

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣新港國民中學八年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 莊韻芝 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量 方式	議題 融入	跨領 域統 整規 劃
			學習表現	學習內容					
第一 — 五週	第一課優游「字」在	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。 2. 引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析，同時藉由印刷製版調整書法線條的便利性，到今日數位應用的文字應用也是字形重要的發展與脈絡。 3. 教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4. 藝術探索：蒐集「字」我樣貌	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評	【科技教育】 科E1 了解 平日 常見 科技 產品的用途與運作方式。	國文

	<p>術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>字藝術。</p>	<p>(1)教學重點：此處為文字蒐集與分析比較的練習，需寫上圖片蒐集來源、文字特色。 (2)活動注意事項：留意學生的材料準備，為避免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其它可供應用的材料，以利活動進行。分析面向試著從字形、線條等內容去引導學生敘述。 5.教師利用圖片或教具，說明麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色，接著透過字形比例的空間布局，掌握字形的架構，熟練之後便能利用線條的裝飾及延伸字形或字義的內容，從中結合相關圖像的融入，便能展現獨特的作品。 6.教師利用圖片或教具，補充其它相關的POP創意字形。 (1)教學重點：此處為POP字形的教學內容，需依據字形的運筆示範來加深學生學習的基本概念，同時也能提供POP練習用的表格紙張，讓學生跟著實際體驗，同時在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出字形的結構，再用麥克筆的運筆方式做練習。 (2)活動注意事項：請學生仔細觀察與聆聽老師講解運筆的示範與內容。活動</p>	<p>量</p>		
--	--	--	-------------------------	-------------	---	----------	--	--

					<p>重點在於 POP 字形運筆和布局基礎的建立。可透過練習來增加學生實際體驗的感受性，以利下週創作課程的進行。</p> <p>7. 教師利用圖片或教具，說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。</p> <p>8. 教師利用圖片或教具，說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透過現成物的造形組合與字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意想像與裝飾的應用。</p> <p>9. 藝術探索：「字」我創意</p> <p>(1) 教學重點：此處為文字造形與圖像組合的練習，利用本節所學的概念，設計符合班級數字。</p> <p>(2) 活動注意事項：引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸字形的想像。</p> <p>10. 教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。</p> <p>(1) 注意字形的設計與圖像融入要適切。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>(2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p> <p>(3)筆法的呈現與配色是否得宜等。</p> <p>11. 學生利用課堂時間，完成創作。</p> <p>12. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>13. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>			
第六 - 十週	第二課 雕塑 美好	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>1. 教師利用課本圖例講解，引導學生觀察雕塑的尺度。</p> <p>2. 教師利用課本圖例說明尺度，覺察雕塑在空間中產生大或小的關係。</p> <p>3. 教師利用課本圖例〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉，說明毫雕和做工精細的雕塑作品，觀賞雕塑時，須繞行作品一周，才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。</p> <p>4. 教師利用課本圖例〈貓頭鷹〉說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化。</p> <p>5. 藝術探索：多角度觀察</p> <p>(1)教學重點：此活動為多角度觀察立體物件的練習。</p> <p>(2)活動注意事項：提醒學生撿選石頭或生活物件時，須挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件。拍攝或描繪四個方向時，視角盡量保持一致。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 發表評量</p>	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	自然科學

	<p>以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>	<p>6. 教師利用課本圖例說明雕的概念，並講解作品的主題與意義。 7. 教師利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。 8. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白菜〉，從不同角度的對比，進行多角度觀察。 9. 教師利用課本圖例，說明圓雕與浮雕的概念。 10. 作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈梵谷永恆的紀念碑〉，理解浮雕材質的多變。 11. 作品賞析——姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品與觀眾的連結。 12. 教師利用課本圖例，說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。 13. 藝術探索：模仿雕塑姿態 (1)教學重點：學生經由自己身體的擺放，感受雕塑姿態並思考主題「沉思者」的呈現方式。 (2)活動注意事項：模仿前須先仔細觀察沉思者的動作姿態與身體線條、手腳位置和細節表現。請學生說明模仿過程中身體的感覺，請學生試著詮釋此種姿</p>			
--	--	---	-------------------	--	--	--	--

						態和主題的關係。 14. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 15. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 16. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 17. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。			
第十一 — 十五週	視覺藝術第三課藝遊臺灣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4. 能透過參與藝文活動的歷	1. 教師可透過本節插圖的相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的回憶，從中引導學生思考、觀察與回答。 2. 教師提問：是否記得曾與家人去過臺灣哪些景點，以及居住的縣市有哪些著名的名勝古蹟或自然人文等，令你印象深刻的內容，請試著分享。 3. 教師可從本節的作品圖例和風景實照，依序提問、介紹並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從構圖、色彩、意境等面向，建構學生基本的賞析觀念。 4. 利用石川欽一郎的作品和介紹，溯源臺灣美術的發展和前輩藝術家在日治時期所受到的重要影響。 5. 藉由臺展三少年，像是林玉山的作品	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	社會

		<p>術與文化的多元與差異。</p>	<p>對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>		<p>程，培養對在地文化關注的態度。</p>	<p>呈現出臺灣早期農業社會的在地人文面貌，透過陳進的作品，介紹關於早期的仕女品味，使學生能從中了解關於仕紳家族的生活型態，以及郭雪湖的作品，引導學生認識在地的風俗民情以及熱鬧的民俗節慶。</p> <p>6. 引用黃土水和陳澄波的作品，認識早期質樸的鄉土情懷和在地風情，從中感受藝術家對家鄉所投射的自我情感。</p> <p>7. 此節作品脈絡是從戰後再到近代的生活紀錄為主，藉由作品的介紹，也引導學生思考日常中文化還有哪些特色。</p> <p>8. 藉由李石樵的作品，引導學生認識關於那個時期的臺灣面貌與社會寫照。</p> <p>9. 透過洪瑞麟筆下所描繪的礦工形象，引導學生觀察並尊重現今社會裡所存在著不同型態的工作者。</p> <p>10. 透過顏水龍和江明賢筆下的作品與提問，認識蘭嶼、金門以及原住民族文化特色，並且從中去反思自己所成長的環境，也有些屬於在地的文化，並試著分享。</p> <p>11. 藉由席德進與沈昭良的作品，引導學生了解廟宇文化於日常生活中的樣貌，同時培養學生尊重其文化特色。</p> <p>12. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，思考</p>		<p>原 J12 主動關注 原住民族 土地與自然 資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的 群體和文化， 尊重並欣賞其</p>	
--	--	--------------------	---	--	------------------------	--	--	---	--

					<p>影像下的所見已取代過往眼見為憑的真實性，透過數位的影像技術也展現藝術家多變的作品形式，也帶給人更多意想不到的創作展現。也能藉此引導學生在影像發達的當下，要具備覺察力與判斷力。</p> <p>13. 吳芊頤利用日常隨手可得的紙膠帶創作鐵花窗作品，透過點線面的裁切、覆疊與拼組，結合抽象化的視覺圖像來凝聚往昔的城市意象，也能引導學生分享日常中曾看過鐵花窗的經驗或由鐵花窗的街景圖片讓學生感受昔日的城市樣貌。</p> <p>14. 透過陸先銘的作品認識臺灣城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會隨著經濟快速發展而逐漸影響都市與民眾心境的狀態，透過提問的方式引導學生賞析作品背後所傳達的意思，也能省思現今社會下的都市現況，並試著分享。</p> <p>15. 經由拉黑子·達立夫的作品，除了認識藝術家創作的風格之外，同時也藉此培養學生對於原住民族群的尊重並一同珍惜這片土地的美好。</p> <p>16. 從張徐展呈現一般民眾多半迴避死亡禁忌的作品內容，除了認識沒落的傳統工藝技藝之外，更透過摺紙的空間布</p>	<p>差異。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

						置再到逐格影像的錄製和最後的動畫呈現，翻轉民眾對傳統工藝的既定刻板印象，更體現了藝術家的觀念和顛覆的手法應用，藉此也能請學生試著分享對傳統民俗的感受，以及對藝術家詮釋的議題有何想法。 17. 教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。 18. 學生準備需要的圖片、媒材和工具。 19. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，將對日常的感動，以及所觀察到的臺灣人事物描繪下來，將在地的美和心中的感動，一起表現出來。			
第十六-二十一週	視覺藝術第四課創	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多	1. 作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關聯，以及此廣告的訴求為何。 2. 教師利用圖片說明廣告誕生的流程，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。 3. 教師利用課文範例和圖片，說明擴散	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各	表演藝術音樂

造廣告	<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與收斂的創意思考方式。 4. 藝術探索：我們也是廣告人 (1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。 (2)活動注意事項：提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以 7~14 個字為佳。 5. 廣告創意的作品賞析。 (1)置入替換。 (2)融入情境。 (3)創造對比。 (4)沉浸參與。 6. 作品賞析，平面廣告：〈荒野保護協會：金字塔篇、摩埃篇〉。 7. 作品賞析，廣告影片：〈家意·以城為家〉。 8. 作品賞析，網路廣告：網頁中的原生廣告、〈上班族廁所文學〉、〈故宮精品粉絲團貼文〉。 9. 作品賞析，實體通路和戶外廣告：手塚治虫紀念展宣傳廣告。 10. 作品賞析，整合行銷廣告：世界盃足球賽廣告。 11. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。</p>	量 4. 學習單 評量	個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	【海
-----	--	--	---	--	--	-------------------	---	----

						<p>12. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>13. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>14. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								融入 SDG2 消除 飢 餓： 消除 飢 餓、 達到 糧食 安 全、 改善 營養 和推 動永 續農 業。 融入 SDG3 良好 健康 和福 祉： 確保 健康	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

									的生活， 促進全 年齡的 福祉。
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------

第二學期：

教學 進度	單 元 名 稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容 及實施方式)	評量方式	議題融 入	跨領 域統 整規 劃
			學習表現	學習內容					
第一 - 五 週	音 樂 第 五 課 有 浪 漫 樂 派	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧，如：發聲 技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂 器的構造、發 音原理、演奏 技巧，以及不	1. 透過音樂欣 賞，認識浪漫樂 派的音樂家與其 作品。 2. 運用科技蒐集 浪漫樂派的資 訊，培養自主聆 賞音樂的興趣。 3. 藉由唱奏浪漫 樂派的音樂作	1. 引導學生推測課文 中，貼文數、追蹤者 數、追蹤中數的數字各 代表的意涵是什麼？是 否能發現這些數字與舒 伯特的關聯？ 2. 播放並講述舒伯特音 樂作品〈魔王〉的內 容，並請學生表達感 受。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【閱讀 素養教 育】 閱J4 除紙本 閱讀之 外，依 學習需 求選擇 適當的	國文

真好	<p>的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>品，感受其音樂風格。</p> <p>4.</p>	<p>3. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>4. 進行「藝術探索：譜出『心』感受」。</p> <p>5. 進行「議題融入：閱讀素養教育」。</p> <p>6. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與孟德爾頌的關聯？</p> <p>7. 進行「藝術探索：田野微調查」。</p> <p>8. 播放並講解孟德爾頌《e 小調小提琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>9. 帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>10. 將學生分組，各組演</p>		<p>閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
----	---	--	--	-----------------------------	--	--	---------------------------------	--

			<p>媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>唱發表孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>11. 播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>12. 複習中音直笛指法，運用練習曲，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。</p> <p>13. 教師可額外補充其他作品或影音資源給學生。</p> <p>14. 播放並講解李斯特鋼琴曲《愛之夢》，第三首〈盡其所能愛的去愛〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>15. 播放並講解柴科夫斯基《1812 序曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>16. 播放並講解柴科夫斯</p>			
--	--	--	---------------------------------------	---	--	--	--	--

						基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 17. 進行非常有「藝」思：請學生自備載具或借用學校設備，學習運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容，並小組分享，以進一步培養自主學習音樂的興趣。			
第六十週	音樂第六課百變的電影之聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資	1. 帶領學生認識電影與音樂的關聯，運用網路資源搜尋一齣電影預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。 2. 播放並講述電影《活個精彩》的劇情，並請學生表達感受。 3. 進行「藝術探索：我們喜歡的電影音樂」。 4. 說明電影中，畫內音與畫外音的差別。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	表演藝術 英語體育

	<p>符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>5. 播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，帶領學生完成「藝術探索：聽辨畫內音與畫外音」。 6. 播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所搭配的电影音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？畫面與音樂是否合適？ 7. 進行「藝術探索：想像的聲音」。 8. 介紹電影幕後功臣如電影錄音師、音效師，引導學生認識電影幕後大師杜篤之。 9. 運用杜篤之的作品，引導學生學習電影聲音的發展與進步。 10. 認識電影音樂家「約翰·威廉斯」，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗，認識約翰·威廉斯</p>		<p>涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
--	---	--	--	-------------------------	---	--	--	--

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			<p>的電影音樂作品。</p> <p>11. 教師可讓學生上網搜尋相關影音，並自己額外補充影音資源。</p> <p>12. 引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲。</p> <p>13. 請教師上網搜尋〈完美落地〉歌詞，讓學生感受歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應關係。</p> <p>14. 欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。</p> <p>15. 教師可讓學生上網搜尋相關影音，並自己額外補充影音資源。</p>			
第十一 - 十五	音樂 第七課 福	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基 礎歌唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。	1. 透過歌曲介 紹，認識臺灣傳 統歌謠，理解先 民來臺開墾的辛 勞。	1. 播放〈揣啊揣〉，說明 近年來本土意識抬頭， 傳統精神發揚光大，許 多流行歌手也將傳統音 樂重新詮釋。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【原住 民族教 育】 原 J8 學 習原住	原住 民族 語文

週	爾摩沙搖籃曲	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，</p>	<p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂之美，培養藝術之學習興趣。</p>	<p>2. 欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。</p> <p>3. 欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。</p> <p>4. 介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。</p> <p>5. 討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。</p> <p>6. 閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。</p> <p>7. 客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及各種小調。介紹老山歌調、山歌子調、平板調及客</p>	6. 發表評量	<p>民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】海 J11 了解海洋民俗信仰與</p>	
---	--------	---	--	---	--	---	---------	--	--

	<p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>家小調，認識其異同之處。 8. 進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，教師引導學生利用「山歌唱來鬧連連」歌詞，為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。 9. 從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。 10. 利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。 11. 介紹南管音樂特色，欣賞樂曲〈出漢關〉，以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。 12. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景，以及南管音樂審美觀。 13. 教師可利用網路搜尋補充額外影音資源。 14. 帶領學生練習吹奏</p>		<p>之及社展 典義與發關 祭意其會之係</p>	
--	---	---	---	--	---	--	----------------------------------	--

						〈風入松〉。 15. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌。 16. 進行非常有「藝」思，小組合作，將流行音樂與傳統音樂結合，創作獨一無二的樂曲。			
第十六 - 二十一週	音樂第八課 笙歌舞影劇藝堂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 透過賞析音樂劇之美，探索音	1. 詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版？可利用網路資源搜尋相關影片進行聆賞。 2. 認識音樂劇的組成要素與基本架構。 3. 欣賞《歌劇魅影》經典歌曲〈歌劇魅影〉與〈夜之音韻〉。 4. 以《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場。 5. 欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表	社會

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>樂及其他藝術之共通性。</p> <p>6. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>7. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>6. 中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。</p> <p>7. 進行「藝術探索：觸動我的曲調」，並與同學分享音樂劇電影版《歌劇魅影》與《悲慘世界》的歌曲。</p> <p>8. 簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。</p> <p>9. 引導學生注意第二曲〈非法移民〉音樂與舞蹈的融合。</p> <p>10. 說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。</p> <p>11. 教師可另外補充〈鐘〉，鐘樓怪人科西莫多敘述教堂的鐘是他僅有的朋友和愛人，他希望它們能為艾斯梅拉達輕響，讓她聽見他滿腔的愛意。</p> <p>12. 歌曲習唱〈Honey, Honey〉。</p> <p>13. 完成「藝術探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法</p>		<p>達與溝通，具備與他人平等的互動的能力。融入SDG5性別平等：實現性別平等，賦予婦女和女童。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			<p>及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞 音樂，以自主學習 的興趣與發展。</p>			<p>語版的《鐘樓怪人》歌曲，並與同學分享聆賞感受。</p> <p>14. 認識音樂劇《媽媽咪呀！》。</p> <p>15. 簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈Mamma Mia!〉。</p> <p>16. 教師可視教學情形，複習、演唱〈Honey, Honey〉。</p> <p>17. 認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景，並簡介卑南族的南王部落歌唱佳績。</p> <p>18. 說明〈臺東調〉演變的路徑。</p> <p>19. 認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。