

113 學年度嘉義縣 大林 國民中學九年級第一學期藝術領域 音樂 科 教學計畫表 設計者：林楷岳 (表十二之一)

一、教材版本：全華版第一冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：能認識「古典音樂」的重要時期(從 1650 ~ 1900 年)包括巴洛克時期、古典時期與浪漫時期。並解能認識不同時期的音樂風格。

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。</li> <li>能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。</li> <li>能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</li> <li>能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師說明「古典音樂」的重要時期(從 1650 ~ 1900 年)包括巴洛克時期、古典時期與浪漫時期。</li> <li>教師介紹巴洛克時期音樂特色：依序以《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》、〈耶穌，世人仰望的喜悅〉等樂曲說明巴洛克時期的音樂特色。</li> <li>教師播放不同版本的《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》、〈耶穌，世人仰望的喜悅〉等樂曲，讓學生聆賞與比較。</li> <li>學生小組討論：從不同版本的音樂欣賞中是否聽到巴洛克時期音樂特色？不同版本的《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》與〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，樂曲風格有改</li> </ol>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>社會-歷史</p>

<p>第二週</p>	<p>音樂 第4課 音 樂，持續繁花盛</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。</p>	<p>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。</p>	<p>變嗎？ 1. 教師介紹古典 (Classical) 時期的音樂特色：以莫札特〈第 12 號鋼琴奏鳴曲〉說明使用阿貝提低音的主音音樂。以莫札特《G 大調小夜曲》介紹奏鳴曲式；以海頓《第 45 號交響曲》認識古典時期音樂的樂團編制與《告別交響曲》的典故。 2. 教師再依序播放不同版本的莫札特〈第 12 號鋼琴奏鳴曲〉、莫札特《G 大調小夜曲》、海頓《第 45 號交響曲》等樂曲，讓學生聆賞與比較。 3. 學生小組討論：從音樂欣賞中是否聽到古典時期的音樂特色？不同版本的莫札特〈第 12 號鋼琴奏鳴曲〉、莫札特《G 大調小夜曲》與海頓《第 45 號交響曲》，樂曲風格有改變嗎？</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>社會-歷史</p>
<p>第三週</p>	<p>音樂 第4課 音 樂，持續繁花盛</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8</p>	<p>1. 介紹浪漫時期的音樂特色：以蕭邦〈幻想即興曲〉說明浪漫時期豐富的曲調與和聲變化；以李斯特的管弦樂曲「交響詩」、蕭邦 E<math>\flat</math> 大調〈夜曲〉、「藝術歌曲」等說明浪漫時期的樂曲種類多樣，以馬勒《第 8 號交響曲》說明浪漫時期管弦樂團編制擴增，以李斯特的鋼琴作品〈鐘〉說明標題</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>社會-歷史</p>

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。</p>	<p>拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。</p>	<p>音樂的由來。</p> <p>2. 教師播放不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特交響詩《前奏曲》、馬勒《第 8 號交響曲》等樂曲，讓學生聆賞與比較。</p> <p>3. 學生小組討論：從音樂欣賞中是否聽到浪漫時期的音樂特色？不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特《前奏曲》、馬勒《第八號交響曲》與李斯特〈鐘〉，樂曲風格有改變嗎？</p>			
<p>第四週</p>	<p>音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。</p>	<p>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。</p> <p>2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。</p> <p>3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。</p>	<p>1. 教師帶領學生習唱第 74 頁歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉，預告於下一堂課驗收成果（能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱）。</p> <p>2. 複習第 72 頁單拍子與複拍子，學生能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>社會-歷史</p>

<p>第五週</p>	<p>音樂 第4課 音樂，持續繁花盛</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。</li> <li>2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。</li> <li>3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</li> <li>4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師再次依序播放巴洛克時期、古典時期、浪漫時期的音樂作品，讓學生小組討論與分辨各時期的音樂特色。小組能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與大家分享各時期的音樂特色。</li> <li>2. 教師帶領學生習奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並分組演奏驗收成果。</li> <li>3. 教師帶領學生習唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉，並分組演唱驗收成果。</li> </ol>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>社會-歷史</p>
<p>第六週</p>	<p>音樂 第5課 跟著音樂齊跳舞</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。</li> <li>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</li> <li>3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。</li> <li>4. 藉由得藝之作「我的舞曲小樂</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹古典時期的小步舞曲。</li> <li>2. 欣賞聆聽包凱利尼的小步舞。</li> <li>3. 介紹民族性風格的舞曲。</li> <li>4. 欣賞聆聽布拉姆斯《匈牙利舞曲》。</li> </ol>	<p>問答 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價</p>	<p>藝術-表演藝術</p>

		及全球藝術與文化的多元與差異。	背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。			值。	
第七週	【第一次評量】 音樂 第5課 跟著 音樂齊跳舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛105度C的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由得藝之作「我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	1. 認識歐芬巴赫與輕歌劇《天堂與地獄》。 2. 介紹舞曲的功能與用途並欣賞康康舞曲。 3. 認識與欣賞地方風情的舞曲《西西里舞曲》。 4. 介紹佛瑞及相關作品。	問答 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	藝術-表演藝術

				語，或相關之一般性用語。					
第八週	音樂 第 5 課 跟著 音樂齊跳舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。</p> <p>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</p> <p>3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度的你〉，感受舞曲魅力。</p> <p>4. 藉由得藝之作「我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。</p>	<p>1. 聆聽欣賞小約翰·史特勞斯《蝙蝠》序曲。</p> <p>2. 介紹〈波卡舞曲〉。</p> <p>3. 聆聽欣賞聖桑斯《骷髏之舞》。</p>	問答 應用觀察 教師評量	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	藝術-表演藝術
第九週	音樂 第 5 課 跟著 音樂齊跳舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。</p> <p>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</p>	<p>1. 介紹柴可夫斯基《胡桃鉗》組曲。</p> <p>2. 欣賞聆聽〈花之圓舞曲〉。</p> <p>3. 介紹阿根廷探戈。</p> <p>4. 欣賞聆聽皮耶左拉〈自由探戈〉。</p>	問答 應用觀察 教師評量	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸</p>	藝術-表演藝術

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。</p> <p>4. 藉由得藝之作「我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。</p>			<p>時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第十週	音樂 第 5 課 跟著 音樂齊跳舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背</p>	<p>1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。</p> <p>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</p> <p>3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。</p> <p>4. 藉由得藝之作「我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。</p>	<p>1. 教師帶領習奏直笛曲〈自由探戈〉。</p> <p>2. 教師帶領習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十 一週	音樂 第 6 課 世界 音樂逍遙遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 介紹世界音樂一詞的背景及定義。 2. 教師介紹印度古典音樂，並播放北印度及南印度的音樂片段，帶領學生深入欣賞南北印度古典音樂之美。 3. 帶領學生認識相對應的印度樂器，並逐一播放四種樂器的音樂讓學生欣賞。	問答 互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十 二週	音樂 第 6 課 世界 音樂逍遙遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。	1. 介紹阿拉伯世界的涵蓋範圍與其特殊地理位置。 2. 教師引導學生了解因阿拉伯世界地處優越的	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。</p> <p>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>歐亞非三洲十字路口，所以文化將會互相影響，並可以歐洲魯特琴、琵琶與烏德琴等彈撥樂器家族為例，進而介紹給學生。</p> <p>3. 塔克特樂團的樂器介紹，以及各樂器演奏之影片欣賞，並鼓勵學生思考樂團中的樂器形制或演奏方式是否有相似的樂器在以往的課文中出現過。例如：看到卡曼徹會聯想到八年級時所認識的中國樂器二胡。</p>		<p>該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十三週</p>	<p>音樂 第 6 課 世界 音樂逍遙遊</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -2</p>	<p>1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。</p> <p>2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。</p> <p>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師介紹拉丁美洲音樂文化歷史。</p> <p>2. 講述兩種舞蹈音樂：昆比亞及騷莎，並請學生分享聽完兩種舞蹈音樂的感受，兩者的不同和其特色。</p> <p>3. 教師示範騷莎常用節奏型，以鋼琴彈奏旋律並引導學生以掌聲擊出譜例中擊木的節奏型。</p> <p>4. 教師介紹恰朗哥琴，並詳細介紹其與吉他相似及不同之處。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

			觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十四週	【第二次評量】 音樂 第 6 課 世界 音樂逍遙遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師介紹非洲音樂文化背景。 2. 播放另一版本的迦納郵局，此次請學生看著譜例一同欣賞。 3. 教師介紹應答形式，並播放音樂搭配譜例欣賞。 4. 教師介紹科拉琴與說話鼓，並播放影片讓學生欣賞。	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十五週	音樂 第 6 課 世界 音樂逍遙遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。	教師引導學生完成得藝之作，並鼓勵學生上臺分享其創作。 教師總結課程內容。	問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。</p> <p>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	教師評量	<p>該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>		
第十六週	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背</p>	<p>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</p> <p>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</p> <p>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同</p> <p>4. 能掌握大跳音程變化，正確</p>	<p>1. 教師介紹電影配樂簡史。</p> <p>2. 教師帶領學生聆聽經典場景與配樂。</p>	<p>問答 互相討論 應用觀察</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

			學習音樂的興趣與發展。	音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。				
第十七週	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	1. 教師介紹大配樂家—顏尼歐·莫利克奈。 2. 教師介紹大配樂家—約翰·威廉斯。	問答 互相討論 應用觀察	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十八週	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實	視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫	1. 教師幫助學生連結先前課程內容，以生命議題作為主題進行創作。 2. 學生分組討論擬定計畫，教師從旁協助。建議教師可以與每一組進行討論，引導學生針對主題	互相討論 應用觀察 教師評量	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析	

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	創作表達感受。	與表現手法、分鏡表進行各階段的確認。 3. 教師於學生討論期間巡迴各組進行進度上的提醒。		快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
第十 八週	音樂 第 11 課 電 影，從不沉默	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	1. 教師介紹大配樂家—久石讓。 2. 教師介紹大配樂家—漢斯·季默 3. 教師介紹大配樂家—林強。	問答 互相討論 應用觀察	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十 九週	音樂 第 11 課 電 影，從不沉默	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂	1. 教師介紹擬音。 2. 教師透過〈創造聲音的魔術〉影片，帶領學生討論其中使用的擬音手法。 3. 教師介紹擬音師胡定一。	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</p> <p>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同</p> <p>4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。</p> <p>5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。</p>	<p>4. 帶領學生進行藝如反掌。</p>			
第廿週	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域</p>	<p>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</p> <p>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</p> <p>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同</p> <p>4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。</p> <p>5. 能維持樂曲</p>	<p>帶領學生完成得藝之作活動。</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>聞 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

				藝術文化活動。	節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。				
第廿一週	音樂 第11課 電影，從不沉默 第三次段考	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</p> <p>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</p> <p>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同</p> <p>4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。</p> <p>5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。</p>	帶領學生完成得藝之作品活動。	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第廿二週	音樂 第11課 電影，從不沉默	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</p> <p>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己</p>	帶領學生完成得藝之作品活動。	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>的觀點。</p> <p>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同</p> <p>4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。</p> <p>5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。</p>				
--	--	---	---	---	---	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。