

113 學年度嘉義縣新港國民中學特殊教育集中式特教班第一二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：陳真

一、教材來源：□自編 ■編選-參考教材翰林版(七年級)、網路資源

二、本領域每週學習節數：3 節 (視覺藝術課與普通班融合 1 節)

三、教學對象：智障七年級 1 人、智障九年級 1 人，共 2 人 (皆與普通班融合)

四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
A 自主行動 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 B 溝通互動	表現 視 1-IV-1 能使用圖案、符號與造型表達心裡想法與創意。(簡) 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感(簡)。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。(減)	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。(無) 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。(無)	1. 能認識臺灣本土藝術，如歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 2. 能使用平面素材展現個人藝術觀點。 3. 能認識國內及國外知名的藝術家及表演者，拓展藝術眼界。 4. 能以地方主題節慶的元素進行創作。 5. 能以不同的技法表現作品。	以問答、紙筆、實作評量，並輔以觀察、檔案評量等多元方式。

<p>藝-J-B1</p> <p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3</p> <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。(無)</p> <p>鑑賞</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>能欣賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美(簡)。</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動作等戲劇或舞蹈元素。(減)</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演。(減)、(簡)</p> <p>表 E-IV-3 戲劇與其他藝術元素的結合演出。(減)</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計。(減)</p>	<p>6. 能學習不同藝術表現方式，如漫畫創作、攝影、音樂歌唱。</p> <p>7. 能瞭解藝術與自身的關聯性，培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>8. 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>議題融入</p> <p>➢ 性侵害犯罪防治課程</p>
<p>C 社會參與</p> <p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>表 2-IV-2 能欣賞各種表演藝術發展脈絡、文化內涵。(簡)、</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。(無)</p>	<p>1. 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。</p> <p>2. 能知道性騷擾、性霸凌、性侵害的犯罪行為，及處理原則，以及求助管道。</p> <p>3. 能認識性侵害相關的法律條文。</p>

<p>協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>(減)</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，表達自己與回應他人的作品。</p> <p>(簡)、(減)</p> <p>實踐</p> <p>表 3-IV-1 能了解劇場相關技術，進行排練與表演。(簡)</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術，了解在地及全球藝術文化。(簡)</p> <p>視 3-IV-1 能透過課程的參與，培養對在地藝文環境與節慶的關注。(簡)</p>	<p>音 A-IV-1 樂器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。(減)</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>(無)</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。(減)</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識。(減)</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝</p>		
--	--	---	--	--

	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>(無)</p> <p>議題融入</p> <p>➤ 性侵害犯罪防治課程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>性J4</u>認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 2. <u>性J5</u>辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 	<p>術、視覺文化。(無)</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。(無)</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、符號意涵。(減)</p> <p>視 E-IV-2 平面及複合媒材的表現技法。(減)</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動。(減)</p>		
--	---	--	--	--

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-4 週	趣遊美術館 (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識美術館空間配置。 2. 認識藝術作品的創作方式與過程。 3. 認識全台各地美術館。 4. 知道欣賞藝術作品的面向。 5. 了解科技典藏與藝術修復的意義。 6. 學習用平板 app 操作欣賞藝術作品。 	<p>活動一 說明全台各地的美術館，並以嘉義美術館來介紹美術館平面空間配置，以及參展前的觀展須知及禮儀。</p> <p>活動二 認識欣賞藝術作品的步驟與面向，包含創作者的創作歷程、展覽規劃、作品欣賞及美術館或個人典藏。</p> <p>活動三 說明藝術作品的保存方式，包含科技典藏、藝術修復，近一步說明藝術修復過程與前後對照情況，最後介紹台灣知名的畫作修復師。</p> <p>活動四 認識與當地文化結合的藝術作品，並加以介紹文化創新賦予當地的意義。</p>
	藝遊未盡 (聽覺及表演藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同類型的劇場舞台。 2. 了解表演藝術對人類的影響。 3. 理解表演藝術是透過分工完成的。 	<p>活動一 教師說明不同類型的劇場舞台，讓學生欣賞多元的表演場域。</p> <p>活動二 說明表演藝術的意義，並介紹表演藝術中的分工角色及內容。</p> <p>活動三 說明現場演出及媒體播放的表演差異，並透過肢體對對碰等活動培養同儕之間合作完成任務的默契。</p>

第 5-9 週	<p>創意調色盤 (視覺藝術)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解色彩的原理。 2. 能分辨出不同色度的顏色。 3. 能分辨出不同明度的顏色。 4. 能分辨出不同彩度的顏色。 5. 能表達出自身對色彩的感受。 6. 透過引導，能製作出一張對比色廣告 LOGO 。 7. 透過引導，能製作出一張馬賽克拼貼圖。 	<p>活動一 透過色環原理及色票說明不同色度、明度、彩度的顏色。並藉由集色小活動來搜集身邊不同的色彩元素。</p> <p>活動二 藉由公視非常有藝思的影片帶學生進行調色實驗 (有色彩、無色彩的混合) 。</p> <p>活動三 透過廣告 LOGO 圖片帶學生認識對比色的配色比例。利用對比色設計一張廣告 LOGO 圖片。</p> <p>活動四 說明馬賽克的起源及顏色的運用方式，並進行馬賽克色彩拼貼。</p>
	<p>身體會說話 (聽覺及表演藝術)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解默劇表演的手法與特色。 2. 透過引導能做出默劇的基本動作。 3. 能理解默劇故事背後的情感意義。 4. 能知道身體界線的意義及為自己設立身體界線。 5. 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。 	<p>活動一 教師引導學生認識默劇中的經典人物與作品，並發掘默劇表演中的特色。</p> <p>活動二 認識默劇表演的手法，並學習如何使用，再藉由教師引導呈現簡單動作的默劇練習。</p> <p>活動三 教師引導學生設計一小段默劇劇本，並透過團體演出的方式練習呈現。</p> <p>活動四 身體紅綠燈：透過身體表演帶入每個人都應認識身體自主權與身體界線，審視並畫出自己的身體界線，並分享自己的身體界線，學習判斷危險情境與練習拒絕及求救方式。</p>

	<p>第 9 週：性侵害防治教育-性侵害法律常識一把罩</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道性騷擾、性霸凌、性侵害的犯罪行為，及處理原則。 2. 能了解遭受性侵害的求助管道。 3. 能認識校園性侵害的相關法律及處理原則。 4. 能認識性侵害的法律條文。 	<p>活動一 播放衛生福利部/ 性別暴力防治數位學習專區/性騷擾影片，討論影片哪些行為是性騷擾的行為？遇到相關事情，該怎麼辦？</p> <p>活動二 認識性騷擾、性霸凌、性侵害的內涵，說明「性別平等教育法」</p> <p>活動三 校園性騷擾、性霸凌及性侵害事件，除了「性別平等教育法」，還有「校園性侵害性騷擾或性霸凌 防治準則」處理相關事件。</p> <p>活動四 說明「性侵害犯罪防治法」，介紹關於性侵害防治的法律條文，歸納統整，國家制定相關法律條文，如遭受性侵，應勇敢站出來報警，讓加害者接受法律的制裁。</p>
<p>第 10-15 週</p>	<p>美的異想世界</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 2. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 3. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意 	<p>活動一</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2 以圖片範例說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。

		<p>識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>4. 使用資訊軟體收集藝術相關資料。</p>	<p>活動二</p> <p>1. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>2. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>
	<p>走上舞台 show-創意進場 (聽覺及表演藝術)</p>	<p>1. 認識表演的工具(聲音、身體)。</p> <p>2. 能參與創意進場的演出。</p>	<p>活動一 老師帶學生先從歌曲的詞曲認識起，再將學生依歌唱音域分小組練習創意進場歌曲。</p> <p>活動二 老師帶學生認識個身體部位及其可伸展、表演的動作，進而搭配音樂，帶入創意進場的動作表演練習。</p> <p>活動三 老師將所規畫之創意進場表演，分成小單元進行演練，並依據學生演練情形進行角色安排演出，於校慶時參與創意進場表演。</p>
<p>第 16-20 週</p>	<p>我手繪我見 (視覺藝術)</p>	<p>1. 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>2. 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。</p> <p>3. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</p> <p>4. 建立光影明暗變化的概念。</p> <p>5. 透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。</p>	<p>活動一</p> <p>1. 介紹鉛筆與紙材。</p> <p>2. 講解視點高低取景以及建立形的概念。</p> <p>3. 討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。</p> <p>活動二</p> <p>1. 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p>

			2. 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。
	變身表演 (聽覺及表演藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞台表演服裝。 2. 認識舞台表演妝容。 3. 透過引導認識不同角色的造型意義。 	<p>活動一 帶學生認識時裝秀以及不同時裝所展現出的風格。</p> <p>活動二 教師說明表演中的不同化妝技巧，以及所呈現出的風格。</p> <p>活動三 透過剪黏活動創作出彩妝戲服，並分享此彩妝所要呈現的風格與氛圍。</p>

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-5 週	繪出心感動 (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞西方浪漫派畫風。 2. 透過鉛筆進行簡單的天空素描。 3. 能運用寫生媒材(鉛筆、水彩)及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作， 4. 能體會對景寫生的美感經驗樂趣。 	<p>活動一 藉由西方浪漫主義與台灣在地藝術家的風景畫作，欣賞畫家對戶外天空的描繪方式，並進行天空的素描練習。</p> <p>活動二</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理

			<p>解戶外寫生經驗對創作的重要。</p> <p>2. 欣賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。</p> <p>活動三 說明戶外素描的進行方式，進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關練習。</p> <p>活動四 實際到戶外觀察光線對色彩的影響，並藉由「構圖取景」練習戶外速寫。</p> <p>活動四 透過先前課程的創作，用水彩上色完成作品。</p>
<p>第 1-4 週 (聽覺及表演藝術)</p>	<p>音樂花路米 (聽覺及表演藝術)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 認識台灣各地的音樂廳 3. 透過網路媒介查找音樂會資訊。 4. 認識指揮在樂團的功能與意義。 	<p>活動一 教師介紹不同的音樂演奏形式、台灣各地的音樂廳。</p> <p>活動二 認識指揮在樂團中的功能以及不同指揮手法代表了什麼意義。</p> <p>活動三 教師說明如何透過網路查找音樂會資訊，並帶學生查找及分享一個自己有興</p>

			趣的音樂會資訊。
第 6-9 週	青春的光影 (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識智慧型手機與相機的攝影功能。 2. 能體會攝影與生活的關聯性。 3. 能了解不同類別的攝影手法與風格。 4. 能知道基本的攝影構圖法。 5. 透過引導能實際操作相機。 	<p>活動一 介紹攝影的歷史脈絡與設備器材，包含了底片相機、數位相機、智慧型手機等。</p> <p>活動二 介紹不同類別的攝影作品與拍攝手法呈現的風格，使學生欣賞代表性的照片。</p> <p>活動三 介紹構圖法則與光線的運用，並實際讓學生操作相機練習構圖取景。</p> <p>活動四 引導學生輸出照片，並共同欣賞作品。</p>
第 5-10 週	動茲動茲玩節奏 (聽覺及表演藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識生活中的節奏。 2. 認識節拍與強弱拍子。 3. 能利用杯子敲打節奏。 	<p>活動一 教師帶領學生發現生活周遭不同事物的節奏，以及不同節奏的展現方式。</p> <p>活動二 認識節拍與節拍的種類，並進行節奏遊戲。</p> <p>活動三 播放《歌喉讚》的杯子歌影片，並簡化節奏讓學生搭配音樂敲打杯子及節奏。</p>

	<p>性侵害防治教育-性侵害法律常識一把罩</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道性騷擾、性霸凌、性侵害的犯罪行為，及處理原則。 2. 能了解遭受性侵害的求助管道。 3. 能認識校園性侵害的相關法律及處理原則。 4. 能認識性侵害的法律條文。 	<p>活動一 播放衛生福利部/性別暴力防治數位學習專區/性騷擾影片，討論影片哪些行為是性騷擾的行為？遇到相關事情，該怎麼辦？</p> <p>活動二 認識性騷擾、性霸凌、性侵害的內涵，說明「性別平等教育法」</p> <p>活動三 校園性騷擾、性霸凌及性侵害事件，除了「性別平等教育法」，還有「校園性侵害性騷擾或性霸凌防治準則」處理相關事件。</p> <p>活動四 說明「性侵害犯罪防治法」，介紹關於性侵害防治的法律條文，歸納統整，國家制定相關法律條文，如遭受性侵，應勇敢站出來報警，讓加害者接受法律的制裁。</p>
<p>第 10-13 週</p>	<p>藝術與空間的對話 I (視覺藝術)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 	<p>活動一</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。

		<p>4. 能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>3. 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。</p> <p>活動二</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。2. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。3. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。4. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 <p>活動五</p> <ol style="list-style-type: none">1. 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。2. 介紹瀨戶內國際藝術季。
--	--	----------------------------------	--

<p>第 14-15 週</p>	<p>藝術與空間的對話 II (視覺藝術)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。 	<p>活動一</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2. 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。 <p>活動二</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。 <p>以母親節作為主題，引導學生在重要節日表達對母親(主要照顧者)的感謝之意。</p> <p>活動二 示範用色紙摺出康乃馨的花，並以獎狀方式排列花束，並寫下感恩的字句。</p> <p>活動三 完成後，做作品的分享與介紹，讓學生彼此欣賞作品。</p> <p>活動四 彼此練習說出感恩的話，將作品帶回</p>
------------------	-------------------------------------	--	---

			家送給媽媽(主要照顧者)並說出感恩的話。
第 11-14 週	音樂調色盤 (聽覺與表演藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同發聲的材質產生不同音色。 2. 能觀察生活週遭種音色。 3. 認識人的發聲方法。 4. 認識腹式呼吸法的操作與功能。 	<p>活動一 引導學生發現生活週遭事物的音色，以及辨識各類音色的聲響。</p> <p>活動二 教師說明音色種類與強弱變化。</p> <p>活動三 認識腹式呼吸法及發聲、肺活量增強練習。</p>
第 16-17 週	漫畫少年! (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫的由來、演變，以及衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 5. 認識漫畫人物比例及姿態。 6. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 	<p>活動一 說明漫畫版面及類型，並介紹知名漫畫家的作品。</p> <p>活動二 創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像實作。</p> <p>活動三 創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。</p>

<p>第 18-20 週</p>	<p>我的藝術展 (視覺藝術)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在教師帶領下能分享並說明自己的藝術創作作品。 2. 在教師帶領下能欣賞同儕的藝術創作作品。 3. 能了解不同主題性展覽的意義與差別。 4. 能透過引導規劃出個人展覽。 5. 能利用檢核表核對個人展覽的結果。 	<p>活動一 教師說明不同主題性的展覽，包含凝聚時間的展覽、社群形式的展覽、其他形式的展覽。</p> <p>活動二 教師以四個問題引導學生展覽規畫，並把思考的成果填寫下來：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 我想要展什麼？ (2) 要展出哪些展品？ (3) 要如何把展品呈現出來？ (4) 在哪裡展？要展多久？ <p>活動三 同學進行展覽布置活動，學生分享展覽成果，利用檢核表反思展覽的過程。</p>
------------------	---------------------------	--	---

第 15-20 週	音樂疊疊樂 (聽覺及表演藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解獨唱、重唱、合唱的不同音樂。 2. 了解音程的意義。 3. 能在練習下唱出合唱的歌曲。 	<p>活動一 老師說明獨唱、重唱、合唱等不同的音樂演出方式。</p> <p>活動二 引導學生從生活中的音響感受音樂的和聲美感。</p> <p>活動三 引導學生挑選並練習合唱歌曲，</p>
-----------	--------------------------	--	---

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。