## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

## 嘉義縣福樂國民小學

## 113學年度第一學期三年級普通班藝術領域課程計畫(表10-1) 設計者: 藝術領域團隊

第一學期

教材版本	康軒版第一冊	教學節數	每週(3)節, 本學期是	共(63)節
課程目標	1.透過演唱與肢體活動,體驗不同的領 2.欣賞直笛樂曲,引發學習直笛的動格 3.透過樂曲中音樂符號的運用,認識器 4.透過欣賞或歌詞意境,感受人同主義 5.善用演唱與肢體活動,將色彩之同言 6.能透過不可說 6.能透過不可說 7.能運用色彩元素與工具並運用之 8.能使用色彩元素與工具並運用之 9.能發現藝術家作品中的人 10.能透過物件蒐集進行色彩組集物 11.能透過物件蒐集進行色彩組集物 12.嘗試用不同方式表現質感。 13.能藉由觸覺感,類質感。 13.能藉由觸覺感,或進行想入創體 14.能欣賞不同質感,並進行加入創意 15.能運用創意,為生活物件加入創意 16.培養觀察與模仿能力。 17.強化手眼協調與大小肢體控制力。 18.增進同儕間信任感,建立良好級精 19.觀察與可解班級特色,表現班級精 20.訓練觀察力與想像力。 21.培養豐富的創作力。	後。 后樂基礎概念。 一變萬化的風貌。 三多元的展現。 表達自我感受與想像。 創作。 力創作主題。 色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己 法活實作,以美化生活環境。 的表面紋路。 表面質感。 作。 與趣味。	己的情感。	
教學進 單元名	節 學習領 學習重點 學習目	教學重點(學習引導內容及實施	方   評量方   議題融	跨領域統

度 週次	稱	數	域 核心素 養	學習 表現	學習內容	標	式)	式	入	整規劃 (無則免)
第一週	第音裡單的第身師 1-說3-朝一學、元世五體 向哈察色信友單在第彩界單魔 胂囉、原二倍太明、元法 友 別 5-1友	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的-E-與動生。 E-解號達點-E-用官感與關豐經-E-過踐理感隊能-B-藝,情。B-多,知生聯富驗-C-藝,解受合力-(與一個),與一個,一個,與一個	1.能過唱奏讀建與現唱演的本巧1.能索覺素表自感與像1.能知索表表藝的Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,達我受想。Ⅱ感、與現演術元1	音 E-3 方如線唱法號音 A-3 動語表繪表等應式視 E-1 感造與間探表 E-1 聲. Ⅱ讀式:譜名、等 Ⅱ肢作文述畫演回方。 Ⅱ色知形空的索 Ⅱ人 動-譜,五 流 拍。 - 體、、、、	音1.《2.音分3.《腦視1.中2.與差表1.演範2.不樂演哈識與符念公。現色選識。了術。對懼歌囉四八。念拍 環彩顏色 解的 表。                                  由。分  謠電  境。色  表  演	第一單元彩色的世界第三單元彩色的世界第五單元射體魔法師1-1向朋友說哈囉3-1察「顏」觀「色」5-1信任好朋友【活動一】習唱〈說哈囉〉1習唱〈說哈囉〉1習唱《說哈彌〉為其他的歌詞、為祖以創作的歌詞,改為其他的歌詞,分組以創作的歌詞,分音符。4.習念念為《阿公拍電腦》。5.教師任意組合和節奏,讓學生分組上臺拍養。【活動印提問:「生乃者,與學生學生學生學生學生學生學生學生學生學生學生學生學生學生學生學生學生學生學生	觀察互相討論	【育人每求並遵的人賞別尊與權人育LS個的討守規E、差重他利權 了人不論團則 定差重他利 了需同與體。 容並己的解析,與體。 於個	

				素形1-能據導知探音元嘗簡的興現創的趣2-能識內同態表藝和式Ⅱ依引,與索樂素試易即,對作興。Ⅱ認國不型的演術。5	作空元和現式表 P-各形的演術動與間素表形。 Ⅱ類式表藝活。		2.和學生討論黑板上的表演,並分享觀賞經驗。			
第二週	第音裡單的第身師 一樂、元世五體 一樂第彩界單魔 一十二向朋友 1-1向	3	藝/E-A1 藝/ 一 一 一 三 一 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	1-1能過唱奏讀建與現號 及譜立展歌	音E-1形歌如唱唱基-元,獨齊。	音樂 1.習玩遊 戲》。 2.認小 線、 44拍 3.感 44拍 3.感	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師1-1向朋友說哈囉 3-2搭一座彩虹橋 5-1信任好朋友 【活動二】習念〈一起玩遊戲〉 1.習念〈一起玩遊戲〉教師範念,學生分句 模念,熟練後,讓學生邊唱邊打節奏練習, 接著將全班分兩組,一組打固定拍,另一	觀察 學生互評 互相討論	【 有】 人 医5 包 人 是 重 他 利 。 数 重 他 利 。 数 着 是 自 人 。 。 数 之 , 是 自 人 。 。 数 之 。 。 数 。 。 数 。 。 数 。 数 。 数 。 数 。	

<del></del>								
言	說哈囉、	觀點。	唱及	歌唱	子的強弱。	組拍打念謠節奏,完成合奏。	育】	
3	3-2搭一座	藝-E-B3	演奏	技巧,	視覺	2.認識小節、小節線、終止線與44拍, 請學	品E3 溝通	
	彩虹橋、	善用多元	的基	如:聲	1.找生活中	生兩個人一組,練習拍奏並互相聆聽是否	合作與和	
	5-1信任好	感官,察	本技	音探	的類似色。	拍出清楚的四拍子力度。	諧人際關	
	朋友	思日,宗 覺感知藝	巧。	索、姿	2.拼貼彩虹	3.認識拍號後,教師引導學生在課本的空	係。	
7		・ 見恐が会	1- II -2	新、安 勢等。	2.1πμπ/ <u>31.</u>   橋。	A中貼上節奏貼紙。	【性別平等	
		的關聯,	能探	音	表演	4.拍一拍自己創作的節奏, 並要有力度的	教育】	
		以豐富美	索視	E-II-	1.能在活動	變化。	性E4 認識	
		感經驗。	覺元	3 讀譜	中照顧自	【活動二】搭一座彩虹橋	身體界限	
		藝-E-C2	素,並	方式,	己及夥伴	1.教師:「可以從哪裡找到彩虹的顏色	與尊重他	
		透過藝術	表達	如:五	的安全。	呢?」請學生思考並回應。	人的身體	
		實踐,學	自我	線譜、	2.能為之後	2.將學生分組後, 共同進行分類、排列、固	自主權。	
		習理解他	感受	唱名	的動態課	定的活動。		
		人感受與	與想	法、拍	程訂立規	3.請學生事先收集彩虹各色的物品,並依		
		<b>團隊合作</b>	像。	號等。	範。	照P57的步驟將物品分類、排列、固定,完		
		的能力。	1- II -4	音	3.能專注於			
		ロリ月ピノノ。		⊨ E-Ⅱ-	b體的延			
			能感			4.教師將學生作品於黑板上或在教室裡組		
			知、探	4音樂	伸及開展。	合成彩虹橋。		
			索與	元素,		【活動一】變形蟲-1		
			表現	如:節		1.將全班分成表演組與觀眾組。		
			表演	奏、力		2.請表演組其中4~5人先當變形蟲, 其他		
			藝術	度、速		人則是保護膜。		
			的元	度等。		3.試著在不發出聲音彼此溝通的情況下,		
			素和	音		變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要		
			形式。	E-Ⅱ-		緩慢,要讓保護膜一直維持在變形蟲外		
			2- II -2	5 簡易		恢 度,安		
			能發	即興,		4.待變形蟲能順利移動後,可請變形蟲與		
			現生	如:肢		保護膜的同學對調任務。		
			活中	體即				
			的視	興、節				
			覺元	奏即				
			素,並	興、曲				
			表達	調即				
			自己	興等。				
			的情	視				
			ロコ目	プロ				

立態左咽		第三週	第五四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	3	<b>藝-E-A1</b>	感3-能過術現式識探群關及動 1-4%。Ⅲ透藝表形,與索己係互。 1-4%	音	音樂 人工	第一單元音樂在哪裡	觀察下記	人權教	
	第三週   第一單元   3   藝-E-A1   1-II-1   音   音樂   第一單元音樂在哪裡   觀察   【人權教   第一單元音樂在哪裡   第一單元音樂在哪裡   第一單元   第一   第一   第一   第一   第一   第一   第一   第		音樂在哪		參與藝術	能透	E- II -	1.習念〈五	第三單元彩色的世界	學生互評	育】	
		第二週	第一單元	3	藝-E-Al	1-11-1	首	肯樂	第一單元首樂在哪裡	觀祭	【人權教	l
							角色					
							活動、					
							即興					
							劇場					
遊戲、 即興 活動、 角色 か演。							P-Ⅱ-4   <sub>歯川日</sub>					
P-II-4   劇場   遊戲、   即興   活動、   角色   扮演。	P-II-4         劇場         遊戲、         即興         活動、						式。					
表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、 角色 扮演。	表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、						現形					
式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、 角色 扮演。	式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、						和表					
現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、 角色 扮演。	現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、						元素					
元素 和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、 角色 扮演。	元素 和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、						空間					
空間 元素 和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、 角色 扮演。	空間 元素 和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、						作與					
作與空間 元素 和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、 角色	作與空間 元素 和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、						聲、動					
聲、動       作與         空間       元素         和現形       式。         表       P-II-4         劇場       遊戲、         即動、       角色         扮演。       台	聲、動作與空間元素         空間元素         和表現形式。表P-II-4劇場遊戲、即與活動、											
1 人 聲、動 作與 空間 元和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活色色 扮演。	1 人 聲、動 作與 空間 元素 和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、											
E-II- 1 人 聲、動 作與 空元素 和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活角色 扮演。	E-II- 1人 聲、動 作與 空間素 和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、						「脚恕。   主					
表 IF II - 1 人 聲、動 作與空間 元素表 和形 式。表 P-II - 4 劇場 遊戲、即興 活角色 扮演。	表 E-II- 1 人 聲、動 作與 空間 元素 和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興 活動、						視覺					
聯想。 表 E-II- 1 人 聲、動 作與 空間素 和現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、即興 活動の 角色	聯想。 表 E-II- 1人 擊,動 作與 空間 元素 和表 现形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即興					動。	之美、					
視覺 聯想。 E-II- 1 人 聲、動 作空間 元素 和現表 現式。 表 P-II-4 劇遊戲、 即興 活角色 扮演。	視覺 聯想。 表 E-II- 1 人 聲、動 作與 空間 元素 和表 現形 式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即與					及互	生活					
A	及互 動。 生活 之視 聯想。 表 E-II- 1人 聲作與 空間 元和表 現形 式。 及 P-II-4 劇場 遊戲、即興 活動、					關係	元素、					
開係 及立 土工 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	關係 及互 動。 一定 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位					群己	1 視覺					
群已	群已 關係 元表       1 視養 元表         及互 生美、 視覺 聯起。 表 E-II-1 人 聲、 動 空元表表 和現 完 元表表 和現 形式。 表 P-II-4 劇場 遊戲、 即數 遊戲、 即數 近數、 即動 、					探索						
探索己 關及五 動。 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	探索   A II -   1 視覺   元素   元素   元素   元素   元素   元素   元生   元素   元生   元素   元十   元素   元元素   元元素					識與	視					
機與 探索 群	議					ガル オ 認	順町					
式。	式,認 識與 探索。 群已					/	<del>ツ</del> 笠   関的					
現形。認 識典 探表 群日 原及五 動。 を主手 人規制 を上上 自敬を を上上 自敬を を上上 自敬を を上上 自敬を をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現表 をこれ表形。 表現。 をこれ表形。 表現。 をこれ表形。 表現。 をこれ表形。 表現。 をこれ表形。 表現。 をこれ表形。 表現。 をこれ表形。 表現。 をこれ表形。 表現。 をこれ表形。 表現。 をこれ表形。 表現。 をこれ。 を、 を、 を、 を、 を、 を、 を、 を、 を、 を、	現形 武					道勢 (名字	道形					
横表 現代   現本   現本   現本   現本   現本   現本   現本	特表 現					能透	感知、					
過終   適形   一次   一	適形 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部					3- Ⅱ -5	1 色彩					
能變 過級知。 過數學 明的的 式。認與 探視 A II I I I I I I I I I I I I I I I I I	能透透	1				恐。	Е-П-					

4四	₩-	江新 7元	/旧 時	2 記書学形	始 (	<b>笠丁即二点雕麻汁缸1 1 ← 四→☆ハァ/n</b> m	Z-tu⇒T÷V	1 E2 - 477 1	1
	、第三	活動,探	過聽	3 讀譜	線譜〉節奏	第五單元身體魔法師1-1向朋友說哈囉	互相討論	人E3 了解	
	元彩色	索生活美	唱、聽	方式,	,並認識五	3-3色彩大拼盤		每個人需	
	世界、	感。	奏及	如:五	線譜。	5-1信任好朋友		求的不同,	
	五單元	藝-E-B1	讀譜,	線譜、	2.能畫出高	【活動三】習念〈五線譜〉、習唱〈瑪莉有隻		並討論與	
身體	體魔法	理解藝術	建立	唱名	音譜號。	小綿羊〉		遵守團體	
師		符號, 以	與展	法、拍	3.認識分ご	1.教師範念〈五線譜〉後,再分句範念,學生		的規則。	
1-1	1向朋友	表達情意	現歌	號等。	、日メせ、	模念, 熟練後, 讓學生邊唱邊打節奏練習。		人E5 欣	
說四	哈囉、	觀點。	唱及	音	口丨三個	2.觀察五線譜, 五條線的順序是由高到低		賞、包容個	
	3色彩大	藝-E-B3	演奏	Ē-Ⅱ-	音。	還是由低到高?		別差異並	
	盤、5-1	善用多元	的基	5 簡易	4.演唱〈瑪	3.依照課本P16的說明,練習高音譜號的寫		尊重自己	
	任好朋	感官,察	本技	即興,	莉有之小	法。		與他人的	
		<sup>恐</sup> 己,宗 覺感知藝	巧。	如:肢	綿羊〉。	4.教師示範カさ、日メせ、ロー三個音的手		權利。	
		術與生活	1- II -2	體即	視覺	號,請學生跟著邊唱邊做手號。		【性別平等	
		的關聯,			祝見 1.藉由塗滿	【江新一】 4 % 十十分如			
			能探	興、節	1.稍田空佩	【活動三】色彩大拼盤 1.教師:「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟			
		以豐富美	索視	奏即	色彩拼盤	1.教師:「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎?」 2.教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果,並鼓勵學生使用。 3.教師:「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗		性E4 認識	
		感經驗。	覺元	興、曲	的活動,辨	<b>準嗎?」</b>		身體界限	
		藝-E-C2	素,並	調即	識色彩並	2.教帥示範類似色粉蠟筆及對比色的混色		與尊重他	
		透過藝術	表達	興等。	認識粉蠟	效果, 並鼓勵學生使用。		人的身體	
		實踐,學	自我	視	筆的使用	3.教師:「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗		自主權。	
		習理解他	感受	E- II -	小技圴。	滿類似色,你發現「什麼?」請學生思考			
		人感受與	與想	1 色彩	2.透過觀察	並回應。可引導學生覺察可以自己創造和			
		團隊合作	像。	感知、	和討論,發	周圍相似卻不同的顏色。			
		的能力。	1-Ⅱ-3	造形	現色彩的	4.教師提問:「你覺得塗完色彩拼盤之後,			
			能試	與空	特性。	畫面看起來的感覺如何?」請學生思考並			
			探媒	間的	表演	回應。			
			材特	探索。	1.能在活動	【活動一】變形蟲-2			
			性與	視	中照顧自	1.教師提問:「保護膜可以怎麼幫助變形蟲			
			技法,	E- II -	己及夥伴	移動?變形蟲怎麼做, 保護膜才不會破			
			進行	2 媒	的安全。	裂?有什麼需要注意的事項?怎麼樣互相			
			創作。	材、技	2.能為之後	協助才能移動得又快又安全呢?」			
			.,,,,,		2.能為之後 的動態課				
		l	1-Ⅱ-4	法及		2.教師問觀眾:「你看到什麼危險的行為,			
			能感	工具	程訂立規	又看到什麼技巧呢?有什麼方式可以進行			
			知、探	知能。	範。	得更順利?」			
			索與	視	3.能專注於	3.分享與討論:「你信任你的保護膜嗎?為			
			表現	A- II -	肢體的延	什麼?保護膜有什麼功能?如果你是保護			

T	<del> </del>	44.44	4 TH 83	/4 77 BB CD	哦 // A 左底// 读写/四米小玉点 ^ a		
		表演	1 視覺	伸及開展。	膜,你會怎麼做讓這個遊戲更安全?」		
		藝術	元素、				
		的元	生活				
		素和	之美、				
		形式。	視覺				
		1- Ⅱ-5	聯想。				
		能依	表				
		據引	E- II -				
			1人				
		知與	聲、動				
		探索	作與				
		音樂	空間				
		元素,	元素				
		嘗試	和表				
		簡易	現形				
		的即	式。				
		興,展	表				
		12184					
		現對	P- II -4				
		創作	劇場				
		的興	遊戲、				
		趣。	即興				
		2- Ⅱ -2	活動、				
		能發	角色				
			扮演。				
		活中	123 1240				
		的視					
		<b>見</b> 元					
		見兀					
		素,並					
		表達					
		自己					
		的情					
		感。					
		3- II -5					
		能透					
		過藝					
		- 地景					

				術現式 識探群關及動。 表形,與索己係互。						
第四週	第音裡單的第身師 1-玩 3-份 5-我 一樂、元世五體 找戲送物觀單在第彩界單魔 朋戲你物察 別戲 5-2他 5-2 4 6 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的-E-與動生。-E-解號達點-E-用官感與關豐經-E-過踐理感隊能-E-藝,活 -B-藝,情。-B-多,知生聯富驗-C-藝,解受合力不經,與 1 術以意 3 元察藝活,美。2 術學他與作。	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能索覺素表自感與像1-能Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,達我受想。Ⅱ試1	音 E-4 元如奏度度音 A-2 音語如奏度度描音元之樂語相之般Ⅱ音素:、、等 Ⅲ相樂彙節、、等述樂素音術,關一性-樂,節力速。關 , 力速	音1.《2.音視1.彩2.物3.色感表重大緒關樂]明識。 蠟類似設述人。 解與力。 歌友二 筆。色計類的 動情的曲。分 色 禮。似	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2找朋友玩遊戲 3-4送你一份禮物 5-2觀察你我他 【活動一】習唱〈找朋友〉 1.認識二分音符:引導學生在〈找朋友〉的 譜例中找出二分音符,介紹二分音符的時值。 2.反覆習唱〈找朋友〉,並拍打樂曲節奏。 3.教師播放〈找朋友〉,找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序,示範一次動作,再全班練習。 4.全班分成2人一組,一邊演唱〈找朋友〉,一邊律動。 【活動四】送你一份禮物 1.請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。 2.教師:「你發現有什麼排列的規則嗎?」 請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。 4.請學生思考要送禮物盒給誰?為什麼想 要送禮物給他?你想要表達什麼情緒?	學生互評教師評量	【有人賞別尊與權 有】E5 包異自人。 權 容並己的 於個	

	探媒	用語。	【活動一】放大縮小哈哈鏡		
	材特	音	1.請一位同學上臺, 跟著教師的手勢, 表演		
	性與	Ā-II-	臉部五官的放大縮小。		
	技法,	3 肢體	2.教師提問:「你能將臉部表情放大或縮小		
	進行	動作、	嗎?肢體動作放或情緒也能放大縮小		
	創作。	語文	嗎?」		
	1- Ⅱ -4	表述、	3.教師歸納:在舞臺上表演需要將動作放		
	能感	繪畫、	大,因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈,表		
	知、探	表演	演戲劇的效果會更好。		
	索與	等回			
	表現	應方			
	表演	式。			
	藝術				
		E-II-			
	素和	1 色彩			
	形式。				
	2- II -1	造形			
	能使	與空			
	用音	間的			
	樂語	探索。			
	彙、肢	視			
	│	Е- II -			
	多元	2 媒			
	方式,	材、技			
	回應	法及			
		工具			
	的感	工 <del>具</del>			
		視			
	受。				
	2- II -2	A-II-			
	能發	1 視覺			
	現生	元素、			
	活中	生活			
	的視	之美、			
	覺元	視覺			
	素, 並	聯想。			
l	- 7八, 北	1/1 /11/0			

				表自的感2-能識描樂創背體音與活關3-能察體藝與活關達己情。Ⅱ認與述曲作景會樂生的聯Ⅱ觀並會術生的係。2	表 E- 1 聲作空元和現式表 A- 1 音作劇的本素表 P- 劇遊即活角扮Ⅱ人、與間素表形。 Ⅱ聲、與情基元。 Ⅱ場戲興動色演.					
第五週	第音裡單的第身 一樂、元世五體 工哪三色、元法	3	藝-E-A1 參活索 勢所 素 感 整 要 要 要 等 形 生 。 E-B1 等 等 明 號 明 明 、 形 等 等 所 等 的 等 是 的 等 是 的 等 的 等 是 的 等 的 等 的 等 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。	1-Ⅱ-1北透聽聽、及譜立展	音 E- 1 形歌如唱唱、等: - 元 ,獨齊。	音樂 1.演唱歌曲 〈大朋歌是 好朋識四 2.認識四 休止覺 代, 1.欣賞藝術	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2找朋友玩遊戲 3-5藝術家的天空 5-2觀察你我他 【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉 1.聆聽〈大家都是好朋友〉,引導學生感受	學生互評 教師評量	【 人 E3 了需 人 医3 了需 以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	

	(E5 欣 )
	賞、包容個
┃ 3-5藝術家 ┃   ┃ 藝-E-B3   ┃ 演奏   ┃ 技巧, ┃ 2.找出藝術 ┃ 友〉唱名旋律, 學生跟著模仿習唱。	差異並
┃ 的天空、 ┃    ┃ 善用多元 ┃ 的基 ┃ 如:聲 ┃ 家作品中 ┃ 3.熟練旋律後, 邊唱邊拍節奏, 加上歌詞習 ┃      ┃ 尊	算重自己
┃ 5-2觀察你 ┃   ┃ 感官, 察 ┃ 本技 ┃ 音探 ┃ 的天空色 ┃ 唱, 並反覆練習。	退他人的
	望利。
以豐富美   索視   E-II-   中照顧自   【活動五】藝術家的天空-1	
藝-E-C2   素,並   方式,   的安全。   觀察課本上的畫作。	
透過藝術   表達   如:五   2.能專注於   2.請學生欣賞藝術家的作品, 觀察藝術家	
實踐,學 自我 線譜、 肢體的延 是如何表現天空的顏色?	
習理解他   感受   唱名   伸與開展。   3.教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天	
人感受與   與想   法、拍   3.能感受音   空顏色與背景色調, 並將他們與正確的作	
性與 如:節 【活動二】舞動伸展遊戲	
技法,   奏、力   1.教師敲手鼓, 讓學生跟隨鼓聲速度在教   1.教師談主鼓, 讓學生跟隨鼓聲速度在教   1.教師談主鼓, 讓學生跟隨鼓聲速度在教   1.教師談主鼓, 讓學生跟隨鼓聲速度在教   1.教師談主談, 讓學生跟隨鼓聲速度在教	
進行   度、速   室中走動。提醒學生,要想像自己像是空	
┃                                果看到哪個區域沒有人,就要趕快過去填	
知、探   1 色彩   2.教師敲擊一聲, 學生必須立即停格。請學	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
素和   視   扭轉一下, 例如: 膝蓋、手肘、肩膀、臀部	

	能發  元素、	鬆, 再回到走動的狀態。		
	現生 生活			
	グル   上1日			
	活中   之美、			
	的視   視覺			
	覺元 聯想。			
	素,並   視			
	表達 A-II-			
	自己 2 自然			
	的情 物與			
	感。  人造			
	hm sti			
	物、藝			
	術作			
	品與			
	藝術			
	家。			
	※。			
	表			
	E-II-			
	1人			
	聲、動			
	作與			
	空間			
	元素			
	和表			
	現形			
	式。			
	表			
	Е-П-			
	3 聲			
	音、動			
	作與			
	各種			
	媒材			
	的組			
	日の下口			
	合。			
	表			

第六週	第音裡單的第身師1-玩3-53的5-24他一樂、元世五體 找戲術空察電布哪三色、元法 友 家 你	3	藝家活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團-E與動生。E解號達點E用官感與關豐經E過踐理感隊-A藝,活 B藝,情。B多,知生聯富驗-C藝,解受合1術探美 1術以意 3元察藝活,美。2術學他與作	1-能索覺素表自感與像1-能知索表表藝的素形2-能用樂Ⅱ探視元,達我受想。Ⅱ感、與現演術元和式Ⅱ使音語	P-劇遊即活角扮音E-4元如奏度度音A-1曲聲曲:"曲灣謠術曲及曲創背Ⅱ場戲興動色演 Ⅱ音素:、、等 Ⅱ器與樂,獨臺藝、歌、歌,樂之作景-4	音1.愣曲2的視1.家的2.家的彩表1.中己的2.肢伸3.樂黨於交)。證生覺於作天找作天。演能照及安能體與能與賞響。識平,賞品空出品空,在顧同全專的開感肢繁,。藝中。藝中色 活自學。注延展受體繁,(	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2找朋友玩遊戲 3-5藝術家的天空 5-2觀察你我他 【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉第二樂章A段曲調。 2.教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章A段曲調。 2.教師提問:「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果?」。 3.哼唱A段主題曲調,指出對應的圖形譜。 4.聆聽B段主題曲調,配合譜例,隨著旋律一起畫出曲調線條。 5.肢體創作:引導學生找尋各段音樂的特質,創作不同的肢體動作表現曲調來律動。 【活動五】藝術家的天空-2 1.觀賞藝術家作品,教師展示並引導學生觀察課本上的畫作。 2.請學生欣賞藝術家的作品,觀察藝術家是如何表現天空的顏色? 3.教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調,並將他們與正確的作	動態評量學生互評	【性身與人自【育人每求並遵的 性育E4 界重身權權 了人不論團則 認限他體。 以下,與一個學學的主權 了無同與體。	
			人感受與	用音	創作	3.能感受音	3.教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天			

 			-	
回應	A-II-	樣的情緒呢?說一說你觀察到的特色。」		
<b>  </b>	2 相關	【活動三】吸吸磁鐵人		
的感	音樂	1.教師請學生將身體一個部位變成強力磁		
受。	語彙,	鐵。讓帶領者與跟隨者相連,並且在教室		
2- II -2	如節	中走動。		
12-11-2	奏、力	2.帶領者慢慢移動,讓跟隨者有低、中、高		
	矣、刀   			
現生	度、速	不同的高度。		
活中	度等	3.討論:「你喜歡帶領還是被帶領?為什		
的視	描述	麼?」		
<b>覺元</b>	音樂			
素,並	元素			
表達	之音			
自己	樂術			
的情	語, 或			
感。	相關			
2- Ⅱ -4	之一			
	般性			
識與	用語。			
描述	音			
樂曲	A-II-			
創作	3 肢體			
背景,	動作、			
體會	語文			
音樂	表述、			
與生	繪畫、			
活的	表演			
關聯。	等回			
	應方			
	式。			
	視			
	Е- II -			
	1 色彩			
	感知、			
	恐和、     造形			
	與空			

				間的					
			I	元  元					
				<b>休</b> 杀。					
				探索。					
			I	Δ_Π_					
			I	1 40 63					
			I	1 倪寛					
			I	元素、丨					
			I	<b>生</b> 活					
			I	⊥-1H					
				<b>∠</b> 美、					
				視覺 丨					
				腦相					
				49F 107/0					
			l	怳					
			l	A- II -					
			l	A-Ⅱ- 1 元生之視聯視 -Ⅱ- 2 息 1 元生之視聯視 -Ⅱ- 2 息					
		l	l	<u>+</u> ロ がバ	ļ		1		
			l	彻典			1		
		l	l	人造	ļ				
			l	物、藝物、			1		
				生化					
				1/1771年					
				品與					
				術與新家家					
				安 一					
				<b>※</b> 。					
				表					
				E-II-					
		l	l	1 /\	ļ		1		
			l	聲、動					
		l	l	1 人 聲、動 作與	ļ				
			l	空間					
			l	工門					
			l	兀奈			1		
		l	l	元素和表	ļ				
			l	現形					
			l	-)u///					
			l	式。					
			l	表					
			l	E-II-					
			l	2 設					
		l	l	3 聲 音、動	ļ				
1			l	音、動			1		
1			l	作與			1		
	L L			ロノ				ı	l

					各媒的合表 P-劇遊即活角扮·種材組。 Ⅱ-4					
第七週	第音裡單的第身師 1-3小生的 5-2我 空察 小子法 愛 5-2我 他 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人上與動生。上解號達點上用官感與關豐經上過踐理感上藝,活 日藝,情。日多,知生聯富驗乙藝,解受1、術探美 1、術以意 3元察藝活,美。2、術學他與	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能索覺素表自感與Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,達我受想1	音A1曲聲曲:曲灣謠術曲及曲創背或詞涵音A3動II器與樂,獨、歌、歌,樂之作景歌內。 II肢作-樂	音1.家2.演的視1.法2.的技天品3.下拼表1.的能仿2.樂認族欣奏禮覺粉練運粉巧空。創的貼演觀動準。在識。賞曲讚 蠟習用蠟創的 作大作 察作確 遊直 直徑。 筆。不筆作作 天樹品 他並模 戲笛 笛愛。 技 同	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-3小小愛笛生 3-6我的天空 5-2觀察你我他 【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉 1.聆聽樂曲:播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲,學生一邊聆聽,一邊隨樂曲自然 擺動,並自由想像樂曲的情境。 2.認識直笛家族:教師播於教學影片,引導學生認識常見的直笛,配合本首直的子。 【活動六】我的天空-1 1.請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空、不同氣候的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空、不同地點的天空、不同地點的天空、不同類學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。 3.鼓勵學生用粉蠟筆,練習不同塗色方式,可完成不同色調與質感的色紙。 4.進行混合疊色時,可鼓勵學生練習不同的疊色大式,亦可能創作出不同色調與質感的色紙。	動態評量 學生互評	【人音】人 医多种 人 不	

團隊合	乍 像。	語文	增進觀察	5.學會使用類似的色彩混合疊色後, 再拿		
┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ 的能力	1- Ⅱ -4	表述、	力與模仿	出8開圖畫紙或書面紙畫一張天空的圖。		
	能感	繪畫、	能力。	【活動四】鏡子遊戲		
	知、探	表演	1	1.將全班分為表演組與觀眾組。在表演組		
	索與	等回		中, 請學生兩兩一組, 一位為A, 一位為B。		
	表現	應方		2.A照鏡子, B是鏡子裡的影像。		
	表演	式。		3.教師提問:「要如何才能做到與照鏡子的		
	藝術	視		人動作同步?」		
	藝術	E-II-		大動作同夕: ]  【活動五】猜領袖		
	素和					
		2 媒		1.全班進行猜領袖的活動,替換3~4次直		
	形式。	材、技		至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。		
	1- II -6	法及		2.教師提問:「要如何才能做到與領袖的動		
	能使	工具		作同步?若增加動作複雜度,還是可以跟		
	用視	知能。		得上嗎?」		
	覺元	視				
	素與	A- II -				
	想像	1 視覺				
	力,豐	元素、				
	富創	生活				
	作主	之美、				
	題。	視覺				
	2- Ⅱ -1	聯想。				
	能使	視				
	用音	A- II -				
	樂語	2 自然				
	彙、肢	物與				
	體等	人造				
	多元	物、藝				
	多元   方式,	術作				
	回應	品與				
	<b>聆聽</b>	藝術				
	的感	家。				
	受。	表				
	2- Ⅱ -2					
	能發	1人				

				現活的覺素表自的感3-能過件集藝創美生環生中視元,達己情。Ⅱ透物蒐或術作化活境。	聲作空元和現式表 P-劇遊即活角扮、與間素表形。 Ⅱ-場戲興動色演					
第八週	第音裡單的第身師 1-3小、3-6 甲在三色、元法 愛 1-3小、3-6 第彩界單魔 小、3-6 京子3-6 第一次	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的 E-與動生。-E-解號達點-E-用官感與關 -E-藝,情。-B多,知生聯關 -E-多,知生聯 -E-多,知生聯	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能1透聽,及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探2-1	音 E-2 節樂曲樂的礎奏巧視 E-2 材法Ⅱ簡奏器調器基演技。 Ⅱ媒 扶及易	音1.的造姿2.直式3.正養4.的進遊視樂認外與勢分笛直認確方練方行戲覺直,第一次,對一次,對一次,對一次,對一次,對一次,對一次,對一次,對一次,對一次,對	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-3小小愛笛生 3-6我的天空 5-3不一樣的情緒 【活動二】認識直笛 1.教師介紹直笛的外形與特色。 2.介紹直笛的拆裝與清潔方法 (1)拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或 裝回去。 (2)安裝直笛時,注意要將氣窗和笛孔對 齊。 3.教師提示學生直笛吹奏完後,要保持乾 淨,收在笛套裡。 4.示範直笛的清潔方法。引導學生以不同	動態評量 學生互評	【人子 有】 人居了 人居了 人子 一样 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	

以豐富美 常視	工具	1.粉蠟筆技	的方法吹奏笛頭,模擬多樣的音色。		
感經驗。	知能。	法練習。	【活動六】我的天空-2		
藝-E-C2 素, 並	視	2.運用不同	1.教師提問:「試著回想你在天空下看過哪		
秀過藝術 表達	A- II -	的粉蠟筆	些情景呢?」請學生思考並回應。		
實踐,學 自我	1 視覺	技巧創作	2.請學生將上一節課做好的天空當作底紙		
習理解他 感受	元素、	天空的作	, 並運用已學會的技法自製色紙, 或是收		
人感受與 與想	生活	品。	集其他紙材,製作天空下的大樹。		
スペースペース	之美、	3.創作天空	3.教師引導:可嘗試用剪刀剪出形狀,或是		
到於日下   0。 的能力。   1-Ⅱ-6	視覺	下的大樹	用手直接撕。教師提問:「兩種方法看起來		
能使	聯想。	拼貼作品。	有不同嗎?你比較喜歡哪一種?」請學生		
用視	視	表演	兩種方法都先動手嘗試過後,再思考並回		
用税   用税     覺元	% A-Ⅱ-	表演 1.觀察他人			
	A-II- 2 自然		應。		
素與		的動作並	4.樹的姿態有各式各樣,有一枝獨秀、更有		
想像	物與	能準確模	多枝並茂,可鼓勵學生嘗試多元的自創變		
力,豐	人造	仿。	化樹型。		
富創	物、藝	2.觀察表	【活動一】情緒大亂鬥		
作主	術作	情、肢體與	1.將學生分成6人一組,輪流上臺。每組上		
題。	品與	情緒間的	臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情		
1- Ⅱ -4	藝術	關係,並建	緒(例如:生氣、無聊、開心、害怕等等)		
能感	家。	立合理連	2.請表演組同學背對第一位同學, 倒數之		
知、探	表	結。	後第一位同學請第二位轉身面對自己,便		
索與	E-Ⅱ-	3.由自身經	可開始表演這種情緒。		
表現	1人	驗出發,建	3.教師提問並請學生分享與討論:「每位表		
表演	聲、動	立情緒與	演者都知道要傳遞的情緒為何嗎?你覺得		
藝術	作與	情境間的	每位表演者在表演的是什麼情況呢?你能		
的元	空間	關聯性。	從他的表演中看出來嗎?」		
素和	元素	[513,151; 1 <del>-7-</del> 0			
形式。	和表				
2- II -2	現形				
1	式。				
現生	表				
活中					
的視	1 聲				
□ <b>見元</b> ませ	音、動				
素,並	作與				

				表自的感3-能過件集藝創美生環達己情。Ⅱ透物蒐或術作化活境。	劇的本素表 P-劇遊即活角扮情基元。 Ⅱ場戲興動色演。					
第九週	第音裡單探第身師1-笛生紋不情一樂、元險五體 小、中、5-3的工體 小、中、5-3的元哪四感、元法 愛1的-3的	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實上與動生。上解號達點上用官感與關豐經上過踐上一人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能索覺素表自Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,達我1	音 E-2 節樂曲樂的礎奏巧音 E-3 方如線唱法號視Ⅱ簡奏器調器基演技。 Ⅱ讀式:譜名、等	音1、線位手2、的視1的2結的表1的能仿2.樂認为譜置號習为曲覺觀特從生物演觀動準。觀識丫上及。奏丫調 察徵紋活件 察作確 察下在的其 下兩。 紋。路中。 他並模 表一五	第一單元音樂在哪裡 第四單元身體魔法師 1-3小小愛笛生 4-1生活中的紋路 5-3不一樣的情緒 【活動三】直笛習奏TI、为Y 1.認識TI、为Y兩音在五線譜的位置。 2.運指練習 3.曲調習奏:用分メ輕念P29譜例節奏,再夾奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調 4.教師隨機以TI、为Y兩音,組合不同的曲調,讓學生模仿吹奏。 【活動一】生活中的紋路 1.學生觀察課本圖例1~9,教師提問:「仔細觀察這些紋路,它們有什麼特徵?猜猜它們原來是什麼物件?」並請學生在課本的格子中寫下答案。 2.學生自由發表自己的答案並說明理由,例如:我覺得圖片7是樹幹(物件名稱),因	動態評量學生有主義的學生的學生,也可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	【育人每求並遵的人賞別尊與權權 153人不論團則 22異自人。 容並己的解析 150	

習人團的 理感隊能 理感隊能 他與作。 他與作。 上語數件與沒有了。 「學問題,是不過過,一個與作。」 「學問題,是一個與作。」 「學問題,是一個,一個與作。」 「學問題,是一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	□ 【【表,是,一下。4、探具,是,方下。2。 ② 【表,是,一下。4、探具。 3 【2、材法工知視 A 1 元生之視聯視 A 2 物人物術品藝家表 E 1 聲作空媒、及具能 II 視素活美覺想 II 自與造、作與術。 II 人、與間技	情關立結。由出情關節之結。自與緒間性。	為它看起來是咖啡色而且粗粗的,讓我想到那次觀察樹的經驗。 3.從自己周圍的物品中,仔細觀察它們的紋路。 【活動二】情緒123 1.教師先給予一些比較常見的情緒(例如:快樂、傷心等等),教師提問:「如果3分最強,1分最弱,那麼有什麼事情能表3分的快樂?有什麼事會讓你覺得1分的傷心?」2.全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話,只能做表情與動作,之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。3.教師和同學討論剛剛的表演,並提問:「哪些人讓你印象深刻?為什麼?」		

					A-Ⅱ音作劇的本素表 P-劇遊即活角扮·Ⅲ-動,順基元。 Ⅱ場戲興動色演。					
第十週	第走然單探第身師2-1和其覺小工自四感、元法物、獨小家工體	3	藝家活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝-E與動生。E解號達點-E用官感與關豐經-E-A1術探美 1術以意 3元察藝活,美。C2	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能索覺素Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,	音E-1 形歌如唱唱基歌技如音索勢音E-3 方二多式曲獨齊。礎唱巧聲探、等 Ⅱ讀式-元 ,獨齊。	音1.森鳥記、高て覺以體表、運、表摸感以樂唱,為認、高て覺以體表、運、表摸感以問題、運、表摸感以體報。2.說來體的3.以體數質用文達起覺繪數的4音	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-1和動物一起玩 4-2畫出觸摸的感覺 5-4小小雕塑家 【活動一】習唱〈森林裡的小鳥〉 1.聽唱曲調:教師範唱歌譜唱名,學童隨琴聲聽唱練習。 2.習唱歌詞:教師範唱或播放電子教科書音檔,逐句模唱歌詞練習。 3.輕聲歌唱:提示學生勿大喊大叫,可以輕聲的唱,強調聲音的優美。 4.搭配歌曲身體律動:一邊演唱,一邊以拍膝拍手的動作,表現拍子的律動。 5.認識24拍 6.認識 二、音一、音一、音一、音、音、音、音、音、音、音、音、音、音、音、音、音、音、音	動態評量 學生互評 教師評量	【有人E3 人不論團則之權數 了需同與體。 《大不論團則教》是生與關植。別別, 《大不論團則教》是生與關植。別別 《大不論團則教》是主義, 《大學》 《大學》, 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 大學》 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	

1	Harla I a s		I comment of the	Later to the state of the state	 / m.H. ma mm 1	
透過		如:五	筆觸、紋路	生畫出觸摸的感覺,猜猜看,它們是左邊	身體界限	
實踐		線譜、	表現物體	的哪一樣東西?為什麼?請學生發表。	與尊重他	
┃    ┃	解他 感受	唱名	摸起來的	2.教師選擇其中1張圖, 引導全班學生思考	人的身體	
人感	受與 與想	法、拍	觸感。	:這是觸摸哪一樣物品的感覺?用什麼材	自主權。	
-   -   -   -   -   -		號等。	表演	料畫的或創作的?怎麼畫的?		
		音	1.開發肢體	3.畫下觸摸的感覺:選一樣物品,再觸摸看		
	能感		的伸展性	看,並畫下來。		
	知、探	2 相關	及靈活度。	4,集合全班的小作品,揭示在黑板上,互相		
	索與	音樂	及墨百茂。   2.訓練觀察	4.亲口主班的作品。   欣賞他人的作品。		
	表現	語彙,	能力與肢	【活動一】變身物品		
	表演	如節	體表達的	1.教師首先請學生觀察教室裡有哪些物		
	藝術	奏、力	能力。	日。		
	的元	度、速		2.教師提問:「要怎麼用身體表演出一個物		
	素和	度等		品?是表演出形狀還是功能?什麼動作或		
	形式。	描述		姿勢可以將物品最主要的功能表現出來		
	1- Ⅱ -6	音樂		呢?		
	能使	元素		3.將學生分成三組,第一組上臺,在教師敲		
	用視	之音		鈴鼓7響的時間內,必須用身體變成一個		
	覺元	樂術		教室裡的物品。		
	素與	語,或		4.分享與討論:教師和同學討論剛剛的表		
	想像	品,以   相關		演。		
				<b>一</b>		
	力,豐	之一				
	富創	般性				
	作主	用語。				
	題。	視				
	1- Ⅱ -7	E- II -				
	能創	1 色彩				
	作簡	感知、				
	短的	造形				
	表演。	與空				
	2- II -2	間的				
	2-11-2	探索。				
	現生	<del>沐</del> 养。   視				
	活中	A- II -				
	的視	1 視覺				

第十一週	第二單元	3	藝-E-A1	覺素表自的感 2-能述己他作的徵 1-元,達己情。Ⅱ-描自和人品特。	元生之視聯視A2物人物術品藝家表E1聲作空元和現式表P-劇遊即活角扮音素活美覺想 Ⅱ自與造藝作與術。 Ⅱ人、與間素表形。 Ⅱ場戲興動色演、	音樂	第二單元走向大自然	動態評量	【戶外教	
	走向大自		參與藝術	能透	E- II -	1.演唱歌曲	第四單元質感探險家	學生互評	育】	

然、第四	m I I	活動, 探	過聽	1 多元	〈綠色的風	第五單元身體魔法師	教師評量	戶E3 善用	1
		店動,抹 索生活美	迴駝 唱、聽	形式	見〉。	另五甲几牙曀廆伝印 2-1和動物一起玩	郑即計里	アE3 善用 五官的感	
単元員   探險家					元/。 2.認識附點	2-1749/初一处功 4.29分级所成以155		五百印恩     知, 培養	
		感。	奏及	歌曲,		4-3 秋			
第五單		藝-E-B1	讀譜,	如:獨	四分音符。	4-3紋路質感印印看 5-4小小雕塑家 【活動二】習唱〈綠色的風兒〉		眼、耳、煙	
身體魔	弦法	理解藝術	建立	唱、齊	3.認識連結	【活動二】智唱〈綠色的風兒〉		鼻、舌、觸	
師		符號,以	與展	唱等。	線與圓滑	1.聽唱曲調:教師範唱, 請學生先用カメ的		覺及心靈	
2-1和重		表達情意	現歌	基礎	線。	方式, 輕輕哼唱全曲, 記得身體不用力, 讓		對環境感	
一起玩		觀點。	唱及	歌唱	視覺	人聽起來舒服的聲音。		受的能力。	
4-3紋路	烙質	藝-E-B3	演奏	技巧,	1.以擦印法	2.接唱遊戲:全班分兩組以接唱的方式熟		【性別平等	
感印印	]	善用多元	的基	如:聲	印出物體	唱全曲。		教育】	
看、5-4	4小	感官,察	本技	音探	的表面紋	3.分組或個別演唱歌曲。		性E4 認識	
小雕塑			巧。	索、姿	路。	4.認識附點四分音符		身體界限	
1 //4m			1-Ⅱ-2	勢等。	2.以壓印法	5.認識圓滑線與連結線		與尊重他	
		的關聯,	能探	音	印出物體	6.引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴		人的身體	
		以豐富美	索視	Ë- II -	的表面紋	奏,為〈綠色的風兒〉伴奏。		自主權。	
		め 豆田 夫   感經驗。	党元	3 讀譜	路。	【活動三】紋路質感印印看		口上准。	
		恐性厥。 藝-E-C2	素,並	方式,	表演	1.發下不同紙材:教師發下A5尺寸的影印			
		透過藝術	表達	如:五	1.開發肢體	紙、宣紙,每生數張。			
		實踐,學	自我	線譜、	的伸展性	2.教師示範擦印法:以深色粉蠟筆、鉛筆,			
		習理解他	感受	唱名	及靈活度。	在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮			
		人感受與	與想	法、拍	2.訓練觀察	(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物			
		團隊合作	像。	號等。	能力與肢	品)。			
		的能力。	1-Ⅱ-3	音	體表達的	3.教師示範壓印法:在調色盤調出單色顏			
			能試	A- II -	能力。	料, 用海綿或水彩筆沾顏料, 輕壓在樹葉			
			探媒	2 相關		上,將樹葉紋路壓印在圖畫紙。			
			材特	音樂		4.集合全班壓印擦印的小作品,揭示在黑			
			性與	語彙,		板上, 互相欣賞。			
			技法,	如節		【活動二】小小雕塑家			
			進行	奏、力		1.全班兩兩一組,一人為操偶師,一人為			
			創作。	度、速		1. 主			
			1-Ⅱ-4	度等		四。 2.教師示範一個動作, 讓操偶師觀察, 之後			
			1-11-4   能感	及守 描述		2.教師小軋一個動作,			
			知、探	音樂		3.調整時,操偶師只能在身體或關節處拉			
			索與	元素		一條隱形的線牽引關節,調整姿勢。			
			表現	之音		4.教師提問並請全班分享與討論:「要怎麼			

	141714	4.1 ED BB 46.11 MG -27.66 14.11 In Em +6.76.11 -		1
表演	樂術	利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢?」		
藝術	語, 或			
的元   🤊	相關			
素和	之一			
	般性			
1- II -6	用語。			
能使	視			
	E-II-			
別元   月	1 色彩			
	感知、			
糸央   /	パパスリ <b>、</b>			
想像	造形			
力,豐	與空			
富創	間的			
作主	探索。			
	視			
	E- II -			
	2 媒			
作簡	材、技			
短的	法及			
	工具			
2-II-7	知能。			
1   1   1   1   1   1   1   1   1   1	表			
	E-II-			
	1人			
	聲、動			
	年、男			
作品	作與			
的特	空間			
徵。   🖠	元素			
[ ]	和表			
[ ]	現形			
	式。			
	表			
	P- II -4			
	劇場			
	遊戲、			

					即興					
					活動、					
					角色					
					扮演。					
第十二週	第二單元	3	藝-E-A1	1- Ⅱ -2	音	音樂	第二單元走向大自然	動態評量	【環境教	
	走向大自		參與藝術	能探	A- II -	1.欣賞梆笛	第四單元質感探險家	學生互評	育】	
	然、第四		活動,探	索視	1 器樂	演奏的四	第五單元身體魔法師	教師評量	環E3 了解	
	單元質感		索生活美	覺元	曲與	川民歌〈數	2-1和動物一起玩		人與自然	
	探險家、		感。	素,並	聲樂	蛤蟆〉。	4-4我的質感大怪獸		和諧共生,	
	第五單元		藝-E-B1	表達	曲,如	2.認識梆笛	5-4小小雕塑家		進而保護	
	身體魔法		理解藝術	自我	:獨奏	的樂器構	【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉		重要棲地。	
	師		符號,以	感受	曲、臺	造、音色與	1. 聆聽樂曲:播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉		【人權教	
	2-1和動物		表達情意	與想	灣歌	演奏方式。	2.哼唱曲調:隨四段變奏哼唱曲調,教師說		育】	
	一起玩、		数连	像。	謠、藝	視受力で。	明, 四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同		人E5 欣	
	4-4我的質			1- ∏-4		祝見   1.用多種方	例,四段的曲調、歷度、演奏及內容不同的		賞、包容個	
	感大怪		善用多元	能感	曲,以	法收集質	3.全班分四組,各代表一段變奏,自創動作		別差異並	
	獸、5-4小		感官,察	知、探	及樂	感。	,表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律		尊重自己	
	小雕塑家		覺感知藝	索與	曲之	2.運用質感	動。		與他人的	
			術與生活	表現	創作	來創作大	4.認識梆笛樂器構造。		權利。	
			的關聯,	表演	背景	怪獸。	【活動四】我的質感大怪獸			
			以豐富美	藝術	或歌	表演	1.教師提問:「觀察物品, 哪些東西可以擦			
			感經驗。	的元	詞內	1.訓練肢體	印、哪些東西可以壓印?」請學生2人一組			
			藝-E-C2	素和	涵。	表達與邏	,在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印			
			透過藝術	形式。	視	輯思考能	的物件, 利用擦印或壓印的方式, 將紋路			
			實踐, 學	1-Ⅱ-6	Е- II -	力。	收集在格子中。			
			習理解他	能使	1 色彩	2.培養團隊	2.各組互相分享觀摩收集紋路的成果。			
			人感受與	用視	感知、	合作能力。	3.與同學交換並收集各種不同的紋路紙片			
			<b>国隊合作</b>	<b>見</b> 元	造形		,利用收集到的紙片,完成自己的質感大			
			的能力。	素與	與空		,利用权果却的私用,尤成自己的复态人   怪獸。			
			ロリ月ピノノ。							
				想像	間的		【活動三】雕塑公園			
				力,豐	探索。		1.教師提問:「如何用定格的畫面表現特定			
				富創	視		的場所和活動呢?想像如果來到一個雕塑			
				作主	Е- II -		公園,有非常多的雕塑作品你能從這些停			
				題。	2 媒		格的動作看出他們正在那裡?做什麼?」			,
				1- Ⅱ -7	材、技		2.兩位雕塑家一起討論出同一個主題,例			

能創 法及	如:下課時間,並一起為自己的雕像創作	
作簡  工具	出符合主題的動作。雕像可以進行不同的	
短的 知能。	活動,也可以彼此有互動。	
表演。 表	3.教師提問並請全班分享。	
	3. 郑即促问业明主红刀子。	
2- II -1   E- II -		
能使 1人		
用音 聲、動		
単語 │ 作與 │		
↓ 彙、肢 │ 空間 │		
│ 體等 │ 元素 │		
多元 和表		
方式, 現形		
回應 式。		
予聽   表		
中転   衣     的感   <b>A</b> -Ⅱ-		
受。 3生活		
2-Ⅱ-4 事件		
能認 與動		
識與   作歷		
描述 程。		
樂曲 表		
創作		
背景, 劇場		
體會」遊戲、		
音樂 即興		
與生 活動、		
活的角色		
關聯。   扮演。		
2- Ⅱ -7		
能描		
述自		
己和		
他人		
作品		
的特		

				徵。						
第十三週	第走然單探第身師之的家土友奇二向、元險五體 之音、做、攝單大第質家單魔 自樂-5-影 自四感、元法 然 和 神師	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的-E與動生。-E解號達點-E用官感與關豐經-E過踐理感隊能-A藝,活 -B藝,情。-B多,知生聯富驗-C藝,解受合力1術探美 1術以意 3元察藝活,美。2術學他與作。	11能過唱奏讀建與現唱演的本巧11能索覺素表自感與像11能知索表表藝的素形Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,達我受想。Ⅱ感、與現演術元和式。1	音E-1 形歌如唱唱基歌技如音索勢音E-3 方如線唱法號音A-2 音語如奏度度描Ⅱ多式曲溫、等礎唱巧望探、等 Ⅲ讀式:譜名、等 Ⅱ相樂彙節、、等述-元 ,獨齊。	音1.(小滴) 2.與音視1.工2.土表1.及概2.性故情樂演小)。識行覆。識之學板演培情念訓思事緒歌雨上、。 陶 製 表的 邏,的化。	第二單元走向大自然家第五單元身體魔法家 2-2大自然的音樂家 4-5和土做朋友 5-5神奇攝影師 【活動一】習唱〈小小雨滴〉 1.聽唱曲調:教師範唱,請學生先用为メ的方式,軸可認是在。 五、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一	觀教口操動等,我們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	【育環生的值動生【育人賞別尊與權【教性身與人自境 2 生與關植。權 2 是重他利別了 2 生與關植。權 2 包異自人。別 2 累重身權 9 命價懷物 容並己的 平 認限他體。 知何 的 欣個	

1 77 5	₹ % <b>0</b> %	2 #List ##\sq = Less		
1- Ⅱ -7	音樂	3.教師帶領討論。		
能創	元素			
作簡	之音			
短的	樂術			
表演。	語,或			
2- Ⅱ -7	相關			
能描	之一			
述自	般性			
	用語。			
	視			
他人				
作品	E-II-			
的特	2 媒			
徵。	材、技			
	法及			
	工具			
	上六   左n台			
	知能。			
	表			
	Е- II -			
	1人			
	聲、動			
	佐朗			
	作與 空間			
	空見			
	元素			
	和表			
	現形			
	式。			
	表			
	A- II -			
	1聲			
	音、動			
	作與			
	1871			
	的基			
	本元			
	素。			

					表 A-Ⅱ- - 1					
第十四週	第走然單探第身師 2-的家板合奇二向、元險五體 大音、大、攝單大第質家單魔 白樂-6集-5影。自四感、元法 然 土 神師	3	藝家活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透-E-與動生。E-解號達點-E-用官感與關豐經-E-過標報等。B-多,知生聯富驗-C-藝術探美 1術以意 3元察藝活,美。2術	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能索覺素表Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,達1	音 E-1 形歌如唱唱基歌技如音索勢音 E-3 方如:『多式曲』、等礎唱巧聲探、等 Ⅱ讀式:1 - 元 ,獨齊。	音1.《小認與覺在作感拼集。演培情念訓思事緒樂唱風識響。生不。接體。演培情念訓思事緒歌鈴三板。板同。土創。表的。邏,的化。由。角。	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-2大自然的音樂家 4-6土板大集合 5-5神奇攝影師 【活動二】習唱〈小風鈴〉 1.學生發表自己喜愛的材質音,並描述其 音色特質,喜愛的原因。例如:陶製的風鈴 ,音色柔和低沉,帶給人祥和的感覺。 2.演唱〈小風鈴〉:聆聽並習唱〈小風鈴〉,並 隨歌曲輕輕打拍子。 3.認識響板與三角鐵 4.將學生分組,練習響板與三角鐵,為〈小 風鈴〉進行頑固伴奏。 【活動六】土板大集合 1.教師示範用棍製作土板。 2.教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手 指頭等各種工具,將土板想像成一個奇幻 天地,在上面規畫各種紋路花園,進行刻	動態評量 學生互評	【育戶五知眼鼻覺對受【教性身與人自外】3的培耳舌心境能別】2. 是體尊的主教 善感養、觸靈感力。 翻限他體。 用	

		1	
實踐,		線譜、	畫、壓印、戳刺等紋路,表現紋路的多元性
┃     ┃ 習理解	他 感受	唱名	與特殊性。
人感受		法、拍	3.將小組的作品集合,彼此互相欣賞與分
		號等。	享。
		音	【活動二】心情溫度計
HJHE/J	能試	A-II-	1.接續前一堂課的大型情境, 教師提問:
	探媒	2 相關	「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變,
	材特	音樂	周遭的人又會如何反應呢?這個轉變是否
	性與	語彙,	會影響整個情境的發展?」
	技法,	如節	2.教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選
	進行	奏、力	一位畫面中重要的角色,並給予一個反差
	創作。	度、速	較大的情緒。
	1- Ⅱ -4	度等	3.請學生一起當導演,把畫面調整成合理
	能感	描述	的情況。
	知、探	音樂	
	索與	一元素	
	表現	之音	
	表演	楽術	
	藝術	語,或	
	数元	相關	
	素和	之一	
	形式。	般性	
	1- Ⅱ -7	用語。	
	能創	視	
	作簡	E-II-	
	短的	2 媒	
	表演。	材、技	
	2- Ⅱ -5	法及	
	能觀	工具	
	察生	知能。	
	活物	視	
	件與	E-II-	
	藝術	3 點線	
	作品,	面創	
	並珍	作體	

<u> </u>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<b></b>		
	視自	驗、平		
	己與	面與		
	他人	立體		
	的創	創作、		
	作。	聯想		
	2- Ⅱ -7	聯想 創作。		
	能描	表		
	述自	E-II-		
	<del>2.1</del>   己和	1人		
	他人	聲、動		
	作品	作與		
	1 F DD 6644	11 <del>-                                      </del>		
	的特	空間		
	徵。	元素		
		和表		
		現形		
		式。		
		表		
		A- II -		
		1 聲		
		音、動		
		作與		
		作與 劇情 的基		
		的其		
		本元		
		本儿		
		素。		
		衣		
		A-II-		
		3 生活		
		事件		
		與動		
		作歷		
		程。		
		表		
		P- II -4		
		劇場		
		1954 TOTAL		

					遊戲、					
					即興					
					活動、					1
					角色					1
					扮演。					1
第十五週	第二單元	3	藝-E-A1	1- Ⅱ -4	音	音樂	第二單元走向大自然	學生互評	【環境教	
初   亚飑	表一年元 走向大自		参與藝術	能感		1.欣賞〈森	第四單元質感探險家 第四單元質感探險家	教師考評	育】	1
	然、第四		活動,探	知、探	3 肢體	林狂想曲〉	第五單元身體魔法師	口頭詢問	環E3 了解	1
	單元質感		索生活美	索與	動作、	,感受大自	2-2大自然的音樂家	動態評量	<sup>                                    </sup>	1
	平元貞感   探險家、		京工佰天   感。	表現	語文	大聲響與 然聲響與	4-7魚形陶板	到您叮里	和諧共生,	1
	第五單元		□ 恋。 藝-E-B1	表演	表述、	樂曲結合	5-5神奇攝影師		進而保護	1
	身體魔法		理解藝術	藝術	衣恋、   繪畫、	) 一 新美感。	【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉		重要棲地。	1
	分 起		符號,以	的元	□ 喧	2.關懷臺灣	1.安静聆聽:〈森林狂想曲〉		I L L 模数	1
	2-2大自然		表達情意	素和	等回	本土自然	2.尋找大自然聲響:教師提問:「樂曲中,你		育】	1
	2 <del>-</del> 2八日			形式。	東西   應方	本工日   生態, 培養	2.等及八百然實費: 教師促同: 「米田午,你   聽到了幾種動物的叫聲呢?說出自己熟悉		P	1
	家、4-7魚			1- Ⅱ -6	式。	(全愿, 与食 (樂於接近	「「一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一		八E3	1
			■ <del>藝-E-B3</del> ■ 善用多元	1-11-0   能使	音	自然的生	3.樂曲解說:教師說明〈森林狂想曲〉的製		求的不同,	1
	5-5神奇攝		感官,察	用視	P-Ⅱ-2	活態度。	作過程,這首樂曲是由一群熱愛大自然的		並討論與	1
	影師		□ 恐ら、奈 ■ 覺感知藝	□ 用税   覺元	P-Ⅱ-2   音樂	1 6 E 及。 3.隨樂曲哼	專家, 結合音樂家, 為我們熱愛的土地, 精		型的研究 遵守團體	1
	以外		<b>・</b> 見恐が整 術與生活	素與	與生	日主題曲 日主題曲	等家,相古自采家,為我們然爱的工地,相   心創作的自然音樂。		的規則。	1
			柳兴生石   的關聯,	想像	<del>興生</del>   活。	調並畫出	心剧TF的自然自荣。   4.教師提問並引導學生討論:「我們想要怎		PJ   R   J   R   J   R   T   T   T   T   T   T   T   T   T	1
			以豐富美	恋像   力, 豐	l 伯。 l 視	線條或圖	一個		八E3	1
			以豆苗夫   感經驗。	刀,豆   富創	1元 E-Ⅱ-	旅院以画   形。			別差異並	1
			恐咤歌。   藝-E-C2	自 相 作主	2媒	//シ。   視覺	丌 工地;  【活動七】魚形陶板		加左共业   尊重自己	1
				I TF土 I 題。	<sup>2                                   </sup>	祝覚   1.認識魚的	【佰動工】思形兩似   1.觀察魚類的圖片,畫下設計圖。		□ 导里日 □ □ 與他人的	1
			實踐,學	趣。   1-Ⅱ-7	│ 杓、扠 │ 法及	1.総畝庶的   造型與各	1.観祭思類的圖月,畫下設計圖。   2.在土板上用手沾水,依照設計圖描畫出		無他人的   權利。	1
			貝戌,字   習理解他			日空兴台 部位特徴。			1催个J。 	1
			百珪解他   人感受與	能創	工具		魚的輪廓,再用切割刀將魚身形切下,剩 餘的土當備用土。			1
				作簡	知能。	2.以黏貼、				1
			<b>團隊合作</b>	短的	視	刻劃方式	3.刻劃魚的紋路:除了黏貼法,也可以運用			
			的能力。	表演。 2-Ⅱ-1	E-Ⅱ- 3 點線	進行魚形 陶板。	上次學過的技巧,以工具來刻劃魚身上、 魚鰭上的紋路,增加作品的質感及裝飾。			
				能使	面創	表演	除了平面的陶板,也可以運用學過的技巧			
				用音	作體	1.用肢體模	,創作立體的作品。 4.佐日展示度改賞			
				樂語	驗、平	仿特定角	4.作品展示與欣賞			1
				彙、肢	面與	色並不懼	【活動三】人間百態			1

體等	立體	怕表演。	1.教師請學生腦中想一個今天看過的人,		
多元	創作、	2.積極參與	並提問:「想想當時是什麼情況?他有什麼		
	聯想	討論對角	動作?是什麼表情?請把他演出來。」		
	創作。	色的想法。	2.邀請三位同學上來示範, 教師可以用提		
	視		問來幫助學生思考表演中可以再加強的地		
	A- II -		方。		
	2 自然		3.教師提問並請全班分享與討論:「你覺得		
	物與		哪一組表現得最好?為什麼?他們有什麼		
	人造		優點?你覺得他們的情緒與動作的表現清		
	物、藝		楚嗎?」		
	術作				
	品與				
	藝術				
素,並	家。				
表達	表				
自己	Е- II -				
的情	1人				
	聲、動				
	作與				
	空間				
	元素				
	和表				
	現形				
	式。				
	表				
	E-II-				
	2 開				
	始、中				
	間與				
	結束				
	的舞				
	蹈或				
述自	戲劇				
己和	小品。				
他人	表				

				作的徵3-能不對空或境擇樂彩置景以富感驗品特。Ⅱ為同象間情選善色布場,豐美經。	A-Ⅱ音作劇的本素表 P-劇遊即活角扮一里、與情基元。 Ⅱ場戲興動色演					
第十六週	第走然單探第身師之一的、元險五體 14. 14. 14. 14. 14. 14. 14. 14. 14. 14.	3	藝家活索感藝理符表觀藝善感覺術的上與動生。E解號達點E用官感與關係上數學與關係,以與一個學學與關係,與一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能圖透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ感14	音 E-2 節樂曲樂的礎奏巧音 E-5 即如-1 簡奏器調器基演技。 Ⅱ簡興:- 易,肢	音1.音2.莉綿和医生地視1.家の場所の場合では、現場では、現場では、現場では、現場では、現場では、現場では、大法、現が、のでは、現場では、現場では、現場では、現場では、現場では、現場では、現場では、 は は は は は は は は は は は は は は は は は は	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-3小小愛笛生 4-8杯子大變身 5-5神奇攝影師 【活動一】直笛厶乙音的習奏 1.習奏厶乙音:複習Tl、为丫兩音的吹奏 ,再指導學生厶乙音的指法,並熟記指法「 0123」。 2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 3.聽辨正確的笛聲:哪一種笛聲最好聽 4.接奏〈王老先生有塊地〉 5.各組自行設計領奏旋律及接奏旋律,分 組上臺表演。 【活動八】杯子大變身	觀察 操作 自陳法 教師評量	【環音器 生的值數 生化物质 是2 生與關植。別是1 生,以此,是2 生,以为,是2 生,以为,是2 生,以为,是4 大,以为,是4 大,以为,是4 大,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,	

	<u> </u>	<b>-</b>		<u> </u>		
以豐富美	知、探	體即	表演	1.教師引導學生觀察課本上的作品圖片,	人E5 欣	
	索與	興、節	1.用肢體模	讓學生透過欣賞,學習藝術家如何跳脫物	賞、包容個	
		奏即	仿特定角	品原本的質感, 用另一種材質創作。	別差異並	
	表演	興、曲	色並不懼	2.教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非	尊重自己	
實踐, 學	藝術	調即	怕表演。	紙類材料, 從各種收集的材料中, 選擇一	與他人的	
	的元	興等。	2.積極參與	種材料作為紙杯的新外衣。	權利。	
	素和	音	討論對角	3.選擇適合的黏貼工具,例如:膠水、白	1年/1.10	
		⊢ A-Ⅱ-	色的想法。	膠、雙面膠,將材料黏貼到紙杯表面。		
		2 相關	巴印沙公内。	多、受血疹,积极种和加利风杯农血。 4.完成作品後晾乾展示。		
口切形にノノ。						
	能依	音樂		【活動四】四格漫畫		
	據引	語彙,		1.教師先介紹四格漫畫的概念, 意即用四		
	導, 感	如節		格畫面, 完整的陳述完一個故事。教師提		
		奏、力		問:「如果你只有四張圖片就要講完一個故		
		度、速		事,你會選哪四個畫面來說故事呢?」		
	音樂	度等		2.教師可以選擇一個故事和學生討論該選		
		描述		哪四個畫面把故事說完,並且每個畫面應		
	嘗試	音樂		該是什麼樣子。		
	簡易	元素		3.教師提問並請全班分享與討論。		
	的即	之音				
	興,展	樂術				
		語, 或				
		相關				
	的興	之一				
	趣。	般性				
	1- Ⅱ -6	用語。				
	能使	視				
		Б- П -				
		3 點線				
	素與	面創				
	想像	作體				
		驗、平				
	富創	面與				
	作主	立體				
		創作、				
	1- Ⅱ -7	聯想				

	能創	創作。			
	作簡	札視			
	短的	A-II-			
	表演。	2 自然			
	2- Ⅱ -2	物與			
	能發	人造			
	現生	物、藝			
	活中	術作			
	的視	品與			
	覺元	藝術			
	見儿				
	素,並	家。			
	表達	視			
	自己	P-II-2			
	的情	藝術			
	感。	蒐藏、			
	2- Ⅱ -7	生活			
	能描				
		實作、			
	述自	環境			
	己和	布置。			
	他人	表			
	作品	E-II-			
	的特	1 人			
	徵。	聲、動			
	3- II -2	作與			
	能觀	空間			
	察並	元素			
	體會	和表			
	藝術	現形			
	與生	式。			
	汽山	表			
	活的				
	關係。	E-II-			
		2 開			
		始、中			
	1	間與			
		結束			
	_1	/ru /N	1	 1	

<b>第上上</b> 海	第十明二	2	<b>数 E D1</b>	1 H 2	的蹈戲小表A-1音作劇的本素表P-劇遊即活角扮想舞或劇品 Ⅱ聲、與情基元。 Ⅱ場戲興動色演	1 朔宛不同	第一思示(2.1 にま)命	₩ <i>/c</i>	【 】 *描 类+	
第十七週	第六單元 Go!Go !運動簡 6-1熱鬧的 運動會	3	藝-E-B1 藝理符表觀藝善感覺術的以感藝-E-B3 一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1-能索覺素表自感與像 1-能索覺素表自感與像。	視 Ⅱ- 感造與間探 Ⅱ- 色知形空的索 - 彩、	1.運肢的 2.方運人 3.幹連置 4.合類動和姿用式動體能與接。能人察時身勢速記時姿指四的 利體不,體。寫錄的勢出肢位 用各同四 的。軀	第六單元Go!Go!運動會 6-1熱鬧的運動會 【活動一】運動大猜謎 1.教師準備幾種運動名稱的籤(例如:跑步、投籃、打棒球、舉重、射箭、打高爾夫球、滑雪、擲鉛球等等),請每組派一位小朋友上臺,教師抽籤請他們上臺表演抽到的運動,請臺下學生猜猜看是什麼? 2.教師請1~2位學生上臺,請他用自己的身體模仿一下照片中的手或腳的動作。 3.教師提問:「你覺得這個動作是在進行哪一種運動?為什麼?你是如何判斷的?進行不同的運動時,四肢和身體的姿勢有哪些不同?」	操作 教師評量 學生互評	【 有】 人E5 包 是 重 他 利 。	

			透實 寶 寶 寶 理 感 了			部位的方 式創作出 姿勢與動 作。	4.教師揭示運動項目的正確答案,並提問: (1)在這個運動中,除了手、腳之外,其他身體的部分會是怎樣的姿勢? (2)手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢?是為了達成什麼樣的目的? 5.教師提問並請全班分享與討論 【活動二】關節大解密 1.觀察及討論四肢的連接及粗細變化。 2.教師提問:「觀察木頭人的手、腳,大致各分為哪幾節?」(手:上手臂、下手臂、手掌;腳:大腿、小腿、腳掌) 3.教師提問:「肢體和肢體連接的部分,有一些小圈圈又是什麼呢?」(關節) 4.教師提問:「關節有什麼用處?」(讓肢體可以彎曲、旋轉) 5.利用附件模仿課本上木頭人的動作。			
第十八週	第六單元 Go!Go !運動鬧 6-1熱鬧 運動會	3	藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團-E-解號達點-E-用官感與關豐經-E-過踐理感隊-E-藝,情。B3元察藝活,美。2術學他與作	1-能索覺素表自感與像1-能探材性技進創2-1上探視元,達我受想。Ⅱ試媒特與法行作。7	視 E-1 感造與間探視 E-3 面作驗面立創聯創Ⅱ色知形空的索 Ⅱ點創體、與體作想作-彩、	1.化 品的感。 2.利材動的感。 1.似 不可能 用創中的 不可能 用創物。	第六單元Go!Go!運動會6-1熱鬧的運動會【活動三】於賞運動中的人物作品1.請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問:「畫面中的人物是在進行何種運動?」(擲鐵餅、打高爾夫球)2.藝術家作品欣賞與討論(1)林良材《高爾夫》(2)米隆《擲鐵餅者》3.教師提問:「你能從作品的哪些地方感覺到人物表現出的力量?」(肌肉很緊繃、身體動態的姿勢)【活動四】創作運動中的人物1.創作運動中的人2.以2根毛根為一組,互相扭轉並固定,完成驅幹和雙腳的骨架。3.再將另外2根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置,完成雙手的骨架。4.用剪刀在保麗龍球上戳洞,並把保麗龍	操作 教師評量 學生互評	【人E5	

			的能力。	能述己他作的徵。	視 A-Ⅱ- 1 元生之視聯 ** 1 元生之視聯		球固定在毛根上。 5.利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。 6.在保麗龍球上描繪表情和五官。 7.調整運動的姿勢。增加底部的重量,或是增加作品的支撐點,可用保麗龍膠固定在紙板上,讓作品站得更穩! 8.請學生將創作的雕塑擺在一起,與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。			
第十九週	第 Go ! Go ! 運動鬧 6-1熱會	3	藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的-E解號達點-E用官感與關豐經-E過踐理感隊能-E-藝,情。B多,知生聯富驗-C-藝,解受合力學與所以意 3元察藝活,美。2術學他與作。	1-能知索表表藝的素形1-能作短表2-能達與術動感以達感Ⅲ感、與現演術元和式Ⅲ創簡的演Ⅲ表參藝活的知表情。4	表 E-1 聲作空元和現式表 A-3 事與作程表 P-劇遊即活角扮Ⅱ人、與間素表形。 Ⅱ生件動歷。 Ⅱ場戲興動色演· 一動	1.培練,2.現.3.控達4.培練,5.與情帶與人力。放表。力訓 情,理色。如此表。力訓 情,理色。如果,與 自 ,	第六單元Go!Go!運動會6-1熱鬧的運動會1.熱鬧的運動會1.教師展示運動會照片,並請同學集思廣益,說說運動會中可能會有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會、冬季奧運、奧運等等。2.教師提問:「運動會中你最喜歡哪個運動?可以用慢動作表演這個運動嗎?」全班同學輪流上臺,用慢動作表演這個運動嗎?」全班同學輪流上臺,用慢動都不臺換下一位。3.若此項運動需要使用運動器材,請模擬實際運動使用的過程,動作做得越好。4.教師提問並請全班分享與討論:「剛剛的分組表演中,哪個運動讓你最知等為什麼?你覺得哪一項運動最難?為什麼?你們得哪一項運動最難?為什麼?有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎?」 【活動六】情緒滿點運動員1.請同學回想剛剛表演的運動,教師提問:「剛剛的停格畫面中有哪些運動員?他們在做什麼?如果加上一個情緒,你能設想	動態評量	【介】 (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大)	

				2-能述己他作的徵3-能過術現式識探群關及動Ⅱ措自和人品特。Ⅱ透藝表形,與索己係互。			出一個合理的情境,把這個情緒加入這個運動中嗎?」 2.教師提供情緒籤條,例如:興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等等。抽到的情 3.先透過團體討論引導同學發想情境,之後讓學生兩兩一組,每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。 4.教師提問:「剛剛的表演中,你覺得他們的情緒是什麼?還可以加入其他人嗎?」教師挑選一組上臺,並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。			
第廿週	第 Go ! Go ! 更	3	藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透上B1 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-1透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ-4	音E-1形歌如唱唱基歌技如音索勢Ⅱ多式曲:"等礎唱巧:聲探姿。-1元,獨齊。	1.劇情角要 2.《加水類節節奏節性不動物,外類的與油質的奏奏。奏44小的,外數學的數學,與一個的,人類的,不數學,與一個的,人類,與一個的,不數學,與一個的,與一個的,與一個的,與一個的,與一個的,	第六單元Go!Go!運動會 6-1熱鬧的運動會 6-2大家一起來加油 【活動七】我是播報員 1.教師請同學回憶上一堂做了什麼,看到哪些運動的畫面? 2.教師將上一堂的表演加上突發狀況(例如:籃球比賽中,籃球員突然暈倒;舉重選手被蟑螂嚇到,導致輸了比賽;游泳選手努力衝刺),請教師發揮創意,依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。 3.教師提問:「如果你是播報員,要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢?」 【活動一】習唱〈加油歌〉 1.聆聽〈加油歌〉,以打拍子的方式再次聆	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【育人賞別尊與權【國國的權數 容並己的 數 體化性。 於超單自人。數 體化性。	

實踐, 學	能感	音	6.小組創作	聽,再加入鼻音或「カメ」音哼唱熟悉旋		
習理解他	知、探	E- II -	口號,完成	律。		
人感受與	索與	2 簡易	小組隊呼。	2.以師生接唱的方式進行歌曲習唱, 例如:		
團隊合作	表現	節奏		學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得		
的能力。	表演	樂器、		第一」。		
H J N L J J S	藝術	曲調		3.一起朗誦歌詞後,進行完整的歌曲演唱。		
	的元	樂器		4.介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特		
	素和					
		的基		殊歡呼節奏,教師先拍奏讓學生一起聆聽		
	形式。	礎演		,再讓學生分組拍奏練習。		
	1- Ⅱ -5	奏技		【活動二】我們的歡呼		
	能依	巧。		1.請學生個別按照挑戰二的說明, 進行四		
	據引	音		小節的創作,並嘗試運用二線譜的記譜方		
	導,感	E- II -		式記錄。		
	知與	3 讀譜		2.自己拍拍看, 試試這樣的記譜方式, 別人		
	探索	方式,		是否看得懂?需要再調整嗎?		
	音樂	如:五		3.設計運用兩種不同的聲響, 例如:拍手、		
	元素,	線譜、		踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用		
	嘗試	唱名		物品、樂器發出來的聲音等皆可,聲音較		
	簡易	法、拍		高的通常寫在上面那一條線,代表高音的		
	的即	號等。		節奏;較低的聲音通常寫在下面那一條線		
	興,展	音		,代表低音的節奏。		
	現對	⊨ A- II -		,八公民自即即失。		
	創作	2相關				
	的興	音樂				
	趣。	語彙,				
	1- Ⅱ -7	如節				
	能創	奏、力				
	作簡	度、速				
	短的	度等				
	表演。	描述				
	2-Ⅱ-1	音樂				
	能使	元素				
	用音	之音				
	樂語	樂術				
	彙、肢	語,或				
	果、収	<b>呵,</b> 以				

	體等	相關			
	多元	之一			
	1 2 7L	がルル			
	方式,	般性			
	回應	用語。			
	聆聽	表			
	的感	E- II -			
	受。	1人			
	2- Ⅱ -7	聲、動			
	能描	作與			
	述自	空間			
	己和	元素			
	他人	和表			
	10人	1111X			
	作品	現形			
	的特	式。			
	徵。	表			
	3- II -5	A- II -			
	能透	1聲			
	化处				
	過藝	音、動			
	術表	作與			
	現形	劇情			
	式,認	的基			
	識與	本元			
	10000000000000000000000000000000000000	本儿			
	探索	素。			
	群己	表			
	關係	A- II -			
	及互	3 生活			
	動。	事件			
	到。	事件			
		與動			
		作歷			
1 1		程。			
		表			
		P- II -4			
		劇場			
		遊戲、			
		即興			
		わトント			

第廿一週	第六單元 Go!Go !運動會 6-2大家一 起來加油	3	藝-E-B1 理符表觀藝-E-B3 理符表觀藝-E-B3 小知生際 題類 題類	1-1能過唱奏讀建與現唱寫 1-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	活角扮音 E-1 形歌如唱唱基歌技動色演 Ⅱ多式曲獨齊。等礎唱巧	1.演唱歌啦 《活力》用中拍。 2.利活其奏。音整習的 第一个。 4.學豐 4.學豐 4.學豐	第六單元Go!Go!運動會 6-2大家一起來加油 【活動三】習唱〈活力啦啦隊〉 1.習唱〈活力啦啦隊〉,教師範唱,先用「啦」 範唱全曲,再逐句範唱,可運用模仿唱、重 複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式,熟 練歌曲旋律與歌詞。 2.教師提問:「演唱〈活力啦啦隊〉時,你發 現譜例中哪裡出現了重複的樂句?這些樂 句要怎麼唱才有變化?」(例如:在力度上	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教 育】 人E5 欣 賞、包容並 別差異自己 與他人 權利。	
	6-2大家一		表 養 整 -E-B3 善用 事官 原 の の の の の の の の の の の の の	過唱奏讀建與現 聽聽 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	形歌如: 歌如: 歌如: 雪 。 等 礎	2.利用日常 生活中的 道具拍奏 節奏。 3.聲音與動 作之整合。	1.習唱〈活力啦啦隊〉,教師範唱,先用「啦」 範唱全曲,再逐句範唱,可運用模仿唱、重 複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式,熟 練歌曲旋律與歌詞。 2.教師提問:「演唱〈活力啦啦隊〉時,你發 現譜例中哪裡出現了重複的樂句?這些樂		人E5	

|--|

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份, 請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號。

註5: 議題融入應同時列出實質內涵, 而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6:法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

## 嘉義縣福樂國民小學

## 113學年度第二學期三年級普通班藝術領域課程計畫(表10-1) 設計者: 藝術領域團隊

## 第二學期

教材	才版本		康	季軒版第	六冊		教學節數	每週(3)館	節,本學期共	₹(60)節		
課利	呈目標	2.原 3.汽 4.汽 5.肩 6.肩 7.肩 8.采 9.肩 10. 11. 12. 13. 14.	感透透光 医透透光 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医 医	的寅歌和工作狀中們專生時世間調計具品進自作怒活技形的人類的表情巧的。	b 體來現並線列與條情結現力 律培線嘗條、人與緒合動及 動養修診表組造形立,物以	,感恩特作。 大學養特的不見。 大學,然們,我們們的人們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	自己的情感。 拼組,成為富有反覆、節奏的作品。 ,並表達想法,欣賞生活物件與藝術 逐美化生活環境。 音表情和肢體表現出來		<b>觜成之美</b> 。			
教學進 度 週次	單元名 稱	節數	學習領 學習重點									
第一週	第一單元 春天音樂 會、第三 單元線條	3										

	會第我星1-1春我大跟動說五是《美天是師著一節五是《美天是師著一節五是》第3-1 後、5音動話,一題 第9-1 後 1 樂		感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的。-E-解號達點-E-用官感與關豐經-E-過踐理感隊能-B-4數,情。-B-多,知生聯富驗-C-藝,解受合力	奏讀建與現唱演的本巧1-能索覺素表自感與像1-能知索表表藝的素形1-能據導知及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,達我受想。Ⅱ感、與現演術元和式Ⅱ依引,與及譜立展歌及奏基技。2	歌如唱唱基歌技如音索勢音E3方如線唱法號視E2材法工知表E1聲作空元和曲:、等礎唱巧:探、等 Ⅱ讀式:譜名、等 Ⅲ媒、及具能 Ⅲ人、與間素表,獨齊。	2.勿3.同和視1.活條2.樣試表1.力2.調表3.詞肢的認で進唱聲覺能中。觀式模演情。群、現感、體結識。行,之發的一察並仿一境一體合能受音表合高一異感美・現線・線嘗。 想 的作力臺樂現。音 曲受。 生 條 像 協、。 與	3-1我是修復大師 5-1跟著音樂動一動 【活動一】習唱〈春神來了〉 1.哼唱〈春神來了〉熟悉曲調,再加上歌詞與伴奏演唱。 2.認識高音为で。 3.全班演唱三上〈小星星〉。 4.學生一組演唱〈春神來了〉,另一組重複拍打固定節奏。 5.兩組同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉,感受和聲之美。 【活動一】我是修復大師 1.引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2.讓學生拿任何筆材,嘗試將圖片缺漏的部分。 3.引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4.引導學生思考,操作時對圖片既有線條的感受。 【活動一】神奇音效師 1.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 2.一組上臺,教師帶領討論。每出現一句臺詞,指定一位非表演者的學生配音。 3.該組再演一次,觀眾負責說臺詞及配音效。		與人自性不者與【育人每求並遵的人賞別尊與權【教閱意觸型學的【育法規免尊的主E同的貢權】E3個的討守規E、差重他利讀育E1廣不及科文治】E3則衝重身權了性成獻教 了不論團則 包異自人。素 孩同不主本教 利來突他體。了別就。教 了需同與體。 於直立的 養 願接類同題。教 用避。他體,解	
--	---	--	---	--	--	---	--	--	---	--

				探音元嘗簡的興現創的趣索樂素試易即,對作興。	現式表 E-3 音作各媒的合表 P-各形的演術動形。 Ⅱ聲、與種材組。 Ⅱ類式表藝活。					
第二週	第春會單會第我星1-春畫合著一一天、元說五是 美天筆、5音動單音第線話單大 麗、3-2樂人子,樂一條、元明 的2集跟動	3	藝多活索感藝理符表觀藝善感覺術的學學是與動生。是解號達點是用官感與關係與關係與關係與關係,與與關係與關係,與與關係,與與關係,與與關係,與與關	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能圖透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探2-1	音 E-1 形歌如唱唱基歌技如音索勢音·Ⅱ多式曲獨齊。礎唱巧聲探、等·二元,獨齊。	音1.《了2.作視1.種出2.與差表1.力樂唱天。詞 操並條識筆。 境影樂 創 作畫。軟的 想 1.	第一單元春天音樂會第三單元線條會說話第五單元我是大明星1-1美麗的春天3-2畫筆大集合5-1跟著音樂動一動【活動二】習唱〈春天來了〉1.聽本曲並隨著音樂擺動身體,感受旋律。2.先以「カメ」音哼唱、熟悉曲調,再加上歌詞與伴奏演唱。3.引導學生拍奏,並搭配歌詞進行拍念。4.觀察歌曲的曲譜與歌詞,進行討論。5.播放春天景色的照片,引導學生創作歌詞。【活動二】畫筆大集合1.請學生用帶來的筆,在課本P52畫出簡單	口頭評量 實作評量 紙筆測驗	【教性身與人自性不者與【育人每求別看54 界重身權了性成獻權 了人不到 認限他體。了別就。教 了需同等 識限他體。解別就。教 了需同等	

		1.1.		> t m.ff. t t * * *	Letter and the second	\$ 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	
	以豐富美	索視	A- II -	2.群體的協	線條, 比較差異。	並討論與	
	感經驗。	覺元	3 肢體	調、合作、	2.引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來	遵守團體	
	藝-E-C2	素,並	動作、	表現能力。	的線條差異」。	的規則。	
	透過藝術	表達	語文	3.感受臺	3.引導學生思考, 還有什麼東西能當筆?	人E5 欣	
	實踐, 學	自我	表述、	詞、音樂與	4.學生輪流拿竹筷沾墨水在紙上畫線。	賞、包容個	
	習理解他	感受	繪畫、	肢體表現	5.討論軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差	別差異並	
	人感受與	與想	表演	的結合。	異。	尊重自己	
	<b>・</b> 関隊合作	像。	等回	H 7/14 LI 0	75。  【活動一】神奇音效師	與他人的	
	的能力。	1- II -3	應方		1.教師指定一位學生做帶領者,讓全班學	權利。	
	口が用ビノノ。	1-11-3 能試	式。		1.教師相定   位字主版帝順有,議主近字     生模仿他的動作。	(関讀素養	
		探媒	視		2.每段音樂可以指定不同的帶領者。	教育】	
		材特	E-Ⅱ-		3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。	閱E13 願	
		性與	1 色彩		4.請一組上臺,畫面出現後,教師帶領討	意廣泛接	
		技法,	感知、		論。每出現一句臺詞,教師便可指定一位	觸不同類	
		進行	造形		非表演者的學生配音。	型及不同	
		創作。	與空		5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上,	學科主題	
		1- Ⅱ -4	間的		請該組再演一次, 觀眾則負責說臺詞及配	的文本。	
		能感	探索。		音效。	【法治教	
		知、探	視			育】	
		索與	Ĕ- II -			法E3 利用	
		表現	2 媒			規則來避	
		表演	材、技			免衝突。	
		藝術	法及			万田 八。	
		的元	工具				
		素和	上兵 知能。				
		形式。	表				
		1- II -5	E- II -				
		能依	1人				
		據引	聲、動				
		導,感	作與				
		知與	空間				
		探索	元素				
		音樂	和表				
		元素,	現形				
		嘗試	式。				
			240				

				簡的興現創的趣。 財作興。	表 E- 3 音作各媒的合表 P-各形的演術動· Ⅱ聲、與種材組。 Ⅲ類式表藝活。					
第三週	第春會單會第我星 1-春多條的說一天、元說五是 美天變 5-2體單音第線話單大 麗 3-3線我會元樂三條、元明 的 3-線我會	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感-E-與動生。-E-解號達點-E-用官感與關豐經-E-藝,活 -B-藝,情。-B-多,知生聯富驗電線 - 3 元察藝活,美。	1-能索覺素表自感與像1-能探材性技進創Ⅱ探視元,達我受想。Ⅱ試媒特與法行作。	音A1曲聲曲:曲灣謠術曲及曲創背或詞音器與樂,獨、歌、歌,樂之作景歌內樂	音1.第小奏樂2.第視1.的化2.容線表1.體樂欣《提曲章認生覺操各。嘗詞條演能表掌季繁等春韋。 線變 用述 察與瓦 《 《 》 《 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 》 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 《 》 》 《 》 》 《 》 《 》 《 》 》 《	第一單元春天音樂會第三單元線條會說話第五單元我是大明星 1-1美麗的春天 3-3多變的線條 5-2我的身體會說話 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》—〈春〉 1.引述韋瓦第詩句,歸納春天景色,簡述韋瓦第《四季》—〈春〉描寫的景色。 2.聆聽《四季》—〈春〉描寫的景色。 2.聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。 3.簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。 【活動三】多變的線條 1.用童單繩擺出符合教師指令的線條。 2.教師說明線條能夠表現不同的心理感受。 3.學生於課本P54操作,依照指示畫線條,或寫出感受。	口頭評量 實作評量	【教性身與人自性不者與【育人每求並遵料了4 界重身權了性成獻權 人子區的討守認限他體。了別就。教 了需同與體等 識限他體。解別就。教 了需同與體等	

				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	 	
	-C2   1- II -4	涵。	情緒的關	┃4.教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作 ┃	的規則。	
透過	藝術 能感	音	聯性。	口叩。	人E5 欣	
		Ā- II -	2.訓練肢體	5.發給學生32開圖畫紙,並引導學生完成	賞、包容個	
		2 相關	表達的能	一張線畫卡片。	別差異並	
	受與 表現	音樂	力。	【活動二】我的情緒會轉彎	尊重自己	
	文典   衣绕   合作   表演		3.培養觀察	1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室	與他人的	
		語彙,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
		如節	能力。	中行走,並試著行走中把情緒從臉部擴展	權利。	
	的元	奏、力		到身體。	【閱讀素養	
	素和	度、速		2.教師給予更複雜的情緒,讓學生在教室	教育】	
	形式。	度等		中行走,行走停止後請帶著規定的情緒與	閱E13 願	
	1- Ⅱ -6	描述		身邊同學打招呼。	意廣泛接	
	能使	音樂		3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動	觸不同類	
	用視	元素		作。	型及不同	
	覺元	之音		4.情境表演:同學最近在學校表現不好,害	學科主題	
	素與	₩   樂術		怕老師告狀, 但周末卻在百貨公司遇到老	的文本。	
	想像	語,或			【法治教	
	   力, 豐	語,與   相關		hh°	有】	
	富創	之一			法E3 利用	
	作主	般性			規則來避	
	題。	用語。			免衝突。	
	1- Ⅱ -7					
	能創	E- II -				
	作簡	1 色彩				
	短的	感知、				
	表演。	造形				
	2- Ⅱ -1	與空				
	能使	間的				
	用音	探索。				
	樂語	視				
	未記   彙、肢	元   E- II -				
	體等	2 媒				
	多元	材、技				
	方式,	法及				
	回應	工具				
	<b>聆聽</b>	知能。				

				的受2-能識描樂創背體音與活關感。Ⅱ-4	表 E-1 聲作空元和現式表 A-1 音作劇的本素表 P-劇遊即活角扮Ⅱ人、與間素表形。 Ⅱ聲、與情基元。 Ⅱ場戲興動色演。					
第四週	第春會單會第我星 一天、元說五是 一天第線話單大 記五是 一天明	3	藝-E-A1 參活索 索動,活 感-E-B1 理解號, 符號,	1-II-1 能過唱奏讀建與 及譜立展	音 E-1 形歌如唱唱- 元 ,獨齊。	音樂 1.演唱歌曲 〈大家唱》。 2.認識34拍 號和分音 说覺	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-2大家來唱 3-4線條的感覺 5-2我的身體會說話 【活動一】習唱〈大家來唱〉 1.先哼唱、熟悉曲調,再加上歌詞與伴奏演	口頭評量實作評量	【性別平等 教育】 性E4 認識 身體界限 與尊重身體 人自主體 自主權。 性E8 了解	

 , , , , , ,	1		11				
1-2大家來	表達情意	現歌	基礎	1.觀察線條	唱。	不同性別	
唱、3-4線	觀點。	唱及	歌唱	在藝術作	2.視唱音名,並拍打出強、弱、弱的節奏律	者的成就	
條的感	藝-E-B3	演奏	技巧,	品中的表	動。	與貢獻。	
覺、5-2我	善用多元	的基	如:聲	現。	3.引導學生聆聽歌曲,並以「拍膝」、「拍	【人權教	
的身體會	感官,察	本技	音探	2.培養賞析	手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。	育】	
說話	<b>夏感知藝</b>	巧。	索、姿	及嘗試以	4.認識34拍與附點二分音符。	人E3 了解	
н/циц	税與生活	1- Ⅱ -2	勢等。	完整語句	【活動四】線條的感覺	毎個人需	
	的關聯,	1- II -2   能探	<del>为</del> 可。 音	形容畫作	1.觀察藝術家作品,引導學生思考心理感		
	以豐富美		⊨ E- II -	的能力。		水的水间,     並討論與	
		索視			受。 2. 商 4. 期 索 1. 1. 数 期 大 1. 表 1/2 5/2 6/2 7 8		
	感經驗。	覺元	2 簡易	表演	2.學生觀察、比較課本上畫作的線條差異,	遵守團體	
	藝-E-C2	素,並	節奏	1.能觀察肢	將適合的形容詞分別圈選出來。	的規則。	
	透過藝術	表達	樂器、	體表情與	3.教師可另外提出形容詞,讓學生回答是	人E5 欣	
	實踐, 學	自我	曲調	情緒的關	左幅或右幅。	賞、包容個	
	習理解他	感受	樂器	聯性。	4.引導學生以完整的語句形容看到畫作中	別差異並	
	人感受與	與想	的基	2.訓練肢體	線條的感受。	尊重自己	
	團隊合作	像。	礎演	表達的能	【活動二】我的情緒會轉彎	與他人的	
	的能力。	1- Ⅱ -4	奏技	力。	1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室	權利。	
		能感	巧。	3.培養觀察	中行走, 行走中試著把情緒擴展到身體。	【閱讀素養	
		知、探	音 音	能力。	2.教師給予更複雜的情緒, 行走停止後請	教育】	
		索與	E- II -	110770	帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。	閲E13 願	
		表現	3 讀譜		3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動	意廣泛接	
		表演	方式,				
					作。		
		藝術	如:五		4.情境表演。	型及不同	
		的元	線譜、			學科主題	
		素和	唱名			的文本。	
		形式。	法、拍			【法治教	
		1- Ⅱ -7	號等。			育】	
		能創	音			法E3 利用	
		作簡	E- II -			規則來避	
		短的	4 音樂			免衝突。	
		表演。	元素,			70127/0	
		2- Ⅱ-1	如:節				
		2-II-I   能使	奏、力				
		用音	度、速				
		樂語	度等。				

↓ 彙、肢 ↓ 視		
體等   E-Ⅱ-		
超寸   1-11-		
多元 1色彩		
方式, 感知、		
回應 造形		
<ul><li>・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・</li></ul>		
的感 間的		
10000   10110		
受。  探索。		
視		
A-II- 2 自然		
2 自然		
物與		
人造   物、藝		
物、藝		
┃   ┃ 術作 ┃		
品與   藝術		
藝術		
E-II-		
1人		
聲、動		
作與		
空間		
元素		
和表		
現形		
式。		
表		
A-Ⅱ- 1聲		
│ │ │ │ │ │		
作與   劇情		
<u>                                    </u>		
的基		

					本素表 P-剔遊即活角扮元。 Ⅱ-4					
第五週	第春會單會第我星1-19條扭的說一天、元說五是 大 3.4 3.4 5.4 表 3.5 是 不 3.5 是 不 3.5 是 不 3.5 是 不 3.5 是 4.5 是 4.5 是 4.5 是 4.5 是 5.5 是	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的上與動生。上解號達點上用官感與關豐經上過踐理感隊能上藝,活 B藝,情。B多,知生聯富驗七藝,解受合力和徐探美 1術以意 3元察藝活,美。2術學他與作。	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能索覺素表自感與像1-Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,達我受想。Ⅱ-1	音E-1 形歌如唱唱基歌技如音索勢音E-2 節樂曲樂的礎奏Ⅱ多式曲溫,等礎唱巧·聲探、等 Ⅱ簡奏器調器基演技-元 ,獨齊。	音1.歡認。覺能家創作數別。演培。訓想學部、學問樂識學。覺能家創作。演培。訓想學部歌歌全賞線。試工線觀情力。對學的學學,與學學,與學學,與學學,與學學,與學學,與學學,與學學,與學學,與學學	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-2大家來唱 3-5線條扭一扭 5-2我的身體會說話 【活動二】習唱〈歡樂歌〉 1.聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。 2.引導學生指出曲譜中沒有看過的符號。 3.全音符在44拍子中的時值為四拍。 4.說明歌詞大意,引導學生感受本曲所表現出的氣氛。 5.習唱歌曲音名,再試著演唱歌詞,直至完整演唱本曲。 6.以肢體或節奏樂器拍打節奏型,為〈歡樂歌〉伴奏。 【活動五】線條扭一扭 1.欣賞藝術家作品,引導學生思考創作的 筆材與圖片看起來的差異。 2.每組一張4開圖畫紙。以水為調色媒介,用墨汁創作。 3.教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘 墨水的動作。 4.學生持軟筆利用墨汁與清水,以放射狀圖形為主,繪製線畫作品。	口實作 質解 解 組 計 論	【教性身與人自性不者與【育人每求並遵的人賞別尊與權性有£4體尊的主£8同的貢權】£3個的討守規£5、差重他利別 配界重身權了性成獻教 了不論團則 容異自人。等 識限他體。了別就。教 了需同與體。	

能試	巧。	【活動三】慢慢的一天	【原住民族
探媒	音	1.教師先設定一個指令可以回到正常速度	教育]
材特	E-II-	,以慢動作授課帶領學生。	原E10 原
性與	3 讀譜	2.全班圍坐成圓, 回想一天從早到晚做的	住民族音
技法,	方式,	事。	樂、舞蹈、
進行	如:五	3.學生到圓圈中央, 輪流用慢動作演出一	服飾、建築
創作。	線譜、	天的活動, 直到回家上床睡覺。	與各種工
1- II -4	唱名	4.教師提醒學生, 速度盡量慢並盡力呈現	藝技藝實
1-11-4   能感	法、拍	4.教師旋眸学生,	
		神即,也怕优元十安懒水能與。	作。
知、探	號等。		【閱讀素養
索與	音		教育】
表現	E-II-		関E13   願
表演	4 音樂		意廣泛接
藝術	元素,		觸不同類
的元	如:節		┃ 型及不同
素和	奏、力		學科主題
形式。	度、速		的文本。
1- Ⅱ -6	度等。		【法治教
能使	音		育】
用視	A- II -		│ 法E3 利用 │
覺元	2 相關		規則來避
素與	音樂		免衝突。
想像	語彙,		32,57,50
力,豐	如節		
富創	奏、力		
作主	度、速		
題。	度等		
Æ;   1- II -7	描述		
1-11-/	音樂		
作簡	元素		
短的	之音		
表演。	樂術		
2- Ⅱ -1	語,或		
能使	相關		
用音	之一		

樂語     般性       彙、肢     用語。	
彙、肢 用語。	
来、以   /7 mo	
體等   視	
多元   E-II-	
方式,   1 色彩	
回應	
<b>聆聽</b> 造形	
的感 與空	
的感	
探索。	
1/4/1/10	
視 _	
A-II-	
1 視覺	
元素、	
生活	
之美、	
視覺	
聯想。	
視	
A-II-	
2 自然	
物與	
人告	
人造 物、藝 術作	
1/171F	
品與	
藝術	
家。	
表	
E-II-	
1人	
聲、動	
作與	
作與 空間	
元素	

					和現式表 A-1 音作劇的本素表 P-劇遊即活角扮表形。 Ⅱ聲、與情基元。 Ⅱ場戲興動色演					
第六週	第一單元 春天音樂 會、第三	3	藝-E-A1 參與藝術 活動, 探	1-Ⅱ-2 能探 索視	音 A-II- 1 器樂	音樂 1.欣賞〈桃 花過渡〉。	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星	口頭評量 實作評量 同儕互評	【性別平等 教育】 性E4 認識	
	單元線條		索生活美	覺元	曲與	2.認識國樂	1-2大家來唱	小組討論	身體界限	
	會說話、		感。	素,並	聲樂	團的節奏	3-6髮型設計大賽		與尊重他	
	第五單元		藝-E-B1	表達	曲,如	樂器。	5-2我的身體會說話		人的身體	
	我是大明 星		理解藝術符號,以	自我 感受	:獨奏 曲、臺	視覺 1.透過觀察	【活動三】欣賞〈桃花過渡〉 1.聽本曲並隨著樂曲擺動。		自主權。 性E8 了解	
	生 1-2大家來		表達情意	與想	灣歌	感受髮型	1. 歌平曲並随有米曲能動。   2.介紹樂曲背景。		不同性別	
	唱、3-6髮		觀點。	像。	謠、藝	的特色。	3.再次聆聽本曲並練習哼唱,再搭配跑步		者的成就	
	型設計大		藝-E-B3	1-Ⅱ-4	術歌	2.能運用立	或划船的動作。		與貢獻。	
	賽、5-2我		善用多元	能感	曲,以	體線材組	4.播放演出片段,學生討論聽影片中的樂		【人權教	
	的身體會		感官,察	知、探	及樂	合成具象	器。 - *^^*		育】	
	說話		<b>覺感知藝</b>	索與	曲之	圖像。	5.說明與介紹國樂團的節奏樂器,並聆聽		人E3 了解	
			術與生活	表現	創作	表演	這些樂器的音色。		每個人需	

的關聯, 以豐富美 感經驗。 藝-E-C2 透過藝術 實踐,學 習理解他 人感受與 團隊合作	背景 或歌 詞內 記訓練情境 涵。 音 3.學習善用 P-II-2 音樂 與生 活。	【活動六】髮型設計大賽 1.分享看過的特色髮型,教師說明由於時空背景不同,髮型可能顛覆性別刻板印象。 2.請學生想像一個對象為他設計髮型,並繪製設計圖。 3.每人一張厚紙卡,學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。 【活動四】想像旅行團	求的不同, 並討論與 遵守團體 的規則。 人E5
富作題1-能作短表2-能現活的覺素表自的感2-能識描創主。Ⅱ創簡的演Ⅱ發生中視元,達己情。Ⅱ認與述	感造與間探視 E-2 材法工知視 A-1 元生之視聯表 E-1知形空的索 Ⅱ 媒、及具能 Ⅱ 覺、活美覺想 Ⅱ-人、	2.教師繞行教室, 經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點, 並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。	関E13 願意廣泛接觸不同學科本本。 【法治教育】 法E3 利用規則來完

				樂創背體音與活關3-能察體藝與活關曲作景會樂生的聯Ⅱ觀並會術生的係。	聲作空元和現式表A1音作劇的本素表P劇遊即活角扮、與間素表形。 Ⅱ聲 動與情基元。 Ⅱ場戲興動色演動					
第七週	第春會單會第我星 一天、元說五是 一天,完說五是 一子, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次	3	藝-E-A1 參題, 新生。 藝-E-B1 要-E-B1 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	1-能過唱奏讀建與現唱演 一般 一次	音 E-2 節樂曲樂的礎奏巧. Ⅱ簡奏器調器基演技。	音り 1.直方2. 、ム音3.頑異	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-3小小愛笛生 3-7雨中風景 5-3物品猜一猜 【活動一】曲調習奏與合奏 1.教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王老先 生有塊地〉前兩小節,學生接唱。 2.比較兩曲的節奏變化,再分兩組分別演 奏❶、❷的曲調並接奏。	口頭評量 實作評量 作品評量 小組討論	【性教性身與人自性不者與 學 學 學 學 學 的 主 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

景、5-3物品猜一猜	善感覺術的以感藝透實習人團的 善感覺術的以感藝透實習人團的 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定	音 E-II-	1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風景,引導學生思考印象中的雨景。 2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉,引導學生觀察,感受雨量大小。 3.介紹版畫工具。 4.滾上油墨。 5.刮出線條。 6.蓋上紙,馬連繞圈擦印。 7.掀紙晾乾。 8.畫人物。 9.剪貼人物。 10.簽名。 【活動一】這是什麼?	【有】 (有) (有) (有) (有) (有) (百) (百) (百) (百) (百) (百) (百) (百
	1-Ⅱ-4 能感 知、探 索與	之音 樂術 語, 或 相關	出自己想像的物品。 3.教師將白板筆傳給旁邊的同學,重複同	的文本。 【法治教 育】 法E3 利用

素與	探索。		
想像	視		
力,豐	Е- II -		
富創	2 媒		
作主	材、技		
題。	法及		
1- Ⅱ -7	工具		
能創	知能。		
作簡	視		
短的	A-II-		
表演。	2 自然		
1-Ⅱ-8	物與		
能結	人造		
合不	物、藝		
同的	術作		
媒材,	品與		
以表	藝術		
演的	家。		
形式	視		
表達	Р- II -2		
想法。	藝術		
2- Ⅱ -1	蒐藏、		
能使	生活		
用音	實作、		
樂語	環境		
彙、肢	布置。		
體等	表		
多元	E-II-		
方式,	1人		
回應	聲、動		
<b>聆聽</b>	作與		
的感	空間		
受。	元素		
$2 \cdot \Pi - 5$	和表		
能觀	現形		
月已催兄	がルク		

				察活件藝作並視己他的作生物與術品珍自與人創。	式表E-3音作各媒的合表P-劇遊即活角扮。 Ⅱ聲、與種材組。 Ⅱ場戲興動色演。					
第八週	第春會單會第我星 一天、元說五是 一天、元說五是 1-3小生織 5-3 第 第 第 第 第 第 第 第 第 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3	3	藝彩活索感藝理符表觀藝善感覺術的以-E-與動生。-E-解號達點-E-用官感與關豐-B-1 衛探美 1 術以意 3 元察藝活,美	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能索Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視	音E-2節樂曲樂的礎奏巧音E-3方如線 Ⅱ簡奏器調器基演技。 Ⅱ讀式:譜,五:譜	音記の2.水視1、家創2、記野 (1) を (1) を (2) を (3) を (4) を (	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-3小小愛笛生 3-8編織的巨人 5-3物品猜一猜 【活動二】高音力で的習奏 1.配合指法圖說明,高音力で的指法為「02」。 2.引導學生放鬆手指,吹奏为丫音,再放開左手食指,即是高音力で的指法。 3.學生依課本譜例練習吹奏。 4.師生可以用接奏的方式練習〈河水〉,亦可分組吹奏以熟練全曲。 5.個別或分組表演。 【活動八】編織的巨人 1.生活中哪些用品是利用線性材料做成?	口頭評量 實作評量 學生自評 小組討論	【性教性身與人自性不者與人育人每求並附育 是4 界重身權了性成獻之。 以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以	

			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
感經驗。		名 力與創造	2發下8條紙條,引導思考,如何在不使用	遵守團體
	素,並 法	₹、拍 力。	黏著劑的情形下,讓紙條組合在一起?	的規則。
透過藝術	表達 號	等。 2.培養肢體	3.教師示範壓一挑一,將多出的部分往後	人E5   欣
實踐, 學	自我 音	表現能力。	翻折固定, 學生跟著完成。	賞、包容個
		-Ⅱ- 3.增強邏輯	4.練習後, 指導學生以基礎編織法製作杯	別差異並
人感受與		相關 思考能力。	墊。	尊重自己
		樂	工。  【活動二】腦力激盪玩道具	
		彙,	1.教師拍一個固定節奏,讓學生們接龍聯	權利。
H 1000/30		1年 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	想。	【閱讀素養
	14-1-1	、力	~。   2.道具想像:準備各項物品置於教室中央。	教育】
		, 速	3.學生圍成一圈,每人選擇一項物品作為	現E13 願
		等	3.字王圉风   國,母八選译   類初冊下為     表演道具。	
		i述	衣傷追兵。   4.全班輪流表演,選擇的物品跟角色不能	
		樂	1.主班輔加及與,選擇的物面政府已不能   重複。	型及不同
		素	   5.道具接龍:全班分成2組,利用道具聯想,	空及不同
		音	進行故事接龍。學生都要選擇一個道具加	的文本。
		術	入故事中,表演的角色要明確的使用道	【法治教
		,或	具。	育】
		關		法E3 利用
				規則來避
		性		免衝突。
		語。		
	1-Ⅱ-8 視			
		- Ⅱ -		
		色彩		
		知、		
		形		
		空		
	演的間	的		
	形式 探	索。		
	表達 視			
	想法。 E-	. ∏ -		
	2- II -1 2 t			
		- 、技		
		:及		

一	
┃	
선무리 그 1대	
【 2- II -2 】 聯想。	
┃	
現生   A-II-	
┃	
3- II-2   視	
┃	
作與	

					和現式表 E-3 音作各媒的合表 P-劇遊即活角表形。 Ⅱ聲、與種材組。 Ⅱ場戲興動色:表形。 -4					
第九週	第溫律單魔第我星2-1等涨級重工馨第元術五是美音狀、5表類的四狀、元明的14編喜四元旋四狀、元明的14編喜四	3	藝家活索感藝理符表觀藝善感覺術-E-與動生。-E-B1號達點-E-用官感與-E-B1術探美 1新以意 3元察藝活	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ-2	扮音E-3方如線唱法號音E-5即如體演 Ⅱ讀式:譜名、等 Ⅱ簡興:即:即	音, 不記述 是 1. 不知 2. 日 視 1. 中與的 2. 日 視 1. 中與的 2. 中狀的 品、 生物物。生形計、、 生物物。生形計、施。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1美妙的樂音 4-1形狀躲貓貓 5-4喜怒哀懼四重奏 【活動一】習唱〈來歡唱〉 1.先哼唱、熟悉曲調,再加上歌詞與伴奏演唱。 2.認識高音 ロメせ。 3.帶領學生一同做出ムで、カイ、丁ー、高音力で和高音 ロメせ的手號感受音高。 4.樂曲創作接龍:引導學生唱出旋律,並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。	口頭評量 實作評量	【性育】 性育是4 界重身權 性體尊的主權 以一個的討守規 是3 人不論團則 所不論團則。	

 			-		
的關聯, 能探	興、節	1.練習聲音	5.利用此規則,引導學生創作。	人E5 欣	
以豐富美 索視	奏即	表情。	【活動一】形狀躲貓貓	賞、包容個	
感經驗。   覺元	興、曲	2.建立情緒	1.引導學生思考並在教室內尋找各種形	別差異並	
藝-E-C2 素, 立		與情境間	狀。	第重自己	
透過藝術   表達	- 脚等。	的關聯性。	7.引導學生仔細觀察課本中的圖片, 拿筆	與他人的	
透過雲	音	日月前州州工。	2.5万等学生17和截然床本中的圖月,事事     描繪出這些圖形的輪廓線。	權利。	
習理解他 感受	A- II -		3.鼓勵學生分享發現。	【多元文化	
人感受與 與想	2 相關		4.引導學生思考生活中應用形狀的設計,	教育】	
團隊合作 像。	音樂		並介紹食品(如:義大利麵)、海報、雜誌封	多E6 了解	
的能力。   1-Ⅱ-			面。	各文化間	
能感	如節		【活動一】喜怒哀懼四重奏	的多樣性	
知、技	奏、力		1.全班在教室中跟隨鼓聲移動, 以非語言	與差異性。	
索與	度、速		的方式互相打招呼,再讓學生們從抽一種	【環境教	
表現	度等		聲音表情,融入到打招呼中。	育】	
表演	描述		2.在打招呼移動的過程中, 觀察其他人, 判	環E1 參與	
藝術	音樂		数据	戶外學習	
的元	元素		3.全班大致分為5組時,學生們拿出紙條互	與自然體	
素和	之音		相確認。	驗, 覺知自	
形式			4.學生設定一種程度的情緒上臺表演,讓	然環境的	
1- Ⅱ -			觀眾猜測。	美、平衡、	
能依	相關			與完整性。	
據引	之一			【法治教	
導, 原	₹ 般性			育】	
知與	用語。			法E3 利用	
探索	視			規則來避	
音樂	E- II -			免衝突。	
	1 色彩			九門大。	
嘗試	感知、				
簡易	造形				
的即	與空				
興, 馬					
現對	探索。				
創作	視				
的興	A-II-				
趣。	1 視覺				
<u></u> ÆX°	1 沈見				

表演。 2-II-7 能描 述由 和人 作的特 微。 3-II-2 能觀 察會 醫療 不和現式。 一般 不可	
素。	
第十週     第二單元     3     藝-E-A1     1-II-1     音     音樂     第二單       溫馨的旋     參與藝術     能透     E-II-     1.演唱歌曲     第四單	元溫馨的旋律       口頭評量       【性別平等         元形狀魔術師       實作評量       教育】         元我是大明星       性E4       認識

	軍魔第我星2-1 時面是 美子 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的生。上解號達點上用官感與關豐經上過踐理感隊能活 上醫藥,情。B多,知生聯富驗上是過踐理感隊能美 1術以意 3元察藝活,美。2術學他與作。	唱奏讀建與現唱演的本巧1-能索覺素表自感與像1-能知索表表藝的素形1-能作短鳴及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,達我受想。Ⅱ感、與現演術元和式Ⅱ創簡的聽	形歌如唱唱基歌技如音索勢音 E-3 方如線唱法號音 E-4 元如奏度度視 E-1 感造與式曲溫、等礎唱巧聲探、等 Ⅱ讀式:譜名、等 Ⅱ音素:、、等 Ⅱ色知形空式,獨齊。。 - 聲,姿。 - 譜,五、 拍。 - 樂,節力速。 - 彩、	2.調3.與視1.三合原2.將排成物物表1.表2.與的認音認音覺認角造理透三列為品造演練情建情關證名。	2-1美妙的樂音 4-2三角形拼排趣 5-4喜怒哀懼四重奏 【活動二】習唱〈學唱歌〉 1.辨音遊戲:設定かて、ムさ、高音かさ的對應動作。教師隨意演唱幾個音,學生做出對應動作。 2.哼唱、熟悉曲調,再加上歌詞與伴奏演唱。 3.音階:複習五線譜中かて到高音か立的位置,引導學生觀察音符由低至高的旋律線。 4.認識音名與皇名。 5.認識化大調學生觀察音階。 【活動二】三角形拼排趣 1.引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖外,翻轉組合成任何圖形。 2.學生觀察圖形的輪廓,再用附件的三角形排出造形。 3.選擇喜歡的動物,並觀察動物外形的特徵,再月出合出來。 【活動二】心情急轉轉 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中,需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2.學生4人一組,每組抽一個題目,看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響?	身與人自【育人每求並遵的人賞別尊與權【教多各的與【育環戶與驗然美與【育體尊的主權 1人不論團則 包異自人。元】6化樣異教 學然覺境平整治界重身權教 了需同與體。容並己的 文 了間性性教 參習體知的衡性教限他體。教 解 , 與體 於個	
--	---	--	--	--	---	--	--	--

表演。 間的	法E3 利用
2- II -7   探索。	刊 11 47 4
2- II -7   探索。	規則來避
│ 能描 │ 視	免衝突。
述自   <b>A-II-</b>	
己和   1 視覺	
己和   1 視覺	
他人  元素、	
┃作品 ┃ 生活 ┃	
的特    之美、	
徴。 視覺	
₩想。	
表	
E-II-	
1人	
聲、動	
作與	
空間	
一   元素	
和表	
現形	
式。	
表	
A- II -	
1聲	
音、動	
作與	
劇情	
的基	
本元	
素。	
表	
P- II -4	
劇場	
遊戲、	
即興	
活動、	

					角色					
					扮演。					
第十一週	第二單元	3	藝-E-A1	1- Ⅱ -2	音	音樂	第二單元溫馨的旋律	口頭評量	【性別平等	
	溫馨的旋		參與藝術	能探	A- II -	1.欣賞〈C	第四單元形狀魔術師	實作評量	教育】	
	律、第四		活動, 探	索視	1 器樂	大調第16	第五盟 二		性E4 認識	
	單元形狀		索生活美	覺元	曲與	號鋼琴奏	2-1美妙的樂音		身體界限	
	魔術師、		感。	素, 並	聲樂	鳴曲〉。	2-1美妙的樂音 4-3圓舞曲 5-4喜怒哀懼四重奏		與尊重他	
	第五單元		藝-E-B1	表達	曲,如	2.認識莫札	5-4喜怒哀懼四重奏		人的身體	
	我是大明		理解藝術	自我	:獨奏	特的生平。	【活動三】欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉		自主權。	
	星		符號,以	感受	曲、臺	3.認識鋼琴	1.教師播放本曲,並引導學生分享感受。		【人權教	
	2-1美妙的		表達情意	與想	灣歌	與相關鍵	2.介紹樂曲背景。		育】	
	樂音、4-3		觀點。	像。	謠、藝	盤樂器。	3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直		LE3 了解	
	□ 未自、 <del>4-</del> 3 □ 圓舞曲、		截点。 藝-E-B3	1- ∏ -4		祖覺	立式鋼琴的琴弦交錯安裝,節省空間,也		久巳3 「屛	
	5-4喜怒哀		善用多元	1-11-4   能感	曲,以	1.分析生活	具備音色與音量;平臺式鋼琴是鋼琴最原		求的不同,	
	3-4音心表   懼四重奏		感官,察	知、探	田,以 及樂	中圓形物	共哺自己共自軍,十量以綱字及綱字取原     始的型態,現在一般用於演奏會。		水的外間,   並討論與	
	催四里安		恐日,宗   覺感知藝	索與	曲之	件的排列	4.引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如		並い	
			寛恩和雲   術與生活			1十日7月15人			) 透寸圏腹   的規則。	
				表現	創作	方式。	:手風琴、口風琴)。			
			的關聯,	表演	背景	2.運用圓形	【活動三】圓舞曲		人E5 欣	
			以豐富美	藝術	或歌	物件排列	1.教師提問:「生活中圓形物件的排列方式		賞、包容個	
			感經驗。	的元	詞內	反覆的視	有哪些?如何運用圓形呈現反覆之美?」		別差異並	
			藝-E-C2	素和	涵。	覺效果圖	2.引導學生觀察課本P74的圖片,每個圓形		尊重自己	
			透過藝術	形式。	音	案。	之間的距離、大小與是否重疊。		與他人的	
			實踐, 學	1- Ⅱ -7	A- II -	表演	3.利用附件的圓點貼紙,用排列、組合的方		權利。	
			習理解他	能創	3 肢體	1.練習聲音	式與反覆的原理進行創作。		【多元文化	
			人感受與	作簡	動作、	表情。	【活動二】心情急轉彎		教育】	
			團隊合作	短的	語文	2.建立情緒	1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的		多E6 了解	
			的能力。	表演。	表述、	與情境間	情境中,需要說出臺詞、演出聲音表情的		各文化間	
				2- Ⅱ -1	繪畫、	的關聯性。	展現。		的多樣性	
				能使	表演		2.學生試著感受情緒變化的差異。		與差異性。	
				用音	等回		3.學生4人一組, 每組抽一個題目, 看看這		【環境教	
				樂語	應方		個事件會不會讓大家產生什麼影響?		育】	
				彙、肢	式。				環E1 參與	
				體等	視				戶外學習	
				多元	E- II -				與自然體	
				方式,	1 色彩				験,覺知自	

	回聆的受-II-指自和人品特。 應聽感。II-指自和人品特。 感造與間探視A-I 元生之視聯表E-I 聲作空元和現式表A-I 音作劇的本素表P-劇知形空的索 II-覺、工生之視聯表E-I 聲作空元和現式表A-I 音作劇的本素表P-劇知形空的索 - 覺 與情基元。 4 以 與 間 素 表 1 音 的 與 情 基 元 。 4 以 與 間 素 表 1 音 的 数 以 與 情 基 元 。 4 以 以 與 間 素 表 1 音 的 数 以 的 和 如 的 数 x 的 如 如 的 数 x 的 如 的 如 如 的 如 的 如 如 的 如 的 如 的 如 的 如 的	然環境的 美、平衡、 與完整性。 【法治教 育】 法E3 利用 規則來避 免衝突。
--	---	--

第十二週	第溫律單魔第我星2-季方5-懼四單的所謂之一感以4-4、三國軍軍的開發,不够不是一個軍事,不能與一個軍事,不能與一個軍事,不能與一個軍事,不是一個軍事,不是一個軍事,不是一個軍事,不是一個軍事,不是	3	藝家活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的-E-與動生。-E解號達點-E-用官感與關豐經-E-過踐理感隊能-B-藝,活 -B-藝,情。-B-多,知生聯富驗-C-藝,解受合力不動。	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能索覺素表自感與像1-能知索Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,達我受想。Ⅱ感、與1	遊即活角扮音 E-1 形歌如唱唱基歌技如音索勢音 E-4 元如奏度度音 A-2 音語戲興動色演 Ⅱ多式曲3、等礎唱巧:探、等 Ⅱ音素:、、等 Ⅱ相樂彙、、、、等 一元 ,獨齊。	音1.《2.節視1.物變與式2.節視之理表1.詞2.詞表係樂演鳥拍律 用練色列 解感效成 解定習聲的歌鳴子動 方習彩方 富的果原 潛義潛音關曲。的。 形	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1感恩的季節 4-4方塊舞 5-4喜怒哀懼四重奏 【活動一】習唱〈老烏鴉〉 1.引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體,感受 三拍子的律動。 2.引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。 3.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。 【活動四】方塊舞 1.引導學生思考如何將不同顏色的方塊, 排列組合成富有節奏感的視覺效果。 2.請學生收集各類紙材,並裁剪成不同大小的方形紙片。 3.引導學生根據色彩進行分類,並嘗試運用反覆、重疊等方式,搭配線的排列構成 畫面,設計作品。 【活動三】言外之意 1.認識潛臺詞。 2.引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞,並鼓勵學生舉例。 3學生計論生活中,自己曾運用過什麼潛臺詞,並且當時為什麼需要潛臺詞,是不 是可以替換成其他詞語?	口頭評量實作評量	【教性身與人自【育人每求並遵的人賞別尊與權【教多各的與環別育 E4體尊的主權	

藝術	度、速	
的元	度等	
素和	描述	
形式。	音樂	
1- Ⅱ -7	元素	
能創	之音	
作簡	樂術	
短的	語,或 育	
表演。	相關 法E3 利用	
2-Ⅱ-4	在	
能認	般性   免衝突。   免衝突。	
識與	用語。	
描述	音	
樂曲	P-II-2	
創作	音樂	
背景,	與生	
體會	活。	
音樂	視	
與生	E-II-	
活的	1 色彩	
關聯。	感知、	
2- Ⅱ -7	造形	
能描	與空	
述自		
己和	探索。	
他人	視	
作品	E-II-	
的特	3 點線	
微。		
1秋。		
	験、平	
	面與	
	創作、	
	聯想	

創作。		
視		
A- II -		
1 視覺		
│元素、│		
生活		
1 視覺 元素、 生活 之美、		
(人天、) 		
倪覚		
表		
E- II -		
L L		
1 人聲、動		
耸、期		
作與		
空間		
元素		
和表		
11112		
現形		
式。		
表		
A- II -		
1聲		
音、動		
日、野		
1 <del>  1   1   1   1   1   1   1   1   1</del>	1	
作與劇情		
的基		
本元		
*		
素。		
衣 _		
A- II -	1	
3 生活		
事件		
與動		
次数		
作歷	1	
程。		

					表					
					P-Ⅱ-4 劇場					
					遊戲、					
					即興					
					活動、					
					角色					
かし一田	<i>b/c</i> → 111 →		<b>表</b> 5 A 1	1 11 2	扮演。	<del>√&gt;</del>	かか一・ロロー・ハロ 事役よりませんも			
第十三週	第二單元 溫馨的旋	3	藝-E-A1 參與藝術	1-Ⅱ-2 能探	音 A- II -	音樂 1.認識巴赫	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師	口頭評量 實作評量	【性別平等 教育】	
			<u>多兴藝</u>      活動, 探	索視	A-II- 1 器樂	的生平。	第四軍九杉八魔州即 第五單元我是大明星	貝什計里	教育』   性E4 認識	
	單元形狀		索生活美	デル 覺元	曲與	2.欣賞巴赫	2-2感恩的季節		身體界限	
	魔術師、		感。	素, 並	聲樂	〈小步舞	4-5反反覆覆創造美		與尊重他	
	第五單元		藝-E-B1	表達	曲,如	曲〉。	5-4喜怒哀懼四重奏		人的身體	
	我是大明		理解藝術	自我	:獨奏	3.哼唱主題	【活動二】欣賞〈小步舞曲〉		自主權。	
	星		符號,以	感受	曲、臺	曲調並律	1.學生隨樂曲輕輕搖擺身體。		【人權教	
	2-2感恩的		表達情意	與想	灣歌	動。	2.引導學生配合小步舞曲的節奏,拍出每		育】	
	季節、4-5		觀點。	像。 1-Ⅱ-3	謠、藝	視覺 1.透過排列	一小節的第一拍(強拍), 感受這首樂曲的		人E3 了解	
	反反覆覆 創造美、		藝-E-B3 善用多元	1-11-3	術歌 曲, 以	,形成反覆	拍律。 3.學生說出對這首樂曲的感受。		每個人需 求的不同,	
	5-4喜怒哀		感官,察	探媒	一 及樂	的視覺美	4.隨樂曲哼唱曲調。		並討論與	
	懼四重奏		是 是 是 感 知 藝	材特	曲之	感。	5.介紹巴赫生平。		遵守團體	
			術與生活	性與	創作	2.運用摺剪	【活動五】反反覆覆創造美		的規則。	
			的關聯,	技法,	背景	法製作出	1.將色紙對折幾次,可同時剪出數張相同		人E5 欣	
			以豐富美	進行	或歌	反覆的圖	的圖案, 將圖案排列, 能創作富有節奏感		賞、包容個	
			感經驗。	創作。	詞內	形。	的作品。		別差異並	
			藝-E-C2	1- ∏ -4	涵。	表演	2.將長條書面紙連續對折並繪製圖案,可		尊重自己	
			透過藝術	能感	音	1.了解潛臺	變成連續圖案。		與他人的	
			實踐,學 習理解他	知、探 索與	A-Ⅱ- 2 相關	詞的定義。 2.學習潛臺	3.換一種色紙的形狀, 用不同的摺法, 進行 更多連續圖案的反覆裁剪。		權利。 【多元文化	
			人感受與	表現	2 作 開 音樂	2.学百倍室   詞與聲音	文多理顧圖系的及復数男。  【活動四】名畫動起來		【多元文化     教育】	
			八恋文英   團隊合作	表演	音柔 語彙,	表情的關	1.學生觀察畫作〈方塊A的作弊者〉,想像		教	
			的能力。	藝術	如節	係。	這幅畫中的角色關係以及想法。		各文化間	
				的元	奏、力		2.教師將班上平均分成4組,每一組指定一		的多樣性	
				素和	度、速		種角色。每人各想一句臺詞,依序表演。		與差異性。	

形式。 1-II-7 館創 作簡 記有 次表 短的 表演。 2-II-1 語,或 相關 一 與語 與 用音 與 用音 與 用語 會			
1-   1-7	形式。  度等	3.教師將四個不同角色分成一組, 各組討	【環境教
### (###   1   1   1   1   1   1   1   1   1	┃	論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞	
作簡   元素   元素   元素   元素   元素   元素   元素   元	能創 音樂	後,再將這個畫面演出來。	環E1 參與
短的 表演。			
表演。     樂術       2-II-1     能成 , 或 , 或 ,			
2- II-1   語, 或			
能使 用音 樂語 彙、股 體等 多元 方式、 回應 的感 受。 2-II-4 能認與 描述 樂曲 創作 背景, 值會 會 原方 古之。 2-II-4 能認與 簡之 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個			
用音 樂語 彙、敗性 量、財 一音 一名-II- 方式、 一回應 一時感 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一			
<ul> <li>樂語 彙、肢 用語。</li></ul>	田辛 一十一		大、一贯、   田
彙、肢體等     用語。音       多元     A-II-       方式,     回應       節形     動作、語文的感表述、繪畫、2-II-4 能認 等回 應方式。       付記     等回       推述 樂曲 創作 目 E-II- 背景,體會     原知、			
體等 音			
多元 方式、 5式、 回應 動作、 聆聽 的感 受。 2-II-4 能認 職 地 一方式。 樂曲 創作 背景、 體會       A-II- 3 肢體 免衝突。         規則來避免衝突。         規則來避免衝突。         規則來避免衝突。         規則來避免衝突。         財力 中方 計量 原列 原列	果、収 川		
方式, 回應     動作、			
回應 聆聽 的感 受。 2-II-4 能認 等回 識與 應方 描述 式。 樂曲 創作 青景, 體會			
			光側矢。
的感   表述、   一分   一分   一分   一分   一分   一分   一分   一分			
受。 2-II-4 能認 等回 識典 應方 描述 式。 樂曲 創作 青景, 1色彩 體會 感知、			
2- II-4   表演   等回   應方   描述   式。   樂曲   視   作   1 色彩   體會   感知、			
能認 等回 識與 應方 描述 式。 樂曲 視 創作 E-II- 背景, 1 色彩 體會 感知、			
識與     應方       描述     式。       樂曲     視       創作     E-II-       背景,     1 色彩       體會     感知、			
描述 式。   樂曲   視   創作   E-II-   背景,   1 色彩   體會   感知、			
操曲 視			
1			
	音樂 造形		
┃			
┃			
	視		
$oxed{E}$	E-II-		
3 點線	3 點線		

		驗、平		
		面與		
		<b>山</b> 央		
		立體		
		創作、		
		1884年		
		聯想 創作。		
		泪川作。		
		視		
		P-II-2		
		藝術		
		<b>参</b> ///		
		蒐藏、		
		生活		
1		實作、環境		
		貝下、		
		<b></b>		
		布置。		
		表		
		Ê-Ⅱ-		
		Е-П-		
		1人		
		聲、動		
		作與		
		空間		
		工順		
		元素		
		和表		
		現形		
1		式。		
		± .		
		表		
		A-II-		
1		1聲		
		音、動		
1		作與		
		劇情		
		的基		
		本元		
		十八		
		素。		
		表		
		A- II -		
		и п-		l

第十四週	第二單元	3	藝-E-A1	1-∏-1	3 事與作程表 P- 劇遊即活角扮音生件動歷。 Ⅱ場戲興動色演活	音樂	第二單元溫馨的旋律	口頭評量	【性別平等	
*************************************	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3	等參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習上與動生。F.解號達點E.用官感與關豐經E.過踐理A藝,活 B.藝,情。B.多,知生聯富驗C.藝,解上術探美 1.術以意 3.元察藝活,美。2.術學他	1.能過唱奏讀建與現唱演的本巧1.能探材性技進創1透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ試媒特與法行作	□E-3 方如線唱法號音 A-1 曲聲曲:曲灣謠術曲及Ⅱ讀式:譜名、等 Ⅱ器與樂,獨、歌、歌,樂-譜,五、 拍。 -樂	1.《《2.受與的視1.生所來2.的蓋房表1.反2.演將演謝謝較拍拍同 索物印圖擇具一。 養。角用歌飲並子子。 各件出案合來棟 臨 色到曲、。感	第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-2感恩的季節 4-6蓋印我的房子 5-4喜怒哀懼四重奏 【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏,再視唱曲調。 2.引導學生思考想感謝的對象與原因,並鼓勵將話語記錄下來。 3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律,再搭配歌詞吟唱。 4.播放歌曲,讓同學每兩人一組,配合肢體律動習唱。 5.引導學生思考34拍子與44拍子的不同。 【活動六】蓋印我的房子 1.教師準備一些已蓋印形狀的圖,請學生精所屬的物品並分享感受。 2.觀察課本P80的圖片,實際以文具蓋印。 3.教師提供房屋部件的圖,讓學生觀察形狀。	實作評量	【教性身與人自【育人每求並遵的人賞別尊與權別育 E4 界重身權權	

人感受與	1- Ⅱ -4	曲之	情境劇中。	4.學生比對之前蓋印的圖樣,判斷哪個適	教育】	
團隊合作	能感	創作	3.訓練觀察	合房屋的什麼部分。	┃     ┃ 多E6 了解 ┃	
的能力。	知、探	背景	與想像力。	5.學生著手描繪房屋造形, 並選擇適當的	各文化間	
	索與	或歌	7 7 - 77 - 70	工具蓋印房子。蓋印完, 可以在房屋旁畫	的多樣性	
	表現	詞內		上植物或人物裝飾,增添作品豐富度。	與差異性。	
	表演	涵。		【活動五】狀況劇	【環境教	
	藝術	音		1.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對	育	
	的元	⊨   A- II -		1.农品的   情况兴为已酸学工自由投降到		
	素和	A-II-   2 相關		胡工量表演。中心一心,坦兰到胡走原本   想表達的意思或「潛臺詞」。		
				忍衣莲的息芯以「僧室訶」。		
	形式。	音樂			與自然體	
	1-Ⅱ-6	語彙,			驗,覺知自	
	能使	如節			然環境的	
	用視	奏、力			美、平衡、	
	覺元	度、速			與完整性。	
	素與	度等			【法治教	
	想像	描述			育】	
	力,豐	音樂			法E3 利用	
	富創	元素			規則來避	
	作主	之音			│	
	題。	樂術				
	1- Ⅱ -7	語,或				
	能創	相關				
	作簡	之一				
	短的	般性				
	表演。	用語。				
	2-Ⅱ-1	音				
	2-11-1   能使	⊨   A- II -				
	用音					
		3 肢體				
	樂語	動作、				
	彙、肢	語文				
	體等	表述、				
	多元	繪畫、				
	方式,	表演				
	回應	等回				
	聆聽	應方				

		的感	式。				
		受。	視				
		2- II -5	E- II -				
		能觀	1 色彩				
		察生	感知、				
		活物	造形				
		件與	與空				
		藝術	間的				
		会们 /左口	1月1日リ				
		作品,	探索。				
		並珍	視				
		視自	E- II -				
	l	己與	2 媒				
	l	他人	材、技				
			小立				
		的創	法及				
		作。	工具				
			知能。				
			視				
			P- II -2				
			藝術				
			芸術				
			蒐藏、				
			生活				
			實作、				
			環境				
	l		布置。				
			表				
	l		E- II -				
			1人				
			聲、動				
			作與				
			か 明				
			空間				
	l		元素				
			和表				
			現形				
			式。				
	l		表				
			红				

	I				, TT					
					A-1音作劇的本素表 A-3事與作程表 P-劇遊即活角扮Ⅱ聲、與情基元。 Ⅱ生件動歷。 Ⅱ場戲興動色演·					
第十五週	第溫律單魔第我星 二馨、元術五是 以外 等形師單大 以外 等 等 第 形 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。	3	藝/E-A1 參/活索感藝/E-B1 小/ 一/ 一/ 一/ 一/ 一/ 一/ 一/ 一/ 一/ 一/ 一/ 一/ 一/	1-1能過唱奏讀建與現唱演的Ⅱ透聽 聽及譜立展歌及奏基	音 E-2 節樂曲樂的礎奏巧音	音樂 1.認 X。 2. 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-3小小愛笛生 4-7如影隨形 5-4喜怒哀懼四重奏 【活動一】曲調習奏並認識高音日メせ的指 法 1.高音日メせ的指法:為「2」。 2.練習吹奏〈歡樂頌〉。 3.習唱〈快樂相聚〉。 4.指導〈快樂相聚〉的節奏,再習奏曲調。	口頭評量 實作評量 小組討論	【性別字 教性E4 界重 身的主權 身的主權 人E3 人 有】 人E3 人 有 人E3 人 有 人 有 人 有 人 有 人 有 人 有 人 人 有 人 人 人 人 人	

「「「「「」」」	
團隊合作   像。	
能感 音樂 知、探 語彙, 如節 表現 奏、力 表演 度、速 藝術 皮等 的元 描述 1.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對 話上臺表演。再想一想,這些對話是原本 想表達的意思或「潛臺詞」。 2.學生看課本P101的插圖,想一想,在這 個情境中,假設出現另外一個人物,其他 人的反應會有什麼變化?	
表現 奏、力	
表演。   之一   法E3 利用     2-II-1   般性   規則來避	
樂語   A-II-	

	回應	視覺		
	<b></b>	聯想。		
	17月本心 - 6万戸	<del>                                    </del>		
	的感	視		
	受。	A- II -		
	2- Ⅱ -2	2 自然		
	 能發	物與		
	現生	人造		
	活中	物、藝		
	的視	術作		
	<b>覺</b> 元	品與		
	素,並	藝術		
	※,业			
	表達	家。		
	自己	表		
	的情	E-II-		
	感。	1人		
	3- Ⅱ -2	聲、動		
	能觀	作與		
	察並	空間		
	體會	一元素		
	藝術	和表		
	與生	現形		
	活的	式。		
	關係。	表		
		A- II -		
		/\-II-		1
		1 聲		
		音、動		
		作與		
		劇情		
		的基		
		本元		
		素。		
		表		
		A-II-		
		3 生活		
		事件		
		1 - 1		

					與作程表 P-剔遊即活角扮動歷。 Ⅱ-4					
第十六週	第溫律單魔第我星 2-3 笛翻狀怒重二馨、元術五是 小、彩-4-8 電的第形師單大 小、彩-5-4 懼 小人,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團上與動生。上解號達點上用官感與關豐經上過踐理感隊上轉,活 日藝,情。B多,知生聯富驗七藝,解受合工術探美 1術以意 3元察藝活,美。2術學他與作	1-能過唱奏讀建與現唱演的本巧1-能索覺素表自感與像Ⅱ透聽、及譜立展歌及奏基技。Ⅱ探視元,達我受想。1	音E-2節樂曲樂的礎奏巧音E-4元如奏度度音A-2音語Ⅱ簡奏器調器基演技。 Ⅱ音素:、、等 Ⅱ相樂彙- 易	音 1.穀 2.蜜視 1.家物的品 2.特用品動形 3.角現進成的品樂習 > 。 數覺賞用所立。觀徵日,物。從度成行為立。秦 > 。 析現創體 察,常排的 不觀物改有體 不 小 藝成作作 動並用列外 同看,造趣作布 小 術	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-3小小愛笛生 4-8翻轉形狀 5-4喜怒哀懼四重奏 【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉 1.介紹直笛。 2.簡介斷奏。 3.應用斷奏,並比較差異。 4.介紹〈布穀〉歌詞,引導體悟米飯的珍貴。 5.帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉,引導學生 討論使用斷奏的部分。 6.學生分組,設計兩曲獨奏與合奏的小節, 並輪流上臺表演。 【活動八】翻轉形狀 1.觀察課本P84藝術品的組成元素。 2.將身邊擁有的物品,轉換不同角度,重新 排列組合,變成動植物或其他生活用品。 3.收集生活中的回收物品,以不同的角度 進行組裝、黏貼成為新物件。 【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密OH與豬麗 YA》 1.教師播放電子書中的影片連結,讓學生	口頭評量 實作評量	【育人每求並遵的人賞別尊與權人教多各的與【育環戶權】3人不論團則。沒差重他利元了了人樣異教了需同與體。容並己的、文一了間性性教學習解,與體。於個	

				<del></del>		
	台力。 1-Ⅱ-4	如節	表演	欣賞。	與自然	
	能感	奏、力	1.培養藝術	2.介紹如果兒童劇團, 簡述《騾密OH與豬	驗,覺	<b>予</b> 知自 ┃
	知、探	度、速	鑑賞的能	麗YA》劇情。	然環境	
	索與	度等	力。	3.故事簡介:動物農莊裡有階級高低,大家	美、平	
	表現	描述	, • •	互看不順眼, 騾密OH與豬麗YA聯手扭轉	與完整	
	表演	音樂		悲劇。	【性別	
	藝術	元素		4.教師提醒欣賞片段的觀察重點有:戲劇	教育】	
	的元	之音		的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體	性E4	
	素和	樂術		動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特		
	形式。	語,或		野下、M表、恒兴定口能MILIIAC的行 質等。	知尊	
	-			貝守。		
	1- II -6	相關			人的』   自主	
	能使	之一				v
	用視	般性			【人權	教
	<b>覺元</b>	用語。			育】	→ ###
	素與	視			人E3	
	想像	A- II -			每個人	
	力,豐	1 視覺			求的ス	
	富創	元素、			並討詞	
	作主	生活			遵守国	
	題。	之美、			的規則	IJ。
	2- Ⅱ -1	視覺			人E5	欣
	能使	聯想。			賞、包	]容個
	用音	視			別差	
	樂語	A- II -			尊重	•
	彙、肢	2 自然			與他	
	體等	物與			權利。	
	多元	人造			【法治	
	多元   方式,	物、藝			有】	
	回應	物、会 術作				利田
	<b>聆聽</b>	品與			規則多	
	的感	藝術			免衝勢	た。
	受。	家。				
	2- Ⅱ -5	視				
	能觀	P- II -2				
	察生	藝術				

				活物	蒐藏、					
				件與	生活					
				藝術	實作、					
				作品,	環境					
				並珍	布置。					
				視自	表					
				己與	A- II -					
				他人	2 國內					
				的創	表演					
				作。	藝術					
				2- Ⅱ -6	<b>團體</b>					
				能認	與代					
				識國	表人					
				內不	物。					
				同型	表					
				態的	P- II -2					
				表演	各類					
				藝術。	形式					
				3- Ⅱ -4	的表					
				能透	演藝					
				過物	術活					
				件蒐	動。					
				集或	表					
				藝術	P- II -3					
				創作,	廣播、					
				美化	影視					
				生活	與舞					
				環境。	臺等					
				>K-500	媒介。					
第十七週	第六單元	3	藝-E-A1	1-Ⅱ-1	音	1.欣賞鳥類	第六單元與動物有約	口頭評量	【環境教	
	與動物有		参與藝術	能透	E- II -	的叫聲並	6-1動物模仿秀	實作評量	育】	
	約		活動,探	過聽	1 多元	模仿。	【活動一】動物模仿秀	小組討論	環E2 覺知	
	6-1動物模		索生活美	唱、聽	形式	2.動物日常	1.播放鳥類叫聲, 學生試著自己模仿。	. 4 Viere H 1 Hill	生物生命	
	仿秀		京工in天   感。	奏及	歌曲,	動作與節	2.播放影片, 讓學生觀察動物的動作, 分享		的美與價	
	0170		恋。   藝-E-B3	讀譜,	如:獨	奏的聯想。	地們動作速度是快或慢?		值,關懷	
	1	<u> </u>	尝-L-DJ	1月1日,	グロ・万均	大田が明心。			LE ,  所   衣	

 T					
善用多元 建立		寅唱〈龜	3.分組模仿動物的動作拍打節奏。	動、植物的	
感官,察 與展	唱等。 兔狸	賽跑〉。	【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉	生命。	
覺感知藝   現歌			1.鋼琴伴奏, 進行第一段快板演唱, 再演唱	環E3 了解	
術與生活   唱及			第二段慢板。	人與自然	
的關聯, 演奏			2.小組討論「速度」對音樂表現會產生什麼	和諧共生,	
以豐富美 的基	如:聲   曲。		效果與影響?	進而保護	
感經驗。 本技			3.在譜例中找出下行音階。	重要棲地。	
藝-E-C1 巧。			【活動三】欣賞《動物狂歡節》	【生命教	
識別藝術   1-Ⅱ-5			1.依序播放樂曲,引導學生對照課本圖例,	育】	
活動中的 能依	音 樂組	組曲《動	聽辨並認識樂器。	生E6 從日	
社會議 據引	E-Ⅱ- 物组		【活動四】愛的宣言	常生活中	
題。 導,感	3 讀譜 節》。	) <u>,</u>	1.學生討論,依照《動物狂歡節》中樂器描	培養道德	
知與	方式, 7.認		繪的動物特性, 換成臺灣特有動物來當主	感以及美	
探索			角, 並分組演出。	感,練習做	
音樂	線譜、 桑期		71, 亚7/加风口。	出道德判	
一		別。 忍識生態		斷以及審	
嘗試		育的重		美判斷,分	
簡易	號等。 要性	生。		辨事實和	
的即	音			價值的不	
興,展	Е- II -			同。	
現對	4 音樂				
創作	元素,				
的興	如:節				
趣。	奏、力				
2- II -1	度、速				
	皮、丞     度等。				
用音	音				
樂語	A- II -				
彙、肢	2 相關				
體等	音樂				
多元	語彙,				
方式,	如節				
回應	奏、力				
 	度、速				
的感	度等				
ロングでが					

				受2能識描樂創背體音與活關3-能過術現式識探群關及動。Ⅱ認與述曲作景會樂生的聯Ⅱ透藝表形認與索己係互。-4	描音元之樂語相之般用音 P-音與活述樂素音術,關一性語 Ⅱ樂生。					
第十八週	第六單元 與動物有 約 6-2動物探 索頻道	3	藝-E-A1 參-E-A5 與動,活 感藝善感 上-B3 小知 小知 小知 小知 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名	1-4 服果現演術元和式。	表 E-1 聲作空元和現式。 □ L 動與間素表形。	1.培養財 境 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 、 、 大 、 、 、 大 、 大 、 、 、	第六單元與動物有約 6-2動物探索頻道 【活動一】動物模擬活動 1.教師指定一名學生為國王讓全班變成一 種動物,全班須原地模仿該動物,直到下 一位國王出現。 2.播放動物影片,全班輪流回答觀察到的 動物特色或以肢體模仿。 3.學生4人一組,每組抽籤決定表演的動物。	口頭評量 實作評量 小組討論	【環境教育】 環E2 覺知 生物美關權物 值,權物 生產價 動、命。 工業E3 了解 人與自然	

第十九週	第六單元	3	的以感藝識活社題 關豐經-E-別動會。 ————————————————————————————————————	<ul><li>1-能作短表 2-能述己他作的徵</li><li>Ⅱ-1</li><li>Ⅱ-1</li><li>Ⅱ-4</li></ul>	表 E-2 始間結的蹈戲小表 A-1 音作劇的本素表 A-3 事與作程表 P-劇遊即活角扮表II開、與束舞或劇品 II 聲、與情基元。 II 生件動歷。 II 場戲興動色演- 中	4.模5.特動仿習 6.入運演 7.的作	<ul><li>【活動二】臺灣特有動物動作模仿</li><li>1.學生4~5人一組,每組討論一種臺灣特有動物,讓全部的組員組合。</li><li>2.分組表演先呈現該動物的靜止狀態,觀眾猜不出來再呈現動態。</li></ul>	口頭評量	和進重【育生常培感感出斷美辨價同離而要生】6.16年養以,道以判事值。共保棲教 從中德美國人數實的實的。	
界十儿週	- 男ハ単兀	3	媝-Ŀ-Al	1-11-4	衣	1.將用巴加	弗ハ単兀興動物有約		【塚現教	

與動物有   參與藝術   能感   E-II-   入對白並   6-3臺灣動物大集合	實作評量   育】
│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │	小組討論   環E2 覺知
│	8畫面, 思   生物生命
┃	開頭,學生 的美與價
	值,關懷
善善 善	
	環E3 了解
新與生活   形式。   式。   3.教師用繪本講述《春神跳舞的	
	和諧共生,
	重要棲地。
┃ ■ ┃ ■ ┃ ■ ┃ 藝-E-C1 ┃ 短的 ┃ 始、中 ┃ ■ ■ 5.將學生分成10~12人一組。言	青各組運用 ┃     ┃【生命教       ┃
┃	索頻道的經
活動中的   結束   驗, 將這個故事分成畫面或片	
社会議    社会議   的舞   來。呈現時可以有旁白與臺詞,	
題。   蹈或   都可以有動作。	
	感以及美
小品。	感,練習做
	出道德判
A-II-	鰤以及審
	美判斷,分
	辨事實和
	價值的不
	同。
	1, 40
素。	
P-II-4	
遊戲、	
活動、	1 1 1

					扮演。	I				
第廿週	第與約 6-3臺灣 物 大集合	3	藝參活索感藝善感覺術的以感藝識活社題-E與動生。-E-用官感與關豐經-E-別動會。-E-用官感與關豐經-E-別動會。-E	1-能索覺素表自感與像 1-指索覺素表自感與像 2-2		1.加 2.繪有足 3.家物 4.的描 5.的計隊作戲 6.媒卡飲羅觀臺動印欣描的觀特繪利特思合卡。利材牌賞湖察灣物。賞繪創察徵下用徵考作牌 用裝遊古。並特的 藝動作動並來動,、製遊 複飾戲古。描 術 。物 。物設團 合 。	第六單元與動物有約 6-3臺灣動物大集合 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印 1.介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。 2.動物與腳印的配對。 【活動三】觀察並描繪動物 1.學生描述自己的臉部特徵。 2.觀察課本P122圖片,描述觀察到的特色。 3.創作接力:學生每4~6人一組,上臺10~20秒,接力描繪指定的動物。 4.觀察課本P123的石虎照片,嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。 【活動四】卡牌遊戲設計 1.教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。 2.將學生分組,以記憶翻牌遊戲為設計基礎,分組討論對應的兩組圖案。 3.小組分配每人需製作的卡牌。 4.同組人員討論建立遊戲規則後,試玩並改進。	可 實作 理 注 量 引 計 論	【育環生的值動生環人和進重【育生常培感感出斷美辨價同環】E2物美,从命E與諧而要命】E生養以,道以判事值。數 覺命價懷物 了 自共保棲教 從中德美習判審,和不知,如何 的 解 ,	

		實作、環境 布置。			

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號。

註5:議題融入應同時列出實質內涵, 而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6:法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可