4 探討約 會、婚姻與家庭建 立的歷程。	
第 6-10 週	翻開藝術的圍 牆：跨界混搭大 無限	藝-J-C2 透過藝 術實踐，建立利 他與合群的知 能，培養團隊合 作與溝通協調 的能力。	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創 作。	表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化及 特定場域的演 出連結。 表 P-IV-2 應用 戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行 動裝置相關應	1. 瞭解跨界及 跨領域的藝術 形式。 2. 認識國家歌 劇院《淨·水》 活動。 3. 認識國內不 同的跨界表演 藝術作品。 4. 認識國內與 國外跨界合作 的表演藝術作 品。	1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動 揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以 產生的無限可能。 3. 教師介紹臺灣國內藝術跨界演出活動。 4. 教師介紹臺灣與國外跨界合作的表演藝術作 品。 5. 教師介紹更多跨國的表演藝術作品，如：課文 中提到的《教坊記》、《茶花女》、《三國》。 6. 教師介紹科技與表演藝術的作品：《三姊妹— 人形機器人》與機器人共同在舞臺上演出的表演 藝術、《奪愛最終回》透過科技技術，讓舞者真 實地和虛擬人物尬舞。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創新。 【生活科技】 能在實作活動中展 現創新思考的能 力。	

				用程式。	5. 認識科技與表演藝術的作品。 6. 認識「虛擬實境 VR」、「擴增實境 AR」、「全像投影」等不同的科技軟體應用與成效。	7. 教師帶領學生瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。 8. 活動練習——勇闖藝世界「跨界混搭玩表演」。			
第 11-15 週	你 AI 了嗎？舞蹈與科技	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 認識數位舞蹈。 3. 認識舞蹈編排軟體 XYZ 的三個平面。 4. 瞭解與認識國內舞團創作的舞蹈科技作品。	1. 教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師介紹數位舞蹈的定義。 4. 教師介紹舞蹈編排軟體並說明 XYZ 三維座標。 5. 藝起練習趣的活動練習。 6. 教師介紹臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並介紹他們的作品。 7. 藝起練習趣的活動練習。 8. 教師介紹國外舞團光之舞與光影舞團，並介紹他們的舞蹈科技作品。 9. 活動練習——勇闖藝世界「小小光影舞者」。 10. 完成自我檢核。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【生活科技】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵	
第 16-21 週	百工世繪第 2 課神秘檔案：劇場魔術師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工。 4. 瞭解劇場特效的幕後祕辛。	1. 教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹劇場中的分工，請學生完成藝起練習趣的活動練習。 5. 帶領學生進行「我的劇場 DNA」活動，讓學生瞭解自己適合哪一個團隊。 6. 教師透過《暗戀桃花源》介紹劇場幕後的工作者。 7. 教師播放國家歌劇院「劇場大冒險」影片。 8. 教師講解舞臺機關的秘辛。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	

		的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能 力。		劃。		9. 藝起練習趣的活動練習。 10. 活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻 場景」。			
--	--	---------------------------------	--	----	--	---	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	啟發你的內在潛能：即興小品	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3. 認識臺灣戶外綜藝節目。 4. 認識即興表演團體。 5. 利用三步驟嘗試即興演出。	1. 教師說明並介紹即興表演的起源。 2. 教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3. 教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 教師介紹勇氣即興劇場即興表演團體、新生一號劇團及吉本新喜劇日本劇團，並播放影片讓學生欣賞。 7. 教師帶領學生以木蘭詩為發想進行即興三部曲活動。 8. 藝起練習趣的活動練習。 9. 學生分組完成即興劇本。 10. 活動練習——勇闖藝世界「歌、舞、劇大集合」。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。	
第 6-10 週	我的青春宣言：來一場英雄之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。 3. 能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 4. 能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。 5. 完成「英雄之旅」的故事架構。 6. 能創造「英雄之旅」的故事。 7. 活動練習操作：能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。	1. 教師介紹何謂英雄之旅，說明英雄之旅創作流程。 2. 教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。 3. 請學生兩人一組進行「流動塑形」的活動。 4. 教師說明「對比的身體造型」、「對比的情緒表情」、「對立的角色」的活動，並請同學進行練習。 5. 將學生每五到七人分成一組，以組為單位選擇一名英雄角色，再以故事接龍的方式，輪流創造發生在英雄身上「最幸運與最不幸運的故事」。 6. 引導學生將角色卡套入「英雄之旅」四階段：啟程、啟蒙、困境、歸來。 7. 引導學生按照活動八提出的問題寫下各組的答案，並請各組	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

						同學上臺分享他們的故事與總結。 8. 活動練習——勇闖藝世界「我的英雄之旅」，各組上臺展演各自創作的「英雄之旅」故事，並反思在「英雄之旅」中師父對英雄在學習上有何幫助。			
第11-15週	悠遊舞動校園中：環境舞蹈	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 2. 認識環境舞蹈在臺灣。 3. 認識校園裡的環境舞蹈。 4. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 5. 在特定空間完成舞蹈創作。	1. 介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2. 說明環境舞蹈的發展及特色 3. 介紹崔莎·布朗與碧娜·鮑許。 4. 教師介紹風乎舞零跨領域創作劇團、舞蹈生態系創意團隊，認識臺灣的環境舞蹈。 5. 教師帶領學生實際探索校園，並找出自己深刻空間，試著讓自己身體與環境產生連結進行舞蹈表演，並拍下照片。 6. 引導學生完成一起練習趣活動。 7. 請學生分組依據藝起練習趣中找到的地點，實際前往觀察地點、描繪環境感受，再挑選出一個想呈現的校園環境，集體設計開始與結束的造型，再依據前面幾步驟記錄下的內容開始設計舞蹈動作。 8. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」，延續前面的活動，學生分組完成任務一與任務二。 9. 引導人與環境間的呼應關係，要如何產生身體與環境的對話。 10. 指導學生選定場域後完成拍攝。 11. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」，完成任務三與任務四，教師引導學生剪輯自己組別所拍攝的影片，並上傳雲端工同學欣賞。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第16-18週	綻放多元文化：在	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 瞭解各族群的文化如何影響藝術創作。	1. 教師說明臺灣先民海洋拓展史對臺灣開發的影響。	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	臺灣的故事			表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 4. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 5. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 6. 完成勇闖藝世界的活動。。	2. 教師分別介紹原住民族群、客家族群與閩南族群的傳統與文化。 3. 教師詢問學生是否有聽過臺灣民間故事或鄉野奇談。 4. 引導同學利用網路搜尋居住地的相關故事。 5. 教師說明傳統文化不管是否增添新的元素或保持原貌，都結合祖先們的經驗與智慧。 6. 教師播放相關影片，搭配課本照片，帶領學生回顧 50、60 年代時空背景下的生活狀況，並簡單描述臺灣外省族群與本省族群的磨合及衝突。 7. 教師講述 70~80 年代臺灣戲劇大環境。 8. 說明解嚴後的大環境蓬勃發展狀況以及小劇場、實驗劇場的興起。 9. 帶領同學分組探討所接觸到、認識的新住民族群。 10. 說明何謂口述歷史。 11. 完成藝起練習趣活動。 12. 活動練習——勇闖藝世界「屬於我們在臺灣的故事」，引導學生回溯前面課程中小組蒐集、分享過的屬於自己家鄉的舊聞、軼事，並請學生挑選出一則最有趣並有戲劇效果的故事，合作改寫。 13. 活動練習——勇闖藝世界「屬於我們在臺灣的故事」，各組上臺呈現各自的故事。	3. 發表評量 4. 表現評量	【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。	
--	-------	--	--	---	---	--	-------------------------------	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。