

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：王水蓮 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

- 三、本學期課程內涵：
1. 理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。
 2. 體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。
 3. 理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。
 4. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。
 5. 透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。

第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整 規 劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	1. 百變點線面	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活	1. 認識點線面。 (1)點：發現生活中的點，請學生參考圖 1-3、1-4，回想生活中有哪些物件具有點的特性。藉由藝術作品說明點的造形意義。 (2)線：發現生活中的線造形，請學生參考圖 1-8，回想生活中有哪些物件具有線的特性。藉由藝術作品說明線的造形意義。	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 隨堂表現紀錄	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	(3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。 2. 藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。			
第二週	1. 百變點線面	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。	1. 認識簡化： (1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。 (2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。 (3)整理簡化常用的策略。 2. 圖形符號： (1)教師說明圖形符號意義。 (2)讓學生觀察課本動物照片及動物剪影轉化，思考為什麼不使用動物實際照片而是使用剪影圖案，且為	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 隨堂表現紀錄 4. 實作評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		術與文化的多元與差異。	達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	計思考、生活美感。	4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	什麼僅取局部特徵，即可知道是何種動物，引導學生注意剪影符號設計可以讓色彩較為一致，使畫面不紛亂更能凸顯資訊。 3. 藝術探索：蔬果切切切。 (1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖(圖 1-25)。 (2)請學生觀察青椒剖面圖(圖 1-24)，並將外輪廓線描繪出來。 (3)將會影響辨識且重要的細節加上去，並簡化輪廓線條。 (4)於輪廓中填入簡單的色彩即可完成。			
第三週	1. 百變點線面	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的	1. 廁所標誌： (1)教師展示學校的廁所標誌，讓學生比對和課本圖 1-27 上的標誌有何不同。 (2)性別議題融入。教師提問：廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？從學生的回答中舉例哪些為性別刻板印象，引導學生思考性別符號。教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 隨堂表現紀錄 4. 實作評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		<p>識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4. 能將平面造型的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>友善廁所的標誌該如何設計？(不含性別刻板印象的廁所圖像)</p> <p>2. 剪影遊戲暖身操：</p> <p>(1) 分組讓學生以小組成員的雙手做出最大最威風的怪獸。</p> <p>(2) 將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面，小組其中一位同學負責描畫影子。</p> <p>(3) 互相猜出手的位置。</p> <p>(4) 思考生活當中還有哪些例子是以類似的方法呈現簡單的面。</p> <p>3. 簡單符號試試看：參考課本圖 1-26 青江菜步驟，引導學生將桌上的文具畫成簡單符號。</p> <p>4. 藝術探索：文字剪影設計。可以將班級文字結合圖像簡化，變出許多不同的圖形。設計步驟如下。</p> <p>(1) 先將班級文字，如 701，以鉛筆輕輕寫在紙上，接著把字加粗調整輪廓。</p> <p>(2) 將確定要結合的圖樣，畫在相關位置並進行調整，確定輪廓</p>			
--	--	---	--	---	--	---	--	--	--

						線後就可以開始繪製。			
第四週	1. 百變點線面	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4. 能將平面造形的簡化技巧，運用到生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>1. 符號設計：</p> <p>(1) 各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便利貼備用。在五分鐘內，每位同學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。</p> <p>(2) 決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。</p> <p>(3) 個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的幸運符號。觀察：先蒐集相關圖片作為參考資料，並仔細觀察造形。簡化：想想看，哪些部分是一定要保留的特徵。繪製完成後，可將符號與前面練習的文字設計合併。嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 隨堂表現紀錄</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

						(4)小組票選：討論選出小組成員設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的符號。			
第五週	1. 百變點線面	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>1. 符號設計：</p> <p>(1)各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便利貼備用。在五分鐘內，每位同學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。</p> <p>(2)決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。</p> <p>(3)個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的幸運符號。觀察：先蒐集相關圖片作為參考資料，並仔細觀察造形。簡化：想想看，哪些部分是一定要保留的特徵。繪製完成後，可將符號與前面練習的文字設計合</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 隨堂表現紀錄</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

			案。			併。嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。 (4)小組票選：討論選出小組成員設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的符號。			
第六週	2. 立體造形大探索	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。</p> <p>2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>1. 教師適時提出本課程學習重點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。</p> <p>(1) 鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。</p> <p>(2) 請學生思考有哪些生物的造形演化，也是為了適應生存而出現。</p> <p>3. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 隨堂表現紀錄</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	

						<p>舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼·高第所設計的聖家堂，提醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p> <p>4. 教師介紹造形與機能的关系。</p> <p>5. 請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。</p> <p>6. 教師將以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的关系。</p>			
第七週	2. 立體造形大探索【第一次評量週】	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，進行作品賞析，同時說明線性材料、面性材料、塊狀材料的特性與特色。</p> <p>2. 線性材料作品賞析並做提問引導。</p> <p>3. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。</p> <p>4. 面性材料作品賞析並做提問引導。</p> <p>5. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 隨堂表現紀錄</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	

		識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			格。			
第八週	2. 立體造形大探索	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	1. 塊狀材料作品賞析。朱銘《太極系列——單鞭下勢》、王文志《天皿》、邁克爾·格拉布《Sunset Wisdom》。 2. 藝術探索：造形大不同。教學重點：使用校園中的樹枝進行切割、拼接，創作立體造形裝飾。 (1) 撿拾校園中掉落的樹枝、果實，採集時須注意收集不同粗細、長短的樹枝和果實。 (2) 嘗試組合造形各異的樹枝、果實，可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想。 (3) 利用黏著工具固定以完成作品，建議使	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 隨堂表現紀錄 4. 實作評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

			尋求解決方案。		<p>用保麗龍膠、热熔槍等工具讓作品成形。</p> <p>3. 利用教學簡報說明立體造形在生活中的應用。</p> <p>4. 造形設計對日常生活與環境帶來豐富、多元的視覺體驗，教師透過圖片引導學生認識新銳設計師的創意，鼓勵學生跳脫框架並發揮想像力。同時可多介紹臺灣在地的設計品牌與設計師讓學生認識。</p> <p>5. 教師利用黑生起司團隊設計的「果皮杯」，引導學生思考設計的步驟，並討論設計師是如何將水果果皮轉化成果皮杯。接著讓學生仔細觀察果皮杯，試想它們分別是以哪些臺灣在地蔬果為造形靈感來源。活動注意事項：</p> <p>(1) 立體造形在創作時有各種組構形式，教師多鼓勵學生嘗試各種可能性，增加對造形構成的體驗。</p> <p>(2) 提醒學生操作時留意造形的掌握。</p> <p>(3) 可嘗試在挑選樹枝</p>			
--	--	--	---------	--	---	--	--	--

						時，考量樹枝本身的形狀符合動物的外形。 (4)若無樹枝、果實等材料，可另外使用飛機木、珍珠板、保麗龍球等替代材料。			
第九週	2. 立體造形大探索	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。</p> <p>3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。</p> <p>3. 教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 提問發表評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 學習態度評量</p> <p>4. 學生互評</p>	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	
第十週	2. 立體造形大	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-2 能	視 E-IV-2 平	1. 能理解立體	1. 教師利用圖片或教	1. 提問發表	【環境教	

	探索	<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。</p> <p>3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。</p>	<p>具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。</p> <p>3. 教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 學習態度評量</p> <p>4. 學生互評</p>	<p>育】</p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	
第十一週	3. 攝影的視界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p>	<p>1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。</p>	<p>1. 教師適時提出本課學習重點。</p> <p>(1) 認識手機、相機的基本功能。</p> <p>(2) 認識手機、相機的握持方式與對焦功能。</p> <p>2. 教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。</p>	<p>1. 提問發表評量</p> <p>2. 隨堂紀錄</p> <p>3. 學習態度評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(1)教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。</p> <p>(2)配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。</p> <p>3. 視學生的學習能力，讓學生使用手機APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。建議學生可下載下列APP練習攝影。</p> <p>(1)VSCO(適合拍風景或呈現物件的質感，內含清新的底片復古濾鏡)。</p> <p>(2)Foodie(適合食物攝影，內含許多能讓食物看起來更美味的濾鏡)。</p> <p>(3)B612(適合自拍，提供不同濾鏡和變臉特效，讓人發揮自拍樂趣)。</p> <p>(4)Ulike(適合人像拍攝，提供不同的拍照動作指南與濾鏡)。</p> <p>4. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推荐好用的</p>			
--	--	---	---	--------------------------------------	--	--	--	--

						攝影 APP。 5. 教師引導學生認識手機與相機的握持方式與對焦。 (1)若欲避免手機或相機的機體震動，在握持上須注意的重點。 (2)拍照時避免失焦與模糊的對焦方法。 6. 教師適時提出討論重點。 (1)手機攝影的最佳握持方式為何？ (2)為什麼會拍出模糊的人像？ (3)教師綜合並歸納同學的意見。			
第十二週	3. 攝影的視界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1. 認識攝影三要訣： (1)拍攝角度。利用課本圖 3-13~3-22，認識拍攝角度：教師引導學生了解平視、俯視、仰視所呈現的不同視覺感受。以各式攝影作品，打開學生的眼界，讓學生討論這些作品的特色。 2. 認識攝影三要訣： (2)採用光源。透過課本圖 3-23~3-30 說明順光源、側光源、逆光源、頂光源的差異。建議可使用教室的靜物燈示範，讓學	1. 學習態度評量 2. 提問發表評量 3. 實作評量 4. 分組合作程度	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	

		團隊合作與溝通協調的能力。	因應生活情境尋求解決方案。			<p>生更清楚知道光影的概念。</p> <p>3. 認識攝影三要訣： (3) 取景構圖。利用課本圖 3-31~3-40 說明井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S 形、框形等構圖方式，以及其使用時機。</p> <p>4. 藝術探索：拍出個性人像。 (1) 教學重點：拍攝人像時須注意視角、光線、動作等。 (2) 活動注意事項：提醒學生不論使用手機或相機，一定都要對焦。小組成員可先討論拍照時的動作、姿態。提醒學生拍攝完成後，將作品上傳老師指定的平臺。</p>			
第十三週	3. 攝影的視界【第二次評量週】	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。</p> <p>2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p>	<p>1. 認識錯位攝影。教師利用課本圖 3-41、3-42 或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。</p> <p>2. 藝術探索：放手「拍」吧！ (1) 教學重點：利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 分組合作程度</p>	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。 (2)活動注意事項：提醒學生準備錯位攝影的拍攝小道具。可同時思考適合的校園場景。 3.認識外接鏡頭： (1)透過課本圖 3-43、3-44，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異。 (2)嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。 (3)補充介紹攜帶方便的口袋相機、相印機、紙相機(紙可拍)等。			
第十四週	3. 攝影的視界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設	1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.教師利用課本圖 3-46、3-47 或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3.教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。 4.請學生展示完成的作品，並分享創作理	1.學習態度評量 2.隨堂紀錄 3.實作評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	計思考、生活美感。		念和過程。			
第十五週	3. 攝影的視界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1. 教師利用課本圖 3-46、3-47 或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3. 教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。 4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。	1. 學習態度評量 2. 隨堂紀錄 3. 實作評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第十六週	4. 街頭秀藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認	1. 教師適時提出本課程學習重點。 (1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。	1. 提問發表評量 2. 學習態度評量 3. 鑑賞評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>識，培養對在地藝文環境的關注。</p>	<p>(2)藉由街頭藝術散步，認識無牆美術館、街道家具得以感受多元的街道創意。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>(1)認識臺北粉樂町的藝術作品與內涵。</p> <p>(2)認識臺中勤美術館的藝術作品與內涵。</p> <p>(3)認識臺南土溝村的藝術作品與內涵。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅、候車亭、公用電話亭、捷運站出入口，進而引導學生定義街道家具。</p> <p>(1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>(2)教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p>	<p>4. 分組討論評量</p>	<p>係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	---	---	---	------------------------	--	------------------	--	--

						4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。 (1)觀察無牆美術館、街道家具，使用了哪些色彩、造形、媒材？ (2)思考作品與環境空間的關係，給我們帶來什麼樣的感受？ (3)如果我是藝術家，會把這些作品置於哪些空間？為什麼這麼做？			
第十七週	4. 街頭秀藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。	1. 教師適時提出本課程學習重點。 (1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。 (2)藉由街頭藝術散步，認識特色人孔蓋、藝術階梯等，得以感受多元的街道創意。 (3)可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。例如：水利處「臺北蓋水」計畫，邀請設計團隊設計的八款特色人孔蓋，可以提供學生參考。 2. 教師運用課本圖	1. 提問發表評量 2. 態度評量 3. 分組討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 觀察	

		術與文化的多元與差異。	文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	行。	<p>例，引導學生認識並討論街頭創意。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯。</p> <p>(1) 建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>(2) 教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。如樂高補牆計畫、英國塗鴉大師班克西 (Banksy)、美國街頭藝術家湯姆·鮑伯 (Tom Bob)。</p> <p>3. 教師運用 PPT，提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。</p> <p>4. 藝術探索：人孔蓋變變變。</p> <p>(1) 教學重點：創造具有在地特色的校園人孔蓋。</p>		自己的能力與興趣。	
--	--	-------------	---	----	--	--	-----------	--

						(2)活動注意事項：創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，以及色彩、造形的協調，並融入校園特色。鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景組合與畫面構成，思考其美感表現。			
第十八週	4.街頭秀藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p> <p>3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。</p> <p>4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。</p>	<p>1. 教師適時提出本課程學習重點。</p> <p>透過街頭藝人、街頭快閃、創意市集與活動慶典，感受街道生命力。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論街頭活動。</p> <p>(1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>(2)教師可接續分享起源於街頭的創意活動，可視學生的學習能力，補充介紹課本外其他案例。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討</p>	<p>1. 提問發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 學習態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

			<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>		<p>論在臺灣曾見過的街頭藝人。臺灣的街頭藝人分為三類。</p> <p>(1)表演藝術類：現場表演之戲劇、默劇、丑劇、舞蹈、歌唱、演奏、魔術、雜耍、偶戲、詩文朗誦、行動藝術等。例如：野孩子肢體劇場姚尚德、虎劇團、FOCA 福爾摩沙馬戲團、陳星合、楊元慶、紅鼻子馬戲團、羅小白等。</p> <p>(2)視覺藝術類：現場創作之繪畫、使用各種媒材創作之現場人物塑像、環境藝術、影像錄製、攝影等。例如：街頭肖像畫家 Belle 莊蕙如、元宵、噴畫藝術家 Joxin 若欣等。</p> <p>(3)工藝藝術類：現場創作及完成之工藝品。一般而言，雕塑品多屬於創意工藝類，但為現場創作之人物塑像才屬視覺藝術類。例如：畫糖叔叔謝永清等。</p> <p>4. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>閃活動。</p> <p>5. 藝術探索：校園快閃。</p> <p>(1) 教學重點：人們常藉由快閃活動傳達對自己、生活、社會、他人的關心及關注，請分組討論決定校園的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影紀錄。</p> <p>(2) 活動注意事項：創作時有各種表現形式，教師鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。</p> <p>6. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。例如：手手市集、邊緣人市集、品品市集、愛手創市集等。</p>			
第十九週	4. 街頭秀藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆	1. 教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起	1. 提問發表評量 2. 學習態度評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p> <p>3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。</p> <p>4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。</p>	<p>行動。</p> <p>2. 學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。</p> <p>3. 街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。</p>	<p>3. 討論評量</p>	<p>物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
第二十週	4. 街頭秀藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公</p>	<p>1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p> <p>3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。</p> <p>2. 學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。</p>	<p>1. 學習態度評量</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 分組討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、</p>	

		<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>野。</p> <p>4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。</p>			<p>社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第二十一週	4. 街頭秀藝術【第三次評量週】	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p> <p>3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。</p> <p>4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。</p>	請每組學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 提問發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>5. 分組表現評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

			視 3-IV-2 能 規畫或報導藝 術活動，展現 對自然環境與 社會議題的關 懷。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。