

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第一學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 2. 音樂花路 米	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 認識不同的音樂演奏形式。</p> <p>2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。</p> <p>3. 認識臺灣各地的音樂廳。</p>	<p>1. 認識不同的音樂演奏形式。</p> <p>2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。</p> <p>3. 認識臺灣各地的音樂廳。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)認識不同的音樂演奏形式。</p> <p>(2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。</p> <p>• 技能：</p> <p>能透過電腦、手機等</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

		異。					科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第二週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。	1. 瞭解音樂廳防糞六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		地及全球藝術與文化的多元與差異。					<p>臺各地的演唱會場所。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能：能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。</li> <li>• 態度： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)學習基本聆聽音樂的禮儀。</li> <li>(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</li> </ul> </li> </ul>		
第三週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。</p> <p>2. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。</p> <p>3. 認識中音直笛。</p>	<p>1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。</p> <p>2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。</p> <p>3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)認識〈拉黛斯進行曲〉。</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

		題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	趣。				(2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (3)認識中音直笛。 •技能：學習中音直笛指法。 •態度：(1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
第四週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： •知識： (1)認識中	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>培養自主學習音樂的興趣。</p>				<p>音直笛的基本吹奏方式。</p> <p>(2)認識中音直笛的運舌方法。</p> <p>•技能：以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>		
第五週	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 學習演唱〈靜夜星空〉</p> <p>2. 完成「動手做做看」學習單。</p>	<p>1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。</p> <p>2. 完成「動手做做看」學習單。</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：</p> <p>• 知識：認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。</p> <p>• 技能：(1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。</p> <p>(2)完成</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

							<p>「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>		
第六週	音樂 1.動次動次玩節奏	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1</p>	<p>1. 認識生活裡的節奏。</p> <p>2. 認識音符時值。</p>	<p>1. 發現生活周遭各種事物的節奏。</p> <p>2. 聽辨各類節奏聲響。</p> <p>3. 認識音符時值——音符與休止符。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1)認識節奏。</p> <p>(2)認識音</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。		
第七週	音樂 1.動次動次玩節奏(第一次段考)	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節拍與節拍種類。	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			(2)認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。		
第八週	音樂 1.動次動次 玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1	1. 認識指揮並練習指揮法。 2. 習吹〈掀起你的蓋頭來〉及練習曲。	1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識指揮。 (2)認識指	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	



		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			揮法。 • 技能 (1)能完成指揮法練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 • 態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。		
第九週	音樂 1. 動次動次 玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。 3. 以杯子歌練習節奏遊戲。	1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3. 習唱歌曲〈當我離去〉。 4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識安德森個人生平	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 • 技能 1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 2. 搭配樂曲學習敲打節奏。 • 態度： 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第十週	音樂 1. 動次動次 玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 杯子歌練習節奏遊戲。 2. 認識節奏應用(1)——Beatbox。	1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 認識各種節奏應用的方式(1)——Beatbox發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重	

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>(1)認識節奏應用類型：Beatbox。</p> <p>(2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：</li> </ul> <p>(1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>(2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>並欣賞其差異。</p>	
第十一週	音樂 1.動次動次玩節奏	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏APP。</p> <p>2. 認識木箱鼓。</p> <p>3. 完成節奏練習。</p>	<p>1. 認識手機上節奏相關APP。</p> <p>2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。</p> <p>3. 完成本課學習檢核。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重</p>	

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。</li> <li>2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</li> <li>2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的能力與興趣。</li> </ol>	<p>並欣賞其差異。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
第十二週	音樂 2. 樂音生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識曲調。</li> <li>2. 認識曲調構成的方式：音階。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識曲調</li> <li>2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。</li> <li>3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。</li> </ol>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權</p>

		感意識。					紀錄。 (二)總結性 評量 • 知識 1. 認識曲 調。 2. 認識曲調 構成的方 式。 • 態度 能體會曲調 之美。	力關係，促 進平等與良 好。 <b>【多元文化 教育】</b> 多 J9 關心 多元文化議 題並做出理 性判斷。	
第十三 週	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 嘗試設 計思考，探索藝 術實踐解決問題 的途徑。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。	音 2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀 點。	1. 聆賞蕭邦 鋼琴曲〈a 小調圓舞 曲〉。 2. 認識產生 曲調的工具	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小 調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具。	(一)歷程性 評量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量 • 知識 認識產生旋 律的工具。 • 態度 能欣賞小調 的樂曲。	<b>【性別平等 教育】</b> 性 J1 接納 自我與他人 的性傾向、 性別特質與 性別認同。 性 J12 省思 與他人的性 別權力關 係，性別權 力關係，促 進平等與良 好。 <b>【多元文化 教育】</b> 多 J9 關心 多元文化議 題並做出理 性判斷。	
第十四 週	音樂 2. 樂音生活 (第二次段	藝-J-A2 嘗試設 計思考，探索藝	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應	音 2-IV-2 能透過討 論，以探究	1. 認識人的 發聲方法。 2. 認識腹式	1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習	(一)歷程性 評量 1. 學生課堂	<b>【性別平等 教育】</b> 性 J1 接納	

	考)	術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	呼吸法。		參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識人的發聲方式。 • 技能 練習腹式呼吸法。 • 態度 能體會曲調之美。	自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十五週	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉	習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 習奏中音直	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。	

							笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 • 態度 能體會曲調之美。		
第十六週	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	習唱歌曲〈小幸運〉。	1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。	
第十七週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3. 能觀察生	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>活周遭各種不同音色。</p>		<p>度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會音色之美。</p>		
--	--	-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第十八週	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。</li> <li>2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。</li> <li>3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。</li> <li>4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。</li> <li>5. 能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。</li> </ol>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音色。</li> <li>2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。</li> <li>3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會作曲家</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

			<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>			<p>將生活物品融入樂曲的創意。</p>		
<p>第十九週</p>	<p>音樂 3. 音樂調色盤</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，</p>	<p>習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p>	<p>1. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p> <p>2. 複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。</p> <p>3. 帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

			<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>					
第二十週	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 能欣賞音樂作品：柯特比〈波斯市場〉，並分辨出人聲與樂團之音色。</p>	<p>1 承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。而呈現豐富的故事性。</p> <p>2 聆聽〈森林狂想曲〉，並</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

		<p>元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>2. 能欣賞音樂作品：舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並分辨出曲中不同角色之音色。</p>	<p>觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。</p>	<p>度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	
--	--	----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第二十一週	音樂 3. 音樂調色盤(第三次段考)	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	能吹奏直笛曲〈森林狂想曲〉，並分辨原曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。	<p>1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。</p> <p>2. 完成綜合活動。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。</li> <li>2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

			<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>					
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第一學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機APP欣賞藝術作品。	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事	<b>【性別平等教育】</b> 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

							前規劃事宜。 • 技能：能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 • 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。		
第二週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識藝術作品的創方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	1. 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的	<b>【性別平等教育】</b> 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	



							<p>文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。</p> <p>(3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。</p> <p>• 態度：能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。</p>		
第三週	<p>藝遊未盡</p> <p>1. 趣遊美術館</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>認識藝術作品欣賞的四面向。</p>	<p>1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。</p> <p>2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識：認識藝術作</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

							<p>品鑑賞的四步驟。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。</li> <li>(2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。</li> </ul> </li> <li>• 態度： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。</li> <li>(2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</li> </ul> </li> </ul>	
第四週	<p>藝遊未盡</p> <p>1. 趣遊美術館</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、</p>	<p>1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。</p> <p>2. 完成學習單與檢核表內容。</p>	<p>1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。</p> <p>2. 認識臺灣知名畫作修復師。</p> <p>3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。</p> <p>4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

			能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視覺文化。			(3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 • 技能： 能完成學習單檢核。 • 態度： 能體會藝術。		
第五週	視覺藝術 1.美的藝想 視界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探索美。	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)從自然之美與人為	<b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【家庭教育】</b> 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 <b>【環境教育】</b> 環J3 經由	

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	術知能，因應生活情境尋求解決方案。				藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第六週	視覺藝術 1.美的藝想 視界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論，增進美感知能。	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作	<b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【家庭教育】</b> 家J2 社會	

		<p>元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>				<p>品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>(1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。</li> <li>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</li> <li>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</li> <li>• 技能</li> <li>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>(2)能知道如何蒐尋資料。</li> <li>• 態度</li> <li>(1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。</li> <li>(2)瞭解各</li> </ul>	<p>與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--

							種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。		
第七週	<p>視覺藝術</p> <p>1.美的藝想視界(第一次段考)</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p>1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>4. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1)瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>(2)認識應用造形的基本元素。</p> <p>(3)理解藝術與生活的關連。</p> <p>• 技能</p> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

							(2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 •態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	
第八週	視覺藝術 1.美的藝想 視界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。 2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。	1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描繪習作。 5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 •知識 1.瞭解藝術如何反應現實現象。 2.認識應用造形的基本元素。 3.理解藝術與生活的關連。	<b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【家庭教育】</b> 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 <b>【環境教育】</b> 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

					5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> <li>1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</li> <li>3. 能完成點、線、面描繪習作。</li> <li>• 態度</li> <li>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</li> </ul>		
第九週	視覺藝術 2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>認識素描目的及功能。</li> <li>• 技能</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來</p>	



		術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。	關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十週	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 • 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能 熟悉形體的	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教

		<p>作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>				<p>觀察與輪廓的描繪。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>態度</li> </ul> <p>體會線條描繪表現之美。</p>	<p><b>育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
<p>第十一週</p>	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</p>	<p>端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>認識藝術家—竇加、達文西。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>態度</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本</p>

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				體會線條描繪表現之美。	邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十二週	視覺藝術 2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	建立光影明暗變化的概念。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識素描各類媒材。</li> <li>• 技能 熟悉光影明暗變化及表現。</li> <li>• 態度 體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望</p>

		文化的多元與差異。	與價值，以拓展多元視野。					與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識素描各類媒材。</li> <li>• 技能 熟悉光影明暗變化及表現。</li> <li>• 態度 體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目</p>

								標。 生 J13 美感 經驗的發現 與創造。	
第十四 週	視覺藝術 3.玩色生活 (第二次段 考)	藝-J-A2 嘗試設 計思考,探索藝 術實踐解決問題 的途徑。 藝-J-B1 應用藝 術符號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係,進 行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理,表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接 受多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能,因 應生活情境 尋求解決方 案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	能理解色彩 知識原理	單元：〈色票大解密〉 1.準備集色小活動。 2.詳閱陳哲生老師設計的 色環原理及實驗來由,作 為輔助說明。 3.準備可以輔助解說色 相、明度、彩度的物品 (例如：文具、葉子… 等)。	(一)歷程性 評量 1.學生個人 或分組在課 堂發表與討 論的參與程 度。 2.隨堂表現 紀錄 學習熱忱 小組合作創 作 • 態度  (二)總結性 評量 • 知識 能瞭解色彩 知識。 • 技能 能應用色彩 知識性描述 進行對的觀 察與表達。 • 態度 能體會色彩 在生活中的 美好。	【生命教 育】 生 J6 察覺 知性與感性 的衝突,尋 求知、情、 意、行統整 之途徑。	
第十五 週	視覺藝術 3.玩色生活	藝-J-A2 嘗試設 計思考,探索藝 術實踐解決問題	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理,表達	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。	能理解色彩 知識原理	單元：〈色彩的真相-有彩 色、無彩色+並置混色〉 1.師生皆準備洋紅、黃、 青色以及黑與白的 5 管顏	(一)歷程性 評量 1.學生個人 或分組在課	【生命教 育】 生 J6 察覺 知性與感性	

		<p>的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>		<p>料以及練習紙，作為調色實驗使用。</p> <p>2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段（來源：youtube）。</p> <p>3. 若教學時間允許，還可準備〈Sunday in the park with George〉片段欣賞（來源：youtube）。</p>	<p>堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>能瞭解色彩知識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>態度</li> </ul> <p>能體會色彩在生活中的美好。</p>	<p>的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
第十六週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能應用色彩原理進行觀察與分析。</p>	<p>單元：〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、&gt; + 〈色彩表達力〉1 準備集色小活動。</p> <p>教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo... 等有類似色、對比色配色的例子。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

		行創作與鑑賞。	式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				(二)總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 能瞭解色彩知識。</li> <li>技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。</li> <li>態度 能體會色彩在生活中的美好</li> </ul>	
第十七週	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。</p>	<p>單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。</p>	<p>(一)歷程性評量  1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2. 隨堂表現紀錄：  學習熱忱  小組合作  創作態度</p> <p>(二)總結性評量  <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。</li> <li>技能 能以 5 管顏</li> </ul> </p>	<p><b>【生命教育】</b>  生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

							料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		
第十八週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十九週	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	視 1-IV-1	視 E-IV-1	能透過色彩	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克	(一)歷程性	<b>【生命教</b>	



週	3. 玩色生活	<p>計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>（二）總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。</li> <li>技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。</li> <li>態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</li> </ul>	<p><b>育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
第二十週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準</p>	<p>（一）歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

		藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			備，也較不浪費新買的顏料) 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	
第二十一週	視覺藝術 3. 玩色生活 (第三次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

			案。			準備實作材料：每人1張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		
--	--	--	----	--	--	-------------------------------	----------------------------------------------------------------	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 3. 燈亮，請 上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺構造與各場地的功能。 • 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。</li> </ul>		
第二週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同舞臺類型。</li> <li>2. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。</li> <li>3. 認識何謂「表演」？</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。</li> <li>2. 學習欣賞更多元的表演場域。</li> <li>3. 認識何謂「表演藝術」。</li> </ol>	<p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)討論並瞭解表演的意義。</li> <li>(2)認識不同的舞臺類型。</li> </ol> </li> <li>• 技能：認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。</li> <li>• 態度： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</li> <li>(2)能認識不同的表演藝術創作型</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

							態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。		
第三週	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	1.瞭解表演與表演藝術間的差異。 2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 3.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	(二)總結性評量： •知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 •技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 •態度： (1)瞭解分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第四週	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1.以課堂活動學習與同儕合作完成	1.透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，培養與同儕間的默契	總結性評量： •知識：	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除	

		感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	及如何共同完成動作的方法。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	(1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2) 瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 • 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂	1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應	總結性評量： • 知識： (1) 認識基本的觀劇禮儀。 (2) 學習在	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	受創作與美感經驗的關聯。	表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。	有的禮節。	日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。 • 技能： (1) 能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2) 完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度： (1) 練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2) 培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。	與他人平等互動的能力。
第六週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	(一) 歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。	<b>【性別平等教育】</b> 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【生涯規劃教育】</b>



		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p>		<p>2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>	<p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
第七週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙(第一次段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、</p>	<p>透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲</p>	<p>1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。</p> <p>2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能於課堂活動「表情十連拍」中控</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、</p>

		劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	音」、「情緒」等表達元素。		制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	性別特質與性別認同。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第八週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的	1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。	(一)歷程性評量 1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制	<b>【性別平等教育】</b> 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【生涯規劃</b>

		<p>求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>效果與變化。</p>		<p>2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>	<p><b>教育】</b></p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
<p>第九週</p>	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、</p>	<p>培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成</p>	<p>1. 使學生能夠做情緒表演。</p> <p>2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、</p>	

		<p>劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>學生間正向的人際關係，建立自信。</p>	<p>用聲音與情緒。</p> <p>2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>	<p>性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>		
第十週	表演藝術 1. 甦醒吧！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表1-IV-1 能使用特定	表E-IV-1 聲音、身	培養學生之間的默契，	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	(一)歷程性評量	<b>【性別平等教育】</b>	

	小宇宙	<p>感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>	<p>於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>	<p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>		
第十一週	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型</p>	<p>認識並欣賞默劇經典作品。</p>	<p>1. 瞭解表演方式的基礎。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>瞭解現今的默劇表演已走向多元創</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的</p>	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>			<p>新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能 學習默劇表演的基礎方法。</li> <li>• 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</li> </ul>	<p>情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十二週	表演藝術 2. 身體會說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	瞭解默劇表演的特色。	<p>1. 認識默劇中的經典人物與其作品。</p> <p>2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</li> <li>• 技能 學習默劇表演的基礎方法。</li> <li>• 態度</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與</p>	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。			體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	階級的權力結構關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能力。					踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十四週	表演藝術 2. 身體會說話(第二次段考)	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	<p>1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。</p> <p>2. 學習集體創作的方法與精神。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</li> <li>技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</li> <li>態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第十五	表演藝術	藝-J-A2 嘗試設	表 1-IV-1	表 E-IV-2	擴大個人心	透過自身演出與欣賞它組	總結性評量	<b>【性別平等</b>



週	2. 身體會說話	<p>計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。</li> <li>技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</li> <li>態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul>	<p><b>【教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十六週	表演藝術 2. 身體會說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西</p>	<p>擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</li> <li>技能 練習默劇表演的手法，</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能</p>	

		<p>求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>			<p>並運用於自身劇本的演出當中。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul>	<p>力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十七週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈</p>	<p>藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。</p>	<p>1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。</p> <p>2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p>	<p>(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</li> <li>• 技能 能靈活運用</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教</b></p>	

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		<p>自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p><b>育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------	------------------------------------	--

			元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
第十八週	表演藝術 3. 隨興玩· 即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。	1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			<p>化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>					
第十九週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	表 1-IV-1 能使用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	充分瞭解及掌握自我特色，展現自	1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受	(一)歷程性評量 能依照指令	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識	

		<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組</p>	<p>己的優點。</p>	<p>彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。</p> <p>2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</p>	<p>改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</li> <li>技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</li> </ul>	<p>身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>					
第二十週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。</p>	<p>在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量 ・知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有</p>	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3</p>	<p>創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、</p>		<p>動。</p> <p>• 技能</p> <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--



			能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。					
第二十一週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳(第三次段考)	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的</p>	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</li> <li>技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		能力。	<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				
--	--	-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 2 冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 音樂心方 向	<p>藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。</p> <p>藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善 用多元感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏展現音 樂美感意 識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之 美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討 論以探究 樂曲創作 背景與社 會文化的 關聯及其 意義，表</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語 彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎唱 技巧，如： 發聲技巧、 表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏</p>	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p> <p>3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7. 能欣賞不同調性、速度與力度的</p>	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈果實〉。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量。</p> <p>知識：</p> <p>1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>樂曲。</p>		<p>重要性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度：</p> <p>聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之</p>	<p>管道獲得文本資源。</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--

							〈噢，命運〉，體會音樂當與情感的表達。		
第二週	心·感動 音樂心方向	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	1. 帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 3. 帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。 4. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用的適當管道獲得文本文源。	

		<p>以展現美感意識。          藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。          藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>蒐資文賞以自主的興趣。          媒體或聆音樂，培養學習興趣。</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。          E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>			<p>實〉，並瞭解歌詞的涵義。          2. 熟悉中指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。          態度：聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中的情感。</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							達。		
第三週	心·感動 音樂心方 向	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論以探究 樂曲創作 背景與社 會文化的 關聯及其 意義，表 達多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如： 傳統戲曲、 音樂劇、 世界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種音 樂展演形 式，以及 樂曲之作 曲家、音 樂表演團 體與創作 背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎唱技巧， 如：發聲 技巧、表 情等。 音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 認識音樂 當中的情感 表達方式。 2. 認識歌詞 對於歌曲情 感表達的重 要性。 3. 認識樂曲 表現情感與 情緒的方法： 調性、速 度與力度。 4. 習唱歌曲 〈果實〉。 5. 習奏中音 直笛曲〈一 個像夏天一 個像秋天〉。 6. 能體會音 樂當中情緒 的表達。 7. 能欣賞不 同調性、速 度與力度的 樂曲。	1. 帶領學生聆賞 卡爾·奧福作品 《布蘭詩歌》之 〈噢，命運〉， 以樂曲說明力 度情緒與情感。 2. 說明力度對 樂曲表現情感 與情緒的影響。	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 知識： 1. 能察覺於 歌詞對於歌 曲情感表達 的重要性。 2. 能察覺調 性、速度與 力度對於樂 曲表現情感 與情緒的重 要性。 技能： 1. 能演唱 〈果實〉，並 瞭解歌詞的 涵義。 2. 熟悉中音 直笛指	【多元文 化教育】 多 J9 關 心多元文 化議題並 做出理性 判斷。 【閱讀素 養教育】 閱 J3 理 解學科知 識內的重 要詞彙意 涵，並懂 得如何運 用該詞彙 與他人。 閱 J4 除 紙本閱讀 之外，依 學習需求 選擇適當 的閱讀媒 材，並了 解如何利 用適當的 管道獲得 資源。	



		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>學習音樂的興趣。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p>			<p>法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度：聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。</p>		
第四週	心·感動 音樂心方向	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</li> <li>2. 認識歌詞</li> </ol>	教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與</p>	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文	

		<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>	<p>悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。</p>	<p>度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>	<p>化議題並做出理性判斷。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利得適當的管道獲得文本資源。</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>態度：克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第2號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中的情感與表達。</p>		
第五週	音樂給我 Tempo	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2</p>	<p>1. 認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天</p>	<p>1 複習音樂的速度與情感的關係。</p> <p>2 認識節拍器的故事與運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主</p>	<p>樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素描述音樂術語，或相</p>	<p>堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>3 認識速度術語。</p>	<p>作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式音樂速度術語。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。</p> <p>3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	學習音樂的興趣。	之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			態度： 1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。	
第六週	音樂給我 Tempo	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛	1 認識不同速度的曲子以及速度的意義。 2 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 3 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 4 比較兩首歌曲快與慢的感受。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

		<p>係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>		<p>芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 技能： 1. 熟悉各式音樂術語。 2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度： 1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							要的一環。		
第七週	音樂給我 Tempo (第一次段考)	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂的速度與節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</li> <li>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</li> <li>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</li> <li>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 認識作曲家柴可夫斯基與《天鵝湖》創作背景。</li> <li>2 習吹中音直笛曲〈情景〉。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並 具有自我 保護的知 能。</p>	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>式音樂速度術語。</p> <p>2. 習奏中曲直笛〈情景〉。</p> <p>3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察作曲家如何運用音樂的速度術語。</p> <p>2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。</p>	
第八週	音樂給我 Tempo	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏</p>	<p>1. 認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p>	<p>1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</p> <p>2. 複習直笛曲〈情景〉。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自</p>



		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素描述音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>		<p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式音樂速度術語。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。</li> <li>3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或習</li> </ol>	<p>由權，並具有自我保護的知能。</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--

		球藝術與文化的多元與差異。		音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。		
第九週	音樂 音樂疊疊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。 2. 指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生練習簡易的音程大小聽辨。	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出最低音 F。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							爵)。 3. 能和小組合作無伴奏合唱演的方式演唱〈奇異恩典〉。 4. 能用無伴奏合唱演的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同的朋友相處的經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第十週	音樂 音樂疊疊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三	1. 從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受。	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>學習音樂的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>和弦。</p> <p>3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>3. 指導中音直笛最低音 Fa。</p> <p>4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老黑爵〉。</p>	<p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>其意義，多元觀點。音3-IV-1能透過多音樂活動，探索其及他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>				<p>題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							<p>演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同的朋友相處的經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>		
第十一週	音樂 音樂疊	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>介紹獨唱、重唱、合唱等不同的音樂演出方式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中最低音 F。</p> <p>6. 辨認演唱組合的</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</li> <li>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</li> <li>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。</li> <li>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</li> <li>3. 能和小</li> </ol>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



							<p>組合無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同的朋友相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>		
第十二週	音樂 音樂疊疊	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>3. 能夠辨識</p>	<p>1. 指導演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>2. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。</p> <p>3. 欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>		<p>辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並完成聽覺練習題。</p> <p>2. 對大小</p>		
--	--	----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>觀點。 音3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。</p>				<p>三和弦能 夠正確辨 認。 3. 瞭解重 奏和無伴 奏合唱的 定義。 技能： 1. 正確演 唱重唱曲 〈一起去〉。 2. 正確演 奏直笛曲 〈老黑 爵〉。 3. 能和 小組合作 無伴奏合 唱的方式 演唱〈奇 異恩典〉。 4. 能用 無伴奏合 唱的方式 演唱〈校 歌〉(選 擇性加 分)。 態度： 1. 在與 同學一起 完成無伴 奏合唱的 展演中 體會合 作的意</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							義。 2. 珍惜和不同的朋友相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第十三週	音樂 音樂 疊疊 樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲〈奇異恩典〉。 2. 引導學生上臺發表練習成果。	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出中最低音 F 音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。</p>	<p>之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>7. 嘗試演唱歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並完成聽覺練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							<p>的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。</li> <li>2. 珍惜和不同的朋友相處的經驗。</li> <li>3. 思考未來的方向與夢想。</li> </ol>	
第十四週	音樂 音樂疊疊 樂(第二段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨	引導學生上臺發表練習成果。	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>唱、重唱或合唱。 4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>		<p>展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出最低音 F 音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。 二、總結性評量知識： 1. 認識大小二度及大小三度大音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨</p>		
--	--	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>				<p>認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和</p>	
--	--	--	------------------------------------------	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



							不同朋友 的寶貴相 處經驗。 3. 思考未 來的方向 與夢想。		
第十五週	音樂 豆芽菜工 作坊	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧，以及 不同的演奏 形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如：音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用	1. 學習從樂 譜上觀察並 分析，瞭解 作曲家如何 運用音樂元 素表達。 2. 認識音樂 創作與形式 之間的關係。 3. 認識主題 與樂句。 4. 認識音樂 形式統一與 變化的手法。 5. 習奏直笛 曲〈綠袖 子〉。 6. 認識曲 式：二段 體。 7. 習唱歌曲 〈但願人長 久〉。 8. 認識曲 式：三段 體。 9. 認識手機 作曲 App。	1. 複習與提示音 樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜 例，探討作曲家 如何透過音樂元 素來傳達。	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 程度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。  二、總結 性評量 知識： 1. 認識主 題與樂 句。 2. 認識音 樂形式統 一、變化 的基本手 法：反 覆、對 比、變 奏。 3. 認識二 段體與三 段體。 技能：	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 人 J8 了 解人身自 由權，並 具有自我 保護的知 能。 【海洋教 育】 海 J10 運 用各種媒 材與形式 ，從事以 海洋為藝 術表現。	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。		1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。		
第十六週	音樂 豆芽菜 工作坊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂	1. 認識音樂創作與形式的關係。 2. 認識主題與樂句。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或在</p>	<p>並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				習唱（奏）中，觀察作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是一體兩面。		
第十七週	音樂 豆芽菜 工作坊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲	1. 認識音樂形式中的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。	一、歷程性評量 2 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形	

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態： 1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是一</p>	<p>式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--

			學習音樂的興趣。				體兩面。		
第十八週	音樂 豆芽菜工 作坊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編	1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>曲。</p>	<p>音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在在聆賞或在在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>		
第十九週	音樂 豆芽菜工 作坊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題</p>	<p>1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。</p> <p>2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。</p> <p>3. 將本課所學習到的關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自</p>

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>際操作。</p>	<p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲</p>	<p>由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	--



		球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是一體兩面。		
第二十週	音樂 豆芽菜 工作坊(第三次 段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長	1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲(編曲)應用程式。 3. 將本課所學習到的關於音樂形式的觀念，在作曲(編曲)程式實際操作。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。 人 J8 了 解人身自 由權，並 具有自我 保護的知 能。 【海洋教育】 海 J10 運 用各種媒 材與形 式，從事 以海洋為 主題的藝 術表現。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中曲音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作內容與形式乃是體兩面。</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 2 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 繪出心感 動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。</p> <p>2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的重要性。</p> <p>3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p>	<p>1. 從透過雷驥先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。</p> <p>2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。</p>	

			<p>文環境的關注態度。</p>	<p>4. 學生能學精熟操作並寫作的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>5. 學生能運用寫生及取景技巧，進行戶外速寫體會對景生驗樂。</p>		<p>景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格及藝術家相關知識。</p> <p>2. 能理解「國際城市速寫運動者」宣言內容，提升學習及支持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特異效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀</p>	
--	--	--	------------------	----------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							<p>點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>		
第二週	心·感動 繪出心感	藝-J-A1 參與藝術活	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、立體	1. 學生能從生活觀察與	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩	一、歷程性評量	<b>【環境教育】</b>	

	<p>動</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」社群活動的運作，對藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作的寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進</p>	<p>藝術家的風景畫創作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然了解環境的倫理價值。</p>	
--	----------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	--

					<p>戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>		<p>者」運動及宣言內容，提升學習及支持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p>	
--	--	--	--	--	---------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							<p>態度：</p> <p>1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美。</p> <p>2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	
第三週	心·感動 繪出心感 動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪</p>	<p>1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。</p> <p>2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生</p>	<p>1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。</p> <p>2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生創作的重要。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>



		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>的理解。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>傳。</p>	<p>經驗對風景的繪畫創作突破與重要性。3.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動對藝文環境的支持。4.學生能學習並精熟寫作的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。5.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>3.鑑賞巴比松畫派及印象派畫家莫內《麥草堆》系列畫作。4.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解其所重視之精神。</p>	<p>(3)創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及臺灣前輩畫家風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。</li> <li>2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。</li> <li>3.能瞭解各項速寫媒材之特色與</li> </ol>		
--	--	------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							<p>效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							<p>感追求。 2. 體會對 景寫生的 樂趣和價 值，發展 個人的創 作風格， 將藝術落 實於個人 生活化的 體驗之中。</p>		
第四週	心·感動 繪出心感 動	<p>藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地藝文活 動、藝術薪 傳。</p>	<p>1. 學生能從 生活觀察與 體驗，手繪 記錄眼前景 物。 2. 學生能欣 賞西方浪漫 派、巴比 松、印象派 及臺灣前 輩畫家的繪 畫作品，理 解戶外寫生 經驗對風景 繪畫創作的 突破與重要 性。 3. 學生能透 過「城市速 寫者宣言」 社運活動的 群作，對在地 藝文環境發</p>	<p>1. 進行「鉛筆速 寫」及「色鉛筆 速寫」相關技法 習作。 2. 進行「簽字筆 速寫」及「水彩 上色」相關技法 習作。</p>	<p>一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學 習熱忱 (2) 小 組合作 (3) 創 作態度  二、總結 性評量 知識： 1. 能藉由 對浪漫畫 派、巴比 松畫派及 印象畫派</p>	<p>【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。</p>	

			<p>與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。</p>		<p>展的影響與 支持。 4. 學生能學 習並精熟操 作的寫生媒 材的相關技 法：鉛筆、 色鉛筆、簽 字筆、水彩 等。 5. 學生能運 用寫生媒材 及取景構圖 技巧，進行 戶外或生活 速寫創作， 體會對景寫 生的美感經 驗樂趣。</p>		<p>及臺灣 前輩畫家 的畫作風 格，瞭解 該時期繪 畫風格特 色及藝術 家相關知 識。 2. 能理解 國際「城 市速寫運 動者」宣 言內容， 提升學習 及支持進 行速寫創 作。 3. 能瞭解 各項速寫 媒材之特 色與圖繪 效果。 4. 能瞭解 構圖取景 的相關方 式及呈現 效果。 技能： 1. 能鑑賞 並描述說 明本課所 提及藝術</p>		
--	--	--	----------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

						<p>作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美追求。</p> <p>2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於生活化的體驗之</p>		
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							中。		
第五週	心·感動 繪出心感 動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的在地環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5.	1. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 4. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家風的景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					<p>學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗。</p>		<p>識。</p> <p>2. 能理解國際「城市速寫運動者」宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							構圖取景進行構圖安排。 態度： 1. 對自然風景觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美。 2. 體會對風景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於生活化的體驗之中。		
第六週	視覺藝術與空間的對話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3	1. 學生能從日常生活對公共藝術的觀察和欣賞中體驗藝術的重要性。 2. 學生能透	1 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2 介紹捷運、街頭、河濱、港口	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	



		<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>過不同地區的公共藝術活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>的公共藝術作品。</p> <p>3 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。</p>	<p>現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</li> <li>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</li> <li>3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。</li> <li>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</li> <li>5. 能說出何謂地景</li> </ol>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							<p>藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活的環境藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第七週	視覺藝術	藝-J-A1 參	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 學生能從	1 教師介紹車	一、歷程	<b>【環境教</b>	

<p>藝術與空間的對話 (第一次段考)</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區的公共藝術活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與藝術活動。</p>	<p>站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。</p>	<p>性評量 1. 學生個人或在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能說出一件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效</p>	<p>育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--

		<p>溝通協調的能力。</p>				<p>果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受</p>		
--	--	-----------------	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							公共藝術在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第八週	視覺藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的公共藝術活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與藝術活動。</p>	<p>1 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。</p> <p>2 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。</p> <p>3 介紹瀨戶內國際藝術季。</p>	<p>公共藝術在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p> <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	度。				<p>素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察</p>		
--	--	-------------------------------------------------	----	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							到日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受藝術環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第九週	視覺藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的公共藝術活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣</p>	<p>1 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。</p> <p>2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能說出</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。</p>	

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>生活美感。</p>	<p>賞生活周遭的藝術作品和藝術活動。</p>		<p>三件公共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 理解公共藝術是由多項元素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--------------	-------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



							<p>3. 能幫助校園公共藝術作品設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	
第十週	視覺藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的公共藝術的活動設計，瞭解當地的</p>	<p>1 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。</p> <p>2 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。</p> <p>3 舉辦班級展覽會進行成果發表</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或在課堂發表的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>及回饋分享。</p>	<p>組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</li> <li>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</li> <li>3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。</li> <li>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</li> <li>5. 能說出何謂地景藝術。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能查找網路上的</li> </ol>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							<p>公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受公共藝術在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第十一週	視覺藝術進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產	1. 理解何為第九藝術。 2. 認識畫格的故事敘事特色。 3. 認識畫格上的	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>業。</p> <p>3. 能認識村上隆作品。</p> <p>4. 能瞭解漫畫的由來及演變。</p> <p>5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。</p> <p>6. 認識漫畫人物比例及姿態。</p> <p>7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。</p> <p>8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>時間呈現與差異。</p>	<p>表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能理解第九藝術的形成特質。</p> <p>2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。</p> <p>2. 能掌握故事劇情的表情線、人物</p>	<p>文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--

							<p>造型。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p> <p>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	
第十二週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 能認識漫畫版面和類型。</p> <p>2. 能認識漫畫衍生的產業。</p> <p>3. 能認識村上隆作品。</p> <p>4. 能瞭解漫畫的由來及演變。</p> <p>5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。</p> <p>6. 認識漫畫</p>	<p>1 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。</p> <p>2 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。</p> <p>3 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。</p>

			<p>計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>	<p>人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>性評量知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在除生活中除紙本、電子書外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情的表情線、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p>		
--	--	--	-------------------------------	-------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活體驗之中。		
第十三週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、	1 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 2 〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 3 〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。 ※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					價值觀及人格特質。	書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗		
--	--	--	--	--	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



							之中。		
第十四週	視覺藝術 進擊的漫 畫藝術 (第二次 段考)	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視 覺符號的意 義，並表達 多元的觀 點。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 能認識漫 畫版面和類 型。 2. 能認識漫 畫衍生的產 業。 3. 能認識村 上隆作品。 4. 能瞭解漫 畫的由來及 演變。 5. 認識漫畫 人物表情的 基本畫法。 6. 認識漫畫 人物比例及 姿態。 7. 瞭解四格 分鏡漫畫的 構成，並完 成作品。 8. 引發學生 去思考探索 自己的興 趣、性向、 價值觀及人 格特質。	〈創作進行式— 貼圖、四格漫 畫、公仔頭像〉 實作。	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學 習熱忱 (2) 創 作態度  二、總結 性評量 知識： 1. 能理解 第九藝術 的形成特 質。 2. 漫畫在 生活中除 了發行紙 本書、電 子漫畫外 ，還有其 他藝術設 計領域的 發展可能。 技能： 1. 能將漫 畫敘事以 畫格方式	【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 環境的倫 理價值。	

							鋪陳。 2. 能掌握故事劇情的與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第十五週	視覺藝術進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>		<p>(1) 學習熱忱 (2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情的與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫</p>		
--	--	----------------------------	------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							<p>畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p> <p>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>		
第十六週	<p>視覺藝術 青春的浮 光掠影</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p>	<p>1 播放貼近學生年齡層的照片，作為此單元的引起動機教學。</p> <p>2 介紹智慧型手機的攝影輔助工具。</p> <p>3 以課本的圖示說明攝影設備，提供學生作概略性的認知。(若能實際展示相機、底片、濾鏡等相關設備更佳)</p> <p>4 在課本相機演進史的欄位繪製學生的攝影器材。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	

		<p>作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>的理解。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的學習過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且進一步的改善自我生活</p>	
--	--	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							味。		
第十七週	視覺藝術 青春的浮 光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。</p> <p>2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。</p> <p>3. 學生報告喜愛的攝影類型。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能認識相機的演進與歷史。</p> <p>2. 能認識相機的功能與使用方法。</p> <p>3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能掌握攝影構圖取景的要</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	

							<p>訣。</p> <p>2. 能正確的運用攝影器材拍攝。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能鑑賞攝影的作品。</p> <p>2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且進一步的改善自我生活品味。</p>		
第十八週	視覺藝術 青春的浮 光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品</p>	<p>1. 介紹構圖法則、光線運用等。</p> <p>2. 提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。</p> <p>3. 聯絡行政、資源，讓學生能實際操作相機。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的學習過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



							力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第十九週	視覺藝術 青春的浮 光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>1 實際操作相機。</p> <p>2 練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能認識相機的演進與歷史。</p> <p>2. 能認識相機的功能與使用方法。</p> <p>3. 能體會攝影與生活的相關性。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	

			生活情境 尋求解決 方案。				技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且進一步的改善自我生活品味。		
第二十週	視覺藝術 青春的浮 光掠影 (第三次 段考)	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-3 能使用數 位及影音 媒體，表	視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的學習過程，提升攝影美學創	1 書寫攝影的拍攝感想。 2 提供電腦、投影機讓學生發表作品。 3 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	<b>【人權教育】</b> 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能認識相機的演進與歷史。</p> <p>2. 能認識相機的功能與使用方法。</p> <p>3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能正確的運用攝影器材拍攝。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能鑑賞攝影的作品。</p> <p>2. 能以攝影美學的習得過</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且進一步的改善自我生活品味。		
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 2 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 青春心旅 程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更	1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 瞭解集體即興的創作方式。 2. 認識臺灣知名劇	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

				<p>織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>場導演賴聲川及其所率領下發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習操作集體即興的創作方式。</li> <li>2. 創造豐富且真實立體的相角人物。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。</li> <li>2. 能欣賞並體會</li> </ol>		
--	--	--	--	------------------------	-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二週	心·感動 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的工作內容。 2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 3. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 4. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 瞭解集體即興的創作方式。 2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其所率領下發展出來的集體即	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

							<p>興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學習操作集體即興的創作方式。</li><li>2. 創造豐富真實且立體的角色人物。</li><li>3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。</li></ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。</li><li>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精</li></ol>		
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



<p>第三週</p>	<p>心·感動 青春心旅 程</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>1 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p>	<p>神。</p> <p>一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 瞭解集體即興的創作方式。 2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花》</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
------------	----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--

							源》。 技能： 1. 學習操作集體即興的創作方式。 2. 創造豐富且真實立體的角色人物。 3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。 態度： 1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第四週	心·感動 青春心旅	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解「集體即	1 讓學生明白在集體即興的創作	一、歷程性評量	【品德教育】	

	<p>程</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>定元素、形式、技巧與肢體語彙表想法，發展多元能在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>過程中，需要彼此的溝通與理解。 2 認識即興創作的劇場作品，如《上課三部曲之二—與神同行》。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 瞭解集體即興的創作方式。 2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 技能： 1. 學習操</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	----------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--

							<p>集體即興的創作方式。</p> <p>2. 創造豐富且立體的相角人物。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法所發展的表演作品精神。</p>		
第五週	心·感動 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」	1. 操作「如果再一次」課堂活動。 2. 讓學生運用集體即興創作的要領，嘗試解決生	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>活中的人際問題。</p>	<p>的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 瞭解集體即興的創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其所率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能：</p> <p>1. 學習操作集體即興的創作方式。</p> <p>2. 創造豐</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							富真實且面相立體的角色人物。 3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。 態度： 1. 能在集體即興創作方式下，完整自己的情感。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第六週	表演藝術 We are the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術部門設計群工作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

		<p>動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>		<p>(個人舉手回答)、小組合作與表達。 二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想</p>	<p>品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--

							法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第七週	表演藝術 We are the Super Team (第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達  二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能：	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	



			表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。				1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出流程的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第八週	表演藝術 We are the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工	1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>作中的能力與興趣取向。</p>		<p>表達 二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與</p>	<p>劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	-------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	--------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	--

							興趣所在。		
第九週	表演藝術 We are the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達  二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

			展。				時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第十週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1 能認識漫畫版面和類型。 2 能認識漫畫衍生的產業。 3 能認識村上隆作品。 4 能瞭解漫畫的由來及演變。 5 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6 認識漫畫人物比例及姿態。 7 瞭解四格	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p>		<p>分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>		<p>知識： 能說出化妝、表演、服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。</p>	<p><b>育】</b> 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其差異。 <b>【閱讀素 養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依 需求選擇適當的閱讀媒 材，並了解如何利 用適當的管道獲得 文本資 源。</p>	
第十一週	表演藝術變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。</p>	<p>一、歷程 性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情 感表達與溝通，具備與他人 平等的能 力。 <b>【品德教育】</b></p>	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	感受創作與美感的關係。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	表演形式分析、文本分析。			(3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依 需求選擇適當的閱讀媒 材，並了解如何利用適 當管道獲得文本資 源。	
第十二週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合	1. 認識表演化妝。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情 感表達與溝 通，具	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p>	<p>當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>		<p>現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：1. 能閱讀劇本。</p> <p>2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：與他人合作並形成共識。</p>	<p>備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文</p> <p>化，尊重其並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利</p> <p>用適當的管道獲得文本資源。</p>	
第十三週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。	1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型 (請參照學習	一、歷程性評量	<b>【性別平等教育】</b>	性 J11 去

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>單)。</p> <p>2. 認識表演服裝。</p>	<p>人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：1. 能閱讀劇本。</p> <p>2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：與他人合作並形成共識。</p>	<p>除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同群體和文</p> <p>化，尊重其並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱</p> <p>讀之外，依需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利</p> <p>用適當的管道獲得文</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



			人的作品。					源。	
第十四週	表演藝術變身最酷炫的自己 (第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 2-IV-4 能運用適	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 討論創意彩妝戲裝秀(請參照學習單)。 2. 呈現與討論。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度：與他人合作並形成共識。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重化，並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒	

			當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。					材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十五週	表演藝術變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。</p> <p>2. 呈現與討論。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：1. 能閱讀劇本。</p> <p>2. 運用文本進行創</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文雅，尊重其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除</p>

			術，有計畫的排練與展演。表2-IV-4能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。				作。態度：與他人合作並形成共識。	紙本閱讀之外，依需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利於適當獲得管道資源。	
第十六週	表演藝術狂舞吧！人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，	1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及態度	【性別平等教育】性J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品EJU4 自律負責。 【生命教育】生J4 分析快樂、幸福與生命意義的關係。	

		<p>表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析。</p>	<p>鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，正向的人際關係、建立自信並學習用的肢體語言表現自己。</p>		<p>二、總結性評量 知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							2. 能從影片中欣賞男女舞者各有特色，因是芭蕾舞，無論是在街頭舞，都是剛柔並進，無性的表演藝術。	
第十七週	表演藝術狂舞吧！人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上的多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步了解芭蕾舞的特色，並提升對專業的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以	1. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同形式表現的演進史及各時期特色 2. 能了解芭蕾舞的演進時期及特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與	【性別平等教育】性J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品EJU4 自律負責。 【生命教育】生J4 分析快樂、幸福與生命意義間的關係。

		<p>溝通協調的能力。</p>	<p>絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用肢體語言表現自己。</p>		<p>態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不難，進而體會臺上一分鐘、臺下</p>		
--	--	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性的表演藝術。	
第十八週	表演藝術 狂舞吧！ 人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體表達上的多元表現的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業的尊崇。 4. 學習如何	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活動及體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義的關係。

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成正向的人際關係、建立自信並學習用肢體語言表現自己。</p>		<p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</li> <li>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實作課堂活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上</li> </ol>		
--	--	----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



							一分鐘、臺下的十年功的道理。 2.能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是在芭蕾舞、街舞，都是剛柔並進，無性的表演藝術。		
第十九週	表演藝術狂舞吧！人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1.經由表演藝術的練習，認識自己在肢體上的多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞、街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業	芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活動及體驗芭蕾舞動作 4.能融會芭蕾舞的動作，發揮	【性別平等教育】 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品EJU4 自律負責。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義間的關	

		<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>性的尊崇。 4. 學習如何的做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成正向的人際關係、建立自信並學習用肢體語言表現自己。</p>		<p>創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不</p>	<p>係。</p>	
--	--	--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--

							易，進而會臺上分鐘、臺下的十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因是此無是街舞，都是剛柔並進，無別畫表演藝術。		
第二十週	表演藝術狂舞吧！人生（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上的多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭	1. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 2. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街	【性別平等教育】性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 EJU4 自律負責。 【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生	

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>的特色，並提升對專業的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的正向人際關係、建立自信並學習用肢體語言表現自己。</p>		<p>舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解</p>	<p>命意義之間的關係。</p>	
--	--	-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--

							<p>專業技能養成不進而上，會臺上的一分鐘、臺下的十年功的道理。從影片中瞭解舞者各有特色，無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性的表演藝術。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------	--	--