

嘉義縣立竹崎高級中學(美術班-圖像捉影)學習領域課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：侯宗岳

四、記錄：侯宗岳

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

**(侯宗岳)七、(美術班-圖像捉影)學習領域課程評鑑結果報告：**

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑				
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合	
課程設計	1. 素養導向	1.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容及學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	依照課程計畫配合進行,以符合專業素養為導向的學習目標來施行教學活動及指導。	V				
		1.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。			V			
	2. 內容結構	2.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	教材內容依據美術班該堂性質及需求授課,漸進地給予授課進度,完整全面的提供學生學習內容。		V			
		2.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。		V				
	3. 邏輯關連	3.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	美術課程雖學習內容多元面向廣,但教師授課可將美的形式與原理原則連結促使學習內容產生呼應與連結。	V				
		3.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。		V				
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	依照課程目標教師自主安排課程之相關材料與補充資料,透過專業與配合學生需求的課程設計,進而達到學生的學習目標。		V			
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。		V				
	各	5	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領		V			

課程實施	課程實施準備	師資專業	域/科目及彈性學習節數課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。	教師本質學能及專業性充足，在校定時召開領域會議並進行觀課與社群組織。				
			5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		V			
			5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。		V			
		6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	依照校內課發會時程辦理與進行。		V		
		7. 教材資源	7.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	依照校內課發會時程辦理與進行。	V			
	7.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		V					
		8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。	V			
	各課程實施情形	9. 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	依照教師訂定之課程計畫進行教學，並依學生個別學習情況調整學習進度與內容。	V			
			9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。		V			
		10. 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	採多元評量方式，並於美術班領域會議或社群時間分享評量方式。	V			
10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。			V					
課程效果	11. 素養達成	11.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	養成與訓練學生對於素描美感中的構圖、光影、質感與氛圍等處理，能正確與熟練地使用素描技巧及工具。		V			
		11.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		V				
	12. 持續進展	12.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。	素描美感的教育養成，將與其他相關科目有跨領域的呈現及展現，使素描基礎成為創造進步的重要基礎。	V				

(美術  
班圖像  
捉  
影 )  
學習領  
域綜合  
性課程  
評鑑紀  
錄

國一同學多數基礎較薄弱，故進度較預期落後，藉由示範與個別化教學，讓學生能精熟技法操作。

嘉義縣立竹崎高級中學(美術班-彩繪創作)學習領域課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：李筠思

四、記錄：李筠思

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(李筠思)七、(美術班-彩繪創作)學習領域課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑			
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合
課程設計	1. 素養導向	1.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容及學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	依據學生學習程度設計課程,從基礎漸漸引導,結合情境與主題引導思考。		✓		
		1.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。			✓		
	2. 內容結構	2.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	教材依據美術班該堂性質授課需求,循序給予進度授課,完整而全面的提供學生學習內容。	✓			
		2.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。		✓			
	3. 邏輯關連	3.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	美術領域雖為學習內容多元,但教師授課可將美的形式與原則連結使學習內容相扣與呼應。	✓			
		3.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。			✓		
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師依課程目標安排課程之材料與補充資料,透過專業的課程設計,進而達到學生的學習目標。	✓			
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。		✓			
	各	5	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領	✓			

課程實施	課程實施準備	師資專業	域/科目及彈性學習節數課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。	教師本質學能及專業性充足,在校定時召開領域會議並進行觀課與社群組織。				
			5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		✓			
			5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。		✓			
		6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	依照校內課發會時程辦理與進行。	✓			
		7. 教材資源	7.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	依照校內課發會時程辦理與進行。	✓			
	7.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		✓					
		8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。	✓			
		9. 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	依照教師訂定之課程計畫進行教學,並依學生個別學習情況調整學習進度與內容。	✓			
	9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。		✓					
		10. 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	採多元評量方式,並於美術班領域會議或社群時間分享評量方式。		✓		
	10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。		✓					
課程效果	11. 素養達成	11.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	養成學生對於彩繪創作的美感、構圖、色彩使用、水分控制之技巧熟練。	✓				
		11.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		✓				
	12. 持續進展	12.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。	依循課程計畫從基礎到進階,學生表現皆有明顯進步並持續進行。	✓				
(美術班彩繪創	有鑑於學生色彩、空間與立體觀念微弱，故而重視基本技法與色彩練習，經由示範與個別化指導，讓學生能精熟媒材。							

作 )  
學習領  
域綜合  
性課程  
評鑑紀  
錄

附件二

嘉義縣立竹崎高級中學(美術班-翰墨情懷)學習領域課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：沈正一

四、記錄：沈正一

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(沈正一)七、(美術班-翰墨情懷)學習領域課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑			
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合
課程設計	1. 素養導向	1.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容及學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	依據學生學習程度設計課程,從基礎漸漸引導,結合情境與主題引導思考。	v			
		1.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。			v		
	2. 內容結構	2.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	教材依據美術班該堂性質授課需求,循序給予進度授課,完整而全面的提供學生學習內容。	v			
		2.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。		v			
	3. 邏輯關連	3.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	美術領域雖為學習內容多元,但教師授課可將美的形式與原則連結使學習內容相扣與呼應。	v			
		3.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。			v		
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師依課程目標安排課程之材料與補充資料,透過專業的課程設計,進而達到學生的學習目標。		v		
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。		v			

課程實施	各課程實施準備	5. 師資專業	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習節數課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。	師本質學能及專業充足,在校定時召開領域會議並進行觀課與社群組織。		V		
			5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		V			
			5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。		V			
		6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。		V			
		7. 教材資源	7.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。		依照校內課發會時程辦理與進行。	V		
	7.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		V					
	8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。	V				
	各課程實施情形	9. 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。	V			
			9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。		V			
		10. 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。	V			
10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。	V							
課程效果	11. 素養達成	11.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。	V				
		11.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		V				
	12. 持續進展	12.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。	依循課程計畫從基礎到進階,學生表現皆有明顯進步並持續進行。	V				



(美術  
班-翰  
墨情  
懷 )學  
習領域  
綜合性  
課程評  
鑑紀錄

課程符合學生學習程度，教師於實行課程中依學生的學習狀況適時調整學生學習進度，讓學生能有更充足時間，完成課程學習目標。課程進行形成性評量與總結性評量，並在課程中進行作品討論與檢討，學生進行作品自我評量，讓學生再次理回顧此課程學習重點與未來期許。

附件二

嘉義縣立竹崎高級中學(美術班-圖像捉影進階)學習領域課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：王建凱

四、記錄：王建凱

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(王建凱)七、(美術班-圖像捉影進階)學習領域課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑			
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合
課程設計	1. 素養導向	1.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容及學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	課程依照課程計畫配合進行,並以符合素養為導向的學習目標來施行教學活動。	V			
		1.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。		V			
	2. 內容結構	2.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	教材依據美術班該堂性質授課需求,循序給予進度授課,完整而全面的提供學生學習內容。	V			
		2.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。		V			
	3. 邏輯關連	3.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	美術領域雖為學習內容多元,但教師授課可將美的形式與原則連結使學習內容相扣與呼應。		V		
		3.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。		V			
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師依課程目標安排課程之材料與補充資料,透過專業的課程設計,進而達到學生的學習目標。	V			
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。			V		

課程實施	各課程實施準備	5 師資專業	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習節數課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。	教師本質學能及專業性充足，在校定時召開領域會議並進行觀課與社群組織。	V			
			5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		V			
			5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。		V			
		6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	依照校內課發會時程辦理與進行。		V		
		7. 教材資源	7.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	依照校內課發會時程辦理與進行。	V			
	7.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		V					
	8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。		V			
	各課程實施情形	9 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	依照教師訂定之課程計畫進行教學，並依學生個別學習情況調整學習進度與內容。	V			
			9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。		V			
	10 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。	採多元評量方式，並於美術班領域會議或社群時間分享評量方式。	V			
V								
課程效果	11 素養達成	11.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	學生養成對於素描美感中的構圖、光影、氛圍營造等，能正確與熟練地使用素描技巧。	V				
		11.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		V				
	12 持	12.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。	素描美感的教育養成，將與其他相關科目有跨		V			

		續 進 展	領域的呈現及展 現。				
(美術 班圖 像捉 影進 階 ) 學習 領域 綜合 性課 程評 鑑紀 錄		多數學生在素描練習都能理解與操作，因學生個人資質不同，而有程度落差，需要額外另作指導與示範。					

附件二

嘉義縣立竹崎高級中學(美術班-彩繪創作進階)學習領域課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：翁禎源

四、記錄：翁禎源

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(翁禎源)七、(美術班-彩繪創作進階)學習領域課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑			
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合
課程設計	1. 素養導向	1.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容及學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	課程依照課程計畫配合進行,並以符合素養為導向的學習目標來施行教學活動。	V			
		1.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。			V		
	2. 內容結構	2.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	教材依據美術班該堂性質授課需求,循序給予進度授課,完整而全面的提供學生學習內容。	V			
		2.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。		V			
	3. 邏輯關連	3.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	學習內容多元,教師授課將生活的形式與繪畫原則連結使學習內容相扣與呼應。	V			
		3.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。			V		
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師依課程目標安排課程之材料與補充資料,透過專業的課程設計,進而達到學生的學習目標。		V		
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。			V		
	各	5	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領		V		

課程實施	師資專業	域/科目及彈性學習節數課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。	教師本質學能及專業性 充足,在校定時召開領域會議並進行觀課社群組織。					
		5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		V				
		5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。			V			
	6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	依照校內課發會時程辦理與進行。		V			
	7. 教材資源	7.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	依照校內課發會時程辦理與進行。	V				
		7.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		V				
	8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。		V			
	各課程實施情形	9. 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	依照教師訂定之課程計畫進行教學,並依學生個別學習情況調整學習進度與內容。		V		
			9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。		V			
		10. 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	採多元評量方式,並於美術班領域會議或社群時間分享評量方式。	V			
10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。			V					
課程效果	11. 素養達成	11.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	養成對於書畫正確觀念、構圖能確實與熟練地使用,培育學生美感認知與價值。		V			
		11.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		V				
	12. 持續進展	12.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。	依循課程計畫從基礎到進階,學生表現皆有明顯進步並持續進行。		V			
(美術班彩繪創作進	因應 114 學年度高級中等學校美術班特色招生甄選入學聯合術科測驗題型的變動，本學期在課堂上已進行新題型的練習，從主題、類型應用、圖像組合等進行講解，學生除了技法的展現外，也非常需要							

階 )  
學習領  
域綜合  
性課程  
評鑑紀  
錄

具備解題、創造、美感能力。新題型的練習能看出學生不同的專長、能力，然新題型的多變較以前有更高的難度，學生必須在學習上有更多的思考與練習。

附件二

嘉義縣立竹崎高級中學(美術班-翰墨情懷進階)學習領域課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：翁禎源

四、記錄：翁禎源

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(翁禎源)七、(美術班-翰墨情懷進階)學習領域課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑				
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合	
課程設計	1. 素養導向	1.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容及學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	依學生生活經驗設計課程,結合繪畫與主題引導思考與生活觀察。	V				
		1.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。			V			
	2. 內容結構	2.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	教材依據美術班性質授課需求,循序給予進度授課,完整而全面的提供學生學習內容。	V				
		2.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。		V				
	3. 邏輯關連	3.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	學習內容多元,教師授課將生活的形式與繪畫原則連結使學習內容相扣與呼應。	V				
		3.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。			V			
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師依課程目標安排課程之材料與補充資料，透過專業的課程設計，進而達到學生的學習目標。		V			
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。			V			
	各	5	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領	教師本質學能及專性	V			



課程實施	課程實施準備	師資專業	域/科目及彈性學習節數課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。	充足,在校定時召開領域會議並進行觀課社群組織。					
			5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		V				
			5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。			V			
		6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	依照校內課發會時程辦理與進行。		V			
		7. 教材資源	7.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	依照校內課發會時程辦理與進行。	V				
	7.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		V						
		8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。		V			
		各課程實施情形	9. 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	依照教師訂定之課程計畫進行教學,並依學生個別學習情況調整學習進度與內容。		V		
			9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。	V					
		10. 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	採多元評量方式,並於美術班領域會議或社群時間分享評量方式。	V				
	10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。				V				
課程效果	11. 素養達成	11.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	養成對於書畫正確觀念、構圖能確實與熟練地使用,培育學生美感認知與價值。		V				
		11.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		V					
	12. 持續進展	12.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。	依循課程計畫從基礎到進階,學生表現皆有明顯進步並持續進行。		V				

(美術  
班-翰  
墨情懷  
進階)  
學習領  
域綜合  
性課程  
評鑑紀  
錄

本教學符合課程計畫進行，學期中依需求補充教材、練習。多數學生對水分的掌握沒有問題，但多年來學生對筆法的觀念較薄弱，筆法線條表現不足。另因現行寫生式水墨題型學習，學生也常誤解成西畫的型態。以上此二點為現階段教學與學生學習該加強之處。

附件二

嘉義縣立竹崎高級中學(美術班-圖像捉影應用)學習領域課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：侯宗岳

四、記錄：侯宗岳

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(侯宗岳)七、(美術班-圖像捉影應用)學習領域課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑				
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合	
課程設計	1. 素養導向	1.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容及學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	課程依照課程計畫配合進行，並以符合素養為導向的學習目標來施行教學活動。	√				
		1.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。			√			
	2. 內容結構	2.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	教材依據美術班該堂性質授課需求，循序給予進度授課，完整而全面的提供學生學習內容。	√				
		2.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。		√				
	3. 邏輯關連	3.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	美術領域雖為學習內容多元，但教師授課可將美的形式與原則連結使學習內容相扣與呼應。	√				
		3.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。			√			
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師依課程目標安排課程之材料與補充資料，透過專業的課程設計，進而達到學生的學習目標。		√			
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。		√				
	各	5	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領		√			

課程實施	師資專業	域/科目及彈性學習節數課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。	教師本質學能及專業性充足,在校定時召開領域會議並進行觀課與社群組織。					
		5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		V				
		5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。		V				
	6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	依照校內課發會時程辦理與進行。		V			
	7. 教材資源	7.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	依照校內課發會時程辦理與進行。	V				
		7.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		V				
	8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。	V				
	各課程實施情形	9. 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	依照教師訂定之課程計畫進行教學,並依學生個別學習情況調整學習進度與內容。	V			
			9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。		V			
		10. 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	採多元評量方式,並於美術班領域會議或社群時間分享評量方式。	V			
10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。	V							
課程效果	11. 素養達成	11.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	學生養成對於素描美感中的構圖、光影、氛圍營造等,能正確與熟練地使用素描技巧。	V				
		11.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		V				
	12. 持續進展	12.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。	素描美感的教育養成,將與其他相關科目有跨領域的呈現及展現。	V				

(美術  
班圖像  
捉影應  
用 )  
學習領  
域綜合  
性課程  
評鑑紀  
錄

多數學生在操作上能理解與運用老師教予之技能,但少數同學程度較有落差,需給予更多指導與鼓勵

附件二

嘉義縣立竹崎高級中學(美術班-彩繪創作應用)學習領域課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：李筠思

四、記錄：李筠思

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(李筠思)七、(美術班-彩繪創作應用)學習領域課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑				
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合	
課程設計	1. 素養導向	1.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容及學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	課程依照課程計畫配合進行,並以符合素養為導向的學習目標來施行教學活動。	V				
		1.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。			V			
	2. 內容結構	2.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	教材依據美術班該堂性質授課需求,循序給予進度授課,完整而全面的提供學生學習內容。	V				
		2.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。		V				
	3. 邏輯關連	3.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	美術領域雖為學習內容多元,但教師授課可將美的形式與原則連結使學習內容相扣與呼應。		V			
		3.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。			V			
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師依課程目標安排課程之材料與補充資料,透過專業的課程設計,進而達到學生的學習目標。	V				
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。		V				
	各	5	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領	教師本質學能及專	V			

課程實施	師資專業	域/科目及彈性學習節數課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。	業性充足,在校定時召開領域會議並進行觀課與社群組織。					
		5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		V				
		5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。		V				
	6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	依照校內課發會時程辦理與進行。	V				
	7. 教材資源	7.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	依照校內課發會時程辦理與進行。	V				
		7.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		V				
	8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。	V				
	各課程實施情形	9. 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	依照教師訂定之課程計畫進行教學,並依學生個別學習情況調整學習進度與內容。		V		
			9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。			V		
		10. 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	採多元評量方式,並於美術班領域會議或社群時間分享評量方式。	V			
10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。	V							
課程效果	11. 素養達成	11.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	學生養成對於水彩美感中的構圖、光影、氛圍營造等,能正確與熟練地使用水彩技巧。	V				
		11.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		V				
	12. 持續進展	12.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。	水彩美感的教育養成,將與其他相關科目有跨領域的呈現及展現。		V			

(美術  
班彩繪  
創作應  
用 )  
學習領  
域綜合  
性課程  
評鑑紀  
錄

本課程主要學以色彩、造型、光影等基本彩繪表現為設計，藉由基礎技法與色彩練習之外，亦設計不同議題之創作題型，並藉由實作示範與個別化指導，讓學生能精熟科目。



附件二

嘉義縣立竹崎高級中學(美術班-翰墨情懷應用)學習領域課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：翁禎源

四、記錄：翁禎源

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(翁禎源)七、(美術班-翰墨情懷應用)學習領域課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑				
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合	
課程設計	1. 素養導向	1.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容及學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	能運用所學進而解決生活問題設計課程，從生活體會漸漸引導，結合繪畫與主題思考應用。	V				
		1.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。			V			
	2. 內容結構	2.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	教材依據美術班性質授課需求，循序給予進度授課，完整而全面的提供學生學習內容。	V				
		2.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。			V			
	3. 邏輯關連	3.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	學習內容多元，教師授課將生活的形式與繪畫原則連結使學習內容相扣與呼應。	V				
		3.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。			V			
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師依課程目標安排課程之材料與補充資料，透過專業的課程設計，進而達到學生的學習目標。		V			
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。		V				
	各	5	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領	教師本質學能及專	V			

課程實施	課程實施準備	師資專業	域/科目及彈性學習節數課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。	性充足,在校定時召開領域會議並進行觀課社群組織。					
			5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		v				
			5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。		v				
		6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	依照校內課發會時程辦理與進行。		v			
		7. 教材資源	7.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	依照校內課發會時程辦理與進行。		v			
	7.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		v						
		8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。		v			
		各課程實施情形	9. 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	依照教師訂定之課程計畫進行教學,並依學生個別學習情況調整學習進度與內容。		v		
	9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。			v					
		10. 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	採多元評量方式,並於美術班領域會議或社群時間分享評量方式。		v			
	10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。		v						
課程效果	11. 素養達成	11.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	養成對於書畫正確觀念、構圖能確實與熟練地使用,培育學生美感認知與價值。		v				
		11.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		v					
	12. 持續進展	12.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。	依循課程計畫從進階到應用,學生表現皆有明顯進步並持續進行。		v				

(美術  
班-翰  
墨情懷  
應用)  
學習領  
域綜合  
性課程  
評鑑紀  
錄

本教學因應學生第三年學習，以複習性課程做為教學，基礎與精熟都要兼顧，有更多的教學示範與解說，加強類考題練習也是該階段的重點。多數學生能掌握乾溼濃淡，整體畫面組合亦不錯。但學生對筆法的掌握不足，仍是各年級學生必須加強之處。

嘉義縣立竹崎高級中學國中部學彈性學習課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：鍾綺文

四、記錄：鍾綺文

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(鍾綺文)七、專題學習 1 彈性學習課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑			
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合
課程設計	1. 教育效益	1.1 彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生的學習需要及身心發展層次，對其持續學習與發展具重要性。	發現生活周遭的展演活動了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟		V		
		1.2 彈性學習課程之教材、內容與活動，重視提供學生練習、體驗、思考、探究、發表和整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化和適性化特徵，確能達成課程目標。				V	
	2. 內容結構	2.1 各年級彈性學習課程計畫之內涵項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。	教材使用教育部審查通過版本,依照單元進度授課,完整性的給予學生學習內容。	V			
		2.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定及學習節數規範。		V			
		2.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性和統整性原則。		V			
	3. 邏輯關連	3.1 各年級彈性學習課程之規劃主題，能呼應學校課程願景及發展特色。	雖藝術領域較為廣泛,教師授課盡可能將學習內容相扣與呼應。		V		
		3.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度和評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。		V			
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程中，能蒐集且參考及評估彈性學習課程規劃所需的重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師依課程目標安排課程之材料與補充資料,透過專業的課程設計,進而達到學生的學習目標。	V			
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。		V			
	課程施實	5	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施彈性學習課程。	教師專業性充足,在校定時召開領域	V		

師資專業	5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。	會議與觀課與社群組織。	V			
	5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課和議課活動，熟知任教課程之課9綱、課程計畫及教材內容。		V			
6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	能充分與學生說明課程計畫,但較缺乏向家長端報告說明。		V		
7. 教材資源	7.1 彈性學習課程所需教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	自編教材及相關教學資源能確實契合教學目標,實施場地完善安全且重視防疫措施。	V			
	7.2 彈性學習課程課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		V			
8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。		V		
9. 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	確實依照課程計畫之規劃進行教學,促成教學目標。		V		
	9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。	班內分小組,小組各成員依個性天賦,各自分攤任務目標。		V		
10. 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	能用多元之評量方式了解學生學習成效,予以調整。	V			
	10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。	各領域教師,專業學習社群,皆能時常交換意見,互相反饋學生反應和不足之處。		V		
課程效果	11.1 學生於彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。	學生養成對於藝術領域美感教育、音樂教育的素養,貼近生活的學習效果。		V		
	11.2 學生在彈性學習課程之非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		V			
	12. 持續進展	12.1 學生於彈性學習課程之學習成就表現，具持續進展之現象。	藝術教育的養成,將與其他科目有跨領域的呈現展現。		V	
彈性學習課程綜合性課程評鑑紀錄	學生能運用美的形式原理及藝術鑑賞知能，透過分組討論進行議題思考，將藝術與生活周遭事物做結合，發展主題性之創作理念，內涵涵蓋美感，省思及創作技巧，並互相給予回饋。					

嘉義縣立竹崎高級中學國中部學彈性學習課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：鍾綺文

四、記錄：鍾綺文

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(鍾綺文)七、專題學習 2 彈性學習課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑			
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合
課程設計	1. 教育效益	1.1 彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生的學習需要及身心發展層次，對其持續學習與發展具重要性。	透過設計課程讓學生認識了解藝術設計與生活的關係及應用，透過觀察、思考、探究，學生能從創作中達到學習目標。		V		
		1.2 彈性學習課程之教材、內容與活動，重視提供學生練習、體驗、思考、探究、發表和整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化和適性化特徵，確能達成課程目標。			V		
	2. 內容結構	2.1 各年級彈性學習課程計畫之內涵項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。	教材使用教育部審查通過版本，依照單元進度授課，完整性的給予學生學習內容。		V		
		2.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定及學習節數規範。		V			
		2.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性和統整性原則。		V			
	3. 邏輯關連	3.1 各年級彈性學習課程之規劃主題，能呼應學校課程願景及發展特色。	教師能彈性調整融合規劃主題內容，將學習內容相扣與呼應。		V		
		3.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度和評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。			V		
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程中，能蒐集且參考及評估彈性學習課程規劃所需的重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師能依據課程目標設計符合學生先備知識及經驗之教材，透過專業的課程設計及補充教材進而達到學生的學習目標。		V		
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。			V		

課程 施實	5 師 資 專 業	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施彈性學習課程。	教師具備專業能力，在校定時召開領域會議與觀課與社群組織。	V			
		5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		V			
		5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課和議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。		V			
	6. 家 長 溝 通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	教師能與授課學生充分說明課程計畫內容，與加的連結互動可再加強。		V		
	7. 教 材 資 源	7.1 彈性學習課程所需教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	自編教材及相關教學資源能確實契合教學目標；授課場地完善安全且重視防疫措施。		V		
		7.2 彈性學習課程課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		V			
	8. 學 習 促 進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。		V		
	9. 教 學 實 施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	確實依照課程計畫之規劃進行教學，促成教學目標。		V		
		9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。	依課程主題及內容實施分組教學，教學方式多元，給予學生適性化的教材，以符合學生的個別差異及能力。		V		
	10. 評 量 回 饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	能運用多元評量方式掌握學生是否了解學習內容，並視學生的學習情況調整。		V		
10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。		各領域教師，專業學習社群之教師能定期進行專業對話與交流，互相分享教學經驗及學生給予的回饋。		V			
課程 效果	1 1 目 標 達 成	11.1 學生於彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。	學生能從創作中培養藝術鑑賞的能力，將美感素養運用至生活中。	V			
		11.2 學生在彈性學習課程之非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		V			
	12. 持 續 進 展	12.1 學生於彈性學習課程之學習成就表現，具持續進展之現象。	藝術教育的養成，將與其他科目有跨領域的呈現展現。		V		

彈性 學習 課程 綜合 性課 程評 鑑紀 錄	學生能運用美的形式原理及藝術鑑賞知能，透過分組討論進行議題思考，將藝術與生活周遭事物做結合，發展主題性之創作理念，內涵涵蓋美感，省思及創作技巧，並互相給予回饋。
---	--



嘉義縣立竹崎高級中學國中部學彈性學習課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：黃郁雯

四、記錄：黃郁雯

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(黃郁雯)七、藝術鑑賞彈性學習課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑			
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合
課程設計	1. 教育效益	1.1 彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生的學習需要及身心發展層次，對其持續學習與發展具重要性。	1. 培養多元思考的創作觀,進而實踐於藝術創作。		√		
		1.2 彈性學習課程之教材、內容與活動，重視提供學生練習、體驗、思考、探究、發表和整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化和適性化特徵，確能達成課程目標。	2. 了解藝術的內容與面向,以及與媒材的關係。 3. 了解藝術的形式要素與美的形式原理。 4. 增進對藝術品的感知能力。 5. 了解藝術的發展過程及脈絡。	√			
	2. 內容結構	2.1 各年級彈性學習課程計畫之內涵項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。	教材使用教育部審查通過版本,依照單元進度授課,完整性的給予學生學習內容。	√			
		2.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定及學習節數規範。		√			
		2.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性和統整性原則。			√		
	3. 邏輯關連	3.1 各年級彈性學習課程之規劃主題，能呼應學校課程願景及發展特色。	不同時代所面臨的社會問題藉由當時流行的藝術風格來呈現,一方面了解藝術表現的多樣性,另一方面期許學生多關心周遭的事物,並試著藉由藝術的手法表現自己關注的議		√		
3.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度和評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。			√				

			題。				
4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程中，能蒐集且參考及評估彈性學習課程規劃所需的重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師依課程目標安排課程之材料與補充資料,透過專業的課程設計,進而達到學生的學習目標。	√				
	4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。		√				
課程 施實	5. 師專業	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施彈性學習課程。	教師專業性充足，並具備專業能力，在校定時召開領域會議與觀課與社群組織。	√			
	5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。	√					
	5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課和議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。	√					
6. 家長溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	能充分與學生說明課程計畫,但較缺乏向家長端報告說明。		√			
7. 教材資源	7.1 彈性學習課程所需教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	自編教材及相關教學資源能確實契合教學目標,實施場地完善安全且重視防疫措施。		√			
	7.2 彈性學習課程課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		√				
8. 學習促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	每上完一個風格就請學生試著用該風格表現一件當時關注的議題的作品,之後請同學上台分享,增進彼此的交流,也藉此訓練穩健的台風。	√				
9. 教學實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	確實依照課程計畫之規劃進行教學,促成教學目標。	√				
	9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。	請學生把作業收集起來做成個人學習歷程檔案,藉著成果展現,使學生認知過程到產出的自我實行檢查,進而認識自己的特性。	√				
10. 評量回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表	能用多元之評量方式了解學生學習成效,予以調整。		√			

		現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。					
		10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。	各領域教師,專業學習社群,皆能時常交換意見,互相反饋學生反應和不足之處。	√			
課程效果	11. 目標達成	11.1 學生於彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。	學生養成對於藝術領域美感教育、音樂教育的素養,貼近生活的學習效果。		√		
		11.2 學生在彈性學習課程之非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。			√		
	12. 持續進展	12.1 學生於彈性學習課程之學習成就表現，具持續進展之現象。	藝術教育的養成，將與其他科目有跨領域的呈現展現。		√		
彈性學習課程綜合性課程評鑑紀錄	藉由美的原理形式導入生活中的美學，探討藝術品及周遭生活中視覺所見"美的語言"，讓美感生活的課程目標能漸漸更融入學生的日常生活中。且透過學習檔案與成果呈現，讓學生從做中學、調整練習步驟並檢視學期中所學。						

嘉義縣立竹崎高級中學國中部學彈性學習課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：黃郁雯

四、記錄：黃郁雯

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(黃郁雯)七、專題學習 3 彈性學習課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑			
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合
課程設計	1. 教育效益	1.1 彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生的學習需要及身心發展層次，對其持續學習與發展具重要性。	透過設計課程讓學生認識了解藝術設計與生活的關係及應用，透過觀察、思考、探究，學生能從創作中達到學習目標。	√			
		1.2 彈性學習課程之教材、內容與活動，重視提供學生練習、體驗、思考、探究、發表和整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化和適性化特徵，確能達成課程目標。	透過設計課程讓學生認識了解藝術設計與生活的關係及應用，透過觀察、思考、探究，學生能從創作中達到學習目標。	√			
	2. 內容結構	2.1 各年級彈性學習課程計畫之內涵項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。	教材使用教育部審查通過版本，依照單元進度授課，完整性的給予學生學習內容。	√			
		2.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定及學習節數規範。	教材使用教育部審查通過版本，依照單元進度授課，完整性的給予學生學習內容。	√			
		2.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性和統整性原則。	教材使用教育部審查通過版本，依照單元進度授課，完整性的給予學生學習內容。		√		
	3. 邏輯關連	3.1 各年級彈性學習課程之規劃主題，能呼應學校課程願景及發展特色。	教師能彈性調整融合規劃主題內容，將學習內容相扣與呼應。	√			
		3.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度和評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。	教師能彈性調整融合規劃主題內容，將學習內容相扣與呼應。	√			
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程中，能蒐集且參考及評估彈性學習課程規劃所需的重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師能依據課程目標設計符合學生先備知識及經驗之教材，透過專業的課程設計及補充教材進而達到學生的學習目標。	√			
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。	教師能依據課程目標設計符合學生先備知識及經驗之教材，透過專業的課程設計及補充教材進而達到學生的學習目標。	√			

課程 施實	5 師 資 專 業	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施彈性學習課程。	教師具備專業能力，在校定時召開領域會議與觀課與社群組織。	√			
		5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		√			
		5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課和議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。		√			
	6. 家 長 溝 通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	教師能與授課學生充分說明課程計畫內容，與加的連結互動可再加強。	√			
	7. 教 材 資 源	7.1 彈性學習課程所需教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	自編教材及相關教學資源能確實契合教學目標；授課場地完善安全且重視防疫措施。	√			
		7.2 彈性學習課程課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		√			
	8. 學 習 促 進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。	√			
	9. 教 學 實 施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	確實依照課程計畫之規劃進行教學，促成教學目標。		√		
		9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。	依課程主題及內容實施分組教學，教學方式多元，給予學生適性化的教材，以符合學生的個別差異及能力。	√			
	10. 評 量 回 饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	能運用多元評量方式掌握學生是否了解學習內容，並視學生的學習情況調整。	√			
10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。		各領域教師，專業學習社群之教師能定期進行專業對話與交流，互相分享教學經驗及學生給予的回饋。	√				
課程 效果	1 1 目 標 達 成	11.1 學生於彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。	學生能從創作中培養藝術鑑賞的能力，將美感素養運用至生活中。		√		
		11.2 學生在彈性學習課程之非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。			√		
	12. 持 續 進 展	12.1 學生於彈性學習課程之學習成就表現，具持續進展之現象。	藝術教育的養成，將與其他科目有跨領域的呈現展現。		√		

彈性 學習 課程 綜合 性課 程評 鑑紀 錄	本學期課程設計主要以變形藝術的創作風格、視覺感受,並融入色彩學概念,透過觀察、思考與創意延伸,嘗試創作屬於個人風格的作品。
---	---

嘉義縣立竹崎高級中學國中部學彈性學習課程評鑑紀錄表

一、時間：113.6.14

二、地點：美術教室

三、主席：翁禎源、李筠思

四、記錄：翁禎源、李筠思

五、出席人員：美術教師

六、列席人員：

(翁禎源、李筠思)七、畢業製作彈性學習課程評鑑結果報告：

層面	評鑑重點	課程發展品質原則	質性描述課程評鑑	量化課程評鑑			
				非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合
課程設計	1. 教育效益	1.1 彈性學習課程之單元或主題內容，符合學生的學習需要及身心發展層次，對其持續學習與發展具重要性。	透過設計課程讓學生認識了解藝術設計與生活的關係及應用，透過觀察、思考、探究，學生能從創作中達到學習目標。		V		
		1.2 彈性學習課程之教材、內容與活動，重視提供學生練習、體驗、思考、探究、發表和整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化和適性化特徵，確能達成課程目標。			V		
	2. 內容結構	2.1 各年級彈性學習課程計畫之內涵項目，符合主管機關規定，如年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要、自編或選用之教材或學習資源和評量方式。	教材使用教育部審查通過版本，依照單元進度授課，完整性的給予學生學習內容。	V			
		2.2 各年級規劃之彈性學習課程內容，符合課綱規定及學習節數規範。			V		
		2.3 各彈性學習課程之組成單元或主題，彼此間符合課程組織的順序性、繼續性和統整性原則。		V			
	3. 邏輯關連	3.1 各年級彈性學習課程之規劃主題，能呼應學校課程願景及發展特色。	教師能彈性調整融合規劃主題內容，將學習內容相扣與呼應。		V		
		3.2 各彈性學習課程之教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度和評量方式等，彼此間具相互呼應之邏輯合理性。			V		
	4. 發展過程	4.1 規劃與設計過程中，能蒐集且參考及評估彈性學習課程規劃所需的重要資料，如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	教師能依據課程目標設計符合學生先備知識及經驗之教材，透過專業的課程設計及補充教材進而達到學生的學習目標。		V		
		4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由彈性學習課程課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過。			V		

課程 施實	5 · 師資 專業	5.1 校內師資人力及專長足以有效實施彈性學習課程。	教師具備專業能力，在校定時召開領域會議與觀課與社群組織。	v			
		5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。		v			
		5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課和議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。			v		
	6. 家長 溝通	6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	教師能與授課學生充分說明課程計畫內容，與加的連結互動可再加強。		v		
	7. 教材 資源	7.1 彈性學習課程所需教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	自編教材及相關教學資源能確實契合教學目標；授課場地完善安全且重視防疫措施。	v			
		7.2 彈性學習課程課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		v			
	8. 學習 促進	8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	依學校與其他相關比賽資訊或展演活動時程辦理。		v		
	9. 教學 實施	9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	確實依照課程計畫之規劃進行教學，促成教學目標。		v		
		9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。	依課程主題及內容實施分組教學，教學方式多元，給予學生適性化的教材，以符合學生的個別差異及能力。	v			
	10. 評量 回饋	10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	能運用多元評量方式掌握學生是否了解學習內容，並視學生的學習情況調整。	v			
10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。		各領域教師，專業學習社群之教師能定期進行專業對話與交流，互相分享教學經驗及學生給予的回饋。		v			
課程 效果	1 · 1 目標 達成	11.1 學生於彈性學習課程之學習結果表現，能符合課程設計之預期課程目標。	學生能從創作中培養藝術鑑賞的能力，將美感素養運用至生活中，並且完成畢業展覽。		v		
		11.2 學生在彈性學習課程之非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。		v			
	12. 持續 進展	12.1 學生於彈性學習課程之學習成就表現，具持續進展之現象。	藝術教育的養成，將與其他科目有跨領域的呈現展現。		v		



彈性 學習 課程 綜合 性課 程評 鑑紀 錄	本課程規劃需學生結合歷年之繪畫經驗與個人生活經驗，透過不同媒材之表現，將個人觀點與理念展現而出，完成個人創作。同時亦需學習團隊合作、溝通互動與表達之能力，促成畢業成果展覽。
---	--