

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣福樂國民小學

113學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表10-1)

設計者：_____藝術領域團隊

第一學期

教材版本	康軒版第一冊	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none">1.演唱C大調與G大調的歌曲，辨識不同的調號。2.欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。3.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。4.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。5.能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。6.能調出不同色彩並進行創作。7.能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。8.能運用色彩特性設計生活物件。9.能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。10.嘗試用不同方式表現圖紋。11.透過觀察和討論發現圖紋的特性。12.了解藝術創作與圖紋的關係。13.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。14.能與他人分享自己的創意。15.培養想像力與創意。16.用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演。18.了解劇場禮儀。19.認識遊行的意義及準備工作。20.製作頭部與身體的裝扮道具。21.培養參與藝術活動的興趣。22.規畫活動，學習團隊合作。		

教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	1-1迎向陽光	1	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式, 回應聆聽的感	音 E-II-1 多元形式歌曲, 如: 獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧, 如: 聲音探索、姿勢等。音 E-II-3 讀譜方式, 如: 五線譜、唱名法、	1. 演唱歌曲〈早安, 太陽〉。 2. 認識全音和半音。	第一單元美麗的大地 1-1迎向陽光 【活動一】習唱〈早安, 太陽〉 1. 演唱〈早安, 太陽〉。 2. 作曲者介紹: 作曲家山本直純1932年出生於東京, 1973年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達10年, 因出演電視廣告而廣為人知, 他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。 3. 找一找音符排列的規則。 4. 認識全音和半音。	觀察學生互評 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				受。	拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第一週	3-1 水彩用具擺一擺	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的	1.認識水彩用具名稱及正確使用方法。 2.正確擺放用具在桌子上。	第三單元色彩實驗室 3-1水彩用具擺一擺 【活動一】水彩用具擺一擺 1.教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」 2.介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。	問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規

				創作。	探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。		3.示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。 4.示範擠顏料與清洗調色盤的方法。		則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第一週	5-1聲音好好玩	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-	1.培養觀察力與對情境的想像力。 2.團隊合作的能力。 3.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。	第五單元想像的旅程 5-1聲音好好玩 【活動一】一起玩聲音-1 1.教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？他們會發出什麼聲音？」學生討論並發表。(例如：有菜販，會聽到他們的叫賣聲；有騎摩托車的人，會聽到摩托車的引擎聲) 2.教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。 3.教師提問：「暴風雨時會看到什麼景象？哪些聲音會讓人感受特別強烈？」 4.教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。	觀察學生互評 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

					3 生活事件與動作歷程。					
第二週	1-1迎向陽光	1	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式, 回應	音 E-II-3 讀譜方式, 如: 五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙, 如節奏、力度、速度等描述音樂元素之	1.演唱歌曲〈美麗天地〉。 2.認識升記號和本位記號。 3.透過肢體律動表現節奏。	第一單元美麗的大地 1-1迎向陽光 【活動二】習唱〈美麗天地〉 1.聆聽〈美麗天地〉, 引導學生感受樂曲的速度和律動, 說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍?(三拍子) 2.師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問:「樂曲中出現了哪些特別的記號?」(升記號和本位記號) 3.演唱歌曲〈美麗天地〉, 教師範唱〈美麗天地〉全曲後, 再分句範唱, 學生分句模唱。 4.習寫升記號和本位記號。	觀察學生互評 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				聆聽的感受。	音樂術語，或相關之一般性用語。					
第二週	3-2濃淡不同的顏色	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.正確使用梅花盤調色。 2.體驗顏料加水調色的濃淡變化。	第三單元色彩實驗室 3-2濃淡不同的顏色 【活動二】濃淡不同的顏色 1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」(例如：黑色顏料、墨汁) 2.教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」 3.教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。 4.畫出階梯一樣的顏色。 5.色紙創作。	問答 教師觀察 應用觀察	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				元素與想像力，豐富創作主題。						
第二週	5-1聲音好好玩	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作	1.培養觀察力與對情境的想像力。 2.團隊合作的能力。 3.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。	第五單元想像的旅程 5-1聲音好好玩 【活動一】一起玩聲音-2 1.教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。 2.學生都嘗試過後，可分成雨聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。 3.教師指到哪一組時，該組就發出指定的聲音，教師手上升則代表聲音加大，手向下則慢慢小聲。 4.利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲，一直到風雨漸漸平息。 5.教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。 6.教師提問：「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風雨的情境？為什麼？」請學生討論分享。 7.教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。	觀察學生互評 互相討論	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

					與劇情的基本元素。表 A-II-3 生活事件與動作歷程。				
第三週	1-1迎向陽光	1	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-II-1 能使用音樂	音 A-II-2 相關音樂語彙,如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一	1.演唱歌曲〈Bingo〉。 2.認識G大調音階。 3.認識調號與臨時記號。	第一單元美麗的大地 1-1迎向陽光 【活動三】演唱〈Bingo〉 1.師生共同討論歌曲的調號與節奏型。 2.拍打樂曲節奏型。 3.教師以兩小節樂句為單位,範唱〈Bingo〉音名旋律,學生模仿習唱。 4.認識G大調音階與調號 5.比較譜例1和譜例2升記號位置的不同,說明調號與臨時記號的功能。	觀察學生互評 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	般性用語。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。				
第三週	3-3色彩魔術秀	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工	1.正確使用水彩調色盤調色。 2.體驗顏料加白色調色的變化並進行創作。	第三單元色彩實驗室 3-3色彩魔術秀 【活動三】色彩魔術秀 1.教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」 2.加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。 3.調色：從藍色最少的先調色。 4.加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。 5.接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。 6.色彩魔術秀創作。	問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	具知能。		7.作品欣賞與分享。			
第三週	5-1聲音好好玩	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-2 開始、中間與結	1.練習聲音表情，訓練情境的想像力。 2.順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。	第五單元想像的旅程 5-1聲音好好玩 【活動二】超級播報員-1 1.教師提問：「你有看過播報新聞的節目嗎？主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度是如何？」請學生討論並發表。 2.教師請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等，注意主播播報時的特色。 3.教師事先準備報紙，將學生分成4~5人一組，讓學生模仿電視主播來播報新聞。 4.熟悉一般的播報方式後，教師引導學生改變播報新聞的速度，並提醒學生，不管速度快慢，最重要的是要讓	觀察學生互評 互相討論 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

					束的舞蹈或戲劇小品。表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。		觀眾聽清楚。			
第四週	1-2 繽紛世界	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢	1. 演唱歌曲〈小小世界真奇妙〉。 2. 認識弱起拍子。	第一單元美麗的大地 1-2 繽紛世界 【活動一】習唱〈小小世界真奇妙〉 1. 教師播放〈小小世界真奇妙〉音檔，並提問：「聽過這首歌的曲調嗎？」請學生回應。介紹作曲者為美國的謝爾曼兄弟(Robert and Richard Sherman)。 2. 引導學生發表對歌曲的感受。(例如：愉快的、歡樂的、輕鬆的) 3. 認識弱起拍，聆聽〈小小世界真奇妙〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，輕輕打拍子，教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍加上最後一小節為一個完整的小節。」 4. 教師以樂句為單位，範唱〈小小世界	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

					等。 音 E-II-3 讀譜方式, 如: 五線譜、唱名法、拍號等。		真奇妙)音名旋律, 學生跟著模仿習唱。			
第四週	3-4神奇調色師	1	藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-2 能探索視覺元素, 並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法, 進行創	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-	1. 利用水彩的三原色, 調出二次色。 2. 體驗水分、顏料比例造成的色彩變化。 3. 完成三原色混色色紙。	第三單元色彩實驗室 3-4神奇調色師 【活動四】神奇調色師 1. 認識水彩顏料。 2. 教師提問:「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合, 會發生什麼變化呢?」 3. 以兩種原色, 漸進調出二次色。 4. 教師提問:「水分和顏料的比例不同, 會產生不同的混色效果。試試看, 你可以調出幾種不同的顏色? 你可以將這些顏色運用在表現什麼呢?」(例如: 不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉) 5. 作品欣賞與分享: 全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				作。	3 點 線面 創作 體驗、 平面 與立體 創作、 聯想 創作。					
第四週	5-1聲音好好玩	1	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	1- II - 4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E- II - 1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 E- II - 2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小	1.練習聲音表情, 訓練情境的想像力。 2.順著詞語接龍, 進行廣播劇的表演。	第五單元想像的旅程 5-1聲音好好玩 【活動二】超級播報員-2 1.以不同的情緒或角色來播報新聞。例如:開心、悲傷、憤怒、憂鬱;幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。 2.邀請每一組上臺播報新聞, 並選出你覺得最精采的一組。 3.教師提問:「故事要包含哪些要素?」(例如:開頭、過程、結尾等) 4.教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語:從前從前、接著、然後、竟然、結果等。 5.教師將學生分成4~5人一組, 一起討論故事的主題和內容。 6.完成之後, 大家一起讀看看, 是否有需要修飾地方, 讓整個故事更流暢。 7.小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效?要用人聲或肢體、物品的聲音表現?	學生互評 教師評量		

					品。 表 E- II - 3 聲 音、 動作 與各 種媒 材的 組 合。		8.表演之前,先進行小組彩排,在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。 9.各組輪流進行表演,並選出你覺得最精采的一組。			
第五週	1-2繽紛世界	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1- II - 1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E- II - 1 多 元形 式歌 曲, 如:獨 唱、 齊唱 等。 基礎 歌唱 技巧 , 如: 聲音 探索、 姿勢 等。 音 E- II - 3 讀	1.演唱歌曲〈繽紛的夢〉。 2.認識級進與跳進。	第一單元美麗的大地 1-2繽紛世界 【活動二】習唱〈繽紛的夢〉 1.教師播放〈繽紛的夢〉,並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。 2.聆聽〈繽紛的夢〉,並隨歌曲打拍子。 3.討論歌曲結構 4.習唱歌曲〈繽紛的夢〉 5.認識級進與跳進的曲調 6.教師播放〈繽紛的夢〉音檔,請學生聽到級進、跳進樂句時,做出對應的動作。	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

					譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第五週	3-5色彩尋	1	藝-E-B1 理	1-II-	視	1.透過討	第三單元色彩實驗室	學生互	【品德教

	寶趣		解藝術符號,以表達情意觀點。	2 能探索視覺元素,並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素,並表達自己的情感。 2-II-7 能描述自己和其他人作品的特徵。	E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	論與操作,發現對比色的特性。 2.運用對比色的特性完成活動任務。	3-5色彩尋寶趣 【活動五】色彩尋寶趣 1.教師請學生觀察課本P60的圖片,並提問:「哪一張圖可以立刻看到主題?」「你第一眼看到什麼?」請學生思考並回應。(例如:黃色的花蕊和紅色的眼睛) 2.教師繼續提問:「為什麼花蕊和紅色眼睛最明顯?」請學生思考並回應。(例如:花蕊旁邊的花瓣都是紫色的,襯托出黃色的花蕊;青蛙的身體是綠色的,但一對眼睛是紅的。) 3.請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論:「哪一張圖可以立刻看到主題?為什麼?」請學生思考並回應。(例如:番茄與桃子的顏色比較接近;放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。) 4.學生拿出附件貼紙,完成課本P61活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處?以及為什麼貼在這裡的原因。 5.教師歸納:當兩種對比的顏色擺在一起,能更加突顯主題。	評 教師評量	育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第五週	5-2肢體創	1	藝-E-C2	1-II-	表	1.運用肢	第五單元想像的旅程	學生互		

	意秀		透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	體模仿物品的外形。 2.利用團體合作的方式,模仿物品或場景。	5-2肢體創意秀 【活動一】肢體創意秀-1 1.個人創意肢體秀:教師準備字卡,上面寫著入常生活用品,例如:瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形,以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時,其他觀摩學生猜到之後,即完成表演。 2.團體創意肢體秀:教師將學生分為4~5人一組,由教師出題,學生要相互合作做出該物品(例如:網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等)。學生抽取字卡,依據物品外形,以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時,其他觀摩學生猜到之後,即完成表演。 3.教師提問:「你想要模仿的物品形狀是什麼?它會有什麼動態或聲音嗎?」引導學生思考。	評 教師評量		
第六週	1-2繽紛世界	1	藝-E-B1 理解藝術符	2-II-1 能	音 A-II-	1.欣賞 〈嘉禾舞	第一單元美麗的大地 1-2繽紛世界	學生互 評	【人權教 育】	

			<p>號，以表達情意觀點。</p>	<p>使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音</p>	<p>曲》，感受樂曲輕快的風格。</p> <p>2. 認識小提琴的樂器特色及音色。</p>	<p>【活動三】欣賞〈嘉禾舞曲〉</p> <p>1. 介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞曲類，源自十七世紀法國南部的居民嘉坡歐的一種舞曲，由比利時作曲家戈賽克 (François Joseph Gossec, 1734~1829) 創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。</p> <p>2. 哼唱主題：哼唱A、B段主題曲調，熟悉後並能手指線條譜旋律，唱出曲調。</p> <p>3. 介紹小提琴：〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。</p>	<p>教師評量</p>	<p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
--	--	--	-------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	---------------------------------------------------------------------	--

					樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A- II - 3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。				
第六週	3-6生活中的對比色	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1- II - 2 能探索視覺元素，並表達自我感受	視 E- II - 1 色彩感知、造形與空間的探	1.觀察生活環境重要標示的色彩搭配。 2.運用對比色進行配色。	第三單元色彩實驗室 3-6生活中的對比色 【活動六】生活中的對比色 1.教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。) 2.教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			<p>與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他</p>	<p>索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>		<p>比？」</p> <p>3.教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。</p> <p>4.讓學生完成課本中的配色練習。</p> <p>5.學生分享自己的配色。</p> <p>6.教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」</p>			
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

				人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。					
第六週	5-2肢體創意秀	1	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元	1.運用肢體模仿物品的外形。 2.利用團體合作的方式, 模仿物品或場景。	第五單元想像的旅程 5-2肢體創意秀 【活動一】肢體創意秀-2 1.場景模仿秀:除了物品之外, 還可以訂定主題或是著名的建築物(例如:遊樂場、高雄85大樓、臺北101大樓等)。學生抽取字卡, 依據場景外形, 以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時, 其他觀摩學生猜到之後, 即完成表演。 2.教師提問:「你想要模仿的場景有什麼特色? 它會有什麼動態或聲音嗎?」引導學生思考。 3.教師提問:「誰的表演讓你印象最深刻? 哪一組的表演最有趣? 為什麼?」引導學生思考並討論。	動態評量 學生互評	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

				觀察並體會藝術與生活的關係。	素。表 P- II - 4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				
第七週	1-3小小愛笛生	1	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1- II - 1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2- II - 1 能使用音樂語	音 E- II - 2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A- II - 1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、	1.複習直笛Sol到高音Re的吹奏方法，並正確的吹奏出變化節奏。 2.習奏〈Jingle Bells〉(耶誕鈴聲)，並與手搖鈴合奏。	第一單元美麗的大地 1-3小小愛笛生 【活動一】複習直笛Sol到高音Re的指法 1.教師以四拍為單位，以Si、La、Sol、高音Do、高音Re五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。 2.習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。 3.用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。 4.個別或分組表演。	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。					
第七週	3-7我的魔力鞋	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並	視 E-II-3 點線面創作體	1.欣賞生活服飾用品的配色。 2.運用對比色設計	第三單元色彩實驗室 3-7我的魔力鞋 【活動七】我的魔力鞋 1.教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自	

				<p>表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述</p>	<p>驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>	<p>經典鞋款。</p>	<p>計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」</p> <p>2.小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」</p> <p>3.利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。</p> <p>4.請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。</p>		<p>己與他人的權利。</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------	--

				自己 和他人作品的 特徵。 3-II- 2 能 觀察 並體 會藝 術與 生活 的關係。					
第七週	5-2肢體創意秀	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-3 聲音、動作與各種媒	1.運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。 2.訓練觀察與想像力，探索肢體各種可能性。	第五單元想像的旅程 5-2肢體創意秀 【活動二】機器大怪獸-1 1.活動自己的五官，做出不同的表情出來。 2.活動中可以播放音樂，讓活動更活潑。 3.教師先讓學生活動嘴巴：張到最大、拉到最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。 4.裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽，看看誰的鬼臉最恐怖。 5.活動進行時，請鼓勵學生多發出聲響、音效等，讓此活動更有趣、角色更立體。	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

					材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		6.準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。 7.運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令，或用拍手的方式來進行。 8.活動時播放音效音樂，以增加情境的想像能力及專注性。 9.學生自行設計動作時，常常會忘記或忽略了要發出聲音，請教師多提醒學生。 10.組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連，請提醒學生注意此項要求。 11.自行設計動作時，鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作，聲音也盡量豐富。			
第八週	1-3小小愛笛生	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1.習奏直笛Mi音與Fa音。 2.曲調習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。	第一單元美麗的大地 1-3小小愛笛生 【活動二】習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉 1.習奏直笛Mi音曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。 2.習奏直笛Fa音曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。 3.教師隨機以Mi、Fa兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 4.分組或個別表演。	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第八週	3-8形形色	1	藝-E-C2	1-II-	視	1.發現色	第三單元色彩實驗室		【人權教	

	色的對比		透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	彩以外的對比形式。 2.運用對比手法設計卡片。	3-8形形色色的對比 【活動七】形形色色的對比 1.小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。 2.教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊) 3.請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等) 4.請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。 5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。 6.欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？		育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
--	------	--	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------	--

				<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>						
第八週	5-2肢體創	1	藝-E-B1 理	1-II-	表	1.運用肢	第五單元想像的旅程	動態評	【人權教	

	意秀		解藝術符號,以表達情意觀點。	4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	體,配合小組同學的變化,培養臨場反應能力。2.訓練觀察與想像力,探索肢體的各種可能性。	5-2肢體創意秀 【活動二】機器大怪獸-2 1.教師先拿出圖片,引導學生觀察機器的內部,並討論此機器內的零件是如何反覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。 2.將學生分組,每一組約8~10人。操作時按照組別呈現,讓一組先操作,其他學生觀摩、互相學習。 3.學生先在原地發展自己的動作與聲音,再移動到臺上。 4.當全組人員都上臺組合完畢之後,教師讓此「機器」多操作一陣子,讓其他學生可以觀察機器的活動。 5.組合完畢之後,教師可以給予口令,改變「機器」的速度,讓速度變得更快或漸漸慢下來,增加活動的趣味性。 6.每一組操作完畢之後,留約1~3分鐘讓學生進行小小的討論。 7.所有組別操作完畢之後,教師可以播放較具節奏感的音樂,再讓全班分為兩組或是全班一起來,重複上述步驟,配合音樂的節奏,形成一個超級的「機器大怪獸」。	量 學生互評	育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第九週	2-1動物好朋友	1	藝-E-B1 理解藝術符	1-II-1 能	音 E-II-	1.認識十六分音	第二單元動人的樂聲 2-1動物好朋友	動態評量	【人權教育】	

			號, 以表達情意觀點。	透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-II-5 能依據引導, 感知與探索音樂元素, 嘗試簡易的即興, 展現對創作的興趣。1-II-	3 讀譜方式, 如: 五線譜、唱名法、拍號等。音 E-II-4 音樂元素, 如: 節奏、力度、速度等。	符。 2. 演唱歌曲〈小牛不見了〉。 3. 拍奏四分音符、八分音符與十六分音符的節奏。	【活動一】習唱〈小牛不見了〉 1. 教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並提問:「八分音符與十六分音符有什麼不一樣?」請學生感受十六分音符的時值。 2. 教師帶領學生拍念〈小牛不見了〉的節奏, 並引導學生感受歌曲拍子的律動, 並在第一拍的地方加強重音。 3. 請同學圍成圈坐下, 演唱〈小牛不見了〉, 跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。 4. 唱到樂譜第三行動物叫時可邀請學生扮演該種動物, 並模仿該動物走路的樣子。	學生互評 教師評量	人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
--	--	--	-------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	-----------------------------------------------------------	--

				7 能創作簡短的表演。					
第九週	4-1圖紋藝術家	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯	1.認識以圖紋為創作元素的藝術家。 2.欣賞並說出作品使用元素與特色。	第四單元圖紋創意家 4-1圖紋藝術家 【活動一】圖紋藝術家 1.教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」 2.教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」 3.教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」 4.教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」 5.教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」 6.教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

					想。				
第九週	5-3換個角度看世界	1	<p>藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1.想像力的培養。</p> <p>2.訓練觀察能力。</p>	<p>第五單元想像的旅程</p> <p>5-3換個角度看世界</p> <p>【活動一】尋找生活與校園中的臉</p> <p>1.教師以課本圖片引導學生並提問:「這些物品的形狀看起來像什麼?」(例如:一張臉)教師引導:「什麼東西的組合讓你覺得像臉?哪個部分是眼睛、嘴巴?」</p> <p>2.教師引導學生討論一張臉應該有哪些元素?(例如:眼睛、鼻子、嘴巴。)</p> <p>3.教師引導學生尋找生活與校園中的臉。</p> <p>4.每一組找3至4個臉,並分組上臺分享。</p> <p>5.學生輪流上臺發表,在哪個地方發現?原本是什麼東西?造型為什麼像一張臉?讓學生發表哪一張臉最有趣及印象最深刻?為什麼?</p>	<p>動態評量</p> <p>學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

第十週	2-1動物好朋友	1	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-3 讀譜方式, 如: 五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興, 如: 肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙, 如節	1.演唱〈我是隻小小鳥〉。 2.認識模仿與模進。	第二單元動人的樂聲 2-1動物好朋友 【活動一】習唱〈我是隻小小鳥〉 1.歌詞意境說明: 與學生說明歌詞的意境, 讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。 2.作詞者介紹: 杜沛人為林福裕的筆名。他在臺北市福星國小任教多年, 後與朋友組成「幸福男聲合唱團」, 由環球唱片發行《心聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指揮、獨唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲填詞, 也努力為編寫合唱曲, 為音樂教育貢獻良多。 3.聽唱曲調: 教師先用「ㄉㄚ」範唱〈我是隻小小鳥〉, 再逐句範唱, 讓學生逐句模唱; 熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 4.分組或個別演唱歌曲。	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值, 關懷動、植物的生命。	
-----	----------	---	-------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	---------------------------------------	--

					奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第十週	4-2百變的圖紋	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知	1.感受百變的色彩與形狀。 2.操作單一元素的反覆組合。	第四單元圖紋創意家 4-2百變的圖紋 【活動二】百變的圖紋 1.教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。 2.教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。 3.將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上色顏料容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。 4.待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。		串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。 5.請同學將完成的串珠互相展示觀摩。			
第十週	5-3換個角度看世界	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表	表 E-II-1 人聲、動作與空間元	1.增強對於表演能力的概念與實踐。 2.培養肢體表達能力。	第五單元想像的旅程 5-3換個角度看世界 【活動二】想一想可以是什麼 1.教師引導學生觀察課本圖片，並提問：「課本圖片中有哪些物品？運用想像力，觀察這些人的表演，這些物品變成了什麼？」引導學生討論並發	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人	

				<p>演藝術的元素和形式。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>		<p>表。(例如：有掃把、拖把、灑水器、直笛、雨傘等，掃把變成吉他、雨傘變成球桿)</p> <p>2.教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？</p> <p>3.將學生分成4~5人一組，並給予掃把、雨傘、澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還可以變成什麼？將想法表演出來。</p> <p>4.每一組輪流上臺，利用手邊的物品當成工具，進行表演。</p>		<p>的權利。</p>	
第十一週	2-1動物好朋友	1	<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏</p>	<p>1.欣賞〈賽馬〉。</p> <p>2.認識樂器二胡。</p>	<p>第二單元動人的樂聲</p> <p>2-1動物好朋友</p> <p>【活動二】欣賞〈賽馬〉</p> <p>1.教師展示二胡的圖片，並說明二胡的由來與樂器的結構。</p> <p>2.教師播放二胡演奏影片。</p> <p>3.教師提問：「這段樂曲給你什麼感覺？你覺得樂曲描寫的活動是什</p>	<p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生</p>	

				<p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>		<p>麼？」</p> <p>4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容，引導學生感受輕快樂聲的賽會景象。</p> <p>5.教師提問：「除了〈賽馬〉以外，還有聽過其他二胡演奏的樂曲嗎？」教師可撥放〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。</p>		命。	
第十一週	4-3玩出新花樣	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素	視 E-II-1 色彩感知、	<p>1.認識並感受自動性技法。</p> <p>2.嘗試操作滴流</p>	<p>第四單元圖紋創意家</p> <p>4-3玩出新花樣</p> <p>【活動三】玩出新花樣</p> <p>1.滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋</p>	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不	

				<p>，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活</p>	<p>法、噴點法和浮墨法等特殊技法。</p>	<p>，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。</p> <p>2.噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。</p> <p>3.浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。</p>		<p>同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
--	--	--	--	----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------	--

					之美、視覺聯想。					
第十一週	5-4神奇魔法師	1	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	表A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。	1.欣賞偶戲的表演。 2.分享欣賞偶戲的經驗。 3.藉由欣賞偶戲, 給自己的表演帶來靈感。	第五單元想像的旅程 5-4神奇魔法師 【活動一】欣賞偶戲 1.教師提問:「你有看過偶戲演出嗎? 是什麼樣的表演, 在哪裡看的呢? 跟大家分享你的經驗。」請學生討論並分享。 2.<漂浮的魔法桌>介紹 3.偶偶偶劇團介紹 4.<山珍海味吃飽了沒?>介紹 5.<螃蟹過馬路>介紹 6.分享與討論	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十二週	2-2當我們同在一起	1	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音E-II-3 讀譜方式, 如:五線	1.演唱歌曲<大家齊聲唱>。 2.認識附點八分音符。	第二單元動人的樂聲 2-2當我們同在一起 【活動一】習唱<大家齊聲唱> 1.聆聽<大家齊聲唱>, 引導學生感受歌曲的曲調、拍子與速度。 2.師生共同討論歌曲的調號、拍號與節奏型。	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值, 關懷動、植	

				譜， 建立 與展 現歌 唱及 演奏 的基 本技 巧。	譜、 唱名 法、 拍號 等。 音 E-II- 4 音 樂元 素， 如：節 奏、 力 度、 速 度 等。		3.認識附點八分音符：引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符的時值。 4.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 5.學生唱熟〈大家齊聲唱〉音名旋律之後，加上歌詞演唱。		物的生 命。	
第十二 週	4-4發現新 世界	1	藝-E-C2 透過藝術 實踐，學習 理解他人 感受與團 隊合作的 能力。	1-II- 2 能 探索 視覺 元素 ，並 表達 自我 感受 與想 像。 2-II- 5 能 觀察 生活 物件 與藝	視 E-II- 1 色 彩感 知、 造形 與空 間的 探 索。 視 E-II- 3 點 線面 創作 體 驗、	1.賞析以 特殊技法 創作的藝 術作品。 2.分辨藝 術作品中 的形式差 異。 3.運用想 像力在特 殊技法紙 張上加筆 創作。	第四單元圖紋創意家 4-4發現新世界 【活動四】發現新世界 1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。 2.教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」(例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色) 3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：星球、螞蟻、糖果)教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下，哪一張看不太出來主題？」(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑色、黃色、扭	動態評 量 學生互評	【人權教 育】 人E3 了 解每個 人需求 的不同 ，並討 論與遵 守團體 的規則。 人E5 欣 賞、包 容個別 差異並 尊重自 己與他 人的權 利。	

				術作品，並珍視自己與他人的創作。	平面與立體創作、聯想創作。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。		曲的線條、格子線條、歪歪的三角形) 4.教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。 5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。			
第十二週	5-4神奇魔法師	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊	1.培養想像力。 2.敏銳觀察能力的訓練。 3.增強對於表演能力的概念。	第五單元想像的旅程 5-4神奇魔法師 【活動二】偶們的故事 1.事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。 2.角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。 3.以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。 4.教師指導：以桌子當舞臺。時間約為三分鐘。內容自編，呈現出物品所代表的角色。	動態評量 學生互評 教師評量		

				不同的媒材,以表演的形式表達想法。	戲、即興活動、角色扮演。				
第十三週	2-2當我們同在一起	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲,如:獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧,如:聲音探索、姿勢等。音 E-II-3 讀譜方式,	1.演唱歌曲〈點心擔〉。 2.語言節奏創作。	第二單元動人的樂聲 2-2當我們同在一起 【活動二】習唱〈點心擔〉 1.教師播放〈點心擔〉,並提問:「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃?」 2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品,以臺灣各地名產做為歌詞串連,歡愉的曲調,卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。 3.聆聽〈點心擔〉,引導學生感受拍子的律動,並說出樂曲的風格。 4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符,教師複習附點四分音符,其時值與四分音符的不同點。 5.教師以樂句為單位,範唱〈點心擔〉音名旋律,學生跟著模仿習唱。 6.練熟樂曲旋律後,邊唱邊拍打出樂曲節奏。	觀察 教師考評 口頭詢問 操作 動態評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。

					如:五線譜、唱名法、拍號等。音 E-II-4 音樂元素, 如:節奏、力度、速度等。音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲, 如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲, 以					
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

					及樂曲之創作背景或歌詞內涵。				
第十三週	4-5推理小神探	1	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、</p>	<p>1.觀察生活中物件材料製作成平面作品時的紋路表現。</p> <p>2.實物版印材料的認識與辨別。</p>	<p>第四單元圖紋創意家</p> <p>4-5推理小神探</p> <p>【活動五】推理小神探</p> <p>1.教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。</p> <p>2.教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」(例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈)</p> <p>3.教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發現？」(例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印)</p> <p>4.教師引導學生思考適合版印的材料特性。</p>	<p>動態評量</p> <p>學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

				生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視覺聯想。					
第十三週	5-4神奇魔法師	1	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.培養想像力。 2.敏銳觀察能力的訓練。 3.增強對於表演能力的概念。	第五單元想像的旅程 5-4神奇魔法師 【活動二】偶們的故事-2 1.教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問：「若把這個物品賦予一個角色，你覺得它會是什麼？」教師指導學生，可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。 2.設定好這故角色之後，賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。 3.將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。 4.開始練習這個角色的動作，從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個角色的個性，賦予這角色的聲音。 5.每一位學生以自我介紹的方式，大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習，然後再上臺發表。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				想法。						
第十四週	2-2當我們同在一起	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描	1.演唱〈勇士歌〉。 2.認識原住民族樂器口簧琴、弓琴、木杵。 3.認識力度記號。	第二單元動人的樂聲 2-2當我們同在一起 【活動三】習唱〈勇士歌〉 1.聆聽歌曲：播放本歌曲音檔，引導學生隨歌曲哼唱及打拍子，感受太魯閣族人勇士的精神。 2.習唱〈勇士歌〉以較慢的速度，依節奏習念歌詞。 3.討論詞意：共同討論詞意內涵。 4.習唱歌詞：隨琴聲習唱歌詞，或師生以各小節逐句對唱的方式，反覆習唱歌詞。 5.歌曲律動。 6.認識樂譜中的新符號—力度記號。教師說明「演唱加入強弱的變化，歌曲會更生動好聽，用不同的力度記號唱唱看，聽聽看有什麼不同的感覺？」	動態評量 學生互評	【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	

				創作的興趣。	述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十四週	4-6昆蟲觀察員	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面	1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2.實物版畫操作。	第四單元圖紋創意家 4-6昆蟲觀察員 【活動六】昆蟲觀察員-1 1.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶) 2.教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾) 3.教師請同學將觀察結果畫下來。 4.教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。 5.學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。 6.教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」	觀察學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。		(洋干漆需全乾後才能印刷)			
第十四週	5-4神奇魔法師	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	1.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。 2.彼此相互合作，共同表演 3.物品操作能力及表現力。	第五單元想像的旅程 5-4神奇魔法師 【活動三】偶們的舞臺-1 1.教師指導學生舞臺設置原則，並提問：「除了桌子，我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺？要如何呢？」 (例如：椅子、雨傘、箱子、布) 2.依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的舞臺，除了以桌子為舞臺之外，還可以選擇其他物品作為舞臺。例如：雨傘、雨傘架或是在桌子	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		上加上大塊的布作為表演的舞臺。 3.決定舞臺之後，開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。			
第十五週	2-3小小愛笛生	1	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏	1.習奏Re音的指法。 2.習奏〈遙思〉、〈祈禱〉。	第二單元動人的樂聲 2-3小小愛笛生 【活動一】習奏〈遙思〉、〈祈禱〉 1.習奏直笛Re音。教師提問：「是否注意到笛子第六孔長得和其他的按孔有點不一樣？為什麼要有大小兩孔的設計呢？」(例如：有兩個孔，可以演奏半音階。) 2.複習Mi音的吹奏，並介紹Re音的指法為「0123456」，用ㄉ×輕輕吹出Mi音，在氣息不中斷的吹奏下，再蓋上右手無名指吹出Re音。 3.教師說明：〈遙思〉與〈祈禱〉皆為五聲音階之歌曲，〈祈禱〉是日本民歌，曲調優美動聽。 4.個別或分組表演。	學生互評 教師考評 口頭詢問 動態評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	

語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關

					之一 般性 用語。				
第十五 週	4-6昆蟲觀 察員	1	藝-E-B1 理 解藝術符 號,以表達 情意觀點。	1-II- 2 能 探索 視覺 元素 ,並 表達 自我 感受 與想 像。 1-II- 3 能 試探 媒材 特性 與技 法, 進行 創 作。 1-II- 6 能 使用 視覺 元素 與想 像力 ,豐	視 E-II- 1 色 彩感 知、 造形 與空 間的 探 索。 視 E-II- 2 媒 材、 技法 及工 具知 能。 視 E-II- 3 點 線面 創作 體 驗、 平面 與立 體創 作、	1.觀察昆 蟲外形並 描繪成圖 像。 2.實物版 畫操作。	第四單元圖紋創意家 4-6昆蟲觀察員 【活動六】昆蟲觀察員-2 1.教師在調墨盤上擠版印油墨,持滾 筒將油墨均勻滾開後在實物版上上 墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨 的紙上,再覆蓋上印刷紙。持馬連(或 平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生:「擦 印時紙張要壓好,移動會讓圖變模 糊。」擦印好後,輕輕的將印刷紙掀起 並晾乾。 2.教師說明印刷數量:「因為下個任務 需要互相分享作品,所以每個小組依 照組員人數來決定要印幾張,這樣就 可以互相交換。」(例如:5人一組,則 一人需要印五張。) 3.指導學生分組,各組互助在實物版 上滾上油墨,並進行印刷。 4.印刷完成後,教師提問:「版畫的簽 名時要注意什麼?」(例如:要用鉛筆、 寫在圖案的下、要寫日期)教師指導 以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓 名和日期。 5.展示學生作品,互相觀摩。	教師考 評 學生互評	【人權教 育】 人E3 了 解每個 人需求 的不同 ,並討 論與遵 守團體 的規則。

				富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。				
第十五週	5-4神奇魔法師	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活	1.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。 2.彼此相互合作，共同表演 3.物品操作能力及表現力。	第五單元想像的旅程 5-4神奇魔法師 【活動三】偶們的舞臺-2 1.依照課本的圖示範例，利用教室的空間與桌椅，排列出前、後、左、右四個表演區域的設置。將觀眾安排在中間，換組表演時就只要換個方向即可欣賞，節省換場時間。 2.每一組要表演時，要將物品偶、樂器、道具先放至妥當。 3.教師可安排一位主持人作為今日演出開場及各個節目介紹。 4.教師提醒學生表演時，要給予表演者肯定及掌聲，表演進行中專心欣賞節目。 5.各組表演開始，先由主持人介紹劇名、表演同學，接著開始表演，小組表演完之後，主持人提醒觀眾給予掌聲	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				以表演的形式表達想法。	動、角色扮演。		鼓勵，並引導觀眾換場。 6.教師請學生發表覺得哪一組的表演最精采，為什麼？			
第十六週	2-3小小愛笛生	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以	1.習奏Do音。 2.習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。	第二單元動人的樂聲 2-3小小愛笛生 【活動一】習奏Do音 1.Do音習奏，先複習Re音，吹長音，並用輕柔的氣息吹奏，確認吹奏出來的音是正確的。 2.吹奏Re音的長音氣息不中斷，並在長音中按下小指，吹奏出Do音。 3.檢查小指是否密合，並指導學生轉動直笛第三節，調整第七孔的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿為止。 4.習奏課本曲調：將速度放慢，並確認每一個音都正確無誤後，再習奏練習曲。 5.學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。	觀察操作 自陳法 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	

				聆聽的感受。	及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 A-II-2 相關音樂語彙, 如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。					
第十六週	4-7分享的快樂	1	藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習	1-II-3 能試探	視 E-II-2 媒	1.學習綁繩、打洞的書籍裝	第四單元圖紋創意家 4-7分享的快樂 【活動八】分享的快樂	教師考評 學生互評	【性別平等教育】 性E8 了	

			<p>理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>	<p>訂方法。</p> <p>2.自己計畫作品的集結方式。</p>	<p>1.教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。</p> <p>2.教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。</p> <p>3.教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。</p> <p>4.將全班學生分成5~6組，引導學生填寫設計規畫單。</p> <p>5.展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。</p>		<p>解不同性別者的成就與貢獻。</p>	
--	--	--	------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------	--

第十六週	5-5劇場禮儀小尖兵	1	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知, 以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動, 探索自	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	1.和同學分享討論看戲的經驗。 2.認識應有的劇場禮儀。	第五單元想像的旅程 5-5劇場禮儀小尖兵 【活動一】劇場禮儀小尖兵 1.教師提問:「進劇場前跟看戲的時候要注意些什麼?」 2.教師提問:「假如你現在正要表演, 你希望你的觀眾有怎樣的表現, 會讓你更開心表演?請以實例說明。」 3.教師提問:「假如你現在正要表演, 表演當中, 你不希望你的觀眾怎麼做?或是做什麼事會讓你感到不开心?什麼樣的舉動會干擾到你的表演?」 4.教師提問:「當表演結束之後, 如果有表演者和觀眾互動時間, 你會希望以怎樣的方式進行?」 5.引導學生討論並分享:教師將學生以4~5人為一組, 討論這些題目, 然後上臺發表。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
------	------------	---	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-------------------------------------	--

				己的藝術興趣與能力,並展現欣賞禮儀。						
第十七週	6-1一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知,以表達情感。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視A-II-3 民	1.欣賞各種遊行活動,並說出每一場活動的特色。 2.思考並表達舉辦遊行活動的意義。 3.參與討論遊行主題。 4.規畫遊行中要注意的各項事項。	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行 【活動一】 1.討論遊行活動的主題與特色。 2.教師以民間遊行活動的主題為引導,與學生共同討論面具大遊行活動之主題,教師可建議學生依節慶(例如:校慶、過年、婦幼節)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等,或以學生感興趣的主題為主。 3.可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如:課本P113圖3後塘國小低碳校園「手」護地球遊行,可融入環境教育議題教學。 4.教師提問:「遊行活動的表演通常有哪些?」(例如:節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等) 5.教師提問:「遊行活動中通常會有哪些音樂?」(例如:節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等) 【活動二】 1.教師引導學生討論,規畫一場遊行需要注意什麼事項。	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	俗活動。 音 P-II-2 音樂與生活。		2.遊行的主題，是校內還是校外，校內是校慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演，校外則是節慶式，聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。 3.展現的特色：運動風、環保議題、節慶活動。 4.時間：遊行日期、集合、出發、行進時間。 5.路線：出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。 6.服裝、道具、遊行中的表演。 7.安全規畫：交通安全的維護、秩序安全。 8.教師引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。			
第十八週	6-1一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面	1.建構裝扮概念，欣賞道具作品。 2.認識並運用學過的技法設計裝扮道具。 3.運用美的形式原理原則設計裝扮服飾。 4.運用學習過的媒材技法製作頭部裝	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行 【活動三】 1.教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請學生分享並討論所蒐集的資料。 2.教師提問：「遊行裝扮如何產生團體一致性？」(例如：配色一樣、形狀一樣、大小一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等) 3.教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創作技法(例如：摺、剪、割、扭等)，引導個人創意裝扮的製作。 4.工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				，認識與探索群己關係及互動。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	與立體創作、聯想創作。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。	飾。 5.運用學習經驗來表現造型，培養想像力、創造力。 6.大膽的創作藝術，表達自我。	5.紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。 6.顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的裝飾。 7.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。 【活動四】 1.服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分成每組約5~6人的小組，透過觀察與學習，配合共同的主題(例如：森林裡的動物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等)，做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。 2.教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加變化。 3.服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。 4.請學生觀察討論，課本圖片中的頭部裝飾，是使用那些材料製作出來的？ 5.畫出或搜尋自己想要頭部造型。 6.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。			
第十九	6-1一起準	3	藝-E-C2	1-II-	音	1.演唱歌	第六單元歡樂遊行趣	動態評	【人權教	

週	備遊行	透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即興,展現對創作的興趣。	E-II-1 多元形式歌曲,如:獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧,如:聲音探索、姿勢等。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	曲〈熱鬧踩街〉。 2.利用學過的音符創作節奏。 3.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉,感受穩定規律的拍子與管樂隊明朗有力的演奏。 4.隨樂曲行進並哼唱主題曲調。 5.認識蘇沙號與音樂家蘇沙。 6.欣賞〈永遠的星條旗〉。	6-1一起準備遊行 【活動五】 1.習唱歌曲〈熱鬧踩街〉:依隨歌曲輕輕擺動身體,讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子),並隨歌曲拍念節奏。 2.視唱曲譜:隨琴聲指譜視唱曲調。 3.拍念節奏:學生邊打拍子,邊視譜念節奏,指導學生當念到時,長音要稍重,短音要稍輕。 4.習唱歌詞:依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意,隨琴聲習唱歌詞,並依歌曲的速度(稍快板),表情(活潑的),反覆練習。 5.走規律拍:一邊演唱〈熱鬧踩街〉,一邊走步打拍子,感受規律拍。 【活動六】 1.教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂,學生聆賞。 2.感受樂曲的力度與節奏:提示學生欣賞時,注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強,又逐漸減弱的力度變化。 3.再次聆聽樂曲,並隨樂曲拍手。 4.發表對這首樂曲的感受。(例如:節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來) 5.自由聯想樂曲情境。(例如:街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近) 6.教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作背景。	量 教師評 量 學生互 評 互相討論	育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
---	-----	--------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	--

				2- II - 3 能表達參與表演藝術活動的感知, 以表達情感。 3- II - 5 能透過藝術表現形式, 認識與探索群己關係及互動。			7. 哼唱主題曲調: 播放主題曲調, 學生隨樂曲練習哼唱。 【活動七】 1. 教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的, 並提問:「蘇沙號(sousaphone)和低音號有什麼不同呢? 想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢?」請學生動動腦思考推測原因。 2. 認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉: 全班分組, 教師播放樂曲音檔, 各小組依樂曲節奏律動或行進。			
第廿週	6-1 一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	1- II - 4 能感知、探索與表現表演藝術	音 A- II - 3 肢體動作、語文表述、	1. 認識遊行的樂器特色。 2. 為遊行活動選擇音樂。 3. 利用簡單的身體	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動八】 1. 教師提問:「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器? 哪些樂器的效果比較好, 為什麼?」 2. 教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	律動進行表演。 4.遊行活動中，進行行進間及定點表演，讓遊行活動更豐富。	3.請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。 4.為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。 5.依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。 【活動九】 1.教師請學生分享在遊行活動中，看過哪些表演，讓人印象深刻。 2.教師提問：「在遊行活動中可以有哪些的表演動作？行進間及定點可以進行哪些表演？」引導學生討論並發表。 3.教師說明並示範可進行的表演動作。 4.教師依遊行的規畫，讓學生練習或自編動作。 5.練習遊行唱和跳：將全班分組，一組以5~8人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。		【國際教育】 國E5 體認國際文化的多樣性。	
第廿一週	6-2好戲上場	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和	1.能夠依計畫實施遊行活動。 2.在遊行中注意安全，並順利實施。	第六單元歡樂遊行趣 6-2好戲上場 【活動一】 1.教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。 2.教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				<p>術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現</p>	<p>表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇</p>		<p>3.教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等，一項一項進行確認。</p> <p>4.教師說明行前檢查要項：時間：集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。</p> <p>5.教師引導讓學生分享遊行的心得。學生小組討論後上臺發表。</p>			
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

				形式，認識與探索群己關係及互動。	場遊戲、即興活動、角色扮演。					

註1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵—E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣福樂國民小學

113學年度第二學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表10-1)

設計者： 藝術領域團隊

第二學期

教材版本	康軒版第六冊	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none">1.演唱G大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。4.透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。5.藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。6.能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。7.能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。8.能應用不同工具及媒材，進行空間創作。9.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。10.能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。11.變換物件角度，進行聯想接畫。12.運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。13.感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。14.賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。15.設計生活小物，添加生活趣味。16.蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。17.了解光影效果在藝術創作上的應用。18.培養豐富的想像力與創作能力。		

		<p>19.以多元藝術活動展現光影的變化。</p> <p>20.能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。</p> <p>21.透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。</p> <p>22.增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。</p>								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)
				學習 表現	學習 內容					
第一週	1-1春之歌	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描	1.演唱歌曲〈野餐〉。 2.複習G大調音階。 3.認識固定調和首調唱名。	第一單元春天的樂章 1-1春之歌 【活動一】習唱〈野餐〉 1.習唱〈野餐〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.分辨調號與臨時記號。 3.認識首調唱名和固定唱名。 4.全班分八組演唱歌曲，各組依序分配兩小節，寫上固定唱名和首調唱名，可以視唱，全班接唱一次用固定唱名，一次以首調唱名演唱。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	

				元方式，回應聆聽的感受。	述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。					
第一週	3-1房子追追追	1	藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合	1-II-2能探索視覺元素，並表達自我	視E-II-1色彩感知、造形與空間的	1.世界的房屋大不同。 2.地理環境與就地取材。	第三單元好玩的房子 3-1房子追追追 【活動一】房子追追追 1.教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」 2.教師講解排灣族石板屋、黃土高原	問答 教師評量	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			作的能力。	感受與想像。	探索。		窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。 3.引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？ 4.教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。			
第一週	5-1影子開麥拉	1	藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1- II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2- II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	表 E- II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	1.觀察日常生活的自然光影，體會光影的趣味。 2.觀察能力的培養。	第五單元光影好好玩 5-1影子開麥拉 【活動一】影子怎麼玩1 1.教師提問：「小時候有玩過影子的經驗嗎？和同學一起討論分享。」 2.教師將學生分成2~3人一組，移動去體會影子的變化。 3.教師將學生分成8~10人一組，透過討論決定主題然後擺出不同姿勢，安排學生或教師將成果拍攝下來。 4.教師請學生將手電筒帶來學校，先讓學生拿著手電筒，照射自己的手影，看看怎樣手影是最清楚。 5.教師讓學生做各種的嘗試手影，並記錄下來。	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第二週	1-1春之歌	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝	1- II-1 能透過	音 E- II-1 多	1.演唱歌曲〈棕色小壺〉。	第一單元春天的樂章 1-1春之歌 【活動二】習唱〈棕色小壺〉	問答 操作 應用觀	【人權教育】 人E5 欣	

			術符號，以表達情意觀點。	聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。2-II-1 能	元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音 A-II-2 相關音樂語	2.認識切分音。 3.創作歌詞。	1.教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.認識切分音 3.教師提問：「可以在空格裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。 4.熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。	察學生自評 紙筆測驗	賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
--	--	--	--------------	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------------------	--

				使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第二週	3-2房子的個性	1	藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1.欣賞臺灣與各國建築創作。 2.比較堅硬和柔軟、幾何和有機的建築。	第三單元好玩的房子 3-2房子的個性 【活動二】房子的個性 1.教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。 2.請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。 3.教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4.教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。	問答 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

第二週	5-1影子開麥拉	1	藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1- II - 4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E- II - 1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 P- II - 4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.利用身體組合成各種光影造型。 2.和同學合作表演。	第五單元光影好好玩 5-1影子開麥拉 【活動一】影子怎麼玩2 1.教師提示學生，也可以利用卡紙製作影偶，利用紙影偶來對話。 2.表演完之後，讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣，為什麼？ 4.教師讓學生上臺分享，誰的手影最有趣，為什麼？	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第三週	1-1春之歌	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1- II - 1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌	音 A- II - 1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌	1.欣賞陶笛演奏〈望春風〉並認識作曲家鄧雨賢。 2.認識陶笛外形、材質、音色與演奏方式。	第一單元春天的樂章 1-1春之歌 【活動三】欣賞〈望春風〉 1.播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。 2.鄧雨賢生平簡介 3.教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。 4.教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。	口頭詢問 問答	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

唱及演奏的基本技巧。2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。

謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。

3.比較用陶笛和直笛吹〈望春風〉差異。

<p>第三週</p>	<p>3-3紙的遊戲場</p>	<p>1</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1- II - 3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>視 E- II - 2 媒材、技法及工具知能。</p>	<p>1.空間遊戲—紙卡疊疊樂。 2.運用各種方式(摺、捲、揉)讓紙張立體化。</p>	<p>第三單元好玩的房子 3-3紙的遊戲場 【活動三】紙的遊戲場 1.教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。 2.教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。 3.請學生利用A4影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。 4.教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。</p>	<p>問答 教師評量 操作 應用觀察</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
<p>第三週</p>	<p>5-2光影特效師</p>	<p>1</p>	<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1- II - 4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>表 E- II - 1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P- II - 4 劇場遊戲、即興活動、</p>	<p>1.利用身體組成各種光影造型。 2.和同學合作表演。</p>	<p>第五單元光影好好玩 5-2光影特效師 【活動一】影子趣味秀 1.教師和學生看著課本的畫面，並提問：「你覺得課本上的影子圖照是怎麼完成的？帶給你什麼樣的感覺？」當學生發表時，可以請學生上臺示範。 2.教師將學生分為3~4人為一組，去探索光影的變化，並指定一人拿著手電筒。 3.指導時，提醒學生將之前所學，物品距離光源遠近大小之變化原理，以物品組合的方式創作出新的畫面。 4.教師先讓學生小組探索之後，讓學生小組表演方式呈現。</p>	<p>口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	

					角色 扮演。				
第四週	1-2來歡 唱	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝 術符號, 以表達 情意觀 點。	1- II - 1 能 透過 聽 唱、聽奏 及讀譜, 建立 與展現 歌唱及 演奏的 基本技 巧。	音 E- II - 1 多 元形 式歌 曲, 如:獨 唱、 齊唱 等。基 礎歌 唱技 巧, 如: 聲音 探 索、 姿 勢 等。音 E- II - 3 讀 譜方 式, 如:五 線 譜、 唱 名 法、 拍 號	1.演唱 〈紫竹 調〉。 2.認識五 聲音階。	第一單元春天的樂章 1-2來歡唱 【活動一】習唱〈紫竹調〉 1.教師以一個樂句為單位範唱, 學生 逐句習唱歌詞, 並提醒學生確實遵守 呼吸記號的指示。 2.教師說明音階中只有Do、Re、Mi、 Sol、La五個音, 沒有出現大調音階中 的Fa和Si, 即是中國傳統五聲音階的 結構。 3.指著課本的音梯圖, 任意唱出曲調 , 感受五聲音階的風格。 4.請學生隨著樂曲指譜視唱曲調, 感 受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。	問答 操作 應用觀察	【人權教 育】 人E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。

					等。 音 E-II-4 音樂元素， 如：節奏、 力度、 速度等。				
第四週	3-4讓紙站起來	1	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、 技法及 工具知能。	1.利用紙張來進行平面立體化。 2.柱子、燈籠、開窗、開門、家具等空間實作練習。	第三單元好玩的房子 3-4讓紙站起來 【活動四】讓紙站起來 1.教師說明剪刀使用的注意事項。 2.請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。 3.除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立體空間呢？ 4.教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什麼有趣的地方嗎？」請學生思考並回應。	問答 教師評量 操作 應用觀察	【科技教育】 科E2了解動手實作的重要性。
第四週	5-2光影特效師	1	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感	表 E-II-1 人	1.利用日常生活中的物品組	第五單元光影好好玩 5-2光影特效師 【活動二】這是什麼東西1	問答 操作 應用觀	【品德教育】 品E3溝

			透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	知、探索與表現表演藝術的元素和形式。3-II-2能觀察並體會藝術與生活的關係。	聲、動作與空間元素和表現形式。表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	合成各種光影造型。 2.和同學合作表演。	1.教師先準備日常生活用品(例如:籃球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3件。 2.教師將物品的影子以手電筒投射在牆上,請學生看看物品的影子變化。 3.學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物品?	察 互相討論 動態評量	通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人E3了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。	
第五週	1-2來歡唱	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號,	1-II-1能透過聽	音 E-II-1多元形	1.演唱〈拍手歌〉。 2.以拍手	第一單元春天的樂章 1-2來歡唱 【活動二】習唱〈拍手歌〉 1.教師播放〈拍手歌〉並提問:「這首歌	口頭詢問 問答 操作	【人權教育】 人E3了解每個人	

			以表達情意觀點。	唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E- II - 3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 E- II - 4 音樂元素，如：節	節奏表現歌曲力度。 3.認識反復記號。	曲的旋律你曾經聽過嗎？在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。 2.說明反復記號的演唱順序。 3.教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 4.共同討論詞意內涵，教師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。 5.全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。	應用觀察	需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
--	--	--	----------	--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	--------------------	--

					奏、 力 度、 速 度 等。					
第五週	3-5製造 紙房子的 工具材料	1	藝-E-A1 藝-E-B3	1- II - 3 能 試探 媒材 特性 與技 法， 進行 創 作。	視 E- II - 2 媒 材、 技 法 及工 具知 能。	1.討論工 具選 擇的 時機 與優 點。 2.介紹不 同的 立體 複合 媒 材。 3.進行 「剪 黏實 驗室」 活 動， 嘗 試 分 割 和 黏 合的 方 法。	第三單元好玩的房子 3-5製造紙房子的工具材料 【活動五】製造紙房子的工具材料 1.教師提醒美工刀使用的注意事項。 2.使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。 3.教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。 4.教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。 5.請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。	口頭詢問 問答 教師觀察 操作 應用觀察	【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。	
第五週	5-2光影 特效師	1	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1- II - 4 能 感 知、 探 索 與 表 現 表 演 藝 術 的 元 素 和 形 式。	表 E- II - 1 人 聲、 動 作 與 空 間 元 素 和 表 現 形 式。 表	1.利用日 常生 活中 的物 品組 合成 各種 光影 造 型。 2.和同 學合 作表 演。	第五單元光影好好玩 5-2光影特效師 【活動二】這是什麼東西2 1.教師將學生分成3~4人一組。 2.每一組發下一張紙。以詞語接龍的方式，由一個人寫一句話，第二個人再依第一個人所寫的內容，增加一句話，以此類推，完成四句話。 3.學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內容。 4.請學生分享各組表演時有哪些優缺點？	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討	

				3- II - 2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	A- II - 1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 P- II - 4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				論與遵守團體的規則。	
第六週	1-2來歡唱	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1- II - 1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏	音 E- II - 4 音樂元素,如:節奏、力度、速度等。音 A- II -	1.欣賞《波斯市場》。 2.哼唱各段音樂的主題曲調。	第一單元春天的樂章 1-2來歡唱 【活動三】欣賞《波斯市場》 1.播放《波斯市場》音檔,引導學生安靜聆聽全曲,並自由想像樂曲的意境,教師隨樂曲在黑板呈現段落代號,例如:A段。 2.引導學生發表對每段樂曲,所描繪的情境及感受。 3.教師引導學生配合課文與情境圖,介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。 4.凱泰比生平介紹	口頭詢問 問答 操作 同儕互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。	

的基本技巧。

1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 A-II-2 相關音樂彙，如節奏、力度、速度等描述音

					樂元 素之 音樂 術語 ，或 相關 之一 般性 用語。 音 A-II- 3 肢 體動 作、 語文 表述、 繪畫、 表演 等回 應方 式。					
第六週	3-6房子的組合	1	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II- 3 能 試探 媒材 特性 與技 法， 進行 創	視 E-II- 1 色 彩感 知、 造形 與空 間的 探	1.空間組 合的增 加與 刪減。 2.組合材 料支撐 結構的 方式。 3.各種材 料連接的	第三單元好玩的房子 3-6房子的組合 【活動六】房子的組合 1.教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。 2.教師講解「卡榫」的概念：將兩片板	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察	【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。	

				作。	素。 視 E- II - 2 媒 材、 技法 及工 具知 能。	方式。	子的缺口相扣, 就像紙箱裡的十字隔板一樣, 小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。 3.請學生利用附件「樺子卡卡」來練習卡樺的結構組合。 4.請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。 5.教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的的方法。請學生思考並回應。			
第六週	5-3影子博物館	1	藝-E-B3	3- II - 2 能 觀察 並體 會藝 術與 生活 的關 係。	表 P- II - 2 各 類形 式的 表演 藝術 活動。	1.了解皮影戲的起源、歷史。 2.認識不同國家的皮影戲偶。	第五單元光影好好玩 5-3影子博物館 【活動一】皮影戲介紹 1.教師提問:「你有看過皮影戲嗎? 在哪裡看到的呢? 看完給你什麼樣的感覺?」引導學生討論分享。 2.皮影戲的起源與歷史 3.不同國家皮影戲介紹	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。	
第七週	1-3小小愛笛生	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	1- II - 1 能 透過 聽 唱、 聽奏 及讀 譜, 建立 與展 現歌 唱及 演奏 的基	音 E- II - 2 簡 易節 奏樂 器、 曲調 樂器 的基 礎演 奏技 巧。 音 A- II -	1.學習斷奏與非圓滑奏的運舌法。 2.利用各種技巧, 製造不同的演奏效果。 3.習奏〈孤挺花〉, 並學會用不同的發音運	第一單元春天的樂章 1-3小小愛笛生 【活動一】直笛斷奏練習 1.練習四種不同的斷奏方式 2.教師示範吹奏〈孤挺花〉, 學生安靜聆聽。 3.引導學生以勿×輕念節奏, 再視唱曲譜。 4.分組練習與分組表演, 依〈孤挺花〉譜例練習吹奏, 提示學生注意樂曲中的斷奏記號, 並反覆練習第4與第8小節, 下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。	操作 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

本技巧。
2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。
音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音

舌。

					樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第七週	3-7設計它的家	1	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人	視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺	1.收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。 2.切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 3.學生創作欣賞。	第三單元好玩的房子 3-7設計它的家 【活動七】設計它的家1 1.教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。 2.教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。 3.教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。	

				的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。					
第七週	5-3影子博物館	1	藝-E-B3	2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	欣賞現代光影戲的演出。	第五單元光影好好玩 5-3影子博物館 【活動二】臺灣光影戲介紹 1.教師提問:「你看過光影戲嗎?在哪裡看的呢?看完給你什麼樣的感覺?」引導學生討論分享。 2.無獨有偶工作室劇團介紹 3.《光影嬉遊記》介紹 4.偶偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介 5.飛人集社劇團《初生》簡介	問答 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。	
第八週	1-3小小愛笛生	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演	1.學習非圓滑奏(non legato)的運舌法。 2.習奏高音Mi。 3.習奏〈月夜〉。	第一單元春天的樂章 1-3小小愛笛生 【活動二】直笛長斷奏的練習 1.教師向學生介紹運舌法,原文non legato,中文的意思是「非圓滑奏」。 2.教師示範P24練習曲,學生聆聽。 3.習奏高音Mi 4.學生分組練習,依〈月夜〉譜例練習吹奏,提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號,以及附點二分音符時值	操作 應用觀察 同儕互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。	

			學習理解他人感受與團隊合作的能力。	現歌唱及演奏的基本技巧。2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	奏技巧。音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌	要吹滿。				
--	--	--	-------------------	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------	--	--	--	--

					詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙, 如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。					
第八週	3-7設計它的家	1	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-6 能使用視覺元素與想像力, 豐	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面	1.收集材料、運用工具, 設計空間外形, 呈現結構與變化。 2.切割門	第三單元好玩的房子 3-7設計它的家 【活動七】設計它的家2 1.教師邀請學生分享迷你小屋作品, 向大家介紹: 自己為了誰而設計並製作的家。 2.教師提問:「在大家的迷你小屋中, 你看到了什麼有趣的地方?」請學生	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論	【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。	

				富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 3. 學生創作欣賞。	思考並回應。 3. 請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。	同儕互評		
第八週	5-4紙影偶劇場	1	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐，	1-II-4 能感知、探索	表 P-II-3 廣播、影視	製作簡易的紙箱舞臺。	第五單元光影好好玩 5-4紙影偶劇場 【活動一】紙箱舞臺製作1 1. 教師提問：「紙影偶演出時的舞臺可以用哪些工具要製作？」	問答 教師評量 操作 應用觀	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不	

			學習理解他人感受與團隊合作的能力。	與表現表演藝術的元素和形式。	與舞臺等媒介。		2.將學生分成3~4人一組，引導學生先討論想設計什麼造型的舞臺，讓學生開始製作紙箱。 3.教師說明紙箱舞臺製作步驟	察 互相討論	同，並討論與遵守團體的規則。	
第九週	2-1溫暖 心甜蜜情	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗	音 E-II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1.演唱歌曲〈小太陽的微笑〉。 2.複習連結線、圓滑線與換氣記號。 3.複習反復記號。	第二單元大地在歌唱 2-1溫暖心甜蜜情 【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉 1.教師範唱，先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.複習連結線與圓滑線 3.請學生討論，這兩種連線的作用差別在哪裡？ 4.複習反復記號 5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				試簡易的即興，展現對創作的興趣。					
第九週	4-1翻轉「視」界	1	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視	1.變換物件的角度，並進行創意發想。 2.手形的聯想與創作。	第四單元魔幻聯想趣 4-1翻轉「視」界 【活動一】翻轉「視」界 1.教師引導學生看課本P68中的圖片，並將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分享看到哪些圖像。 2.引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創作，並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上，並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋意見。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

					A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。					
第九週	5-4紙影偶劇場	1	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。	製作簡易的紙箱舞臺。	第五單元光影好好玩 5-4紙影偶劇場 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。	
第十週	2-1溫暖心甜蜜情	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌	音E-II-1 多元形式歌曲,如:獨唱、齊唱等。基礎	1.演唱歌曲〈甜美的家庭〉。 2.複習力度記號。	第二單元大地在歌唱 2-1溫暖心甜蜜情 【活動二】習唱〈甜美的家庭〉 1.教師先用「ㄉㄨ」範唱全曲,再逐句範唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲調並熟練歌詞後,再跟著伴奏音樂演唱。 2.請學生觀察譜例的弱起拍,與最後一小節的拍數(三拍),教師提問:「怎麼辨別弱起拍子?」弱起拍加上最後一小節(不完全小節),是一個完全小節。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。	

唱及演奏的基本技巧。
2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。
音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。
音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。
音 A-II-

3.運用不同力度記號來演唱歌曲，並說出有什麼感覺。
4.分組演唱〈甜美的家庭〉。

					2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十週	4-2想像力超展開	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3	1- II - 2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3- II -	視 A- II - 1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視	1.跳脫物件原本的功能，根據外形進行聯想並發展其他意義。 2.日常物品的創意思考與創作。	第四單元魔幻聯想趣 4-2想像力超展開 【活動二】想像力超展開 1.運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。 2.教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問：「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」 3.鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				4 能透過物件蒐集或藝術創作, 美化生活環境。	P- II - 2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		破性的改造。 4.教師展示學生作品, 師生共同討論欣賞。			
第十週	5-4紙影偶劇場	1	藝-E-A1 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1- II - 4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E- II - 1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A- II - 1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1.能夠設計並完成紙影偶。 2.嘗試各種不同類型的紙影偶設計。	第五單元光影好好玩 5-4紙影偶劇場 【活動二】製作紙影偶1 1.教師先說明:「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動作, 只能從外形看出角色的特性, 所以製作時, 要留意外形輪廓要非常清楚。」 2.教師提問:「若讓你們分別製作一個無關節和有關節的動物紙影偶, 你要選哪一種動物? 你會強調這個動物的哪一個特徵?」 3.無關節紙影偶製作步驟 4.一組關節紙影偶製作步驟 5.教師說明, 製作可動關節的要點。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十一週	2-1溫暖	1	藝-E-A1	1- II -	音	1.欣賞法	第二單元大地在歌唱	問答	【人權教	

	心甜蜜情		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌	國號與童聲演唱的〈遊子吟〉。 2.介紹音樂家布拉姆斯。 3.認識法國號。	2-1溫暖心甜蜜情 【活動三】欣賞〈遊子吟〉 1.教師播放由法國號演奏的〈大學慶典序曲〉，學生閉目聆聽，自由發表感受。 2.欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放教學音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉，教師提問：「〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌曲有什麼異同？」學生聆聽並說出與法國號的演奏有何不同。 3.認識德國音樂家布拉姆斯 4.播放教學影片，欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽音色，並觀察法國號演奏姿勢。	應用觀察	育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
--	------	--	---------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	---------------------------------	--

				2- II -1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	詞內涵。 音 A- II -2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第十一週	4-3異想天開	1	藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合	2- II -2 能發現生活中的視覺元素，並	視 E- II -2 媒材、技法及工具知能。	1.賞析生活小物的創意設計。 2.設計圖或門把告示牌的設計實作。	第四單元魔幻聯想趣 4-3異想天開 【活動三】異想天開 1.教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。 2.教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。	操作 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			作的能力。	表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。		引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。 3.設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。 4.教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。			
第十一週	5-4紙影偶劇場	1	藝-E-A1 藝-E-C2 透過藝	1-II-4 能感	表 E-II-1 人	1.能夠設計並完成紙影偶。	第五單元光影好好玩 5-4紙影偶劇場 【活動二】製作紙影偶2	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣	

			術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	聲、動作與空間元素和表現形式。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	2.嘗試各種不同類型的紙影偶設計。	1.教師提問:「完成了一組關節的影偶後, 如果可以讓影偶移動多個關節, 你覺得要設在哪個部位呢?」 2.教師說明, 製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方, 例如: 腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣, 用操縱桿讓動物動起來。 3.製作完成之後, 讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十二週	2-2山野之歌	1	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的基本技	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-2 相	1.演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。 2.利用節奏樂器拍打34拍子。 3.創作34拍子的旋律。	第二單元大地在歌唱 2-2山野之歌 【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉 1.教師以兩小節樂句為單位, 範唱〈跟著溪水唱〉音名旋律, 學生跟著模仿習唱。 2.依演奏譜例拍念節奏, 為歌曲做頑固伴奏。 3.依本頁節奏, 以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調, 聽聽看再做修改, 直到創作出自己喜愛的曲調, 並記錄下來反覆吹奏。 4.各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹奏。	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

巧。
1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。
1-II-7 能創作簡短的表演。

關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方

					式。				
第十二週	4-4變大變小變變變	1	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術	1.觀看公共藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所欲展現的效果。 2.練習大人國或小人國的創作。	第四單元魔幻聯想趣 4-4變大變小變變變 【活動四】變大變小變變變 1.教師引導學生觀看課本P66-67、P74圖片，分享自己的觀點與感受。 2.教師接著介紹微型藝術作品，讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。 3.教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」 4.教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。	問答 操作 應用觀察	【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。

					作品與藝術家。					
第十二週	5-4紙影偶劇場	1	藝-E-A1 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本	練習操作紙影偶的技巧。	第五單元光影好好玩 5-4紙影偶劇場 【活動三】紙影偶動起來1 1.教師提問:「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎?要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢?」 2.依照劇情進展和不同角色,影偶移動的方式有很多種,例如:慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳躍的移動。 3.操作紙影偶時,如何配合音樂的節拍點、做動作,讓表演更生動。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

					元素。					
第十三週	2-2山野之歌	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1.演唱歌曲〈森林之歌〉。 2.認識延長記號。	第二單元大地在歌唱 2-2山野之歌 【活動二】習唱〈森林之歌〉 1.聆聽全曲，學生一邊視譜一邊聆聽歌曲，指出反復的順序，並檢視譜例中出現的符號。 2.在譜例中指出延長音上方的符號，教師說明延長記號，演唱時音要延長2倍。 3.分A、B兩組，接唱全曲並律動。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

					音 E-II- 4 音 樂元 素， 如：節 奏、 力 度、 速 度 等。				
第十三週	4-5移花 接木創新 意	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝 術符號， 以表達 情意觀 點。 藝-E-B3	1-II- 2 能 探 索 視 覺 元 素 ， 並 表 達 自 我 感 受 與 想 像。 1-II- 3 能 試 探 媒 材 特 性 與 技 法， 進 行 創 作。 1-II-	視 E-II- 3 點 線 面 創 作 體 驗、 平 面 與 立 體 創 作、 聯 想 創 作。 視 A-II- 2 自 然 物 與 人 造 物、 藝 術	1.了解古 今中外神 獸與文物 之間的文 化意涵。 2.欣賞藝 術家將不 相關的東西組合在 一起形成的趣味 性。 3.運用不 同的物件 組合、拼 貼為新物 件。	第四單元魔幻聯想趣 4-5移花接木創新意 【活動五】移花接木創新意1 1.教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。 2.教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。 3.與同學交換觀看藝術品的想法與感受。 4.預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。	問答 操作 應用觀察	【多元文化教育】 多E4 理解到不同文化共存的事實。

6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。

作品與藝術家。視 A-II-3 民俗活動。視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。

				3- II - 4 能透過物件蒐集或藝術創作, 美化生活環境。					
第十三週	5-4紙影偶劇場	1	藝-E-A1 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1- II - 4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2- II - 7 能描述自己和他人的作品的特徵。	表 E- II - 1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E- II - 3 聲音、動作與各種媒材的組合。	練習操作紙影偶的技巧。	第五單元光影好好玩 5-4紙影偶劇場 【活動三】紙影偶動起來2 1.練習操作紙影偶的移動及加入配樂後, 再加上臺詞。 2.教師讓學生上臺發表。 3.教師詢問學生, 誰的表演最令你印象深刻, 為什麼?	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

					表 A-II- 1 聲 音、 動作 與劇 情的 基本 元素。				
第十四週	2-2山野之歌	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方	1.欣賞〈西北雨直直落〉。 2.欣賞台北木笛合奏團演奏。	第二單元大地在歌唱 2-2山野之歌 【活動三】欣賞〈西北雨直直落〉 1.教師提問：「在〈西北雨直直落〉的歌詞中，出現了哪些聲音？歌詞中又有哪些動物呢？」 2.欣賞台北木笛合奏團演奏。 3.為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。 4.全班一起聆聽〈西北雨直直落〉，當歌詞出現自己代表的動物時，即表演動作。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				<p>等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>				
第十四週	4-5移花接木創新意	1	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1.了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。 2.欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。 3.運用不同的物件</p>	<p>第四單元魔幻聯想趣 4-5移花接木創新意 【活動五】移花接木創新意2 1.引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。 2.引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。 3.完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建議。</p>	<p>問答 操作 應用觀察</p>	<p>【多元文化教育】 多E4 理解到不同文化共存的事實。</p>

				<p>媒材特性與技法，進行創作。1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-II-</p>	<p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視 A-II-3 民俗活動。視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>組合、拼貼為新物件。</p>				
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------	--	--	--	--

				7 能描述自己和他人作品的特徵。 3- II - 4 能透過物件蒐集或藝術創作, 美化生活環境。						
第十四週	5-4紙影偶劇場	1	藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1- II - 4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1- II -	表 E- II - 1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E- II -	1.製作表演有關的道具及場景設計。 2.進行紙影偶劇場表演。 3.相互合作完成表演並和同學分享心得。	第五單元光影好好玩 5-4紙影偶劇場 【活動四】紙影偶劇場1 1.教師提問:「紙影偶劇場和其他的表演, 有什麼不一樣? 最大的特色是什麼? 可以利用什麼樣的方式讓演出更精采?」引導學生討論分享。 2.教師讓學生分組討論, 如何增加影偶的顏色及場景道具的設計。 3.將學生分成3~4人一組, 分組製作影偶及道具。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。					
第十五週	2-3小小愛笛生	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調	1.習奏直笛升Fa音。 2.習奏〈祝你生日快樂〉。	第二單元大地在歌唱 2-3小小愛笛生 【活動一】直笛升Fa音的習奏 1.教師先吹奏Sol音，再視學生所使用的直笛，指導升Fa的指法。 2.複習調號的定義 3.習奏〈祝你生日快樂〉，吹奏時注意	操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人	

			<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語</p>	<p>音符的時值與換氣記號。 4. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。</p>		<p>的權利。</p>	
--	--	--	--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--	-------------	--

					，或 相關 之一 般性 用語。				
第十五週	4-6乾坤 大挪移	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝 術符號， 以表達 情意觀 點。 藝-E-B3	1-II- 6 能 使用 視覺 元素 與想 像力， 豐富 創作 主題。 2-II- 5 能 觀察 生活 物件 與藝 術作 品， 並珍 視自 己與 他人 的創 作。 3-II- 2 能	視 E-II- 3 點 線面 創作 體驗、 平面 與立 體創 作、 聯想 創作。 視 A-II- 2 自 然物 與人 造物、 藝術 作品 與藝 術家。 視	1.賞析藝 術品、公 共藝術中 「時空錯 置」的手 法。 2.思考改 變物件原 有實用功 能，賦予 新的意義 之方式。	第四單元魔幻聯想趣 4-6乾坤大挪移 【活動六】乾坤大挪移1 1.教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？」 2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。	問答 操作 應用觀察	【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

				觀察並體會藝術與生活的關係。	P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。					
第十五週	5-4紙影偶劇場	1	藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-	1.製作表演有關的道具及場景設計。 2.進行紙影偶劇場表演。 3.相互合作完成表演並和同學分享心得。	第五單元光影好好玩 5-4紙影偶劇場 【活動四】紙影偶劇場2 1.由角色去創造故事,拿出自己所製作的紙影偶,試著找出彼此之間的關聯性,發展成一個故事。 2.製作一張演出表,載明各項演出相關細節。 3.教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶及道具。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				材，以表演的形式表達想法。	3 生活事件與動作歷程。表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。					
第十六週	2-3小小愛笛生	1	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，</p>	<p>1.習奏〈本事〉。</p> <p>2.介紹音樂家黃自。</p>	<p>第二單元大地在歌唱</p> <p>2-3小小愛笛生</p> <p>【活動二】習奏〈本事〉</p> <p>1.這首〈本事〉曲調中有許多臨時升Fa音，以及升Fa和高音Mi的連接，教師可先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。</p> <p>2.介紹黃自生平。</p> <p>3.學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。</p>	操作 應用觀察	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

				1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	如：節奏、力度、速度等。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十六週	4-6 乾坤大挪移	1	藝-E-A1 藝-E-B1 理解藝術符號，	1-II-6 能使用視覺	視 E-II-3 點線面	1. 賞析藝術品、公共藝術中「時空錯	第四單元魔幻聯想趣 4-6 乾坤大挪移 【活動六】乾坤大挪移2 1. 學生拿出準備好的報章、雜誌、廣	問答 操作 應用觀察	【戶外教育】 戶E1 善用教室	

			以表達情意觀點。 藝-E-B3	元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。	置」的手法。 2.思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。	告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。 2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。		外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	
--	--	--	--------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------	--

第十六週	5-4紙影偶劇場	1	藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2- II - 6 能 認識 國內 不同 型態 的表 演藝 術。	表 P- II - 2 各 類形 式的 表演 藝術 活動。	介紹臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小紙影劇團。	第五單元光影好好玩 5-4紙影偶劇場 【活動五】臺灣各國小紙影戲團介紹 1.教師引導：「嘗試過紙影偶演出後，一起來欣賞的其他學校的演出。」 2.教師提問：「哪一個表演讓你印象最深刻？為什麼？」引導學生討論分享。	口頭詢問 問答	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十七週	6-1暖心小劇場	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1- II - 1 能 透過 聽唱、 聽奏 及讀譜， 建立 與展 現歌 唱及 演奏 的基本 技巧。 1- II - 4 能	音 E- II - 4 音 樂元 素， 如：節 奏、 力 度、 速度 等。 表 E- II - 1 人 聲、 動作 與空 間元	1.欣賞歌曲〈感謝〉。 2.複習弱起拍、切分音、反復記號、力度記號、連結線及延長記號。 3.分享溫馨故事。 4.能夠將故事轉化成故事大綱。 5.透過討	第六單元溫馨感恩情 6-1暖心小劇場 【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉 1.教師請學生仔細聆聽這首樂曲，並在小卡上寫下自己的感覺或感動，再與同學分享。 2.2~3人一組，分組進行樂句分配。 3.小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號，進行律動創作並練習。 4.教師再次播放音樂，小組進行律動創作接力，欣賞同學們的表演。 【活動一】故事大綱 1.教師請學生分小組討論，再進行組內分享，最後票選出代表小組的故事。 2.教師將學生以4~6人為一組，共同討論出一個故事，並將故事整理為故	口頭詢問 問答 操作 應用 觀察 互相 討論 動態 評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從	

				<p>感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>素和表現形式。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作</p>	<p>論塑造不同的角色。</p> <p>6.了解表演的基本要素。</p>	<p>事大綱。</p> <p>3.教師讓學生分享彼此的劇本大綱。</p> <p>【活動一】這個人是誰？</p> <p>1.各組在上一節課已大致完成劇本大綱，接著讓學生分配並塑造扮演的角色。</p> <p>2.每個人輪流上臺，共同完成每一個角色的塑造。在分享過程中，學生可將角色的資訊記錄下來，有助於角色的扮演。</p> <p>3.教師讓學生上臺表演該角色，並提問：「扮演好一個角色人物，需要注意什麼？」引導學生討論並回答。</p>		<p>他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------	--

					歷程。 音 P-II-2 音樂與生活。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				
第十八週	6-1暖心小劇場	3	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2 能	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-II-1 視	1.能夠依劇情大綱排演戲劇。 2.能夠小組進行戲劇的展演。 3.發現及觀察身邊的花草。 4.能夠嘗試運用資訊軟體去	第六單元溫馨感恩情 6-1暖心小劇場 【活動三】好戲開鑼 1.完成各個角色的塑造安排及練習,開始準備彩排。 2.各組導演選出來之後,開始排戲。 3.排戲時指導要點 4.各組依序上臺表演。 6-2花現美好的禮物 【活動一】躲在校園裡的花草精靈 1.教師提問:「你曾經在花圃、路邊、草地上看過課本上這些花草嗎?你是在哪裡看到的?你知道這些花草的名字嗎?」引導學生討論並發表。	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			作的能力。	發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	覺元素、生活之美、視覺聯想。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	更了解花草植物。	2.將學生分成4~5人一組，利用資訊設備(平板電腦、手機等)到校園拍攝花草，並找出植物的名字。 3.請學生分工，有的人負責拍照，有的人負責記錄，並提醒學生注意安全。 4.教師提問：「除了用拍照的方式之外，還能如何記錄這些花草的模樣？可以運用哪些媒材呢？」			
第十九週	6-2「花」現美好的禮物	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達	1-II-2 能探索視覺	視 E-II-1 色彩感	1.觀察校園植物的特色。 2.描繪植	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物 【活動二】小小植物繪圖師 1.教師出示各種植物繪圖的創作，激	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣賞、包容	

			<p>情意觀點。 藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術</p>	<p>物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。 3.觀察藝術創作中花草紋路的運用。 4.將花草紋路畫下來。 5.運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。 6.能運用適當的工具媒材畫出花草圖案。</p>	<p>發學生的想像與創意，並提問：「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色？」 2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色彩，想想看，如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。 3.教師發給每生一張16開圖畫紙，請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中，選擇一種將它描繪下來。塗色時，可鼓勵學生仔細觀察植物的色彩變化，就算同樣是綠色，也會有深淺不同的差異，盡量能忠實呈現更佳。 【活動三】花兒在哪裡 1.教師提問：「觀察慕哈的作品〈夢想〉，你發現哪些花草圖案？」引導學生討論並發表。 2.教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物，將它們畫下來。 3.師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。 【活動四】送你一份禮物 1.教師提問：「你有特別想要感謝的人、事、物嗎？」引導學生討論並分享。教師接著說明，運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。 2.製作相框、卡片 3.教師請學生上臺展示完成的作品，並說明設計的圖紋有哪些植物，為什</p>	<p>互相討論</p>	<p>個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	-------------------------------------------------------------------	--

					作品與藝術家。視 P- II - 2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」等作品。			
第廿週	6-3傳遞感恩心	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1- II - 1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1- II - 5 能	音 E- II - 4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A- II - 2 相關音樂語彙，如節	1.演唱〈親愛的，謝謝你〉。 2.複習44拍號及反復記號。 3.體驗多元文化。 4.運用不同語言的「謝謝」進行節奏和歌詞改編。 5.運用音樂表達感謝或心情。	第六單元溫馨感恩情 6-3傳遞感恩心 【活動一】習唱〈親愛的，謝謝你〉 1.聆聽〈親愛的，謝謝你〉，教師先範唱全曲，讓學生仔細聆聽，再次範唱讓學生用「ㄣ」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱，學生模唱。 2.教師統整複習C大調、44拍號及反復記號。 3.演唱〈親愛的，謝謝你〉時，說說和〈感謝〉有什麼不一樣的感受？ 【活動二】謝謝的語言節奏 1.教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」，跟著仿念，感受不同語言的趣味，體會多元文化之美。 2.將不同語言的「謝謝」，一個音節對一個音符，找到適合的節奏型在P125	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【品德教	

				<p>依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮</p>	<p>奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-II-1 音</p>	<p>6. 體驗廣播點播歌曲的樂趣。</p>	<p>表格中進行分類。</p> <p>3. 請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞，提醒學生第四小節依照節奏拍手三下。</p> <p>4. 熟練框框中的語詞替換之後，可以挑戰把右頁的「謝謝」都替換到譜例念詞中，挑戰換2~3種不同語言的「謝謝」來接力。</p> <p>【活動三】愛的點播</p> <p>1. 教師提問：「除了我們用過學過的方式表達感謝之外，還有沒有別的表達方式？」由學生自由討論發表。如果沒有學生提到點播，教師可提供自己的聆聽經驗，拓展學生經驗。</p> <p>2. 教師提問：「適合表達感謝的歌曲有什麼特色？」引導學生討論。</p> <p>3. 教師提問：「如果你是廣播節目主持人，要怎麼安排點播？」引導學生討論。</p> <p>4. 教師提問：「如果你是聽眾，要如何點播歌曲呢？」引導學生討論。</p> <p>5. 按照大家討論出來的時段，依照點播的順序播放歌曲，大家一起聆賞。</p>		<p>育】</p> <p>品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------	--

儀。
3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。
3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係

樂活動、音樂會禮儀。
音 P-II-2 音樂與生活。

				及互 動。						

註1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可