

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣新港國民中學特殊教育語文資優班第一二學期語文領域國文組教學計畫表 設計者：柯依奴 (表十一之二)

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 5 節

三、教學對象：語文資優 7 年級待鑑定

四、核心素養、學年目標、評量方式

| 領域核心素養 | 調整後領綱學習表現 | 調整後領綱學習內容 | 學年目標 | 評量方式 |
|--|---|---|---|--|
| 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 | 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。(加廣：唐詩相關知識搜尋、獨立研究跨領域：閱讀報告簡報製作) | Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。(加廣：運用字卡寫新詩、視覺藝術跨領域：詩中有畫，畫中有詩) | 1.能分辨不同文體的性質與結構，並進行寫作。 1.能運用修辭或其他寫作技巧，讓文章更加生動。 | 依照題目的內容、性質，判別適合的文體並創作。 運用學過的修辭或各類文本的寫作技巧進行文學創作。 |
| 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 | 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 | Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。(加深：唐詩的流派及發展) Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。(加廣：古今寓言故事欣賞、寓言故事創作) | 3.能運用 ppt 進行口頭報告。 (跨領域：獨立研究簡報製作) | 透過短篇小說閱讀報告製作的課程，讓學生運用 ppt 進行簡報。 |
| 特情-J-B3 運作多種能力與形式，在個人或團體生活情境展現美感，分享美的經驗與體會。 | 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改 | Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。(加深：靶心人公式寫故事) | 4.能運用表格或其他形式，自行統整、歸納重點，分析文本結構，進行類文比較。 | 運用表格或圖示的方式整理文本，並進行文 |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>特領-J-C2 具備利他與合作的知能與態度，互相體察與肯定彼此努力，營造激勵的合作情境。</p> <p>特獨 -J-B2 能善用科技、資訊與媒體，分辨資料蒐集可信程度，以獲得獨立研究過程中所需之資料。</p> | <p>潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。(加廣：唐詩改編、寶塔詩及圖像詩創作、歌詞詞彙重新創作)</p> <p>特情 3c-IV-1 持續表現對美的感受力、想像力、創造力。(加深、加廣：書法字帖欣賞、書法名家介紹、新詩創作、唐詩改編、歌詞欣賞與再創作)</p> <p>特情 3c-IV-2 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。(加廣：新詩創作、唐詩改編、歌詞欣賞與再創作、視覺藝術跨領域：視覺藝術跨領域：文字畫、繪本創作、詩中有畫，畫中有詩)</p> <p>特創 4a-IV-3 展現民主素養接受與自己相左的想法或意見。</p> | <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。(加深：記敘抒情文模組三種寫作手法：摹寫、聯想、對比)</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Be-IV-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。(加深：自傳撰寫、短篇小說閱讀報告)</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。(加深：短篇小說閱讀報告)</p> <p>特情 C-IV-7 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。(加廣、視覺藝術跨領域：文字畫、繪本創作、詩中有畫，畫中有詩)</p> <p>特獨 B-IV-1 批判思考能力訓練。(加深、評量調整：同儕口頭互評)</p> <p>特獨 B-IV-3 科技設備操作技能。</p> | <p>(加廣：獨立研究資料整理)</p> <p>5.能運用感官的觀察及聯想能力，透過文字的方式，寫出精彩生動的文章。</p> <p>6.能發揮創意運用不同的媒材進行語文和其他學科的跨領域創作。(視覺藝術跨領域：文字畫、繪本創作、詩與繪畫的結合)</p> <p>7.能依照指示自訂文章結構，寫出切合主題、主旨明確的文章。</p> <p>8.能自行運用網路搜尋與課程內容相關的資訊。(跨領域：獨立研究網路資料檢索、加廣：唐詩小常識)</p> | <p>本比較。</p> <p>運用記敘抒情文本想像、摹寫和對比的寫作手法創作文章。</p> <p>1.運用繪本的方式呈現文本，並依照所創作的詩的意境進行繪圖。</p> <p>2.運用古文字繪製一幅畫。</p> <p>依照文體的不同，自行運用「起承轉合」、「總分法」或「靶心人公式」等結構進行創作。</p> <p>在課堂上運用平板或電腦搜尋唐詩相關資訊。</p> |
|---|---|--|---|--|

| | | | | |
|--|---|--|--------------------------|-------------------------------|
| | <p>特獨 1b-IV-1 理解同儕報告，針對研究歷程提出相關的疑問或意見，形成評價並提出建議或改善方案。</p> <p>特獨 3c-IV-1 運用圖書館、網路、線上資料庫、期刊等，依據研究主題，搜尋相關資料。</p> <p>特獨 3g-IV-1 透過檢核表或他人回饋，能對研究過程及結果進行自我評鑑。</p> | | <p>9.能說出他人作品的特色與優缺點。</p> | <p>針對同學的文字創作和口頭報告提出自己的看法。</p> |
|--|---|--|--------------------------|-------------------------------|

五、本學期課程內涵：

第一學期

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習目標 | 教學重點 |
|---------|---------------|---|---|
| 第 1-4 週 | 新詩選讀與創作 | <p>1.了解新詩的特色。</p> <p>2.認識知名詩人的創作風格和寫作特色。</p> <p>3.透過閱讀找出文本的內涵與主旨。</p> <p>4.能運用有限的詞彙進行新詩創作。(加廣)</p> <p>5.能依據新詩的內容自行創作畫作。(加廣)</p> <p>6.認識一些較特殊的新詩(例如：寶塔詩、圖像詩等)特色，並自行創作。(加廣)</p> | <p>1.認識新詩的相關知識和知名詩人。</p> <p>2.運用關鍵字句進行新詩內容的閱讀。</p> <p>3.自行創作新詩。(加廣)</p> <p>4.將文學與繪畫相互結合，創作「詩中有畫，畫中有詩」的作品。(加廣)</p> |
| 第 5-7 週 | 寫作練習——記敘文、抒情文 | <p>1.認識記敘文的結構與特色。</p> <p>2.能依照文本內容，判斷記敘文的文章結構。</p> <p>3.能夠運用所學的記敘文結構，自行撰寫一篇</p> | <p>1.記敘文結構：順敘、倒敘、補敘、插敘。</p> <p>2.文章結構：起承轉合、總分法。</p> <p>3.直接抒情、間接抒情(藉事、藉物、藉景)。</p> |

| | | | |
|-----------|--------|---|---|
| | | <p>記敘文。</p> <p>4.了解抒情及記敘文的寫作手法。</p> <p>5.能夠運用抒情的寫作手法自行撰寫一篇記敘兼抒情的文章。</p> | <p>4.記敘抒情文本寫作手法：對比、摹寫、想像。(加深)</p> |
| 第 8-10 週 | 語文動動腦 | <p>1.了解析字修辭及在語文創作的相關應用(例如：離合詩、藏頭詩、字謎)。(加廣)</p> <p>2.了解回文修辭及迴文詩的特點。(加深)</p> <p>3.透過文字遊戲的方式，培養學生的推理能力和聯想力。(加廣)</p> <p>4.透過線上字典和聯想力，以個人或團體的方式創作古文字畫。(加廣、獨立研究跨領域：網路資料檢索)</p> | <p>1.析字修辭、離合詩、藏頭詩、字謎。(加廣)</p> <p>2.回文修辭、迴文詩。(加廣)</p> <p>3.桌遊教學：機密代號、從前從前、說夢人、妙語說書人。(加廣)</p> <p>4.運用古文字進行繪畫。(加廣)</p> |
| 第 11-15 週 | 繪本創作 | <p>1.了解繪本創作的原則。(加深)</p> <p>2.能將課文內容進行精簡，自行構思繪本內容。(加廣)</p> <p>3.能自行運用摺紙的方式製作手工書。(加廣、視覺藝術跨領域)</p> <p>4.能將精簡後的課文內容搭配圖畫創作，製作成繪本。(加廣、視覺藝術跨領域)</p> <p>5.能上台介紹自己創作的繪本。(獨立研究跨領域：口頭發表)</p> <p>6.能針對同儕繪本的創作提出看法和評論。(加深、評量調整：同儕口頭互評)</p> | <p>1.繪本的敘事方式、編排。(加深)</p> <p>2.自製繪本。(加廣、視覺藝術跨領域)</p> <p>3.口頭介紹繪本內容。(獨立研究跨領域：口頭發表)</p> <p>4.同儕之間互相口頭回饋。(加深、評量調整：同儕口頭互評)</p> |
| 第 16-20 週 | 寓言故事選讀 | <p>1.透過閱讀，了解中國和西方寓言故事的特色(加廣)。</p> <p>2.了解寓言故事的特色和定義。</p> | <p>1.寓言故事的定義和特色。</p> <p>2.伊索寓言、先秦寓言、柳宗元寓言、郁離子寓言。(加深：柳宗元寓言和郁離子寓言為</p> |

| | | | |
|--|--|------------------|----------------------------------|
| | | 3.能自行創作寓言故事。(加廣) | 高中學習內容、加廣：伊索寓言) 3.寓言故事創作。(加廣) |
|--|--|------------------|----------------------------------|

第二學期

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習目標 | 教學重點 |
|----------|-----------|---|---|
| 第 1-5 週 | 唐詩樂遊園 | 1.認識唐詩的發展與流變。(加深) 2.認識知名詩人的詩作，並比較不同派別的詩風。(加深、加廣) 3.透過唐詩的創作內容，了解唐朝的歷史與社會概況。(加廣) 4.能運用資訊或圖書資源自行查詢唐詩相關資料。(獨立研究跨領域：網路資料檢索) 5.能將古典詩歌進行改造，或重新創作。(加廣、創造力跨領域：聯想) | 1.唐詩的發展、流變、知名詩人和派別。(加深、加廣) 2.唐詩中所描繪的社會概況。(加廣) 3.絕句與律詩的格律。 4.唐詩相關資料搜尋。(獨立研究跨領域：網路資料檢索) 5.改造唐詩，進行新詩創作。(加廣、創造力跨領域：聯想) |
| 第 6-8 週 | 感官六覺摹寫 | 1.能自行找出文本中的摹寫修辭。 2.能運用摹寫修辭描摹物品、景色、聲音。 | 1.六覺摹寫：視覺、聽覺、觸覺、味覺、聽覺、心覺。 2.聲音描寫、景物描寫。 |
| 第 9-14 週 | 短篇小說選讀與報告 | 1.了解作家的寫作風格，並針對文章的內容提出自己的想法。 2.能自行針對小說內容提出問題與同儕討論。 3.能夠自行找出故事的角色、歸納故事的情節，並寫出自己的心得與看法。 4.能將小說與情節相似的文本進行比較。(加深) 5.能找出小說中人物描寫的部分。 6.能運用描寫人物的技巧(例如：外貌、心理活動、動作、對話)進行創作。(加深) | 1.事先準備 <u>歐·亨利</u> 、 <u>莫泊桑</u> 、 <u>小泉八雲</u> ……等世界知名作家的短篇小說多篇，讓學生自行選擇感興趣的文本，用 ppt 製作閱讀報告，並上台口頭發表。(加廣、獨立研究跨領域：簡報製作及口頭發表) 2.人物描寫技巧：外觀、動作、對話、心理活動。(加深) 3.記敘文結構：順敘、倒敘、補敘、插敘。 4.故事公式：目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局。(加深) |

| | | | |
|-----------|-------------------|--|---|
| | | <p>7.透過閱讀小說，了解記敘文的結構和構思故事的公式，並進行創作。(加廣)</p> <p>8.能針對同儕的報告提出評論與看法。(加深、評量調整：同儕口頭互評)</p> | <p>5.同儕之間互相口頭回饋。(加深、評量調整：同儕口頭互評)</p> |
| 第 15-17 週 | My life story | <p>1.了解自傳撰寫的技巧，擬定自傳結構並進行撰寫。(加深)</p> <p>2.能掌握自己的特質，並精準運用文字介紹自己。</p> <p>3.能運用故事公式撰寫自傳。(加深)</p> <p>4.藉由撰寫自傳的過程了解自己的特質，並思索未來的生涯規畫。(情意跨領域：生涯規畫)</p> | <p>1.自傳內容、結構。(加深)</p> <p>2.故事公式：目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局。(加深)</p> |
| 第 18-20 週 | 乘著歌聲的翅膀——歌曲欣賞與再創作 | <p>1.了解歌詞的內涵，並找出優美的句子。</p> <p>2.能自行找出歌詞的修辭。</p> <p>3.能運用歌詞中的詞彙創作一篇短文。(加廣)</p> <p>4.能運用記敘及抒情文本的寫作手法撰寫一篇聽歌心得。(加深)</p> | <p>1.請學生自行找一首中文歌的歌詞，找出修辭、優美詞句，並運用裡面的 5-10 個詞彙進行短文創作。(加廣)</p> <p>2.請學生選一首自己喜歡的歌曲為描寫對象，運用「對比、摹寫、想像」等記敘抒情文本寫作手法描寫歌曲的旋律、特色和聆聽的感受。(加深)</p> |

備註：請分別列出第一學期及第二學期各個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。

113 學年度嘉義縣新港國民中學特殊教育語文資優班第一二學期語文領域國文組教學計畫表 設計者：柯依奴（表十一之二）

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 5 節

三、教學對象：語文資優 9 年級 4 人

四、核心素養、學年目標、評量方式

| 領域核心素養 | 調整後領綱學習表現 | 調整後領綱學習內容 | 學年目標 | 評量方式 |
|--|---|--|--|--|
| <p>國 -J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</p> <p>特情-J-C1 具備社會責任感，關懷他人與社會需求，關注社會的關聯，展現社會參與及服務的善行。</p> <p>特創-J-A2 具備批判思考能力與習慣，區辨關鍵性問題，構思反省各種困難與解決策略。有效重組與提出最可能的問題解決模式。(表演藝術跨領域：創作性戲劇</p> | <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。(加深：元雜劇及莎士比亞劇本選讀與賞析、唐宋五代詞選讀)</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>特情 3c-IV-1 持續表現對美的感受力、想像力、創造力。</p> | <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。(加廣：元雜劇及莎士比亞劇本選讀與賞析、金庸武俠小說選讀、芥川龍之介小說選讀)</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。(加深：唐宋五代詞名家作品賞析及詞的發展、元雜劇選讀與賞析)</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。(加深：戰國策選讀)</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。(加深：戰國策中的說服技巧)</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的</p> | <p>1.透過閱讀古今中外知名文學作品，了解作家的創作風格、各國的風土人情，以及相關的歷史文化。</p> | <p>1.閱讀<u>莎士比亞</u><u>威尼斯商人</u>劇本，了解文藝復興時期人文主義對文學創作的影響。</p> <p>2.閱讀<u>藪の中</u>了解日本的傳統文化，並認識<u>芥川龍之介</u>的寫作風格。</p> <p>3.閱讀<u>唐宋五代詞</u>，了解詞的起源、發展流變，以及不同詞家的創作風格。</p> <p>4.閱讀<u>竇娥冤</u>，了解<u>元代</u>的社</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>探討<u>莎士比亞</u>劇本中的<u>種族議題</u>及<u>竇娥冤</u>中的<u>司法議題</u>)</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。(加廣、社會跨領域：從<u>莎士比亞</u><u>威尼斯商人</u>看<u>猶太人</u>的處境、從<u>竇娥冤</u>看<u>元代</u>社會概況)</p> | <p>(加廣：六頂思考帽改寫<u>金庸</u>小說、<u>中國傳統戲曲</u>認識與欣賞)</p> <p>特情 4a-IV-1 思辨適切的道德觀與正義感。(加廣：從<u>竇娥冤</u>看<u>元代</u>社會概況、<u>表演藝術跨領域</u>：創作性戲劇探討<u>莎士比亞</u>劇本中的<u>種族議題</u>和<u>竇娥冤</u>中不公不義之事)</p> <p>特情 4d-IV-3 認識本土及全球的多元文化與相對價值觀。(加廣：元雜劇及<u>莎士比亞</u>劇本選讀與賞析、<u>金庸</u>武俠小說選讀、<u>芥川龍之介</u>小說選讀)</p> <p>特領 2a-IV-5 以彼此接受的方式解決人際衝突。(加廣：<u>戰國策</u>中化解衝突的技巧)</p> <p>特創 3b-IV-4 跳脫慣性思考，以不同角度解決問題。(加廣：六頂思考帽改寫<u>金庸</u>小說、<u>表演藝術跨領域</u>：創作性戲劇探討<u>莎士比亞</u>劇本中</p> | <p>關係。(加廣、社會跨領域：從<u>莎士比亞</u><u>威尼斯商人</u>看<u>猶太人</u>的處境)</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。(加廣、社會跨領域：從<u>莎士比亞</u><u>威尼斯商人</u>看<u>猶太人</u>的處境)</p> <p>特情 C-IV-3 團隊中的角色、衝突與有效運作技巧。(加廣：<u>戰國策</u>中化解衝突的技巧)</p> <p>特情 C-IV-6 發揮創造力面對與解決生活問題。(表演藝術跨領域：<u>創作性戲劇</u>探討<u>莎士比亞</u>劇本中的<u>種族議題</u>及<u>竇娥冤</u>中的<u>司法議題</u>)</p> <p>特創 A-IV-4 批判思考情境演練。(表演藝術跨領域：<u>創作性戲劇</u>探討<u>莎士比亞</u>劇本中的<u>種族議題</u>及<u>竇娥冤</u>中的<u>司法議題</u>)</p> <p>歷 Oa-IV-1 文藝復興。(加廣：<u>文藝復興</u>劇作家簡介與作品選讀：<u>莎士比亞</u>)</p> <p>公 Bf-IV-1 法治與人治的差異。(加</p> | <p>2.能運用創意思考法，自行構思、撰寫結構完整的文章。</p> <p>3.透過閱讀文學作品和戲劇表演的方式，進行社會議題反思，進而主動關心社會議題。</p> | <p>會概況並認識<u>中國傳統戲曲</u>的特色。</p> <p>5.閱讀<u>觸龍說趙太后</u>，了解戰國時代的歷史、<u>戰國策</u>的特色及文學價值。</p> <p>運用六頂思考帽改寫<u>金庸</u>小說。</p> <p>1.閱讀<u>莎士比亞</u><u>威尼斯商人</u>劇本，並透過影片和戲劇表演的方式探討<u>種族歧視</u>和<u>偏見</u>等相關議題。</p> <p>2.閱讀<u>竇娥冤</u>，讓學生用戲劇表演的方式思索該用什麼樣的態度面對惡</p> |
|---|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>的種族議題)</p> <p>特創 3d-IV-1 在原有構想或產品添加新元素，使其更加周詳。(加廣：六頂思考帽改寫<u>金庸</u>小說、運用詞作意涵創作小說、表演藝術跨領域：創作性戲劇探討<u>莎士比亞</u>劇本中的種族議題)</p> <p>社 2b-IV-1 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。(加廣、社會跨領域：從<u>莎士比亞</u><u>威尼斯商人</u>看<u>猶太人</u>的處境、從<u>竇娥冤</u>看元代社會概況)</p> <p>社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。(加廣：莎士比亞劇本選讀與賞析、芥川龍之介小說選讀)</p> <p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。(加廣、社會跨領域：</p> | <p>深、社會跨領域：從<u>威尼斯商人</u>和<u>竇娥冤</u>探討法律判決的公正性)</p> <p>公 Dc-IV-3 面對文化差異時，為什麼要互相尊重與包容?(加深、社會跨領域：從<u>威尼斯商人</u>和<u>元雜劇</u><u>竇娥冤</u>探討法律判決的公正性)</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。(加廣、加深、表演藝術跨領域：元雜劇與明清傳奇介紹、中國傳統戲曲介紹與欣賞)</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。(加深：元雜劇及<u>莎士比亞</u>劇本選讀與賞析、表演藝術跨領域：創作性戲劇探討<u>莎士比亞</u>劇本中的種族議題)</p> | <p>4.能以適切的方式與他人進行溝通、協調，並思考解決問題的方法。</p> <p>5.能依據文本脈絡進行推論。</p> | <p>勢力，並能對社會上不公不義的事情提出批判。</p> <p>閱讀<u>觸龍說趙太后</u>，分析故事人物如何成功說服他人，並思索如何與他人進行溝通協調。</p> <p>閱讀<u>藪の中</u>培養學生從文字中找線索進行推理判斷的能力。</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>從<u>莎士比亞</u><u>威尼斯商人</u>看<u>猶太人</u>的處境、從<u>竇娥冤</u>看<u>元代</u>社會概況)</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。(加廣、表演藝術跨領域：中國傳統戲曲介紹與欣賞)</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。(表演藝術跨領域：創作性戲劇探討<u>莎士比亞</u>劇本中的種族議題)</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

五、本學期課程內涵：

第一學期

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習目標 | 教學重點 |
|----------|-------------------------|---|---|
| 第 1-12 週 | 花間的細訴—— <u>唐宋</u> 五代詞選讀 | <ol style="list-style-type: none"> 1.了解唐宋五代詞的發展與流變。(加深) 2.能比較不同時期詞人的詞風。(加深) 3.透過閱讀詞作內容及詞家人生際遇，反思自己的人生，並建立正向積極的價值觀。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.詞的起源、發展與流變。(加深) 2.唐宋五代知名詞人詞作選讀：<u>溫庭筠</u>、<u>韋莊</u>、<u>李煜</u>、<u>晏殊</u>、<u>歐陽脩</u>、<u>柳永</u>、<u>李清照</u>、<u>蘇軾</u>、<u>辛棄疾</u>。(加深、加廣) 3.詞中傳奇：閱讀<u>張曼娟</u>的小說<u>時光詞場</u>， |

| | | | |
|-----------|----------------------------|---|--|
| | | 4.運用詞的意涵自行創作故事或小說。(加深) | 學習如何運用詞作意涵創作小說，必須包含：人、事、時、地、物，並運用「目標—阻礙—結果」的結構進行創作。(加深) |
| 第 13-16 週 | 名家小說選讀—— <u>芥川龍之介</u> 小說選讀 | <ol style="list-style-type: none"> 1.了解<u>芥川龍之介</u>的生平、創作風格與時代背景。(加廣) 2.透過閱讀小說，了解<u>日本</u>文化、文學和歷史等相關議題。(加深、加廣) 3.學習透過不同視角看待事物，進而進行寫作。(加深) 4.能夠透過文章的線索推論接下來情節的發展和整件事情的全貌，並說出判斷依據。(加深) | <ol style="list-style-type: none"> 1.文本：<u>芥川龍之介</u>的<u>藪の中</u>。 2.學習活動(加深：高中學習內容、加廣) <ol style="list-style-type: none"> (1)<u>芥川龍之介</u>的生平、創作風格、時代背景特色(<u>大正</u>時期)及對文學界的影響。 (2)是誰殺了武士？:從文本線索找殺人兇手。 (3)選擇小說中的一位人物，以那位人物的視角敘述整起案件的開始、經過、結果，並寫成一篇完整的文章。 |
| 第 17-20 週 | 戰國策選讀—— <u>觸龍說趙太后</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1.了解戰國策的相關知識(例如：成書年代、內容、對後世影響、文學價值……)。 2.能找出故事中成功遊說他人及溝通的技巧，並評論之。(加深) 3.能透過文本閱讀歸納人物特質與形象，進而運用課文中的人物描寫技巧進行創作或改寫。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.<u>戰國策</u>概述。 2.文本閱讀與賞析：<u>觸龍說趙太后</u>(加深：高中學習內容)。 3.人物描寫技巧：外表、動作、對話、心理活動。 4.溝通與協調的技巧練習。(加深) |

第二學期

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習目標 | 教學重點 |
|---------|---|---|---|
| 第 1-9 週 | <u>元</u> 雜劇選讀—— <u>關漢卿</u> 的 <u>竇娥冤</u> (第三、四折) | <ol style="list-style-type: none"> 1.了解<u>元</u>代雜劇的特色及代表劇作家。 2.了解中國知名戲曲(例如：京劇、崑曲等)的特色。(表演藝術跨領域) | <ol style="list-style-type: none"> 1.<u>元</u>雜劇概述：格律、風格、代表作家。 2.戲曲中的<u>元</u>代社會概況。(加深) 3.<u>中國</u>戲曲的特色與行當分類。(表演藝術跨領域) |

| | | | |
|-----------|-----------------------------------|--|--|
| | | <p>3.從閱讀劇本中認識當時的社會概況，進而培養學生主動關心社會的心。(加深)</p> <p>4.能將劇本情節與其他類似故事的文本進行比較和歸納。(加深)</p> <p>5.透過戲劇演出的方式，培養學生的批判思考能力。(表演藝術跨領域、加深)</p> | <p>4.<u>關漢卿</u>生平簡介。(加廣)</p> <p>5.<u>竇娥冤</u>故事簡介及第三、四折閱讀。(加深：高中學習內容)</p> <p>6.文本比較：<u>竇娥冤</u>第三、四折與<u>東海孝婦</u>。(加深)</p> <p>7.創作性戲劇：當司法不公時……(表演藝術跨領域)</p> |
| 第 10-14 週 | <u>莎士比亞劇本選讀—— 威尼斯商人</u> (第四幕) | <p>1.了解文藝復興時期的文學創作風格。(社會跨領域)</p> <p>2.了解莎士比亞的文學成就和創作風格。</p> <p>3.透過閱讀劇本，了解文藝復興時期的種族衝突、族群刻板印象等議題，反觀現代社會中的族群或文化衝突事件，並思索該如何與不同的文化共處。(加深、社會跨領域)</p> <p>4.透過影片欣賞的方式，認識以色列和猶太文化，培養學生能夠包容多元文化的心。(加深、社會及情意跨領域)</p> <p>5.透過戲劇演出的方式，讓學生思考時事相關議題，培養學生關心國際議題的態度及批判思考的能力。(加深、表演藝術跨領域)</p> | <p>1.文藝復興時期的時代背景及文學特色。(社會跨領域)</p> <p>2.<u>威尼斯商人</u>人物、情節介紹，及劇本閱讀。(加深：高中學習內容)</p> <p>3.劇中人物處境思考：同理心地圖。(加深)</p> <p>4.影片欣賞與討論：<u>單一故事的危險性</u>。(加廣)</p> <p>5.關於<u>猶太人</u>的刻板印象與歧視。(加廣、社會跨領域)</p> <p>6.影片欣賞與討論：<u>消失的國界——以色列</u>。(加廣、社會跨領域)</p> <p>7.創作性戲劇：結合以哈衝突的時事，讓學生透過文本閱讀了解以色列與巴勒斯坦之間的恩怨情仇，進而運用角色扮演的的方式，體會以色列和巴勒斯坦的感受。(加深、表演藝術跨領域)</p> |
| 第 15-20 週 | <u>金庸武俠小說選讀—— 射雕英雄傳</u> | <p>1.了解武俠小說的特色和<u>金庸</u>的文學風格、文學成就。</p> <p>2.透過閱讀，分析、歸納小說中人物的特質，</p> | <p>1.武俠小說的特色。</p> <p>2.<u>金庸</u>的文學風格、文學成就，以及金庸小說對武俠小說和影視界的影響。</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>並對人物提出評論。</p> <p>3.能運用六頂思考帽進行故事續寫。</p> | <p>3.金庸小說人物性格分析與評論。</p> <p>4.故事續寫：讓學生從六頂思考帽中的紅帽、綠帽、白帽、黃帽中選擇其中一項進行故事續寫，創作出符合那頂思考帽思考面向的故事結局。(加廣、創造力跨領域)</p> |
|--|--|---|---|

備註：請分別列出第一學期及第二學期各個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。