

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：王水蓮 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第一冊

二、本領域每週學習節數：1 節

- 三、本學期課程內涵：
1. 體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。
  2. 體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。
  3. 應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
  4. 使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。
  5. 理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。
  6. 透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。

### 第一學期

| 教學進度 | 單元名稱      | 學習領域<br>核心素養   | 學習重點  |  | 學習目標  | 教學重點   | 評量方式   | 議題融入  | 跨領域統<br>整規畫<br>(無則免<br>填) |
|------|-----------|--|---|--|---|--|--|---|---------------------------|
|      |           |  | 學習表現  | 學習內容   |   |  |  |   |                           |
| 第一週  | 1. 探索視覺旅程 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 1. 教師由 PPT 圖片列舉說明美感與生活的關係，與學生討論這些美感與生活的連結。<br>2. 教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問學生是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。 | 1. 學習態度評量<br>2. 提問發表評量<br>3. 討論評量<br>4. 隨堂表現紀錄 | <b>【環境教育】</b><br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |                           |

|     |           |   |  |   |  |  |  |   |  |
|-----|-----------|---|--|---|--|--|--|---|--|
|     |           | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  |  |   |  |  |  |   |  |
| 第二週 | 1. 探索視覺旅程 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。</p> <p>2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。</p> <p>3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。</p> <p>4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。</p> | <p>1. 教師由 PPT 圖片介紹並說明美感形式要素可分為造形、空間、色彩與材質。</p> <p>2. 教師分別就圖片、提問與學生進行分享討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。</p> <p>3. 藝術探索：材質探索。觀察課本中的各種材質圖片後，選擇課本中未提到的一種材質，以感官探索材質帶來的感受。</p> | <p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 隨堂表現紀錄</p> <p>5. 學習單評量</p>  | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |  |
| 第三週 | 1. 探索視覺旅程 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用</p>   | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能</p>                          | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。</p> <p>2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。</p> <p>3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。</p>                                   | <p>1. 教師由 PPT 圖片介紹美的形式原理概念，引導學生就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。</p> <p>2. 藝術探索：美的大</p>  | <p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 隨堂表現紀錄</p> <p>5. 學習檔案評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |  |

|     |          |  |   |  |   |  |  |  |  |
|-----|----------|--|---|--|---|--|--|--|--|
|     |          | 多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。   | 應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。   |  | 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。   | 集合。全班分組蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與其他同學分享。  |  |  |  |
| 第四週 | 1.探索視覺旅程 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 1.教師由 PPT 圖表說明內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。<br>2.學生從美感形式要素中選擇 1 種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。<br>3.引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。<br>4.以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。 | 1.學習態度評量<br>2.提問發表評量<br>3.實作評量<br>4.隨堂表現紀錄 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第五週 | 1.探索視覺旅程 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。   | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝                                   | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2.能認識視覺   | 1.教師由 PPT 圖表說明內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。<br>2.學生從美感形式要   | 1.學習態度評量<br>2.提問發表評量<br>3.實作評量             | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了            |  |

|     |           |   |   |  |  |  |   |   |  |
|-----|-----------|---|---|--|--|--|---|---|--|
|     |           | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>  | <p>術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>  | <p>藝術的美感形式要素。</p> <p>3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。</p> <p>4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。</p>  | <p>素中選擇 1 種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。</p> <p>3. 引導學生說明此創作內容的主題與構思，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。</p> <p>4. 以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。</p>  | <p>4. 隨堂表現紀錄</p> <p>5. 學習檔案評量</p>                                   | <p>解自然環境的倫理價值。</p>                      |  |
| 第六週 | 2. 畫出我的日常 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>                                   | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。</p> <p>3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</p> | <p>1. 教師利用課本中圖片說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2. 學生觀察插圖內容，分析觀察所得。</p> <p>2. 經觀察比較後，說明使用透明板描繪實景的方式，以及選擇用筆和執筆方法。</p> <p>4. 教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，說明各種線條表情。</p> <p>5. 藝術探索：線條接龍。</p> <p>教學重點：此處為線條表現與創造力的練習，需在 A 點和 B 點間，畫一條連結兩點的連續線條，並表現</p> | <p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 學習檔案評量</p> <p>4. 隨堂表現紀錄</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> |  |

|     |                  |  |   |   |  |   |  |                              |
|-----|------------------|--|---|---|--|---|--|------------------------------|
|     |                  |  |   |   | 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。   | 與葉子相關的詞彙。<br>活動注意事項：<br>(1)先以腦力激盪引導學生思考與葉子相關的詞彙，規定每人提出一個數量的詞彙，例如：每人寫五個。<br>(2)匯集全班的詞彙，讓學生從中選擇自己能表現的詞彙。<br>(3)線條需連續不中斷。<br>(4)以適當的線條表現詞彙圖案，例如：以粗胖的線條表現毛毛蟲。<br>6.教師利用圖片說明葉面的表現。 |  |                              |
| 第七週 | 2.畫出我的日常【第一次評量週】 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3.能體驗藝術 | 1.教師利用圖片說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或是消失不見。<br>2.教師利用圖片說明，紙杯的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，紙杯也會根據視點的改變，而出現不同的樣貌。<br>3.教師利用圖片，說明表現空間遠近的方法，包括物體尺寸大小、高低關係、重疊、明暗調子的多                             | 1.學習態度評量<br>2.提問發表評量<br>3.學習檔案評量<br>4.隨堂表現紀錄 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

|     |           |  |  |  |   |  |                                   |                              |  |
|-----|-----------|--|--|--|---|--|-----------------------------------|------------------------------|--|
|     |           |  | 及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。                                |  | 作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 寡，以及清晰模糊等。<br>4. 教師利用圖片或教具，說明透視。<br>5. 藝術探索：畫出透視感。<br>教學重點：此處為透視法的練習，需依指定的消失點，描繪出一個具透視法則的六角體。活動注意事項：(1)請學生觀察圖2-14的步驟，說出每個步驟的注意事項。(2)先將角與消失點之間的透視線畫好，再依透視線畫出平行位移的六角體。(3)位移的六角體輪廓，應與原本的六角體平行。(4)活動重點在於學習透視，明暗調子與陰影可為加分依據。<br>6. 教師利用圖片或教具，說明圓球的明暗調子。 |                                   |                              |  |
| 第八週 | 2. 畫出我的日常 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現 | 1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫    | 1. 教師利用圖片及教具，說明光源、物體、影子的關係。<br>2. 教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體   | 1. 學習態度評量<br>2. 提問發表評量<br>3. 隨堂紀錄 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |

|     |           |  |   |   |   |  |  |                              |  |
|-----|-----------|--|---|---|---|--|--|------------------------------|--|
|     |           | 生活的關聯，以展現美感意識。   | 與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。                                      | 技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。   | 出立體感和透視感。<br>2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。    | 形態，也可以表現物體紋理與質感。<br>3. 作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭·范·萊因〈一頭大象〉。<br>4. 教師利用圖片，說明不同的構圖方式，以及如何運用強調與均衡等形式原理安排畫面。  |  |                              |  |
| 第九週 | 2. 畫出我的日常 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能， | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3. 能體驗藝術作品的構圖方 | 1. 教師利用圖例及教材，說明 45 度角視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1)留意 45 度角視點時，明暗調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2)物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。<br>2. 學生利用課堂時間，在課本上完成 45 度角視點或物體接龍 | 1. 學習態度評量<br>2. 提問發表評量<br>3. 隨堂表現紀錄<br>4. 實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |

|     |          |  |  |   |  |   |  |                              |  |
|-----|----------|--|--|---|--|---|--|------------------------------|--|
|     |          |  | 因應生活情境尋求解決方案。  |   | 法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。   | 創作。<br>3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導。<br>4.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。  |  |                              |  |
| 第十週 | 2.畫出我的日常 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 1.教師利用圖例及教材，說明 45 度角視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1)留意 45 度角視點時，明暗調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2)物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。<br>2.學生利用課堂時間，在課本上完成 45 度角視點或物體接龍創作。<br>3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。<br>4.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1.學習態度評量<br>2.提問發表評量<br>3.隨堂表現紀錄<br>4.實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |

|             |                     |  |  |  |  |  |  |   |  |
|-------------|---------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|
| <p>第十一週</p> | <p>3. 色彩百變 Show</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br/>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br/>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br/>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br/>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br/>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br/>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br/>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br/>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br/>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br/>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想<br/>法。<br/>2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的<br/>感覺與應用。<br/>3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並<br/>接受多元觀<br/>點。<br/>4. 能運用水彩<br/>技法搭配調<br/>色，設計物<br/>件，豐富生<br/>活。</p> | <p>1. 教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。<br/>2. 以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀察學校或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。<br/>3. 教師利用校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。<br/>4. 藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。<br/>5. 鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。可以拍照或繪圖呈現，觀察並分析這些景物的色彩呈現，帶給自己什麼樣</p> | <p>1. 學習態度<br/>評量<br/>2. 提問發表<br/>評量<br/>3. 學習單評<br/>量<br/>4. 隨堂紀錄</p> | <p>【環境教育】<br/>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。<br/>【多元文化教育】<br/>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |  |
|-------------|---------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|

|      |              |   |   |   |   |   |  |  |  |
|------|--------------|---|---|---|---|---|--|--|--|
|      |              |   |   |   |   | 的印象與感覺，並將之歸進個人學習檔案。   |  |  |  |
| 第十二週 | 3. 色彩百變 Show | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想</p> <p>2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。</p> | <p>1. 以講述及討論方式探討色彩問題：</p> <p>(1) 觀察自然與人工色彩的美之後，進一步深入認識色彩概念。教師介紹「光」與「顏料」的三原色，及其不同的混色特質。</p> <p>(2) 顏料的色彩探討，配合師生蒐集的自然及人為兩方面色彩變化的圖片及實物深入討論。</p> <p>(3) 運用 PPT 圖片及教學影片介紹十二色相環。</p> <p>(4) 以十二色相環來說明類似色與對比色的特質，並結合大自然中生物的天然色彩，如類似色與對比色案例圖片作為說明，引導學生細心觀察自然萬物的色彩變化，啟發同學一窺自然奧祕的興致。</p> <p>(5) 教師介紹「色彩三要素」：色相、明度和彩度，可以配合課本圖例說明和探討。</p> | <p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 隨堂紀錄</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>(6)除了課本內文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩觀念。</p> <p>2. 藝術探索：黑白變變。學生利用課堂及課餘時間完成明度與彩度變化調色練習。提醒學生主色往右或往左每一格加黑或加白的顏料分量盡量一樣，調出來的明度漸層會較為順暢自然，色差變化不會太大。</p> <p>3. 以討論方式來探討色彩的感覺與機能：</p> <p>(1)認識色彩心理：教師說明不同的色彩帶給人不同的感覺與聯想，常因不同的年齡、性別、環境、生活經驗等，造成每個人對色彩的喜好、感受與反應都不太一樣，甚至會改變對色彩的喜惡、感受。這種「色彩心理」是很微妙的。</p> <p>(2)討論色彩的感覺與色彩的機能運用：「暖與冷」、「輕與重」、「前進與後</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>退」。參考課本內容和圖片，師生提出相關問題，共同討論。藉由討論更加認識色彩感覺。</p> <p>(3)鼓勵學生發表對圖片所表現的色彩感覺，並舉例說出自己的生活色彩感覺經驗，幫助了解自然色彩感覺如何運用在人工造物色彩機能上。</p> <p>4. 認識「色彩與藝術」：</p> <p>(1)教師介紹畢卡索作品，請同學分析圖中出現的物象和顏色，理解畫家作品的風格與其生活經驗的關係性。</p> <p>(2)教師藉由西洋畫派舉例說明色彩於藝術創作的應用，如印象派畫家莫內「稻草堆」系列，探討光影與色彩的關係；新印象派秀拉的「點描法」作品「大傑特島的星期日下午」，以光譜七色作畫，利用視覺混色提升畫面色彩的明度和彩度；野獸派馬蒂斯「紅色餐桌」，運用色彩營造</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>畫面空間關係；現代藝術家克萊茵所研發的「克萊茵藍」等案例。</p> <p>(3)討論喬治·莫蘭迪〈靜物〉作品色彩搭配，使學生理解色彩在視覺藝術作品中所營造的氛圍與觀者的感受。</p> <p>(4)探討課本臺灣當代新銳女性藝術家陳怡潔「連合島資料庫計畫」系列作品，請學生一一找出圓形板中的色彩所代表的卡漫人物，並分享自己印象深刻的卡通人物代表色彩為何。</p> <p>(5)教師可於網路上找到陳怡潔「連合島資料庫計畫」系列的其他作品，增加學生對卡漫角色的色彩探索。</p> <p>(6)教師以色彩研究機構「Pantone」年度代表色為例，讓學生發表顏色帶來的感受，也可進一步請學生設計年度色彩，並發表原因。</p> <p>(7)教師可從本節課本中所舉的作品圖例，</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|      |              |   |  |   |   |   |   |  |  |
|------|--------------|---|--|---|---|---|---|--|--|
|      |              |   |  |   |   | 依序提問、介紹，並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。   |   |  |  |
| 第十三週 | 3. 色彩百變 Show | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想</p> <p>2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。</p> | <p>1. 教師詳細介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。</p> <p>2. 教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。</p> <p>(1)顏色的混合以不超過四色為原則，調配出來的顏色較不易暗沉混濁。</p> <p>(2)對比色的混色效果容易產生濁色感。</p> <p>(3)使用重疊法上色時，宜由淺入深，亦即先上淺色，待水分和色彩乾燥後，再加以重疊較深的顏色，色彩較易呈現透明感。</p> <p>(4)渲染法的練習，可盡量利用水的流動與特性，大膽嘗試各種</p> | <p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 隨堂紀錄</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |  |

|      |                             |  |  |  |  |   |  |   |  |
|------|-----------------------------|--|--|--|--|---|--|---|--|
|      |                             |  | 因應生活情境<br>尋求解決方<br>案。  |  |  | 效果。<br>3. 練習水彩調色時，<br>教師可多提醒學生將<br>本課前面所學之色彩<br>的相關概念，如十二<br>色相環、對比色、類<br>似色、色彩三要素、<br>色彩的感覺等，運用<br>在此活動中的配色練<br>習及混色原理。<br>4. 水彩習作時，鼓勵<br>學生運用色彩的視覺<br>經驗，或蒐集具體物<br>像的圖片作為創作的<br>參考。<br>5. 如果學生操作面臨<br>困難，建議可仿照課<br>本圖例，運用紙膠帶<br>於紙張上先間隔出空<br>間，以兩色開始進行<br>混色練習。 |  |   |  |
| 第十四週 | 3. 色彩百變<br>Show【第二次<br>評量週】 | 藝-J-A2 嘗試<br>設計思考，探<br>索藝術實踐解<br>決問題的途<br>徑。<br>藝-J-B1 應用<br>藝術符號，以<br>表達觀點與風<br>格。<br>藝-J-B3 善用<br>多元感官，探<br>索理解藝術與<br>生活的關聯， | 視 1-IV-1 能<br>使用構成要素<br>和形式原理，<br>表達情感與想<br>法。<br>視 1-IV-2 能<br>使用多元媒材<br>與技法，表現<br>個人或社群的<br>觀點。<br>視 2-IV-1 能<br>體驗藝術作<br>品，並接受多 | 視 E-IV-1 色<br>彩理論、造形<br>表現、符號意<br>涵。<br>視 E-IV-2 平<br>面、立體及複<br>合媒材的表現<br>技法。<br>視 A-IV-1 藝<br>術常識、藝術<br>鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳<br>統藝術、當代 | 1. 能理解色彩<br>概念在生活中的<br>功能與價<br>值，並表達對<br>於色彩的想<br>法。<br>2. 能觀察自然<br>界與生活中的<br>色彩，探討色<br>彩要素及原<br>理，了解色彩<br>的感覺與應<br>用。 | 1. 準備用具，製作彩<br>T 設計及塗色。步驟<br>如下：(1)準備水彩顏<br>料、水彩筆、調色<br>盤、筆洗、抹布、剪<br>刀、美工刀、膠水，<br>以及兩張八開水彩<br>紙，一張描好 T 恤造<br>形的鉛筆線稿，一張<br>作為調色用底紙。<br>(2)將作為調色用的八<br>開底紙，裁成不同造<br>形的紙片，每一片可   | 1. 學習態度<br>評量<br>2. 提問發表<br>評量<br>3. 實作評量<br>4. 隨堂紀錄 | 【環境教<br>育】<br>環 J1 了解<br>生物多樣性<br>及環境承載<br>力的重要<br>性。<br>【多元文化<br>教育】<br>多 J4 了解<br>不同群體間<br>如何看待彼<br>此的文化。 |  |

|      |              |  |  |  |  |  |                                   |                             |  |
|------|--------------|--|--|--|--|--|-----------------------------------|-----------------------------|--|
|      |              | 以展現美感意識。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 元的觀點。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。<br>4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。 | 用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。<br>(3)以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色比例、配方。<br>(4)完成紙片調色後，全班同學互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造形。<br>(5)在一張八開紙上，畫一件 T 恤的輪廓，沿著輪廓線剪下 T 恤，將調色後的各式造形紙片拼貼在 T 恤上，再翻到背面沿著 T 恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩 T 花色設計。<br>(6)在彩 T 背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩 T 命名。<br>(7)以細繩將全班設計的彩 T 作品集結繫上，展示布置於教室中。 |                                   |                             |  |
| 第十五週 | 3. 色彩百變 Show | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。           | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。   | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平                     | 1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想                           | 1. 準備用具，製作彩 T 設計及塗色，也可搭配班級 T 恤設計。<br>步驟如下：<br>(1)準備水彩顏料、水  | 1. 學習態度評量<br>2. 提問發表評量<br>3. 實作評量 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載 |  |

|  |  |   |   |   |   |   |                |  |  |
|--|--|---|---|---|---|---|----------------|--|--|
|  |  | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>法。</p> <p>2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。</p> | <p>彩筆、調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工刀、膠水，以及兩張八開水彩紙，一張描好T恤造型的鉛筆線稿，一張作為調色用底紙。</p> <p>(2)將作為調色用的八開底紙，裁成不同造型的紙片，每一片可用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。</p> <p>(3)以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色比例、配方。</p> <p>(4)完成紙片調色後，全班同學互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造型。</p> <p>(5)在一張八開紙上，畫一件T恤的輪廓，沿著輪廓線剪下T恤，將調色後的各式造型紙片拼貼在T恤上，再翻到背面沿著T恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩T花色設計。</p> <p>(6)在彩T背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩T命</p> | <p>4. 學生互評</p> | <p>力的重要性。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |  |
|--|--|---|---|---|---|---|----------------|--|--|

|      |          |  |  |  |   |   |   |   |  |
|------|----------|--|--|--|---|---|---|---|--|
|      |          |  |  |  |   | 名。<br>(7)以細繩將全班設計的彩T作品集結繫上，展示布置於教室中。  |   |   |  |
| 第十六週 | 4.漫遊「藝」境 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p> | <p>1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？</p> <p>2.教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。</p> <p>3.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。</p> | <p>1.學習態度評量</p> <p>2.提問發表評量</p> <p>3.隨堂紀錄</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |  |
| 第十七週 | 4.漫遊「藝」境 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增</p>   | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材</p>  | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形</p>  | <p>1.能透過多元藝文活動的參</p>  | <p>1.教師介紹藝文展演場所中的職業與角</p>   | <p>1.學習態度評量</p>                               | <p>【環境教育】</p>                                     |  |

|      |           |   |  |   |   |  |   |   |  |
|------|-----------|---|--|---|---|--|---|---|--|
|      |           | <p>進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p> | <p>色，並引導同學認識其工作範疇，並比較各自的專業領域。此外可提點同學思考，這些人員合作的方式與流程。</p> <p>2. 教師詢問同學，除課本中所列舉的職場工作者外，是否還能舉出其他的藝術從業人員？請學生提出來討論。</p> <p>3. 教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。</p> <p>4. 教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。</p> | <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 隨堂紀錄</p>   | <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>               |  |
| 第十八週 | 4. 漫遊「藝」境 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p>  | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>   | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝</p>  | <p>1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與</p>   | <p>1. 教師介紹藝術欣賞的歷程，首先觀察作品形式，與美感形式要素與美的形式原理，之後詮釋作品傳達的訊息與觀點。</p> <p>2. 教師引導學生運用黃銘昌作品〈秋日禾〉的作品主題和內</p>  | <p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 隨堂紀錄</p> <p>4. 鑑賞評量</p> <p>5. 學習單評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |  |

|      |           |  |   |  |   |   |   |   |
|------|-----------|--|---|--|---|---|---|---|
|      |           | <p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>        | <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p> | <p>容，以及整幅作品構圖及色彩的安排，並試著分析作品中美感形式要素的特色，和運用了哪些美的形式原理，最後提出自己的想法。</p> <p>3. 依照〈秋日禾〉這幅畫鑑賞練習的「作品印象」與「作品詮釋」示例提問與回答問題，和同學互相討論、分享與說明。</p> <p>4. 藝術探索：我是小小藝評家。請自行選取本學期藝術課本中曾教授過的一件藝術作品進行鑑賞的練習，教師可舉視覺藝術作品為例，以美感形式要素與美的形式原理著手，引導學生可以運用表格分析描述，並鼓勵學生勇於發表想法。</p> |   |   |
| 第十九週 | 4. 漫遊「藝」境 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>  | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝</p> | <p>1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與</p>                       | <p>1. 教師推薦藝文展演場，請學生與家長陪同，於課後進行參觀。</p> <p>2. 教師引導學生就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。</p> <p>3. 教師引導學生就參觀作品基本資訊進行</p>   | <p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 鑑賞評量</p> <p>5. 學習單評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |

|      |           |   |   |   |  |   |   |   |
|------|-----------|---|---|---|--|---|---|---|
|      |           | <p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>   | <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>               | <p>術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>  | <p>規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>                            | <p>記錄與描繪。</p> <p>4. 教師引導學生運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。</p>   |   |   |
| 第二十週 | 4. 漫遊「藝」境 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視</p> | <p>1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> | <p>1. 教師引導學生整理與記錄參訪學習單並發表個人參訪心得。</p> <p>(1)請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。</p> <p>(2)請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。</p> | <p>1. 提問發表評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 鑑賞評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 學習態度評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |

|       |                   |  |   |   |  |  |                                   |   |  |
|-------|-------------------|--|---|---|--|--|-----------------------------------|---|--|
|       |                   | 團隊合作與溝通協調的能力。  | 培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。   | 覺藝術相關工作的特性與種類。  | 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。            |  |                                   |   |  |
| 第二十一週 | 全冊總複習<br>【第三次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-3 設 | 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。<br>2. 認識視角、素描技巧與構圖。 | 1. 教師把本學期各單元重點內容，整理成 PPT，以圖片及教學影片，為學生做總複習。<br>2. 鼓勵學生能把美的構面，應用於生活中，探索、體驗、提升生活美感。 | 1. 學習態度評量<br>2. 提問發表評量<br>3. 討論評量 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |

|  |  |  |   |                                       |  |  |  |  |  |
|--|--|--|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  |  |  | 透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 計思考、生活美感。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 |  |  |  |  |  |
|--|--|--|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。