

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣朴子市大同國民小學

113 學年度第一學期六年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者：藝術領域團隊教師

第一學期

| 教材版本 | 康軒版第七冊 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節 |
|------|---|------|------------------|
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1.演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 2.透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。 3.認識國樂團。 4.認識嗩吶與小號。 5.欣賞並演唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉。 6.掌握直笛高音 Fa 的指法。 7.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 8.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 9.掌握直笛高音 Sol 的指法。 10.能習得繪製繪本的流程。 11.認識插畫的圖像特色。 12.學習並實踐繪本的製作。 13.能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。 14.能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。 15.能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。 16.能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。 17.能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。 18.認識戲劇的種類。 19.了解戲劇組成的元素。 | | |

| | | 20.學習影像的表演及拍攝。 21.培養團隊合作的能力。 22.欣賞《天方夜譚》。 23.能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。 24.能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。 25.介紹雲門舞集。 26.認識布的元素。 | | | | | | | | |
|------------|--|---|--|--|---|---|---|--------------|---|----------------------|
| 教學進度 週次 | 單元名稱 | 節數 | 學習領域 核心素 養 | 學習重點 | | 學習目 標 | 教學重點(學習引導內容及實施方 式) | 評量方 式 | 議題融 入 | 跨領域統 整規劃 (無則免) |
| | | | | 學習 表現 | 學習 內容 | | | | | |
| 第一週 | 第一單元 音樂風 情、第三 單元插畫 與繪本、 第五單元 打開表演 新視界 1-1 雋永 之歌、3-1 插畫家之 眼、5-1 戲劇百寶 箱 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。 藝-E-A2 認識設計 思考，理 解藝術實 踐的意 義。 藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 | 1-III-2 能使用視 覺元素和 構成要 素，探索 創作歷 程。 2-III-1 能使用適 當的音樂 語彙，描 | 音 E- III-3 音樂 元素， 如： 曲 調、 調式 等。 視 E- III-1 視覺 元 素、 色彩 與構 成要 素的 辨識 | 音樂 1.演唱歌 曲〈但願 人長 久〉。 2.變聲期 的唱歌方 式。 3.感受詩 詞與中國 風音樂融 合之美。 視覺 1.欣賞不 同類型、 風格的臺 灣原創繪 本及插 畫。 2.觀察圖 | 第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-1 插畫家之眼 5-1 戲劇百寶箱 【活動一】習唱〈但願人長久〉 1.呼吸練習。 2.教師先彈奏 F 大調音階，發聲練習， 再彈奏 Do、Re、Fa、Sol、La、Do，讓 學生以「ㄉㄨ」來發聲練習。 3.教師以「ㄉㄨ」音或其他母音範唱全 曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟 悉曲調後，再加入歌詞及伴奏演唱。 4.演唱時，提醒學生以輕柔方式唱樂 曲。 【活動一】插畫家之眼 1.教師說明：「插畫風格是由插畫家因個 人喜好與專長選擇，會不同的媒材、技 法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自 | 口語評量 實作評量 | 【家庭教育】 家E7 表達 對家庭成 員的關心 與情感。 【環境教 育】 環E2 覺知 生物生命 的美與價 值，關懷 動、植物 的生命。 【人權教 育】 人E3 了解 每個人需 求的不 同，並討 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|---|----------------------|--|--|
| | | | 術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 與溝通。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 像的各種視覺表現差異。表演 1.認識戲劇的種類。 2.了解戲劇組成的元素。 3.學習影像的表演及拍攝。 | 不同的插畫風格。」 2.教師引導：「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受，以文字寫下來。」學生可以分小組自行觀察討論，並將觀察結果書寫下來，教師巡視行間。 【活動一】認識戲劇的起源 1.將學生分組，各組分配一個戲劇種類。 2.各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色，並將討論結果記錄下來。 | | 論與遵守團體的規則。 | |
| 第二週 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、3-2 記錄我的靈感、5-1 戲劇百寶箱 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的 | 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反 | 音樂 1.欣賞〈花好月圓〉。 2.認識國樂團。 3.分辨吹管、拉弦、彈撥、打擊之樂器音色。 視覺 1.觀察人物、植物、建築與動物等對象，進行速寫。表演 | 第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-2 記錄我的靈感 5-1 戲劇百寶箱 【活動二】欣賞國樂曲〈花好月圓〉 1.教師依課文及情境圖，介紹〈花好月圓〉。 2.認識國樂團吹管、拉弦、彈撥、打擊樂器。 【活動二】記錄我的靈感 1.教師提醒人物速寫原則。 2.教師提醒人物速寫的原則：「計時三分鐘即換人，不使用橡皮擦，由模特兒決定動作。」 3.學生進行速寫活動，教師提醒：「速寫時，要肯定自信的畫，線條可以來回重疊沒關係。注意整體的肢體關係，不用拘泥於小細上。」 | 口語評量 實作評量 紙筆評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|---|--------------|---|--|
| | | | | 元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及奏表現，以分享美經驗。 | 覆、對比等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和素的組合。 | 1.認識不同的戲劇種類。 2.了解不同演出形式的特色。 | 4.教師說明：「以漸短的時間進行人物速寫，例如：一分鐘、30秒、10秒。」請學生分組操作。 【活動二】認識各種戲劇 1.將學生分組，各組分配一個戲劇種類。 2.各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色？並將討論結果記錄下來。 | | | |
| 第三週 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、3-3 圖與文字的聯想、5-1 戲劇 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情 | 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲 | 音樂 1.演唱〈靜夜星空〉。 2.能依力度記號演唱歌曲。 3.認識數字簡譜。 視覺 1.觀察圖像中的組成元素， | 第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-3 圖與文字的聯想 5-1 戲劇百寶箱 【活動三】習唱〈靜夜星空〉 1.習唱〈靜夜星空〉。 2.複習漸強、漸弱記號等力度記號。教師提問：「樂曲中有許多記號，請問分別是代表什麼意思呢？樂譜中、分別是代表什麼意思呢？」並提醒學生演唱的時候要注意這些力度記號，並再以樂曲的 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|--|---|---|---|--------------|-------------------------------|--|
| | 百寶箱 | | 覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 感。2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，分享美感經驗。 | 調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 說出自己的觀察與想像。 2.透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。 3.理解圖像與文字各自有不同的功能，互相配合能使訊息更清晰明白。 表演 1.了解有哪些戲劇元素。 2.明白各元素在演出中的作用。 | 記號再唱一次。 3.教師請學生觀察譜例中數字，請學生想一想這些數字代表什麼？ 4.學習數字簡譜。 【活動三】圖與文字的聯想 1.看圖編故事。 2.望文生圖。 【活動三】認識戲劇元素 1.教師介紹戲劇元素，包含演出形式、導演、演員、劇本等等。 | | 係。 | |
| 第四週 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 | 1-III-4 能感知、探索與表現表 | 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 音樂 1.欣賞〈百鳥朝鳳〉。 2.欣賞〈號兵的 | 第一單元音樂風情 第三單元插圖與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-4 繪本之窗 5-2 影像表演的世界 | 口語評量 實作評量 | 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|---|----------------------|---|
| | 打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-4 繪本之窗、5-2 影像表演的世界 | | 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 演藝術的元素和技巧。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 假期〉。 視覺 1.認識繪本的基本結構和各種形式。 2.感受不同形式繪本的觀感差異。 表演 1.了解影像與劇場表演的不同。 2.練習不同的鏡頭拍攝技巧。 3.了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 4.學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。 | 【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉 1.教師播放〈百鳥朝鳳〉，引導學生欣賞。 2.〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。 3.嗩吶介紹：嗩吶民間俗稱「吹」或「大吹」，原為阿拉伯、波斯一帶的樂器傳統。 【活動二】欣賞〈號兵的假期〉 1.教師播放〈號兵的假期〉。 2.〈號兵的假期〉樂曲解析。 3.小號介紹：小號俗稱小喇叭，為銅管樂器，音色明亮。演奏小號時，吹奏者經由號嘴，利用雙脣震動小號中的空氣發出聲音。 【活動四】繪本之窗 1.教師提問：「繪本有哪些故事內容？」請學生討論並發表。 2.教師提問：「繪本的內容和形式有哪些特點呢？」請學生討論並發表。 3.教師請學生閱讀課本中的「繪本小知識」。 【活動一】影像視角世界 1.教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。 | | 性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |
| 第五週 | 第一單元 音樂風情、第三單元 插畫 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美 | 1-III-3 能學習多元媒 | 視 E-III-1 視覺元 | 音樂 1.演唱〈啊！牧場上綠油 | 第一單元 音樂風情 第三單元 插畫與繪本 第五單元 打開表演新視界 1-2 吟詠大地 | 口語評量 實作評量 紙筆評量 | 【品德教育】 品E3 溝通合作與和 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|--|--------|
| | 與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-5 圖解繪本製作、5-2 影像表演的世界 | | 感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和音效等整合呈現。 | 油〉。 2.認識 D.C.反始記號、Fine。 視覺 1.認知繪本的製作流程與注意事項。 表演 1.了解影像與劇場表演的不同。 2.練習不同的鏡頭拍攝技巧。 3.了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 | 3-5 圖解繪本製作 5-2 影像表演的世界 【活動三】習唱〈啊！牧場上綠油油〉 1.認識作詞者呂泉生(1916年7月1日~2008年3月17日)：臺灣音樂家，臺中市神岡區人，被譽為「臺灣合唱之父」。 2.討論詞意：依據歌曲節奏唸出歌詞。 3.認識反始記號：D.C.(Da capo)也是義大利文，即從頭開始的意思(from the beginning)的意思。 【活動五】圖解繪本製作 1.教師提問：「創作一本繪本會有哪些步驟？每個步驟有哪些要考慮的事項？」 2.教師鼓勵學生針對步驟內容提問：「對於這些步驟有什麼疑問嗎？」學生可能的提問：「一定要有字嗎？要規畫幾頁？什麼是分鏡草圖？背景可以留白嗎？」 【活動一】影像視角世界 1.教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。(鏡位包括大遠景、遠景、全景、中景、近景、特寫)。 | 諧人際關係。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第六週 | 第一單元 音樂風 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術 | 1-III-3 能學 | 視 E-III-1 | 音樂 1.演唱歌 | 第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|--|--|------------------|
| | 情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界 | | 活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A- | 曲〈我願意山居〉。 2.二聲部合唱。 3.認識 68 拍。 視覺 1.發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2.認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 表演 1.學習不同的鏡頭拍攝角度。 2.了解不同拍攝角度能帶來的不同效果。 | 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動四】習唱〈我願意山居〉 1.呼吸練習。 2.演唱二聲部的時候，可以先熟唱低聲部曲調，再加上高聲部曲調一起逐句練習。 3.68 拍是指每個小節有六個八分音符的時值，通常一小節分成兩大拍。 4.請學生從樂譜中找出清楚分成兩大拍的小節。 5..一邊拍念語言節奏，身體一邊跟著音樂左右搖動。 【活動六】創作我的繪本 1.繪本規劃。 2.思考繪本主題。 3.寫分鏡表。 【活動二】影像的角度 1.播放不同運鏡方式的影片給學生看，讓學生練習分辨其運鏡技巧。 2.帶領學生練習不同的運鏡技巧，教師提問：「鏡頭角度有哪些？有什麼不同的效果？」引導學生思考並討論。 | 環E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第七週 | 第一單元音樂風情、第三 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探 | 1-III-1 能透過聽 | 視 E-III-1 視覺 | 音樂 1.複習高音 Fa 的指 | 第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 | 口語評量 實作評量 同儕互評 | 【人權教育】 人 E5 欣 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|---|--|---|--|
| <p>單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界</p> | | | <p>索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表</p> | <p>元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> | <p>法，並分辨英式與德式指法的不同。 2.英式指法高音 Mi 與 Fa 的交叉指法練習。 3.習奏〈練習曲〉、〈白髮吟〉。 視覺 1.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案。 表演 1.認識李屏賓及其代表作。 2.認識不同鏡頭角度可拍出不同畫面。</p> | <p>1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動一】習奏〈練習曲〉 1.教師帶領學生一起用較為平緩的氣流吹奏 Mi 長音。 2.教師逐句範奏，學生逐句模仿。 3.教師示範吹奏或播放範奏音檔，引導學生仔細聆聽，並說出斷和連的音符與位置。 4.教師帶領學生逐句習奏。 【活動六】創作我的繪本 1.教師介紹型染版製作。 2.教師補充型染版知識。 3.教師進行製版與印刷示範。 【活動三】一起看電影 1.教師播放《魯冰花》電影片段，請學生欣賞。 2.教師引導學生觀察不同鏡頭角度拍出來的畫面有何不同，並討論分享。 3.教師說明各角度拍出來的效果</p> | | <p>賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
|---|--|--|--|--|--|---|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|--|--------------|--|
| | | | | 現， 以分 享美 感經 驗。 | | | | | |
| 第八週 | 第一單元 音樂風 情、第三 單元插畫 與繪本、 第五單元 打開表演 新視界 1-3 小小 愛笛生、 3-6 創作 我的繪 本、5-2 影像表演 的世界 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。 | 1-III-2 能使用視 覺元素和 構成要 素，探索 創作歷 程。 3-III-2 能了解藝 術展演流 程，並表 現尊重、 協調、溝 通等能 力。 3-III-5 能透過藝 | 音 E- III-3 音樂 元素， 如： 曲 調、 調式 等。 視 E- III-1 視覺 元 素、 色彩 與構 成要 素的 辨識 與溝 通。 表 E- III-3 動作 素材、 視覺 圖像 | 音樂 1.複習高 音 Fa 的指 法，並分 辨英式與 德式指法 的不同。 2.英式指 法高音 Mi 與 Fa 的交 叉指法練 習。 3.習奏 〈練習 曲〉、 〈白髮 吟〉。 視覺 1.操作型 染版、圖 章等媒 材，製作 連續圖 案。 表演 1.理解分 鏡的用 意。 2.學會製 | 第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動二】.習奏〈白髮吟〉。 1.練習吹奏〈白髮吟〉節奏。 2.全班一起討論用什麼樣的運舌法較適合這首樂曲所要表達的情感 3.教師帶領學生逐句習奏，並找出困難的地方，並反覆練習至熟練。 4.大跳音程練習。 【活動六】創作我的繪本 1.教師介紹橡皮章製作。 2.教師介紹陰刻與陽刻。 3.教師以陽刻方式示範製作步驟。 【活動四】製作分鏡表 1.教師介紹分鏡表的功能：拍攝前的構思、拍攝前團隊溝通討論、拍攝當下檢視、拍攝現場溝通、剪輯後製檢視核對。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。 【品德教育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際 關係。 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|--------------|--|
| | | | | 術創 作或 展演 觀察 議題， 表現 人文 關懷。 | 和聲 和音 果等 整合 呈現。 | 作分 鏡 表。 | | | |
| 第九週 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元、動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-1 動畫傳說覺醒、5-2 影像表演的世界 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 表 E-III-1 聲音與肢 | 音樂 1.認識歌劇的形式。 2.欣賞歌劇《魔笛》。 3.聆聽〈復仇的火焰〉 視覺 1.認識動畫的成因：視覺暫留。 2.臺灣視覺暫留裝置作品賞析。 3.臺灣動畫影片欣賞。 表演 1.完成分 | 第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-1 動畫傳說覺醒 5-2 影像表演的世界 【活動一】了解歌劇形式 1.歌劇多以歌唱來傳達劇中人物的喜怒哀樂，是一種把音樂跟戲劇結合的作品。 2.歌劇的演出和戲劇一樣，都要藉劇場的典型元素。 3.歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂技巧等音樂元素。 【活動一】動畫傳說覺醒 1.教師介紹動畫的成因。 2.教師說明視覺暫留現象。 3.教師介紹「費納奇鏡」。 4.教師介紹用視覺暫留現象創作的公共藝術。 5.介紹動畫《諸葛四郎——英雄的英雄》及《魔法阿媽》。 【活動五】用分鏡說故事 1.分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳 | 口語評量 實作評量 | 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-----------------------------------|---|--|--------------|---|--|
| | | | 的能力。 | 藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 | 鏡表。 2.安排每個分鏡的拍攝方式。 | 本。 2.教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式 AI 輔助呵！」 | | | |
| 第十週 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-2 翻轉動畫、5-2 影像表演的世界 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人 | 音樂 1.認識二重唱。 2.聆聽〈捕鳥人二重唱〉。 3.認識低音譜號。 視覺 1.製作翻轉盤。 表演 1.完成分鏡表。 2.安排每 | 第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-2 翻轉動畫 5-2 影像表演的世界 【活動二】捕鳥人二重唱 1.捕鳥人二重唱背景介紹。 2.捕鳥人二重唱歌詞介紹。 3.低音譜號介紹 【活動二】翻轉動畫 1.教師請學生將附件剪下來後，於卡紙上描繪圖案。 2.教師提醒學生，在紙張的正反雙面進行設計時，注意雙面圖案需有關聯性。 3.再次請學生注意正反的畫面對齊與 | 口語評量 實作評量 | 【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|--|---|--------------|---|
| | | | 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。 | 用適 當的音 樂語彙， 描述各 類音樂 作品及 唱奏表 現，以享 美感經 驗。 | 物、 音韻、 景觀) 與動作。 視 E- III-2 多元的 媒材技 法與作 表現類 型。 音 P- III-1 音樂相 關藝文 活動。 | 個分鏡的 拍攝方 式。 | 否，可翻轉後進行微調。 4.正反雙面主題結合的位置，會由於上下或左右方向的翻轉，而有所不同。 【活動五】用分鏡說故事 1.教師介紹分鏡表。 2.各組依據分鏡腳本討論，並決定每個分鏡要用什麼樣的運鏡方式拍攝，記錄在腳本上。 3.討論並決定每個鏡頭的拍攝地點，並實地取景。 | | 諧人際關係。 |
| 第十一週 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-3 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E- III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝 | 音樂 1.義大利歌劇的源起與形式。 2.歌劇《杜蘭朵公主》。 3.〈茉莉花〉。 視覺 | 第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-3 幻影高手對決 5-2 影像表演的世界 【活動三】欣賞和習唱〈茉莉花〉 1.介紹歌劇的起源。 2.介紹知名的歌劇作家。 3.欣賞《杜蘭朵》歌劇，教師說明劇情，並介紹浦契尼。 | 口語評量 實作評量 | 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性E4 認識身體界限 |

| | | | | | | | | | | |
|------|--------------------|---|---------------------------------|--|--------------------------------------|--|---|--------------|--------------|--|
| | 幻影高手對決、5-2 影像表演的世界 | | 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演察議題，表現人文關懷。 | 通。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1.進行幻影箱實驗。 2.設計動作分格的連續漸變畫面。 表演 1.製作或準備服裝道具。 2.確認每一鏡的走位及表演方式。 | 4.習唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞意。 【活動三】幻影高手對決 1.教師請學生剪下附件之幻影箱構造，進行黏貼及組裝。 2.除了在幻影箱中心點插入鉛筆，也可以在邊緣記號處，綁上棉線或橡皮筋，都能讓幻影箱順利運轉。 3.設計分格畫面。 【活動六】拍攝前的準備 1.教師提問：「拍攝時，需要哪些服裝及道具？」引導各組先測試或製作服裝、道具、拍攝的設備。 2.將學生分組，教師引導學生如何與小組分配工作。 | | 與尊重他人的身體自主權。 | |
| 第十二週 | 第二單元 齊聚藝 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術 | 1-III-1 能透 | 視 E-III-1 | 音樂 1.討論歌 | 第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 | 口語評量 實作評量 | 【多元文化教育】 | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|---|--|--|
| <p>堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界</p> | | <p>活動，探索生活美感。藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。3-III-1 能參與、</p> | <p>視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> | <p>劇《杜蘭朵公主》劇情。2.聆聽歌劇選粹〈公主徹夜未眠〉。3.介紹浦契尼的生平。視覺 1.以黑板動畫為動作變化之練習。2.試用動畫拍攝的行動載具和應用軟體。3.以黑板動畫為應用軟體操作之練習。表演 1.製作或準備服裝道具。2.確認每一鏡的走位及表演方式。</p> | <p>第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界 【活動四】〈公主徹夜未眠〉及浦契尼生平 1.介紹公主徹夜未眠：浦契尼《杜蘭朵公主》是一首著名的詠調。 2.介紹《杜蘭朵公主》劇情。 3.介紹浦契尼生平 【活動四】會動的小世界 1.教師提問：「試試看，圖案除了移動、放大縮小、出現消失、成長變形之外，還可以有什麼變化呢？」請學生思考並回應。 2.從文字或圖片的「成形」、主角移動或「變形」，鼓勵學生想像與嘗試不同的創意，尋找神奇的效果。 3.教師建議學生分組，並進行黑板動畫繪製地點的提議和選擇，除了教室裡的黑板，亦可到校園中可繪製粉筆之空地、牆面進行活動。 【活動六】拍攝前的準備 1.教師提問：「每一場景要如何走位及表演？」引導學生思考場景的安排與流程。 2.教師帶領學生到拍攝地點將每個鏡位都排練過，再修改及調整，確定下來並記錄在分鏡表上。</p> | <p>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> | |
|---|--|--|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|---|--|--------------|--|
| | | | | 記錄各類藝術活動，進而察在地及全球藝術文化。 | | | | | |
| 第十三週 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧 | 音樂 1.介紹臺灣著名音樂劇。 2.說明音樂劇的形式。 3.介紹鄧雨賢生平。 4.解說《四月望雨》劇情。 視覺 1.討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。 2.選擇主 | 第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界 【活動一】音樂劇 in Taiwan 1.《勸世三姊妹》和《再會吧北投》介紹。 2.教師介紹《四月望雨》演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事。 【活動四】會動的小世界 1.教師說明課堂上所使用的應用軟體 (StopMotion Studio)，亦可課後、在家中利用行動載具及網路下載使用。 2.教師示範應用軟體的操作步驟及使用流程，並介紹基本的功能和通用的圖例。 3.教師發下行動載具，請學生打開應用軟體，以黑板動畫為素材，拍攝動畫。 【活動七】正式開拍！ 1.正式進行拍攝，各組按照分工完成分 | 口語評量 實作評量 | 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|--|--|--|--------------|---|
| | | | 係。 | 達自我觀點，以認音的藝術價值。3-III-1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 和元素的組合。音 P-III-1 音樂相關藝文活動。音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。表演 1.學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2.完成所需的每一個鏡頭。 3.團隊合作。 | 鏡表上的鏡頭。 2.教師適時給予指導及協助。 | | |
| 第十四週 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 音樂 1.演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 視覺 1.討論劇本主題及內容，以 | 第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-5 尋寶特攻計畫 5-2 影像表演的世界 【活動二】習唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 1.教師介紹首演於 2007 年的臺灣音樂劇《四月望雨》。 | 口語評量 實作評量 | 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科E4 體會 |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|---|---------------------------------------|---|---|--|--|--|
| | Taiwan、4-5 尋寶特攻計畫、5-2 影像表演的世界 | | <p>驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>題。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美</p> | <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> | <p>「小題大作」為主。</p> <p>2.選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。</p> <p>表演</p> <p>1.學會影像表演的方式及拍攝技巧。</p> <p>2.完成所需的每一個鏡頭。</p> <p>3.團隊合作。</p> | <p>2.教師播放〈四季紅〉，請學生聆聽。</p> <p>3.教師提問：你覺得歌詞內容在說些什麼？</p> <p>4.介紹〈四季紅〉歌曲背景。</p> <p>【活動五】尋寶特攻計畫</p> <p>1.教師說明動畫劇本表格內容，包含主題、劇名、主角型態、鏡頭視角等等。</p> <p>2.教師提醒學生主題、主角和劇名的選取，請符合「普遍級」，讓一般觀眾皆可觀賞。</p> <p>【活動七】正式開拍！</p> <p>1.教師提問：「拍攝完有回放確認嗎？」讓學生檢查是否有漏拍、或是拍錯的地方。</p> <p>2.教師提問：「每個鏡頭都有多拍幾次備用嗎？」請學生檢查，以防萬一。</p> <p>3.教師提問：「每個人都有完成自己崗位的工作嗎？」確保每組分工明確，每個學生都知道自己的工作事項。</p> | | <p>動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
|--|-------------------------------|--|--|---|---------------------------------------|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|---|---|--|--------------|---|
| | | | | 感。 | | | | | |
| 第十五週 | 第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-6 踏上英雄旅途、5-2 影像表演的世界 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 音樂 1.演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。 視覺 1.已具備小組合作、溝通討論的經驗。 2.已具備使用行動載具、運用應用軟體的經驗和能力。 表演 1.學會剪接、特效、配音等技巧。 2.完成影片的後製。 | 第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-6 踏上英雄旅途 5-2 影像表演の世界 【活動二】習唱〈望春風〉與〈雨夜花〉 1.播放〈望春風〉音檔，引導學生安靜聆聽，詢問學生在哪裡聽過呢？ 2.〈望春風〉背景故事：這首〈望春風〉是由李臨秋和鄧雨賢第一次合作的作品。 【活動六】踏上英雄旅途 1.教師請學生依課本上的檢核事項一一思考、檢查並回應。 2.教師提問：「想想看，如果每個人都發表意見，想要別人只聽自己的，會產生什麼樣的感覺和作品？」請學生互相討論。 4.教師提醒「尊重是美德、創作是功課」。 【活動八】完成影片 1.各組同學輪流進行後製剪輯工作，並完成5~6分鐘左右的作品。 2.教師輪流到各組巡視，適時給予指導及協助。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|---|--|----------------------|---|
| | | | | 解藝術展流程，並表現尊重、協調、溝通能力。 | | | | | |
| 第十六週 | 第二單元聲齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生、4-7 高手過招、5-2 影像表演的世界 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A- | 音樂 1.學習高音 Sol 的指法。 2.〈可愛小天使〉二部合奏，感受二個聲部同時進行時的和聲效果。 視覺 1.進行動畫的影像檢查與輸出存檔。 2.規畫動畫首映會，上臺 | 第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生 4-7 高手過招 5-2 影像表演的世界 【活動一】〈練習曲〉 1.練習高音 Sol 的指法。 2.課本 P42 〈練習曲〉。 【活動二】可愛小天使〉二部合奏 1.〈可愛小天使〉。 2.二部合奏練習〈可愛小天使〉。 【活動七】高手過招 1.教師講解首映會流。 2.教師說明：「寫一寫，從自己小組的動畫到其他組的創作，你覺得哪些優點值得參考？加了哪些建議可以變得更好呢？」 4.計算各獎項的票數，進行頒獎。 【活動八】完成影片 1.播放各組完成的影片，共同欣賞。 | 口語評量 實作評量 同儕互評 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關 |

| | | | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---|--|--|---|--|--------------|--|--|
| | | | 人感受與團隊合作的能力。 | 素與形式原理，並表達自己的想法。 | III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元的組合。 | 介紹分享，並進行回饋與建議。 表演 1.成果發表。 2.欣賞他人的作品。 | 2.教師適當提醒學生著作權與肖像權的問題，讓學生有正確的法律觀念，防止學生未來不慎觸法。 | | 係。 | |
| 第十七週 | 第六單元 海洋家園 6-1 大海的歌唱 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝 | 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展 | 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、 | 1.習唱歌曲〈海洋〉。 2.用直笛模仿海鷗叫聲、輪船汽笛聲，以及海浪的聲音。 4.〈燈塔〉。 3.欣賞《天方夜譚》。 | 第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 【活動一】〈海洋〉 1.請學生指出樂譜上八分休止符的位置，並記住休止符的樣子。 【活動二】〈燈塔〉 1.如課本提示，教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。 2.〈燈塔〉。 【活動三】欣賞〈天方夜譚〉 1.教師展示中東國家阿拉伯世界圖片，例如：建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|---|--|---|--|--------------|---|
| | | | 術與文化的多元性。 | 覺察議題，表現人文關懷。 | 五線譜等。 | | | | |
| 第十八週 | 第六單元 海洋家園 6-1 大海的歌唱、 6-2 美麗海樂園 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透 | 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 1.欣賞歌曲〈歡樂海世界〉。 2.認識邦戈鼓與康加鼓。 3.欣賞不同媒材的在海洋主題上的表現與運用。 4.了解人類與海洋的關係。 | 第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 【活動四】海底世界 1.請學生欣賞動畫迪士尼《小美人魚》。 2.學生聆聽〈歡樂海世界〉。 3.介紹邦戈鼓與康加鼓。 6-2 美麗海樂園 【活動一】美麗海樂園 1.教師請學生觀察課本圖片。 2.學生發表討論後，教師歸納出幾類觀看海洋的位置。 【活動二】海海人生 1.教師引導思考課本 P134~136 作品的圖片。 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環E1 參與戶外學習體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 |

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|---|--|--------------|--|
| | | | | 過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 | | | | | |
| 第十九週 | 第六單元 海洋家園 6-2 美麗海樂園、 6-3 海洋之舞 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中構成要素與形式原理，並表 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 P-III-2 生活 | 1.認識裝置藝術。 2.能用回收物創作，達到再利用的目標。 3.欣賞布在舞臺上創造的效果。 | 第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動三】藝術家行動 1.教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 【活動四】世界海洋日 1.教師說明回收物再利用的範例。 【活動一】欣賞《薪傳》 1.欣賞《薪傳》、介紹林懷民。 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環E1 參與戶外學習體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|--|--|--------------------------------|--------------------------------|---|--------------|--------------------------------------|--|
| | | | | 達自己的想法。 3-III-5 能透過藝術創作或展演察議題，表現人文關懷。 | 設計、公共藝術、環境藝術。 | | | | | |
| 第廿週 | 第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1.了解布的材質與特性。 2.排練一段與布合作的表演。 | 第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞 【活動二】布的奧妙 1.道具探索活動。 2.情境、情緒設計活動。【活動三】布的組合 1.暖身活動：隨音樂起舞。 2.設計表演活動。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------------------|---|--|--|---|--|---|--------------|--|
| | | | 藝-E-C3 體驗在地 及全球藝 術與文化 的多元 性。 | 與內 容。 | | | | | |
| 第廿一週 | 第六單元 海洋家園 6-3 海洋 之舞 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。 藝-E-C1 識別藝術 活動中的 社會議 題。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。 藝-E-C3 體驗在地 及全球藝 術與文化 的多元 性。 | 1-III-4 能感 知、探 索與表 現表演 藝術的 元素和 技巧。 1-III-7 能構 思表演 的創作 主題與 內容。 | 表 A- III-3 創作 類別、 形式、 內容、 技巧和 元素的 組合。 | 1.了解布 的材質與 特性。 2.排練一 段與布合 作的表 演。 | 第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞 【活動二】布的奧妙 1.道具探索活動。 2.情境、情緒設計活動。【活動三】布的 組合 1.暖身活動：隨音樂起舞。 2.設計表演活動。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。 |

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣朴子市)大同國民小學

113 學年度第二學期六年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者：_____藝術領域團隊教師

第二學期

| 教材版本 | 康軒版第八冊 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(54)節 |
|------|--|------|------------------|
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1.演唱不同國家、民族的歌曲，感受世界民謠的多元性。 2.認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。 3.透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。 4.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 5.透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。 6.複習直笛二部合奏。 7.能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。 8.能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。 9.能描述版面設計構成要素。 10.能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。 11.能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。 12.透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 13.能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。 14.能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。 15.認識舞臺形式。 16.欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。 17.了解舞臺服裝造型設計的概念。 18.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 19.運用多樣媒材與技法，繪畫自畫像。 | | |

| | | 20.欣賞藝術家的自畫像中，觀察視覺元素、色彩、構圖。 21.運用不同表演形式，並分工合作，完成的畢業展演。 | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|--|---|--|--|--------------|--|----------------------|
| 教學進度 週次 | 單元名稱 | 節數 | 學習領域 核心素 養 | 學習重點 | | 學習目 標 | 教學重點(學習引導內容及實施方 式) | 評量方 式 | 議題融 入 | 跨領域統 整規劃 (無則免) |
| | | | | 學習 表現 | 學習 內容 | | | | | |
| 第一週 | 第一單元 世界音樂、第三 單元歡迎來看我的 畢業展、第五單元 戲劇百寶箱 1-1 唱遊 世界、3-1 抓住你的 目光、5-1 讓我帶你 去看戲 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。 藝-E-A3 學習規劃 藝術活 動，豐富 生活經 驗。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。 藝-E-C3 體驗在地 及全球藝 術與文化 的多元 性。 | 1-III-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌 唱及演奏 ，以表達 情感。 1-III-2 能使用視 覺元素和 構成要 素，探索 創作歷 程。 | 視 E- III-1 視覺元 素、色 彩與構 成要素 的辨識 與溝通。 表 P- III-1 各類形 式的表 演藝術 活動。 | 音樂 1.演唱歌 曲〈Zum Gali Gali〉、 〈關達拉 美拉〉。 2.利用頑 固伴唱為 歌曲伴 奏。 3.複習切 分音節 奏。 視覺 1.引導學 生賞析海 報的編排 設計。 2.探究文 字、版 面、色彩 的設計技 巧，並掌 握設計重 點。 | 第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-1 抓住你的目光 5-1 讓我帶你去看戲 【活動一】習唱〈Zum Gali Gali〉、〈關 達拉美拉〉 1.教師播放〈Zum Gali Gali〉音檔， 2.教師以「ㄉㄚ」音或其他母音範唱全 曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。 3.教師提問：「全曲使用哪五個音組 成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低 音 Si 和中央 Si 唱名相同，可視為相同 唱名。 4.教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加 強練習附點、切分音、休止符及三拍時 值的準確性。 【任務一】抓住你的目光 1.教師透過畫展、畢業展等文宣品實 物，例如：摺頁、海報、小冊子等等， 分享自己觀展與搭配使用文宣品的經 驗。 2.教師請學生想想看並提問：「當學校舉 辦校慶、畢業典禮或作品展時，可以設 計哪些宣傳品告訴大家這個訊息呢？」 | 口語評量 實作評量 | 【多元文 化教育】 多E3 認識 不同的文 化概念， 如族群、 階級、性 別、宗教 等。 多E6 了解 各文化間 的多樣性 與差異 性。 【國際教 育】 國E6 具備 學習不同 文化的意 願與能 力。 【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|-------------------------------|---|--|--------------|---|
| | | | | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | | 表演 1.介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 2.製作藝文活動一覽表。 3.劇場禮儀注意事項。 4.認識劇場的組成結構。 | 3.教師引導學生觀察課本中的文宣品設計，並提問：「版面設計有哪三個重要的元素？」請學生舉手發表。 4.教師將宣傳品發給各組，分組進行版面、文字、色彩設計的討論與分析。 【活動一】蒐集藝術展演資訊 1.教師提問：「你想欣賞藝術活動，可以從哪裡找到演出資訊呢？」 2.將學生分組討論，請各組分享自己知道的表演或展覽訊息，並說明獲取藝文活動資訊的方式。 3.師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊？請每組提供三種方式，教師再做補充。 5.劇場禮儀注意事項。 【活動二】認識劇場空間 1.資料蒐集與分享 2.教師提問：「你知道劇場空間，每個區域的名稱及功能嗎？」 3.教師介紹構成室內劇場的六個主要部分：前臺、觀眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。 | | 並尊重自己與他人的權利。 |
| 第二週 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-2 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏， | 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特 | 音樂 1.演唱歌曲〈櫻花〉。 2.認識日本五聲音階。 視覺 1.設計文字來呼應海報的主 | 第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-2 字裡行間表情意 5-1 讓我帶你去看戲 【活動二】習唱〈櫻花〉 1.教師播放日文版〈櫻花〉 2.教師先彈奏C大調音階，以ㄌㄨ音範唱後，讓學生作為發聲練習。 3.教師逐句以ㄌㄨ音範唱全曲，學生跟 | 口語評量 實作評量 | 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國E5 體認國際文化 |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|---|---|--|---|
| | 字裡行間 表情意、 5-1 讓我 帶你去 看戲 | | 藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。 藝-E-C3 體驗在地 及全球藝 術與文化 的多元 性。 | 以表 達情 感。 2-III-5 能表 達對 生活 物件 及藝 術作 品的 看法， 並欣 賞不 同的 藝術 與文 化。 | 質。 表 A- III-3 創作 類別、 形 式、 內 容、 技 巧 和 元 素 的 組 合。 | 題和風 格。 2.從字 義、字 形，搭 配 效果 創思 設計 文 字。 表演 1.了解 舞 臺與 觀眾 席的 關 係。 2.認識 鏡 框式 舞 臺、 伸 展 式 舞 臺、 中 心 式 舞 臺 及 實 驗 劇 場 等 舞 臺 形 式。 | 唱。 4.教師 說明， 在日 本傳 統民 謠中， 大多 使用 Do、 Mi、 Fa、 La、 Si來 創作 歌 曲， 稱 為「 日本 五聲 音階 」。 【任 務二 】字 裡行 間表 情意 1.教 師拿 兩張 海報 張貼 在黑 板， 讓 學 生 比 較 文 字 造 型、 大 小、 粗 細、 色 彩 等 效 果。 2.教 師提 醒學 生在 開始 設計 字型 之 前， 必 須 確 認 海 報 的 主 題 和 內 容， 以 確 保 字 型 設 計 能 夠 符 合 宣 傳 海 報 的 整 體 風 格。 3.字 型 設 計 五 種 方 法。 4.請 學 生 設 計 海 報 文 字， 包 括 主 標 題、 次 標 題， 自 行 選 用 工 具 材 料， 進 行 搭 配 組 合。 【活 動三 】認 識 舞 臺 形 式 與 功 能 1.教 師提 問：「 室 內 劇 場 和 室 外 的 表 演 場 地 有 哪 些 差 異？」 2.教 師說 明劇 場的 定 義。 3.教 師播 放劇 場導 覽影 片， 介 紹 舞 臺 上 跟 後 臺 的 機 關 道 具。 4.教 師介 紹室 內劇 場主 要 的 舞 臺 形 式。 | 的 多 樣 性。 【人 權 教 育】 人 E5 欣 賞、 包 容 個 別 差 異 並 尊 重 自 己 與 他 人 的 權 利。 | |
| 第三週 | 第一單元 世界音 樂、第 三單 元歡 迎來 看我 的畢 業展、 第五 單元 戲劇 百寶 箱 1-1 唱 遊 世界、 3-3 | 3 | 藝-E-A1 參與藝 術活 動，探 索生 活美 感。 藝-E-A3 學習 規劃 藝術 活 動， 豐 富 生 活 經 驗。 | 1-III-2 能 使 用 視 覺 元 素 和 構 成 要 素， 探 索 創 作 歷 | 視 E- III-1 視 覺 元 素、 色 彩 與 構 成 要 素 的 辨 識 與 溝 | 音樂 1.欣 賞蘇 格蘭 民謠 〈蘇 格蘭 勇 士〉。 2.認 識風 笛。 視 覺 1.探 討海 報主 題風 格與 版 面 | 第一單 元世 界音 樂 第三 單元 歡 迎 來 看 我 的 畢 業 展 第五 單元 戲 劇 百 寶 箱 1-1 唱 遊 世界 3-3 版 面 編 排 趣 5-2 跨 國 界 的 表 演 藝 術 【活 動三 】欣 賞 〈蘇 格蘭 勇 士〉 1.觀 察課 本 的 風 笛 圖 片， 請 學 生 說 說 看 風 笛 的 構 造 有 哪 些 特 別 之 處？ 有 看 過 穿 裙 子 的 男 生 嗎？ 這 是 哪 個 國 家 的 特 色？ 2.欣 賞 〈蘇 格蘭 勇 士〉 後， 認 識 風 笛 | 口語 評 量 實 作 評 量 | 【多 元 文 化 教 育】 多E6 了 解 各 文 化 間 的 多 樣 性 與 差 異 性。 【國 際 教 育】 國E1 了 解 我 國 與 世 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------|---|---|--|-----------------------------|--|--|--------------|--|
| | 版面編排趣、5-2 跨國界的表演藝術 | | 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 程。2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 通。視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 構成、圖文配置的關係。 2.分析不同的版面設計呈現效果的差異。 表演 ●欣賞東、西方的歌劇、偶劇與語言藝術，並比較其彼此間的差異。 | 【任務三】版面編排趣 1.教師說明版面編排的幾種形式與效果。 2.教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭，讓重要的訊息能夠清楚呈現。 3.運用附件 2 嘗試版面編排設計。 【活動一】多元的表演形式 1.教師提問：「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出？」 2.教師再提問：「你曾經欣賞過哪些國外的表演？」、「與看過的臺灣傳統戲曲表演相比，有什麼異同？」 3.教師播放京劇、歌劇、布袋戲、偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片，讓學生欣賞，並引導學生觀察這些表演形式的異同。 | | 界其他國家的文化特質。 國E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第四週 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A3 學習規劃藝術活 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪 | 音樂 1.認識烏克麗麗。 2.演唱二部合唱〈珍重再見〉。 3.認識漸 | 第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-4 讓海報更「出色」 5-2 跨國界的表演藝術 【活動一】習唱〈珍重再見〉 1. 教師揭示烏克麗麗的圖卡，並介紹樂 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|--|--|---|--|
| | <p>箱 1-2 樂器 嘉年華、 3-4 讓海 報更「出 色」、5-2 跨國界的 表演藝術</p> | | <p>動，豐富 生活經 驗。 藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。 藝-E-C3 體驗在地 及全球藝 術與文化 的多元 性。</p> | <p>歌唱 及演奏， 以表達情 感。 2-III-3 能反 思與 回應 表演和生 活的關 係。 3-III-1 能參 與、 記錄 各類藝 術活 動， 進而 覺察 在地 及全 球藝 術文 化。</p> | <p>唱、 合唱 等。 基礎 歌唱 技巧， 如： 呼 吸、 共鳴 等。 視 A- III-2 生活 物 品、 藝術 作品 與流 行文 化的 特 質。 表 A- III-2 國內 外表 演藝 術團 體與 代表 人 物。</p> | <p>慢記號。 視覺 1.賞析不 同配色海 報，所呈 現配色效 果。 2.運用配 色的技 巧，呼應 海報的主 題與風 格。 表演 ●欣賞臺灣 各劇團的 作品及演 出形式。</p> | <p>器。 2.習唱〈珍重再見〉，隨琴聲或音樂視唱 本曲唱名。 3.介紹漸慢記號。 【任務四】讓海報更「出色」 1.教師請學生觀看課本三張不同色彩配 置的海報，並提問：「這三張海報配色給 你什麼樣的感受？」請學生舉手發表。 2.教師拿出色票，引導學生根據海報主 題和設計風格，選擇 1~2 種主要顏色， 確定整體色調。 3.選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆 等工具，並運用前面任務所學的色彩、 字型、版面設計三大元素，開始手繪海 報。 【活動二】欣賞劇團創新表演 1.教師提問：「你曾經看過哪些兒童劇的 演出呢？」請學生自由發表。 2.介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。 3.介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。 4.介紹與欣賞掌中劇〈12345 上山打老 虎〉。</p> | | <p>【多元文 化教育】 多E6 了解 各文化間 的多樣性 與差異 性。 【科技教 育】 科E4 體會 動手實作 的樂趣， 並養成正 向的科技 態度。 【國際教 育】 國E1 了解 我國與世 界其他國 家的文化 特質。</p> | |
|--|---|--|--|---|--|---|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|------------|--|----------|---|---|--|--|--|----------------------|---|--|
| <p>第五週</p> | <p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演藝術</p> | <p>3</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地</p> | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-2</p> | <p>音樂 1.認識手風琴。 2.欣賞那不勒斯民謠〈Santa Lucia〉。 視覺 1.探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 表演 1.介紹蘭陽舞蹈團和秘克琳神父。 2.介紹羅斌與東西方偶的差異。 3.介紹其他具傳統色彩且國際演出經驗豐富的臺灣表演藝術團體。</p> | <p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-2 跨國界的表演藝術 【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉 1.教師播放一段手風琴的曲調，並提問：「你有看過這個樂器嗎？你在哪裡看過呢？」請學生自由回答。 2.手風琴簡介 3.教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉，引導學生分享對樂曲的感受。 【任務五】讓邀請卡動起來-1 1.教師準備各種形式卡片作品，讓學生欣賞。 2.觀看課本作品示例或播放影片，思考各類卡片會動的原因。 3.教師講解拉動式卡片的製作方式，並請學生操作。 【活動三】東西方文化結合 1.教師提問：「你看過國際友人在臺灣從事表演藝術相關工作嗎？」 2.教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術，例如：秘克琳神父和羅斌。 3.欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·波羅》演出。</p> | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化</p> | |
|------------|--|----------|---|---|--|--|--|----------------------|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|--|--------------|--|--|
| | | | 及全球藝術與文化的多元性。 | | 國內外表演藝術團體與代表人物。 | | | | 特質。 | |
| 第六週 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的 | 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒 | 音樂 1.認識南美洲排笛。 2.欣賞秘魯民謠〈老鷹之歌〉。 視覺 1.探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2.學會拉動式卡片作法。 表演 1.藉由服裝造型聯想，激發學生想像力。 2.理解服 | 第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-3 戲服說故事 【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉 1.教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。 2.教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。 3.教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂曲氛圍。 【任務五】讓邀請卡動起來-2 1.完成後拉動式卡片機關，進行卡片整體的設計與製作。 2.完成作品後，舉辦一場小型卡片展，互相作品交流，給予回饋建議。 【活動一】角色服裝大考驗 1.教師請學生仔細觀察課本上的三張劇照，並提問：「猜猜這幾個故事是與什麼主題有關？這些角色是什麼人？你從什麼細節觀察到的呢？」請學生自由發表。 | 口語評量 實作評量 | 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------------------------------|--|--|--------------|---|--|
| | | | 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 關係。3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 材技法與創作表現類型。 | 裝造型涵蓋項目。3.認識服裝造型的功能。 | 2.請學生發揮想像力，把劇照與下方的劇名連連看。 3.教師介紹故事內容 | | | |
| 第七週 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生、3-6 讓看展有「藝」思、5-3 戲服說故事 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。2-III-1 能使用適 | 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之藝術語，或相 | 音樂 1.複習高音 Sol 指法，習奏曲調。 2.習奏高音 La。 3.習奏二部合奏〈銀色小莓樹〉。 視覺 1.了解導覽手冊的創意設計與美感形式。 | 第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生 3-6 讓看展有「藝」思 5-3 戲服說故事 【活動一】直笛高音 La 的習奏 1.教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始，以高音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏，請學生模仿。 2.教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。 3.教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節，高音 Mi 和高音 La 的連接 【任務六】讓看展有「藝」思 1.教師請學生觀察課本中導覽手冊，引導學生分析其製作形式、類別。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|--|--|---|---|--------------|----------------------------------|
| | | | 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 關之一般性用語。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表 E-III-3 動作素材、視、覺圖像和音效等整合呈現。 | 2.運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。 表演 1.了解劇場角色服裝設計要點。 2.了解設計角色服裝時要考慮的因素。 3.認識服裝造型配件與道具的分別。 | 2.除了導覽用途之外，結合互動功能可以增加使用者的參與度，例如：迷宮、連連看、問答等遊戲。 3.教師提問：「除上述形式之外，導覽手冊還可以結合哪些創意設計與美感形式？」請學生自由發表分享。 【活動二】服裝造型設計要點 1.教師提問：「角色造型與戲服有什麼不一樣？」引導學生討論。 2.強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯，讓整齣戲劇表現更加精采。 3.教師提問：「你覺得幫角色做造型，設計師需要考慮什麼？」 4.學生分組討論。 | | 簡單草圖以呈現設計構想。 |
| 第八週 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， | 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 音樂 1.複習反復記號。 2.複習切分音節奏。 3.演唱歌 | 第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-1 需求調查員 5-3 戲服說故事 【活動一】習唱〈陽光和小雨〉 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--|---|---|---|--|--------------|--|--|
| | 戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-1 需求調查員、5-3 戲服說故事 | | 符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 曲〈陽光和小雨〉。 視覺 1.思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。 2.進行訪問，並製作圖表。 表演 ●欣賞及分辨各民族的傳統服飾特色。 | 1.教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順序。 2.教師帶領學生練習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。 3.分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 【任務一】需求調查員 1.教師提問：「如果邀請你設計學校的遊戲場，你有哪些想法？與遊戲場相關的人有哪些？他們的設計需求及喜好一樣嗎？」 2.教師將全班進行分組，各組討論關於遊戲場設置的問卷內容。 3.各組設計問題及訪問對象，並討論問卷可以採取什麼方式進行。 4.練習訪問的用語及禮貌訓練。 【活動三】各國服飾的特色 1.教師可用 Kahoot! 設計與世界各國服裝相關的題目。也可在螢幕上顯示各國服飾的圖片，請學生舉手搶答。 2.教師將全班同學分為 5~6 人一組，每組可以自行決定題目。 3.各組自行分配工作，利用教師提供的資源、參考書籍中找尋資料，進行資料蒐集。 | | 的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的的需求。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【資訊教育】 資E8 認識基本的數位資源整理方法。 | |
| 第九週 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 | 1-III-6 能學習設計思考， | 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 音樂 1.演唱歌曲〈散步〉。 2.複習附點八分音 | 第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-2 尋找特色遊戲場 5-3 戲服說故事 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | <p>第五單元 戲劇百寶箱 2-1 心靈 旅程、4-2 尋找特色 遊戲場、 5-3 戲服 說故事</p> | | <p>理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美經驗。</p> | <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> | <p>符加十六音符。 視覺 1.欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發表自己的想法。 2.引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資料。 表演 1.認識各種織品的特性。 2.了解各種材質在服裝上的應用。</p> | <p>【活動二】習唱〈散步〉 1.聆聽歌曲〈散步〉，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。 2.複習八分音符加十六分音符的節奏。 【任務二】尋找有趣的遊戲場 1.教師播放遊戲場的影片或照片，師生一起討論遊戲場的元素。 2.請學生觀看課本遊戲場照片，提問：「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎？」請學生自由發表。 3.教師提問：「什麼是共融遊戲場？」 【活動四】各種衣物的特性 1.請學生展示各自帶來的衣物，教師協助分類與介紹各種材質的特性與觸感。如學生不知如何分類，可參考衣服衣領後對於衣服材質的說明。 2.請學生觀察劇團演出的戲服照片，思考這些戲服應用哪些布料或材質製作。 3.介紹各種纖維的特性及運用。</p> | <p>己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的的需求。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> | | |
| 第十週 | <p>第二單元 展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶</p> | 3 | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行</p> | <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技</p> | <p>音樂 1.欣賞〈小星星變奏曲〉。 2.認識變奏曲。 3.創作曲</p> | <p>第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-3 點子大集合 5-3 戲服說故事 【活動三】欣賞〈小星星變奏曲〉 1.教師提問：〈小星星〉這首歌曲是怎麼</p> | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|--|---|--------------|---|
| | 箱 2-1 心靈 旅程、4-3 點子大集 合、5-3 戲服說故 事 | | 表達情意 觀點。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。 | 歌唱及演 奏，以表 達情感。 2-III-7 能理解與 詮釋表演 藝術的構 成要素， 並表達意 見。 | 巧， 以及 獨 奏、 齊奏 與合 奏等 演奏 形式。 表 A- III-2 國內 外表 演藝 團體 與代 表人 物。 | 調。 視覺 ●引導小組 進行遊戲 場設計發 想。 表演 ●認識臺灣 劇場服裝 設計師— 林璟如。 | 來的呢？」 2.樂曲創作背景介紹。 3.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各 段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表 對樂曲的感受。 4.認識變奏曲 5.請學生依各段變奏的曲調、速度、節 奏，自由以肢體動作表現。 【任務三】點子大集合 1.教師提問：「你最喜歡學校遊戲場的哪 一項設計？最不喜歡學校遊戲場的哪一 項設計？」請學生自由發表。 2.教師提問：「如果你是設計師，要幫學 校改造遊戲場，根據之前的調查，你想 放置哪些遊戲器材？」 【活動五】認識劇場服裝設計師 1.教師介紹劇場服裝設計師—林璟如。 2.教師引導學生討論林璟如老師成功的 原因。 3.觀察林璟如老師設計之劇服的特色。 | | 人E8 了解 兒童對遊 戲權利的 需求。 【資訊教 育】 資E8 認識 基本的數 位資源整 理方法。 |
| 第十一週 | 第二單元 展翅高歌、第四 單元校園 遊戲場改 造計畫、 第五單元 戲劇百寶 箱 2-2 愛的 祝福、4-4 我們的遊 戲場、5-3 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。 藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 | 1-III-3 能學習多 元媒材與 技法，表 現創作主 題。 2-III-1 能使 | 視 E- III-1 視覺元 素、色 彩與構 成要素 的辨識 與溝通。 表 E- | 音樂 ●演唱歌曲 〈靠在你 肩膀〉。 視覺 1.小組討 論後，將 結果統整 於改造計 畫表。 2.依照計 畫表繪製 設計圖。 | 第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-4 我們的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】唱〈靠在你肩膀〉 1. 教師以樂譜上換氣記號為樂句單位， 範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模 仿習唱。 2.全班習唱歌詞，或分組輪流以兩小節 逐句接唱的方式，反覆練習。 【任務四】我們的遊戲場 | 口語評量 實作評量 | 【人權教 育】 人E3 了解 每個人需 求的不 同，並討 論與遵 守團體 的規則。 人 E5 欣 賞、包 容個別 差異並 尊重自 |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------------|---|--------------------------------------|---------------------------------|--|--|--|--------------|---|
| | 戲服說故事 | | 習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | III-3 動作素材、視覺圖像和聲效等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 表演 1.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2.依據所設計的造型，進行動作的編排。 | 1.請學生拿出課本附件，分組討論，完成遊戲場改造計畫表，並將大家意見統整。 2.請同組的學生各自認領一個遊戲器材，結合設計主題，繪製一座戲器材設計圖。 3.各組完成設計圖後，針對自己的設計說明給同組的同學了解，討論是否有需要修改的地方。 【活動六】造型設計師-1 1.每位學生先將帶來的物品、織品展示出來，以小組為單位，討論這些物品可以組成什麼造型或角色。 2.每組可選五樣物品跟其他組交換，交換之後，試試看能做出哪些不同的角色，可以將想出的角色寫在課本上。 3.教師提問：「以這些物品和織品作為素材，可以組合出幾種角色？」 | | 己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的的需求。 【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科E6 操作家庭常見的手工具。 |
| 第十二週 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如： | 音樂 1.欣賞〈離別曲〉。 2.介紹音樂家蕭邦。 | 第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈離別曲〉 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守 |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|---|---|---|---|------|--|
| | 戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事 | | 符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3-III-5 能透過藝術創作或展演察議題，表現人文關懷。 | 各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 視覺 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2.依據所設計的造型，進行動作的編排。 | 1.教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉2.樂曲背景介紹。 3.再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。 4.蕭邦生平介紹。 【任務五】創作遊戲場模型-1 1.教師提問：「要如何將設計圖變成立體的展示模型？可以使用哪些材料製作遊戲器材模型呢？」請學生舉手發表。 2.教師說明以生活物品或自然物製作模型，可運用黏貼工具進行黏貼；在裁切材料時，切記使用要注意自身安全。 【活動六】造型設計師-2 1.每一組所創造的角色依序上臺介紹。 2.介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。 3.學生依據該組所創造的角色，進行動作設計。 | | 團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科E6 操作家庭常見的手工具。 |
| 第十三週 | 第二單元 | 3 | 藝-E-A1 | 1-III-1 | 視 E- | 音樂 | 第二單元展翅高歌 | 口語評量 | 【人權教 |

| | | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|---|--|--------------|---|--|
| | 展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事 | | 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1.演唱歌曲〈感謝有你〉。 2.創作歌詞。 視覺 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1.編寫一個故事，繪製設計圖。 2.能夠依據角色製作服裝造型。 | 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動三】習唱〈感謝有你〉 1.引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。 2.教師以樂句為單位，範唱〈感謝有你〉的唱名，學生跟著模仿習唱。 3.加上歌詞習唱，並反覆練習。 【任務五】創作遊戲場模型-2 1.每個人完成自己的遊戲器材模型後，以小組為單位，組合自己組內的遊戲器材，再裝飾遊戲場的四周環境。 2.各組完成遊戲場後，與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等，以配合使用對象的需求。 【活動七】角色造型設計-1 1.教師播放劇團演出的劇照或影片，請學生觀察這些角色的造型、配件。 2.教師將學生分組，請各組討論編寫一個故事大綱，可以是經典故事改編，也可以是自創，內容包含故事地點及時代背景。 3.小組一起討論，將故事內容選出三個角色，並畫出這三個角色的服裝造型設計圖。 | 實作評量 | 育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 | |
| 第十四週 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏 | 音 E-III-3 音樂元素， | 音樂 1.複習高音 La 指法。 2.習奏 | 第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生 4-6 展示我的遊戲場 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|---|---|--|---|--|--|
| | <p>造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生、4-6 展示我的遊戲場、5-3 戲服說故事</p> | | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> | <p>如：曲調、調式等。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>〈練習曲〉、〈My Bonnie Lies over the Ocean〉。 視覺 1. 遊戲場作品展示。 2. 討論收集意見的方法，進行校內、校外意見回饋。 表演 1. 編寫一個故事，繪製設計圖。 2. 能夠依據角色製作服裝造型。</p> | <p>5-3 戲服說故事 【活動一】〈練習曲〉、〈My Bonnie Lies over the Ocean〉 1. 教師播放〈D 大調卡農〉 2. 介紹「卡農」樂曲形式。 3. 〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部， 4. 全班一起吹奏第二聲部 5. 〈My Bonnie Lies over the Ocean〉。 【任務六】展示我的遊戲場模型 1. 請各組討論遊戲場的設計理念。 2. 師生一起討論，遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。 3. 教師提問：「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意見呢？」 【活動七】角色造型設計-2 1. 每一組依角色設計圖，開始準備服裝及所需道具。 2. 教師提醒回家找出可以利用的素材物品，共同製作服裝並穿上拍照，最後將成品的影像與設計圖展示出來。 3. 小組分享與回饋：從設計圖到執行，有遇到什麼無法克服的地方呢？</p> | <p>並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的的需求。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> | | |
| 第十五週 | <p>第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己</p> | 3 | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理</p> | <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，</p> | <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要</p> | <p>1. 觀察自己不同時期的照片。 2. 欣賞藝術家的自畫像。 3. 察鏡中</p> | <p>第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己 【活動一】畫出不一樣的自己 1. 請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。 2. 教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」</p> | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------|---|--|--|-----------------------------------|---|--|--------------|--------------------------------------|
| | | | 解藝術實踐的意義。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 探索創作歷程。2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 素的辨識與溝通。視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 的自己，並描繪自畫像。4.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 | 3.教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。 | | 賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十六週 | 第六單元 祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B1 理解藝術符號，以 | 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點， | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技 | 1.演唱歌曲〈知足〉。 2.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 3.認識音樂家小約翰·史特勞斯。 | 第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 【活動一】習唱〈知足〉 1.教師播放〈知足〉，請學生仔細聆聽，並說出歌曲的內容。 2.教師提問：「樂譜上反復記號唱完第一段後，要如何接第二的歌詞呢？」 3.教師說明全休止符是休止符家族成員之一，當 44 拍時，二分音符休息 2 拍，而全休止符就要休息 4 拍。 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1 1.介紹〈軍隊進行曲〉，聆聽並感受樂曲的情境。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|--|---|--------------|--------------------------------------|--|
| | | | 表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 以體認音樂的藝術價值。 | 巧，如：呼吸、共鳴。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | | 2.節奏韻律：請學生打出 34 拍子，運用強、弱、弱打出拍感。 3.介紹小約翰·史特勞斯 4.認識圓舞曲 | | | |
| 第十七週 | 第六單元 祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲、 6-3 屬於我們的故事 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝 | 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-8 | 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作 | 1.為畢業典禮選擇配樂。 2.分享六年印象最深刻的事。 3.運用各種表演形式，發表畢業展演。 | 第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-2 1.請學生設計畢業典禮時，進場、頒獎、退場等的配樂。 2.教師播放音樂給學生聆聽，並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。 【活動一】校園回憶錄-1 1.教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。 2.教師將學生分組討論 3.每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。 4.每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|---|---|---|---------------------|---|----------------------|--|
| | | | <p>術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>能嘗試不同創作形式，從事展演活動。3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> | <p>類別、形式、內容、技巧和元素的組合。表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> | | | | |
| 第十八週 | <p>第六單元 祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事</p> | 3 | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意</p> | <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> | <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-4</p> | <p>●小組分工合作完成演出。</p> | <p>第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-2 1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」 2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3.班上選出一位總導演，配合課本附件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班</p> | <p>口語評量 實作評量</p> | <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--------------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| | | | 義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 議題 融入 表演、 故事 劇場、 舞蹈 劇場、 社區 劇場、 兒童 劇場。 | | 的表演形式，分工合作。 4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。 5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。 | | | |
|--|--|--|---|--------------------------------------|---|--|---|--|--|--|

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」（動詞）與「學習內容」（名詞），整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可