- 113 學年度嘉義縣 大林 國民中學九年級第一學期藝術領域 音樂 科 教學計畫表 設計者: 林楷岳 (表十二之一)
- 一、教材版本:全華版第一冊
- 二、本領域每週學習節數:1節
- 三、本學期課程內涵:能認識「古典音樂」的重要時期(從1650~1900年)包括巴洛克時期、古典時期與浪漫時期。並解能認識不時期的音樂風格。

教學	單元名稱	學習領域	學習重點		學習目標	教學重點	評量方	議題融	跨域統整或協 同教學規劃
進度	千九石柵 	核心素養	學習表現	學習內容	子自口你	秋子里 加	式	入	(無則免填)
第週	音樂第4課音樂,持續繁花盛	藝-J-A1 建 -J-A1 -A1 -A3 	音能號揮演美音能音各品化音能探背化意觀IV 音應行展識IV 適彙樂會。 IV 論曲社聯達《一當,作藝 IV 論曲社聯達《一當,作藝 IV 論曲社聯達》。 IV 論自社聯達	音多曲巧巧音音語音音音音音音器曲演曲作音相彙聲元語E、TV 式碳:情IV 號譜IV 素調 IV 與種, 曲。 IV 報 色樂色等 A.樂 各式作景 A. 音音述音器 發等 - 與法 - 4 如、 1 樂 是 與法 - 4 如、 1 樂 是 與 2 語和樂術 技技。3 術。4 :和 1 樂 展 樂 1 2 語和樂術	1. 時家品各色 2. 的子解表 3. 拍且曲翅 4. 拍地曲仰在氣能的其與期。能單拍常意能的優 < 膀 的吹《望正。說代重同的 說子號拍。握動地著。掌動中穌喜的出表要學音 出與,號 握,演歌 握,音,悅位個樂 享特 見拍理代 確歌的 /8 暢笛人並換個樂 享特	1. 的 1900 年 1650 中 1900 中 190	問答 互相師評量	閉外的的得該人 學的的得該人 理內彙並用他通 解 懂	社會-歷史

同

						變嗎?			
第週二	音樂第4課音樂,持續繁花盛	要,J-A1 是 要,J-A1 是 要,J-A3 有求 身感就動類, 是 等 其 等 其 等 其 一 出 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	音能號揮演美音能音各品化音能探背化意觀 1-解回進,意-用語音體美2-過樂與關, 2-機指歌現。一當,作藝 IV 論彙樂會。 IV 論曲社聯達 -1符 唱音 1的賞 術 ,創會及多	音多曲巧巧音音語音音音聲音器曲演曲作音相彙聲元語E. 一形裝, E. 樂、E. 樂色等 A. 樂、形之背 、 關如描之下, 就 要情 IV 武歌發等 - 與法 - 7 、 - 一 即 4 一 報 4 一 報 5 中 與法 - 4 如、 - 一 聲 樂及家 II ,	1. 時家品各色 2. 的子解表 3. 拍且曲翅 4. 拍地曲仰在氟能的其與期。能單的常意能的優〈勝善的吹〈望正。說代重同的。說子號拍。握動地著。掌動中蘇喜的出表要學音 常與,號。握,演歌 握,音,悅位出表要學音 常與,號。握,演歌 握,音,悅位四音作分樂 灣複並的 /8 正唱聲 9流直世/,置個樂 享特 見拍理代 確歌的 /8 暢笛人並換	1. (Classcial) 中 (Classcial) 明 (Classcial	互相制 類解 教師 計量	J3 理解 到 对	社會-歷史
第三週	音樂 第4課 音 樂,持續繁花盛	藝-J-A1 參與藝術活。 動,增進美感知規 動,增進美國規 動,增進當當 動,有 對 一J-B3 大 藝 一J-B3 大 藝 一J-B3 大 藝 門 一J-B3 大 藝 門 一 四 一 四 一 四 一 四 一 四 一 四 一 四 一 四 一 四 一	音 I- IV -1 IV -1 IV -1 Y 等指 理並,奏感 2 一 用語音 體	E- IV -1 多曲巧巧、E- 形式歌發等 - 7 - 7 - 7 - 7 - 8 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7	1. 能的共與期 出三音作分樂 見的 出人, 東朝 的 東與期 說 子, 於 ,	1. 介紹浪漫時期的音樂特色:以蕭邦〈幻想即興 時色:以蕭邦〈幻想即興 曲〉說明浪漫變化;以擊 時期的管弦樂曲「交響 詩」、「藝術的樂曲、 過學。 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	互相討論 應用觀察 教師評量	関 J3 理解學科知識內 學科重意涵何彙 對重過一個 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	社會-歷史

	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與傳合群的知能,培養團協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2- IV -2 能透光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光	音器樂品 一 IV -1 器樂 曲 演形之背 是 一 B 等樂 是 一 B 是 一 B 是 一 B 是 日	拍的人 相 想 想 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音樂的由來。 2. 教師《古典典》 「無數學生學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學			
音樂 第4課 音 樂,持續繁花盛	藝-J-A1 參-J-A3 參與感話動與馬·芬里斯斯特情藝-J-B3 養生嘗話動類 人名 養生 實 新 數 表 數 數 表 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	音能號揮演美音能音各品化音能探背化意觀IV 音應行展識IV 適彙樂會。 IV 論曲社聯達 1 一	音樂元素,如: 音色等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂 曲,各種音樂展	1. 時家品各色 2. 的子解表 3. 拍且曲翅 4. 拍地曲仰在氣能期與,時。 能單拍消見義掌動地著。 掌動中蘇連的 說子號拍。 握動地著。 掌動中蘇喜的出表要學音 出與,號 6./8 框,演歌 握,音,悅位出表要學音 增複並的 6.正唱聲 9./% 1. 置,悅位 4. 有,悅位 4. 有,悅位 4. 有,悅 4. 有,於 4. 有,如 4. 有,	1. 教師帶領學生習唱第 74 頁歌曲〈乘著歌曲〈乘著歌的一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	互相制御評量	J3 理外的的得該人 學科重為如詞進行 與內會 與與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 過 , 運 與 與 與 , 選 , 與 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	社會-歷史

第週	音樂第4課音樂,持續繁花盛	藝-J-A1 學與感活。與感光學與感光學與感光學與感光學與感光學與感光學與感光學與感光學與感光學與感光學	音能號揮演美音能音各品化音能探背化意觀 IV 音應行展識IV 適彙樂會。 IV 論 自	音多曲巧巧音音語音音音聲音器曲演曲作音相彙聲元語·IV式歌發等一類話IV素調 IV與種式作景— 關如描之一歌唱聲等一與法— 九、。— 曲種式作景— 蘭如描之中 唱聲等 - 與法— 如、 一聲樂及家 IV 樂、音樂 放技技。 3 術。 4 : 和 1 樂展樂 1 2 語和樂術	1. 時家品各色 2. 的子解表 3. 拍且曲翅 4. 拍地曲仰在氣能的其與期 說子號拍。掌動地著。掌動中蘇喜的雖是音作分樂 見複並的 // // // // // // // // // // // // //	1. 教師再次依序播放巴洛克時期、音時期、音樂中學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	互相討論應用觀評量	閉 J3 理解學的的 的 得該 人	社會-歷史
第一週	音樂第5課 跟著音樂齊跳舞	藝-J-A1 參與藝術語 數-J-A3 參與藝術 數-J-A3 等 -J-A3 等 -J-B3 等 -J-B3 索關 -J-B3 索關 -J-C2 之 	日 IV → 1	音多曲巧巧音音音聲音器曲曲界等 IV式歌發等 -4 八大歌唱聲等 -4 八大歌唱聲等 -4 八大歌唱聲等 -4 八大歌唱聲樂、一曲如音樂表 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1. 赏同增2. 何創樂文3. 〈的魅想,舞美解用舞,之由爱〉。由的是了運作思化藉熱你力藉然你有藉動感作音曲體美習105 受藝曲的人,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1. 介紹古典時期的小步舞曲。 2. 欣賞聆聽包凱利尼的小步舞。 3. 介紹民族性風格的舞曲。 4. 欣賞聆聽布拉姆斯《匈牙利舞曲》。	問答 應用觀察 教師評量	J3 知要高好的得該人多同時的或 國際同類學和重意何彙行8 化能突新到 世化理識詞,運與溝探接產、。尊界的解入彙並用他通討觸生融 重不價解內彙 懂	藝術-表演藝術

	及全球藝術與文化的多元與差異。	背景的	家、音樂 大音樂 大音樂 大音樂 大音樂 大音樂 大音 大音 大音 大音 大 大 大 大	團」,感受探戈舞 曲之美展現 動趣,並意識。		19 fr	值。	
【第一次評量】 音樂 第5課 跟著 音樂齊跳舞	藝一J-A1 集 事,J-A3 集 為 第 高 為 等 所 表 為 當 高 所 表 者 常 形 表 常 所 表 的 意 一 了 一 月 一 月 一 月 一 月 一 月 一 月 一 月 一 月 一 月	音能號揮演美音能音各品化音能探背化意觀音能樂樂之在術17 理並,奏感 2 使樂類,之 2 透究景的義點 透活及共地文17 解語行展識 IV 適彙樂會。 IV 討幽社聯表 3 過動其通及化學指歌現。 1 當,作藝 2 ,作文其多 元索藝關球一條指歌現。 1 的賞 術 2 ,作文其多 元索藝關球 及樂 析 文 以 元 一音音術懷藝	音多曲巧巧音音音聲音器曲曲界樂之樂及家體景音相彙等素E.元基如表 - 元、。 - 曲如音樂多曲演曲針創 A. 開如述之一、歌、發等 - 4、、 - 1、學統、影風種式作漢背 V. 樂和樂樂電人。形之樂作 I. 音音音音音樂。 A. 如聲統、影風種式作漢背 V. 樂和樂樂報技。 4. 如 4. 樂戲世配格音以曲團 2. 語聲元術	1. 賞同增2. 何創樂文3. 〈的魅4. 「團曲趣美過,舞美解用舞,之由爱〉。由的感美並意表能曲感作音曲體美習10感 得舞受與展識式了特知曲樂、會。唱5 受 藝曲探合現。	1. 認識歐芬巴赫與輕歌劇《天堂與地獄》。 2. 介紹舞曲的功能與用途並欣賞康康舞曲。 3. 認識與欣賞地方風情的舞曲《西西里舞曲》。 4. 介紹佛瑞及相關作品。	問答 應用師評量	関學的的得該人多同時的或 國欣同值 J3 知要涵何彙行8 化能突新J4 世化理識詞,運與溝探接產、。尊界的解內彙並用他通討觸生融、重不價解內彙懂 。不	藝術-表演藝術

				語,或相關之一					
				般性用語。					
		藝-J-A1 參與藝術活	音 1- IV -1	音 E- IV -1	1. 透過各式舞曲	1. 聆聽欣賞小約翰·史	問答	閱 J3 理解	藝術-表演藝術
		動,增進美感知能。	能理解音樂符	多元形式歌	賞析,能了解不	特勞斯《蝙蝠》序曲。	應用觀察	學科知識內	2111 1-111 2111
		藝-J-A3 嘗試規劃與	號並回應指	曲。基礎歌唱技	同的舞曲特色並	2. 介紹〈波卡舞曲〉。	教師評量	的重要詞彙	
		執行藝術活動,因應	揮,進行歌唱及	巧,如:發聲技	增進美感知能。	3. 聆聽欣賞聖桑斯《骷	14 11 12	的意涵,並懂	
		情境需求發揮創意。	演奏,展現音樂	巧、表情等。	2. 了解作曲家如	髏之舞》。		得如何運用	
		藝-J-B3 善用多元感	美感意識。	音 E- IV -4	何運用音樂元素			該詞彙與他	
		官,探索理解藝術與	音 2- IV -1	音樂元素,如:	創作舞曲、表達			人進行溝通。	
		生活的關聯,以展現	能使用適當的	音色、調式、和	樂思,體會藝術			多 J8 探討不	
		美感意識。	音樂語彙,賞析	聲等。	文化之美。			同文化接觸	
		藝-J-C2 透過藝術實	各類音樂作	音 A- IV -1	3. 藉由習唱歌曲			時可能產生	
		踐,建立利他與合群	品,體會藝術文	器樂曲與聲樂	〈熱愛 105 度 C			的衝突、融合	
		的知能,培養團隊合	化之美。	曲,如:傳統戲	的你〉,感受舞曲			或創新。	
	音樂	作與溝通協調的能	音 2- IV -2	曲、音樂劇、世	魅力。			國 J4 尊重與	
第八	始 E 畑 明 姑	力。	能透過討論,以	界音樂、電影配	4. 藉由得藝之作			欣賞世界不	
週	第5課 跟著	藝-J-C3 理解在地	探究樂曲創作	樂等多元風格	「我的舞曲小樂			同文化的價	
	音樂齊跳舞	及全球藝術與文化的	背景與社會文	之樂曲。各種音	團」, 感受探戈舞			值。	
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	多元與差異。	化的關聯及其	樂展演形式,以	曲之美與合奏樂				
			意義,表達多元	及樂曲之作曲	趣,並展現音樂				
			觀點。	家、音樂表演團	美感意識。				
			音 3- IV -1	體與創作背					
			能透過多元音	景。					
			樂活動,探索音	音 A- IV -2					
			樂及其他藝術	相關音樂語					
			之共通性,關懷	彙,如音、和聲					
			在地及全球藝	等描述音樂元					
			術文化。	素之音樂術					
				語,或相關之一					
				般性用語。					
		藝-J-A1 參與藝術活	音 1- IV -1	音 E- IV -1	1. 透過各式舞曲	1. 介紹柴可夫斯基《胡	問答	閱 J3 理解	藝術-表演藝術
		動,增進美感知能。	能理解音樂符	多元形式歌	賞析,能了解不	桃鉗》組曲。	應用觀察	學科知識內	
	音樂	藝-J-A3 嘗試規劃與	號並回應指	曲。基礎歌唱技	同的舞曲特色並	2. 欣賞聆聽〈花之圓舞	教師評量	的重要詞彙	
第九		執行藝術活動,因應	揮,進行歌唱及	巧,如:發聲技	增進美感知能。	曲〉。		的意涵,並懂	
	第5課 跟著	情境需求發揮創意。	演奏,展現音樂	巧、表情等。	2. 了解作曲家如	3. 介紹阿根廷探戈。		得如何運用	
週	音樂齊跳舞	藝-J-B3 善用多元感	美感意識。	音 E- IV -4	何運用音樂元素	4. 欣賞聆聽皮耶左拉		該詞彙與他	
	日不月509年	官,探索理解藝術與	音 2- IV -1	音樂元素,如:	創作舞曲、表達	〈自由探戈〉。		人進行溝通。	
		生活的關聯,以展現	能使用適當的	音色、調式、和	樂思,體會藝術			多 J8 探討不	
		美感意識。	音樂語彙,賞析	聲等。	文化之美。			同文化接觸	

		新 I CO 沃坦茹小岛	夕 班 立 份 化	音 A- IV -1	9 拉上羽旧亚 11			rt 丁 4: 文 J	
		藝-J-C2 透過藝術實	各類音樂作		3. 藉由習唱歌曲			時可能產生	
		践,建立利他與合群	品,體會藝術文	器樂曲與聲樂	〈熱愛 105 度 C			的衝突、融合	
		的知能,培養團隊合	化之美。	曲,如:傳統戲	的你〉,感受舞曲			或創新。	
		作與溝通協調的能	音 2- IV -2	曲、音樂劇、世	魅力。			國 J4 尊重與	
		力。	能透過討論,以	界音樂、電影配	4. 藉由得藝之作			欣賞世界不	
		藝-J-C3 理解在地	探究樂曲創作	樂等多元風格	「我的舞曲小樂			同文化的價	
		及全球藝術與文化的	背景與社會文	之樂曲。各種音	團」, 感受探戈舞			值。	
		多元與差異。	化的關聯及其	樂展演形式,以	曲之美與合奏樂				
			意義,表達多元		趣,並展現音樂				
			觀點。	家、音樂表演團	美感意識。				
			音 3- IV -1	體與創作背					
			能透過多元音	景。					
			樂活動,探索音						
			樂及其他藝術	相關音樂語					
			之共通性,關懷	彙,如音、和聲					
			在地及全球藝	等描述音樂元					
			術文化。	素之音樂術					
				語,或相關之一					
				般性用語。					
		藝-J-A1 參與藝術活	音 1- IV -1	音 E- IV -1	1. 透過各式舞曲	1. 教師帶領習奏直笛曲	問答	閲 J3 理解	
		動,增進美感知能。	能理解音樂符	多元形式歌	賞析,能了解不	〈自由探戈〉。	互相討論	學科知識內	
		藝-J-A3 嘗試規劃與	號並回應指	曲。基礎歌唱技	同的舞曲特色並	2. 教師帶領習唱歌曲〈熱	分組討論	的重要詞彙	
		執行藝術活動,因應	揮,進行歌唱及	巧,如:發聲技	增進美感知能。	爱 105 度 C 的你 〉。	教師評量	的意涵,並懂	
		情境需求發揮創意。	演奏,展現音樂	巧、表情等。	2. 了解作曲家如			得如何運用	
		藝-J-B3 善用多元感	美感意識。	音 E- IV -4	何運用音樂元素			該詞彙與他	
		官,探索理解藝術與	音 2- IV -1	音樂元素,如:	創作舞曲、表達			人進行溝通。	
	بدر حد	生活的關聯,以展現	能使用適當的	音色、調式、和	樂思,體會藝術			多 J8 探討不	
kK 1	音樂	美感意識。	音樂語彙,賞析	聲等。	文化之美。			同文化接觸	
第十	第5課 跟著	藝-J-C2 透過藝術實	各類音樂作	音 A- IV -1	3. 藉由習唱歌曲			時可能產生	
週	カ リ 球 以 4	踐,建立利他與合群	品,體會藝術文	器樂曲與聲樂	〈熱愛 105 度 C			的衝突、融合	
~	音樂齊跳舞	的知能,培養團隊合	化之美。	曲,如:傳統戲	的你〉,感受舞曲			或創新。	
		作與溝通協調的能	音 2- IV -2	曲、音樂劇、世	魅力。			國 J4 尊重與	
		カ。	能透過討論,以	界音樂、電影配	4. 藉由得藝之作			欣賞世界不	
		藝-J-C3 理解在地	探究樂曲創作	樂等多元風格	「我的舞曲小樂			同文化的價	
		及全球藝術與文化的	背景與社會文	之樂曲。各種音	團」,感受探戈舞			值。	
		多元與差異。	化的關聯及其	樂展演形式,以	曲之美與合奏樂				
			意義,表達多元	及樂曲之作曲	趣,並展現音樂				
			觀點。	家、音樂表演團	美感意識。				
			音 3- IV -1	體與創作背					

第一十週	音樂 第 6 課 世界 選遊	藝-J-A1 參與藝術影響, 一J-A3 衛子, 一科 一名 一名 一名 一名 一名 一多 美 曾 一月 一名	能樂樂之在術 音能號揮演美音能音各品化音能探背化意觀音能樂樂之在術音透活及共地文 1理並,奏感 2使樂類,之 2透究景的義點 透活及共地文 3 與性性全。 V 音應行展識 V 適彙樂會。 IV 討曲社聯表 1 為 其性及化 「樂指歌現。」當,作藝 「論創會及達 IV 多探他,全 一樂指歌現。」當,作藝 「論創會及達 IV 多探他,全 一樂指歌現。」當,作藝 「論創會及達 IV 多探他,全 下索藝關球 1 符 唱音 1 的賞 術 2 ,作文其多 一元索藝關球 音音術懷藝	景音相彙等素語般音多曲巧巧音器曲曲界樂之樂及家體景音在與化 IV 樂和樂樂之。一歌唱聲等一聲納、影風種式作演 IV 東傳樂 IV 樂和樂樂之。一歌唱聲等一聲納、影風種式作演 IV 東傳顯 IV 東傳劇 IV 東傳	1. 同樂音貌. 認區,多 藉地,文與人 一種樂。 藉地,文與人 一種樂。 藉地,文與人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一	1. 介绍世界音樂一詞的 背景及定義。 2. 樂的印度古典有學生 實的入於之美。 3. 帶度樂器的音樂。 3. 帶度樂器的音樂。 的四種樂器的音樂。 你賞。	問答互相討論	関學的的得該人多同時的或國欣同值 JA和要涵何彙行 化能突新 尊界的 理識詞,運與溝探接產、。 專界的 解內彙並用他通討觸生融 重不價 解內彙 懂	
第十二週	音樂 第6課 世界 音樂逍遙遊	動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活動,因應 情境需求發揮創意。	能理解音樂符 號並回應指 揮,進行歌唱及 演奏,展現音樂	多元形式歌 曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技 巧、表情等。	同地區的樂器、 樂種,能夠理解 音樂多元的風 貌。	蓋範圍與其特殊地理位置。 2. 教師引導學生了解因 阿拉伯世界地處優越的	應用觀察教師評量	學科知識內 的重要詞彙 的意涵,並懂 得如何運用	

	林 I DO 美田タニギ	关计车地	÷ 1 π7 1	0 转上八类山	ウェルー河 1 ウウィ グ		2427年由月	
	藝-J-B3 善用多元感	美感意識。	音 A- IV -1	2. 藉由欣賞世	歐亞非三洲十字路口,所		該詞彙與他	
	官,探索理解藝術與	音 2- IV -1	器樂曲與聲樂	界各地區之音樂	以文化將會互相影響,並		人進行溝通。	
	生活的關聯,以展現	能使用適當的	曲,如:傳統戲	風格,能夠認識	可以歐洲魯特琴、琵琶與		多 J8 探討不	
	美感意識。	音樂語彙,賞析	曲、音樂劇、世	不同文化。	烏德琴等彈撥樂器家族		同文化接觸	
	藝-J-C2 透過藝術實	各類音樂作	界音樂、電影配	3. 能與他人合	為例,進而介紹給學生。		時可能產生	
	踐,建立利他與合群	品,體會藝術文	樂等多元風格	作完成節奏創	3. 塔克特樂團的樂器介		的衝突、融合	
	的知能,培養團隊合	化之美。	之樂曲。各種音	作,培養團隊合	紹,以及各樂器演奏之影		或創新。	
	作與溝通協調的能	音 2- IV -2	樂展演形式,以	作與溝通協調的	片欣賞,並鼓勵學生思考		國 J4 尊重與	
	力。	能透過討論,以	及樂曲之作曲	能力。	樂團中的樂器形制或演		欣賞世界不	
	藝-J-C3 理解在地	探究樂曲創作	家、音樂表演團		奏方式是否有相似的樂		同文化的價	
	及全球藝術與文化的	背景與社會文	體與創作背		器在以往的課文中出現		值。	
	多元與差異。	化的關聯及其	景。		過。例如:看到卡曼徹會			
		意義,表達多元	音 P- IV -2		聯想到八年級時所認識			
		觀點。	在地人文關懷		的中國樂器二胡。			
		音 3- IV -1	與全球藝術文					
		能透過多元音	化相關議題。					
		樂活動,探索音	10 14 1911 44/2					
		樂及其他藝術						
		之 共 通 性 , 關 懷						
		在地及全球藝						
		術文化。						
	藝-J-A1 參與藝術活	音 1- IV -1	音 E- IV -1	1. 認識世界不	1. 教師介紹拉丁美洲音	互相討論	閱 J3 理解	
	製-J-AI 多與藝術店 動,增進美感知能。	音 1- 1V -1 能理解音樂符	〒 L- IV -I 多元形式歌	 認識世介不 同地區的樂器、 	1. 教師介紹拉丁夫所言 樂文化歷史。	互相討論 應用觀察	別 Jo 珪件 學科知識內	
			, - v · • • •		.,			
	藝-J-A3 嘗試規劃與	號並回應指	曲。基礎歌唱技	樂種,能夠理解	2. 講述兩種舞蹈音樂: 昆	教師評量	的重要詞彙	
	執行藝術活動,因應	揮,進行歌唱及	巧,如:發聲技	音樂多元的風	比亞及騷莎,並請學生分		的意涵,並懂	
	情境需求發揮創意。	演奏,展現音樂	巧、表情等。	貌。	享聽完兩種舞蹈音樂的		得如何運用	
	藝-J-B3 善用多元感	美感意識。	音 A- IV -1	2. 藉由欣賞世	感受, 兩者的不同和其特		該詞彙與他	
立 444	官,探索理解藝術與	音 2- IV -1	器樂曲與聲樂	界各地區之音樂	色。		人進行溝通。	
音樂	生活的關聯,以展現	能使用適當的	曲,如:傳統戲	風格 ,能夠認識	3. 教師示範騷莎常用節		多 J8 探討不	
第十 第 6 課 世界	美感意識。	音樂語彙,賞析	曲、音樂劇、世	不同文化。	奏型,以鋼琴彈奏旋律並		同文化接觸	
三週 第 0 蘇 巨赤	藝-J-C2 透過藝術實	各類音樂作	界音樂、電影配	3. 能與他人合	引導學生以掌聲擊出譜		時可能產生	
音樂逍遙遊	踐,建立利他與合群	品,體會藝術文	樂等多元風格	作完成節奏創	例中擊木的節奏型。		的衝突、融合	
	的知能,培養團隊合	化之美。	之樂曲。各種音	作,培養團隊合	4. 教師介紹恰朗哥		或創新。	
	作與溝通協調的能	音 2- IV -2	樂展演形式,以	作與溝通協調的	琴,並詳細介紹其與吉他		國 J4 尊重與	
	力。	能透過討論,以	及樂曲之作曲	能力。	相似及不同之處。		欣賞世界不	
	藝-J-C3 理解在地及	探究樂曲創作	家、音樂表演團				同文化的價	
	全球藝術與文化的多	背景與社會文	體與創作背				值。	
	元與差異。	化的關聯及其	景。					
		意義,表達多元	音 P- IV -2					

第四	【第二次評量】 音樂 選選遊	藝-J-A1 拳-J-A1 拳-J-A1 拳-J-A1 拳-J-A3 衛子-J-A3 衛子-J-A3 衛子-J-A3 衛子-J-A3 衛子-J-A3 衛子-J-A3 衛子-J-A3 衛子-J-A3 高 一人 基本 一人 基本 一人 基本 一人 基本 一人	觀音能樂樂之在術音能號揮演美音能音各品化音能探背化意觀音能樂樂之在問題,奏感之使樂類,之之透究景的義點。透話及共地之下多探他,全下一般一個四進,意一用語音體美一過樂與關,為一過動其通及不完藝關球一一樂指歌現。一當,作藝一一論創會及達「V多探他,全一樂指歌現。一當,作藝一一論創會及達「V多探他,全一一音音術懷藝	在與化 音多曲巧巧音器曲曲界樂之樂及家體景音在與化 地全關 IV式歌發等一擊,一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1. 同樂音貌 2. 界風不 3. 作作作能 1. 同樂音貌 2. 界風不 3. 作作作能 4. 以數 6. 以	1. 教師介紹非洲音樂文化背景。 2. 播放另一版本的迦納郵局,此次請學生看著譜例一同欣賞。 3. 教師介紹應答形式,並播放音樂搭配譜例欣賞。 4. 教師介紹科拉琴與 說話鼓,並播放影片讓學生欣賞。	互相討觀解計論察量	閱學的的得該人多同時的或 成同值 J3 知要涵何彙行 化能突新 J4 世化 理識詞,運與溝探接產、。尊界的解內彙並用他通討觸生融 重不價	
第十五週	音樂 第6課 世界 音樂逍遙遊	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應 情境需求發揮創意。	在地文化。 音 1- IV -1 能理解應指 環本,進行 環本,進行 環本,展現音樂	音 E- IV -1 多元形式歌 曲·基礎歌唱技 巧,如:發聲技 巧、表情等。	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種,能夠理解音樂多元的風貌。	教師引導學生完成得藝之作,並鼓勵學生上臺分享其創作。 教師總結課程內容。	問答 互相組計論 學生生至評	閱 J3 理解 學科知識詞,並 的意涵, 並懂 得如何運用	

		藝-J-B3 善用多流 官,探索理解, 生活的關識。 藝-J-C2 透過數 數與 數與 數與 數與 數與 數與 數 的 數 一 基 一 基 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是	美音能音各品化音能探背化意觀音能樂樂之在術感 2 用語音體美一之 2 透究景的義點 透活及共地文意 2 用語音體美 IV 討曲社聯表 IV 多探他,全 一論創會及達 IV 多探他,全 一論創會及達 IV 多探他,全 不索藝關球 IV 以 一 一 一 一 音音術懷藝	界樂、電影格等樂、電影格等樂、電景等樂人。 電風種、一次學學、一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學	2. 藉由欣賞音樂 開起一次 開始, 相區一次 開始, 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在		教師評量	該人多同時的或 國際 同值 類別 X 化 18 化 18 化 18 化 18 化 18 化 18 次 19 次	
第十六週	音樂 第 11 課 電 影,從不沉默	藝-J-A1 參與感話 動動-J-A2 零數數 數數-J-A2 零數數 數數數學與 學與感試 對數學-J-B1 表 數數學-J-B1 表 數數學-J-B2 體 體別 一數學學, 一一是 一一是 一一是 一一是 一一是 一一是 一一是 一一	音能音各品化音能探背化意觀音能體訊樂 2- IV適彙樂會。 IV 討曲社聯表 - 當,作藝 - 2 過樂與關,。 3- 用集 聆培 - 論創會及達 IV 科藝 賞養 - 2 ,作文其多 - 技文賞自	升元語般音器曲曲界樂之樂展樂音 道音關語 IV 與傳劇影略 一時如音樂多曲演曲 等樂之。一聲統則影略 一條 一條 一條 一條 一條 一條 一條 一條 一條 一條 一條 一條 一條	1. 樂樂像的2. 時發掘關的3. 多不手影人能變無關重。不同法效能變無難能或配與果單間。不能與與實際,不可法效能變不可以,不可以以,不可以以,不可以,不可以不可以,不可以,不可以,不可以,不可以	1. 教師介紹電影配樂簡 史。 2. 教師帶領學生聆聽經 典場景與配樂。	問答 互相討論 應用觀察	J3 对重意则的的得該人 理識詞,運與溝 理的重流何彙 對於 對於 對於 對於 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	

			學習音樂的興	景。	地演奏中音直笛				
			趣與發展。	音 P- IV -1	曲〈風的通道〉。				
				音樂與跨領域	5. 能維持樂曲				
				藝術文化活	節奏律動,並試				
				動。	著詮釋歌詞意涵				
				-74	演唱歌曲〈嘗試				
					一切〉。				
		藝-J-A1 參與藝術活	音 2- IV -1	音 A- IV -2	1. 認識電影配	1. 教師介紹大配樂家—	問答	閱 J3 理解	
		動,增進美感知能。	能使用適當的	相關音樂語	樂此類音樂風格	顔尼歐・莫利克奈。	互相討論	學科知識內	
		藝-J-A2 嘗試設計思	音樂語彙,賞析	彙,如音色、和	樂曲,並理解影	2. 教師介紹大配樂家—	應用觀察	的重要詞彙	
		考,探索藝術實踐解	各類音樂作	升等描述音樂	像與聲音間互動	約翰·威廉斯。		的意涵,並懂	
		決問題的途徑。	品,體會藝術文	元素之音樂術	的關係。	, , , , , , , , ,		得如何運用	
		藝-J-B1 應用藝術符	化之美。	語,或相關之一	2. 能探究不同			該詞彙與他	
		號,以 表達觀點與風	音 2- IV -2	般性用語。	時代的電影配樂			人進行溝通。	
		格。	能透過討論,以	音 A- IV -1	發展歷史, 並發				
		藝-J-B2 思辨科技資	探究樂曲創作	器樂曲與聲樂	掘與社會文化的				
		訊、媒體與藝術的關	背景與社會文	曲,如:傳統戲	關聯,表達自己				
	立総	係,進行創作與鑑	化的關聯及其	曲、音樂劇、世	的觀點。				
第十	音樂	賞。	意義,表達多元	界音樂、電影配	3. 能透過善用				
	第 11 課 電	- J-C1 探討藝術活	觀點。	樂等多元風格	多元感官,描述				
七週		動中社會議題的意	音 3- IV -2	之樂曲。各種音	不同配樂家創作				
	影,從不沉默	義。	能運用科技媒	樂展演形式,以	手法與呈現的觀				
		藝-J-C3 理解在地及	體蒐集藝文資	及樂曲之作曲	影效果間異同				
		全球藝術與文化的多	訊或聆賞音	家、音樂表演團	4. 能掌握大跳				
		元與差異。	樂,以培養自主	體與創作背	音程變化,正確				
			學習音樂的興	景。	地演奏中音直笛				
			趣與發展。	音 P- IV -1	曲〈風的通道〉。				
				音樂與跨領域	5. 能維持樂曲				
				藝術文化活	節奏律動,並試				
				動。	著詮釋歌詞意涵				
					演唱歌曲〈嘗試				
					一切〉。				
		藝-J-A2 嘗試設計思	視 1- IV -3	視 E− IV −3	1. 能了解電影	1. 教師幫助學生連結先	互相討論	生 J3 反思生	
	1日 與 葑 仁	考,探索藝術實踐解	能使用數位及	數位影像、數位	的原理與動畫藝	前課程內容,以生命議題	應用觀察	老病死與人	
第十	視覺藝術	決問題的途徑。	影音媒體,表達	媒材。	術。	作為主題進行創作。	教師評量	生無常的現	
	第10課 電	藝-J-B1 應用藝術符	創作意念。	視 A- IV -3	2. 能認識動畫	2. 學生分組討論擬定計		象,探索人生	
八週		號,以表達觀點與風	視 2- IV -2	在地及各族群	電影的類型與拍	畫,教師從旁協助。建議		的目的、價值	
	影,動起來	格。	能理解視覺符	藝術、全球藝	攝方式。	教師可以與每一組進行		與意義。	
		藝-J-C2 透過藝術實	號的意義,並表	術。	3. 能藉由動畫	討論,引導學生針對主題		生 J4 分析	

		踐,建立利他與合群 的知能,培養團隊合 作與溝通協調的能 力。	達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應及 B 報 新 出 表,因應生活情 境。 案。	視 P- IV -4 視覺藝術相關 工作的特性與 種類。	創作表達感受。	與表現手法、分鏡表進行 各階段的確認。 3. 教師於學生討論期 間巡迴各組進行進度上 的提醒。		快樂、幸福與 生命意義之 間的關係。	
第八	音樂 第 11 課 電 影,從不沉默	藝-J-A1 參 -J-A2	音能音各品化音能探背化意觀音能體訊樂學趣V· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音相彙升元語般音器曲曲界樂之樂及家體景音音藝動A-音如描之或用-曲如音樂多曲演曲樂創 P-與文IV樂音述音相語IV與售樂電元。形之樂作 IV跨 C- E色音樂之。一聲統、影風種式作演背 V 領化 2 和樂術一 1 樂戲世配格音以曲團 一域活	1. 樂樂像的2. 時發掘關的3. 多不手影、在程演《 養詮唱切認類,聲係從的歷社,點感感配與果常變奏風能律釋歌之體樂理間。究影,文達 過,家現異生,音通持,詞《配格影動 同樂發的已	1. 教師介紹大配樂家一 久石讓。 2. 教師介紹大配樂家一 漢斯·季默 3. 教師介紹大配樂 家一林強。	百 互相 割 解 察	J3 理	
第十九週	音樂 第 11 課 電 影,從不沉默	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計配考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風	音 2- IV -1 能使用適的 音樂語彙,賞析 各類體學等術文 化之美。 音 2- IV -2	音 A- IV -2 相關,知語 無事。 一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	1. 認識電影配 樂此類音樂風格 樂曲,並理解影 像與聲音間互動 的關係。 2. 能探究不同 時代的電影配樂	1. 教師介紹擬音。 2. 教師透過〈創造聲音 的魔術〉影片,帶領學生 討論其中使用的擬音手 法。 3. 教師介紹擬音師胡定 一。	互相討論 分組制調 應用 觀解 教師評量	J3 理解的的得該回 學的的問題 對和要涵何與詞 類如 類如 類如 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 例 類 類 類 例 有 類 類 例 有 , 漢 , 漢 , 便 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	

		格。	能透過討論,以	音 A- IV -1	發展歷史,並發	4. 帶領學生進行藝如			
		製-J-B2 思辨科技資	探究樂曲創作	器樂曲與聲樂	掘與社會文化的	反掌。			
		訊、媒體與藝術的關	採 光 示 曲 別 作 背 景 與 社 會 文	曲,如:傳統戲	關聯,表達自己	及事。			
		而、殊 服 與 雲 例 的 關 係 , 進 行 創 作 與 鑑	1 化的關聯及其	曲、音樂劇、世	胸柳,衣廷自己 的觀點。				
		你, 连们剧作 <u>兴</u> 鑑			的				
		^	意義,表達多元						
		藝-J-C1 探討藝術活	觀點。	樂等多元風格	多元感官,描述				
		動中社會議題的意	音 3- IV -2	之樂曲。各種音	不同配樂家創作				
		義。	能運用科技媒	樂展演形式,以	手法與呈現的觀				
		藝-J-C3 理解在地	體蒐集藝文資	及樂曲之作曲	影效果間異同				
		及全球藝術與文化的	訊或聆賞音	家、音樂表演團	4. 能掌握大跳				
		多元與差異。	樂,以培養自主	體與創作背	音程變化,正確				
			學習音樂的興	景。	地演奏中音直笛				
			趣與發展。	音 P- IV -1	曲〈風的通道〉。				
				音樂與跨領域	5. 能維持樂曲				
				藝術文化活	節奏律動,並試				
				動。	著詮釋歌詞意涵				
					演唱歌曲〈嘗試				
					一切〉。				
		藝-J-A1 參與藝術活	音 2- IV -1	音 A- IV -2	1. 認識電影配	帶領學生完成得藝之作	互相討論	閲 J3 理解	
		動,增進美感知能。	能使用適當的	相關音樂語	樂此類音樂風格	活動。	分組討論	學科知識內	
		藝-J-A2 嘗試設計思	音樂語彙,賞析	彙,如音色、和	樂曲,並理解影		應用觀察	的重要詞彙	
		考,探索藝術實踐解	各類音樂作	升等描述音樂	像與聲音間互動		教師評量	的意涵,並懂	
		決問題的途徑。	品,體會藝術文	元素之音樂術	的關係。			得如何運用	
		藝-J-B1 應用藝術符	化之美。	語,或相關之一	2. 能探究不同			該詞彙與他	
		號,以 表達觀點與風	音 2- IV -2	般性用語。	時代的電影配樂			人進行溝通。	
	音樂	格。	能透過討論,以	音 A- IV -1	發展歷史, 並發				
		藝-J-B2 思辨科技資	探究樂曲創作	器樂曲與聲樂	掘與社會文化的				
第廿		訊、媒體與藝術的關	背景與社會文	曲,如:傳統戲	關聯,表達自己				
知□	第11課 電	係,進行創作與鑑	化的關聯及其	曲、音樂劇、世	的觀點。				
週		省。	意義,表達多元	界音樂、電影配	3. 能透過善用				
	影,從不沉默	- X - J-C1 探討藝術活	觀點。	樂等多元風格	多元感官,描述				
		動中社會議題的意	音 3- IV -2	之樂曲。各種音	不同配樂家創作				
		義。	能運用科技媒	樂展演形式,以	手法與呈現的觀				
		藝-J-C3 理解在地	體蒐集藝文資	及樂曲之作曲	影效果間異同				
		及全球藝術與文化的	祖 或 聆 賞 音	家、音樂表演團	4. 能掌握大跳				
		多元與差異。	樂,以培養自主	歌· 由 示 衣 演 图	音程變化,正確				
		タル	學習音樂的興	景。	地演奏中音直笛				
			李自自崇的兴趣與發展。	- 京 ° - 音 P- IV -1	地演奏 T 百 直 由 曲〈風的通道〉。				
				音 F IV -I					
	1]		百架典跨領域	5. 能維持樂曲				

第廿一週	音樂 第11課電影,從不沉考 第三次段考	藝-J-A1 參與藝術活。 藝-J-A2 參與藝術活。 藝-J-A2 參與藝術說 對感之 對應 對應 對應 對應 對應 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	音能音各品化音能探背化意觀音能體訊樂學趣 2- IV 適彙樂會。IV 討曲社聯表 IV 科藝 養樂 ON 討曲社聯表 IV 科藝 養樂 ON IV 可以 IV 可以 ON IV	藝動 音相彙升元語般音器曲曲界樂之樂及家體景音音藝動 音相彙升元語般音器曲曲界樂之樂與。 學術。 A-	節著演一1.樂樂像的2.時發掘關的3.多不手影4.音地曲5.節著演一1.樂樂像的2.時發掘關龍、不同法效能變奏風能律釋歌〉認數,聲係探電史會表。透官樂呈間對化中的維動歌曲。識學理問。究影,文達。過,家現異握,音通持,詞〈影風解互 同經验的同跳正直道樂並意嘗配。然為國解五 同樂發的已 用述作觀 跳確笛〉曲試涵試試試試	帶領學生完成得藝之作活動。	互相討論論解量	関學的的得該人 関學的的得該人 理職內彙並用他通 理解內彙懂 理解	
第廿二週	音樂 第 11 課 電 影,從不沉默	動,增進美感知能 藝-J-A2 嘗試設設 考,探索藝術實踐解 決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符 號,以 表達觀點與風 格。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的關	日能音等 日。 日。 日。 日。 日。 日。 日。 日。 日。 日。 日。 日。 日。	相關東等語。 相關東等語。 中華之語, 一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	無 無 無 無	活動。	五分組 親 親師 新 新 新 野 景 景 最 見 親 景 景 長 日 長 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日	學科 要 為 與 的 意 如 如 東 所 內 東 斯 東 涵 河 東 東 涵 河 東 東 那 東 東 軍 他 人 進 行 行 溝 通 。	

係,進行創作 :		曲、音樂劇、世	的觀點。		
	意義,表達多元藝術活 觀點。	界音樂、電影配 樂等多元風格	3. 能透過善用 多元感官,描述		
動中社會議題	的意 音 3- IV -2	之樂曲。各種音	不同配樂家創作		
	能運用科技媒 解在地 體蒐集藝文資	樂展演形式,以 及樂曲之作曲	手法與呈現的觀 影效果間異同		
及全球藝術與		家、音樂表演團	4. 能掌握大跳		
多元與差異。	樂,以培養自主學習音樂的興	體與創作背 景。	音程變化,正確 地演奏中音直笛		
	李自自 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音 P- IV -1	曲〈風的通道〉。		
		音樂與跨領域	5. 能維持樂曲		
		藝術文化活動。	節奏律動,並試 著詮釋歌詞意涵		
			演唱歌曲〈嘗試		
			一切〉。		

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。