

113 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第一冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週 -第五週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞	1.表演藝術的三元素。 2.表演藝術源起形式。 3.認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。 4.瞭解表演者與觀眾的關係。	1.介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2.說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的各種形式。 3.藝起練習趣的活動練習。 4.介紹西方舞臺形式——鏡框式、伸展式、圓形、黑盒子劇場。 5.介紹東方舞臺形式——中國戲曲的虛擬	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3.紙筆測驗：完成藝起練習	<b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

				蹈等多元形式。		空間、日本能劇劇場、越南水上木偶表演空間。  6. 當一個有素養的觀眾。 7. 表演者與觀眾的距離。 8. 如何欣賞表演藝術？ . 表演藝術的資訊來源。	趣的活動。		
第 6~10 週	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1.共同制定團體規範 2.練習腹式呼吸與發聲活動。 3.活動練習。	1.說明共同合作的重要。 2.引導同學自訂上課公約 3.說明正確的站立方式。 4.引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 5.說明腹式呼吸的方式。 6. 完成藝起練		<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【品德教育】</b> 品 J2 重視	

				作。		習趣活動。 7.默契大考驗。 8.學習以肢體表達自己。		群體規範與榮譽。	
第11~15週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈與人類的關係 2.認識舞蹈的不同類型。 3.瞭解舞蹈與空間的關係。 4.瞭解與空間相關的動作。	1.說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2.介紹各種舞蹈類型。 3.說明與空間相關的動作——高、低水平動作的概念。 4.說明與空間相關的動作——位移與非位移動作的概念。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

<p>第 16-20 週</p>	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來 到偶的世界</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規 劃與執行藝術活 動，因應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 彙表現想法， 發展多元能 力，並在劇場 中呈現。 表 1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本與 表現技巧並 創作發表。 表 3-IV-1 能 運用劇場相 關技術，有計 畫地排練與 展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創作 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在 地與東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。</p>	<p>1.認識世界偶 劇演出的類型 與特色。 2.活動練習。</p>	<p>1.介紹「皮影 戲」、「傀儡戲」 與「手偶戲」的 特色。 2.活動練習— 能夠辨別偶 戲類型。 3.以簡易偶戲活 動，引導同學配 音概念。 4.認識聲音特色 與角色性格的 關係。 5.介紹原創劇本 與改編劇本的 差異。 6.說明對白的創 作要點。</p>	<p>1.歷程性 評量： (1)學生上 課參與 度。 (2)上課的 互動性。 2.總結性 評量： (1)能認識 各類偶戲 及代表。 (2)認識各 類偶的操 作方式。 3.紙筆測 驗：確認 同學是否 熟悉偶劇 類型。</p>	<p><b>【國際教 育】</b> 國 J5 尊重 與欣賞世 界不同文 化的價 值。</p>	
--------------------------	---	--	---	---	--	--	---	--	--

113 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-10 週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 (節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生	1.認識芭蕾舞課程基本的穿著。 2.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 3.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 4.認識芭蕾舞基本腳位的姿勢。 5.認識芭蕾舞基本手勢。	1.教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2.教師帶領學生體驗簡單宮廷舞步，並介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 3.教師介紹芭蕾舞各時期形式發展與演變。 4.教師介紹芭蕾舞基本腳位的姿勢，並帶領學生練習。 5.教師教導學生芭蕾舞基本手勢的	1.教學相關資料及影音資源。 2.影音播放設備。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

				活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	6.認識浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾。 7.活動練習操作。 8.自我檢核。	位置，並提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。 6.教師介紹浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾的差異與演變。 7.活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。 8.完成自我檢核表。			
第 11-15 週	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 (節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代	1.認識聲音表達的元素。 2.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 3.認識讀者劇場。 4.活動練習。	1.教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 2.完成藝起練習趣的活動。	1.教學相關資源及影音資料。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	第 11-15 週

				表演藝術之類型、代表作品與人物。					
第 16~20 週	第九課：身騎白馬， 走過三關：戲曲天地 (節數：5)	藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與差 異。	表1-IV-2能 理解表演 的形式、文 本與表現 技巧並創 作發表。 表3-IV-4能 養成鑑賞 表演藝術 的習慣，並 能適性發 展。	表E-IV-2肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表E-IV-3戲 劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表A-IV-1表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表A-IV-2在 地及各族	1.瞭解傳統戲 曲的發展歷 史。 2.瞭解戲劇的 發展簡史。 3.認識京劇的 表演特色與內 涵。 4.認識戲曲角 色行當與臉譜 美學。 5.認識一桌二 椅。 6.認識歌仔戲 曲調唱腔 7.瞭解傳統戲 曲的式微與創 新。	1.教師介紹傳統 戲曲的發展歷 史，並可播放傳 統戲曲演出劇 目，讓同學對傳 統戲曲產生興 趣。 2.教師介紹戲劇 的發展簡史。 3.教師利用課本 講解京劇的「四 功五法」等角色 身段、扮相與表 演技術。 4.教師介紹戲曲 角色行當與臉譜 美學。 5.教師介紹京劇 一桌二椅、以虛 代實、砌末以部	1.相關教 學資源及 影 音 資 料。 2.電腦與 投 影 設 備。	【多元文 化教育】 多 J1 珍惜 並維護我 族文化。 多 J8 探討 不同文化 接觸時可 能產生的 衝突、融 合或創 新。	◎表演藝術 第九課：身騎白 馬，走過三關：戲 曲天地 (節數：5)

				群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		分代替全部的戲曲學問。			
--	--	--	--	-----------------------------	--	-------------	--	--	--

113 學年度嘉義縣中埔國民中學 8 年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1~5 週	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇</p>	<p>1.認識創作性戲劇。</p> <p>2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3.活動練習。</p> <p>4.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>5.學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>1.教師引導學生觀察並探索「揩房子的人」角色的內心世界。</p> <p>2.教師引導學生想像「背房子的人」圖畫中的人物是如何地走動，將其表現出來。</p> <p>3.藝起練習趣的活動操作。</p> <p>4.教師引導學生觀察課本 P.114 「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。</p> <p>2.總結性評量： (1)創意表現與分工合作的態度。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，</p>	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 (節數：5)

		團隊合作與溝通協調的能力。		場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		。		並採取行動來關懷與保護弱勢。 <b>【生命教育】</b> 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	
第 6~10 週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！ (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1.認識莎士比亞。 2.走進莎士比亞的文字花園。	1.播放莎士比亞相關演出劇目，讓學生對莎士比亞的戲劇產生興趣。 2.介紹莎士比亞作品。 3.介紹英國環球劇院及每年定	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)討論分享的態度。	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習	

			涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		期舉辦的莎士比亞藝術節。 4 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 5.介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。	2.總結性評量： (1)瞭解莎士比亞。 (2)瞭解莎士比亞作品《馬克白》。	需求選擇適當的閱讀媒材,並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第 11~15 週	第九課：舞出自我：我舞故我在 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。	1.臺灣舞蹈團體介紹。	1.歷程性評量：學生在課堂	<b>【多元文化教育】</b>	

		<p>因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3.認識創造性舞蹈的特色。</p>	<p>2.引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。</p> <p>3.說明編舞家與舞團的關係。</p> <p>4.教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。</p> <p>5.教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。</p> <p>6.引導學生試著做出數個彎曲的身體造型，提醒學生可以嘗試在不同水平、不同肢體部位的呈現。</p>	<p>的討論態度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。</p> <p>(2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。</p> <p>(3)完成藝起練習趣活動。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【生涯規劃教育教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第 16~21	廣告創意無限加 第 3 課	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 認識廣告類型及趨勢。	1.教師告訴學生將舉辦一場拍	1.歷程性評量：	<b>【資訊教育】</b>	動動腦：叫我活廣告

週	動動腦：叫我活廣告	<p>因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>3.以團隊合作創造商品並用拍賣會的形式演出。</p>	<p>賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。</p> <p>2.活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。</p> <p>3.分組成拍賣會小組</p>	<p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)上課的互動性。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能夠嘗試寫出具有吸引力叫賣的臺詞。</p> <p>(2)完成活動練習。</p>	(節數：5)
---	-----------	---	--	---	--	---	--	--------

112 學年度嘉義縣中埔國民中學 8 年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 4 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協 同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.活動練習。	1.教師說明故事與戲劇的關係。 2.教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3.教師說明並介紹教育戲劇。 4.藝起練習趣的活動練習。 5.活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」 任務一： 教師可以組為單	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2)能夠說明故事六要素及認	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

						位，請學生翻閱國文或社會課本，尋找一段故事，畫下具衝突代表性的關鍵靜面。。	識教育戲劇。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。		
第 6~10 週	第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺的流動並瞭解舞臺上表演者的注意事項。 2. 透過活動認識舞臺九宮格舞臺空間。	1.教師介紹流動的舞臺，並說明舞臺上有許多必須瞭解的事項。 2. 依照課本中所陳述的舞臺空間基本注意事項，與同學討論每一個項目在活動中彼此觀看時的感受。 3. 教師介紹舞臺九宮格，並解釋舞臺的辨別與命名方式，是以表演者面對觀眾的方位而定。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)認識舞臺的流動與舞臺上的注意事項。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。	

<p>第 11~15 週</p>	<p>◎表演藝術 第九課：突破框架： 舞形舞塑</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.認識即興舞蹈。 2.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣</p>	<p>1.教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2.教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3.請學生發表日常生活中有哪些動作會運用到八個動作驅力，請學生以動作表現。 4.引導學生逐一表現出八個勁力元素，適時加入上節課運用的空間元素。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3)完成藝起練習趣的活動。</p>	<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	--	---	--	---	---	---	--

						5. 事先準備的球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件展示在教室一角。學生觀察到的物件有哪些形狀、質地與用途			
第 16~20 週	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性	1.瞭解電影的起源與原理。 2.認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 3.認識基本的七種鏡位。 4.認識拍攝與運鏡技巧。 5.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。	1.說明電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。 2.帶領學生進行定格動畫拍攝， 3.七種鏡位的用法與教學。 4.介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。 5.介紹剪接軟體，如：威力導	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能夠知道電影的起源與原理。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工	

				與種類。	6.認識剪接軟體。 7.活動練習操作	演、手機 APP「小影」。 6.活動練習		作/教育環境的關係。	
--	--	--	--	------	-----------------------	-------------------------	--	------------	--

113 學年度嘉義縣中埔國民中學 9 年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 5 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1~5 週	第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。</p> <p>2. 認識賴聲川導演與其作品。</p> <p>3. 讀劇活動練習。</p> <p>4. 活動練習。</p> <p>5. 對詞與走位練習。</p>	<p>1. 教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。</p> <p>2. 教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。</p> <p>3. 介紹一種舞臺劇形式—讀劇，並帶領學生分組用讀劇進行暗戀桃花源讀劇活動。</p> <p>4. 學生進行練習。</p>	<p>1. 相關網路資源。</p> <p>2. 電腦和單槍投影機。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	

<p>第 6~10 週</p>	<p>第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限</p>	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院 3. 認識國內不同的跨界表演藝術作品。</p>	<p>1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。</p>	<p>1. 各類型跨領域藝術資料以及影音檔。 2. 電腦與投影設備。</p>		
<p>第 11~15 週</p>	<p>第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 認識科技與表演藝術的作品。 2. 認識「虛擬實境 VR」、「擴增實境 AR」、「全像投影」</p>	<p>1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓</p>			

			<p>語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>等不同的科技軟體應用與成效</p> <p>3. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。</p> <p>4. 科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。</p> <p>5 認識數位舞蹈。</p> <p>6 認識舞蹈編排軟體</p>	<p>學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。</p> <p>3 臺灣國內藝術跨界演出活動。</p> <p>4. 介紹科技與表演藝術的作品：與機器人共同在舞臺上演出的表演藝術、</p> <p>5. 帶領學生瞭解不同的科技軟體應用與成效。</p> <p>6. 介紹數位舞蹈的定義。</p> <p>7. 介紹舞蹈編排軟體</p>		
<p>第 16~21 週</p>	<p>百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場魔法師</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特</p>	<p>1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。</p>	<p>1. 介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇</p>	<p>1. 教學相關資料及影音資源。</p> <p>2. 影音播</p>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 J4 在團隊互動中，養成</p>

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p>	<p>定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>2. 認識校園地點,並比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。</p> <p>3. 瞭解劇場特效的幕後祕辛。</p>	<p>場,並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。</p> <p>2. 學生進行校園巡禮,並比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>放設備。</p>	<p>相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	-------------	-------------------------	--

112 學年度嘉義縣中埔國民中學 9 年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 6 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

教學進	單元名稱	學習領域	學習重點	學習目標	教學重點	評量方	議題融	跨域統整或協
-----	------	------	------	------	------	-----	-----	--------

度		核心素養	學習表現	學習內容			式	入	同教學規劃 (無則免填)
第 1-5 週	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。</p> <p>2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。</p> <p>3. 認識臺灣戶外綜藝節目。</p> <p>4. 即興表演團體</p>	<p>1. 教師說明並介紹即興表演的起源。</p> <p>2. 教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。</p> <p>3. 教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。</p> <p>5. 介紹勇氣即興劇場即興表演團體及吉本新喜劇日本劇團，並播放影片讓學生欣賞。</p> <p>6. 以木蘭詩為發想進行即興三部曲活動</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解即興表演的起源。 (2) 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 (3) 認識臺灣戶外綜藝節目特色。 3. 紙筆測</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	

							驗：完成藝起練習趣的活動。		
第 6~10 週	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2. 能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p> <p>3. 能創造「英雄之旅」的故事。</p>	<p>1. 教師介紹何謂英雄之旅，並以兩人一組進行「流動塑形」的活動。</p> <p>2. 教師說明「對比的身體造型」、「對比的情緒表情」的活動，並請同學進行練習。</p> <p>3. 引導學生進行活動八的故事創作，完成後上臺分享</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 與同學的合作互動。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2) 能夠完成課程中的各靜面。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
第 11~15 週	第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	<p>1. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>2. 認識校園</p>	1. 介紹環境舞蹈與劇場舞蹈的差異。	1. 歷程性評量：	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由</p>	

		<p>實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>裡的环境舞蹈</p> <p>3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。</p> <p>4. 活動練習。</p>	<p>2. 說明環境舞蹈的發展及特色</p> <p>3. 介紹崔莎·布朗與碧娜·鮑許。</p> <p>3. 教師帶領學生實際探索校園，並找出自己深刻空間，試著讓自己身體與環境產生連結進行舞蹈表演，並拍下照片。</p>	<p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 學生上課的專注度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。</p> <p>(2) 能認識崔莎·布朗與碧娜·鮑許的演出特色。</p>	<p>環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	------------------------------	--

			現多元表演形式的作品。						
第 16~18 週	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在 臺灣的故事 (節數：5)	藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與差 異。	表2-IV-2能 體認各種 表演藝術 發展脈絡、 文化內涵 及代表人 物。	表E-IV-3 戲 劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表A-IV-1表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表P-IV-4表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。	1.透過戲劇認 識在臺灣的故 事。 2.活動練習	1.教師引導學生 是否有聽過臺灣 民間故事或鄉野 奇談。 2.說明傳統文化 不管是否增添新 的元素或保持原 貌，都結合祖先 們的經驗與智 慧。 3.引導同學利用 網路搜尋居住地 的相關故事。	1.歷程性 評量：學 生上課的 參與度。 2.總結性 評量：能 夠蒐集與 家鄉相關 的資料， 並與同學 分享。	【海洋教 育】 海 J8 閱 讀、分享及 創作以海 洋為背景 的文學作 品。	

# 各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者： 辜淑禎 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第1-5週	第四課：掌 上的世界： 遊戲音樂	A1身心素質 與自我精進 A2系統思考 與解決問題 A3規劃執行 與創新應變 B1符號運用 與溝通表達 B2科技資訊 與媒體素養 B3藝術涵養 與美感素養 C2人際關係 與團隊合作	音1-IV-2能 融入傳統、 當代或流行 音樂的風 格，改編樂 曲，以表達 觀點。 音2-IV-2能 透過討論， 以探究樂曲 創作背景與 社會文化的 關聯及其意 義，表達多 元觀點。 音3-IV-2能 運用科技媒 體蒐集藝文 資訊或聆賞 音樂，以培 養自主學習 音樂的興 趣。	音 E-IV-3音 樂符號與術 語、記譜法 或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4音 樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1器 樂曲與聲樂 曲，如：傳 統戲曲、音 樂劇、世界 音樂、電影 配樂等多元 風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2相	1. 認識四種遊 戲音樂的功 能性。 2. 直笛吹奏 《神魔之塔》 —〈走道篇〉。 3. 認識並嘗試 使用 BandLab 軟體。 4. 活動練習。	1. 教師播放《植物 大戰殭屍》的遊戲 影片，引導學生認 識四種遊戲音樂的 特性，依序介紹各 個的功能性後，幫 助學生理解其中的 差異。 2. 藝起練習趣的活 動操作。  3. 活動練習——勇 闖藝世界「遊戲音 樂挑戰大師」完成 後，並與同學分享 作品。  4. 教師介紹美國權 威性的音樂獎項： 世界音樂獎、葛萊 美獎、MTV 音樂錄影 帶大獎。 5. 介紹馬修·卡爾 厄爾及漢斯·季默 兩位電玩音樂大師 以及知名的作品。	1. 歷程性評 量： (1)學生上課參 與度。 2. 總結性評 量： (1)瞭解四種遊 戲音樂的特性 與差異。 (2)完成藝起練 習趣活動。  (3)能夠瞭解電 玩交響音樂 會。 (4)瞭解美國權 威性音樂獎 項。 (5)瞭解馬修· 卡爾厄爾及漢 斯·季默兩位 電玩音樂大師 以及知名的作 品。	【科技教 育】 【資訊教 育】	

				關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		6. 聆聽《傳說對決》克里希所演唱的〈蝴蝶〉並帶領學生進行歌曲演唱。 7. 完成自我檢核。			
第6-10週	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。</li> <li>2. 曲目欣賞〈魔法師的學徒〉</li> <li>3. 活動練習。</li> <li>4. 認識《可可夜總會》、《交響情人夢》音樂動畫。</li> <li>5. 曲目欣賞〈請記住我〉。</li> <li>6. 認識以「音樂」為主題的動畫。</li> <li>7. 認識西方動畫音樂工作室及相關作品。</li> <li>8. 曲目欣賞〈星星的願望〉、〈放開手〉。</li> <li>9. 認識東方動畫音樂工作室</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。</li> <li>2. 教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。</li> <li>3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c小調第三號鋼〉琴四重奏。</li> <li>4. 曲目欣賞—莫札特〈g小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。</li> <li>5. 藝起練習趣的活動練習。</li> <li>6. 教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介紹作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。</li> <li>7. 教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。</li> <li>8. 藝起練習趣的活動練習。</li> <li>9. 教師介紹課文中</li> </ol>	<p>歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的參與度。</p> <p>(2) 踴躍發言的程度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>(1) 瞭解動畫定義。</p> <p>(2) 認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。</p> <p>(3) 完成藝起練習趣活動練習。</p> <p>(4) 瞭解以音樂為主題的動畫作品。</p> <p>(5) 瞭解東西方動畫音樂工作室及相關作品。</p> <p>(6) 完成勇闖藝世界活動練習。</p>	<p><b>【科技教育】</b></p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	

			其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	及相關作品。 10. 曲目欣賞〈鄰家的龍貓〉。	的動畫《可可夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 10. 曲目欣賞〈請記住我〉。 11. 歌曲習唱〈幸福路上〉：教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告，並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。	(7)學生自我檢核。		
第11-15週	第六課：繆思的E響：虛擬的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音	1音 E-IV-3 樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關	1. 教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2. 曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉：介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3. 曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 3. 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：認識臺灣音樂館，並學會操作。	<b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。 <b>【科技教育】</b>	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	意識。	樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	4. 曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5. 藝起練習趣的活動練習。			
第16-20週	<b>音樂</b> 百工浮世繪 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之	1. 教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2. 曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3. 教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 認識聲音工作者的工作。 (2) 瞭解混音。 (3) 完成藝起練習趣活動。 (4) 能夠運用歌	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 <b>【科技教育】</b> <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析	

		關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	特色及風格。 理解《木蘭少女》之4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	師、擬音師等聲音工作者。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 歌曲習唱—〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。 6. 教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。	唱技巧來進行歌曲習唱。	工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	
第21週	複習全冊								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第1-5週	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 3. 認識韓國傳統樂器。 4. 認識韓國的傳統音樂。	1. 說明東南亞的文化背景，而形成獨特風格的音樂。 2. 介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統音樂。 3. 介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 3. 學生自我檢核。	【【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>5. 瞭解韓國的新創音樂。</p> <p>6. 歌曲習唱〈繼續—給十五歲的自己〉。</p> <p>7. 認識東南亞的音樂形成背景。</p> <p>8. 認識南亞音樂文化。</p> <p>9. 活動練習。</p> <p>10. 自我檢核。</p>	<p>4. 介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。</p> <p>5. 進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。</p> <p>6. 活動練習——完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。</p> <p>7. 完成自我檢核。</p>		<p>不同文化的價值。</p>
第6-10週	<p>音樂第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器</p>	<p>1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。</p> <p>2. 認識拉丁音樂。</p> <p>3. 認識爵士音樂的風格種類。</p> <p>4. 活動練習。</p> <p>5. 瞭解臺灣的</p>	<p>1. 教師複習上節所學之森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成藝起練習趣。</p> <p>2. 教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生的參與度。 (2) 分組合作的活動。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠熟練操作 garage</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種</p>

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>爵士音樂發展。</p> <p>6. 歌曲習唱。</p>	<p>和融合爵士。</p> <p>1. 介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士樂團。</p> <p>3. 歌曲習唱——〈Despacito〉。</p> <p>4. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。</p> <p>5. 完成自我檢核。</p>	<p>band 的 App。</p> <p>(2) 能使用 garage band 創作並分享。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p> <p>4. 在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。</p>	<p>歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>
第11-15週	音樂第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>2. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>3. 活動練習。</p> <p>4. 習唱歌曲〈有你的〉。</p>	<p>1. 介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中心的建築設計概念。</p> <p>2. 介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空間。</p> <p>3. 介紹圓滿戶外劇</p>	<p>1. 總結性評量：瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。</p> <p>2. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的專注度。</p> <p>(2) 上課的發表</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、</p>

		<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>場的建築特色及舞臺空間。1. 介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。</p> <p>2. 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。</p> <p>3. 完成藝起練習趣活動。</p> <p>4. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有你的〉體會不同文化之美。</p> <p>1. 說明勇闖藝世界的活動任務，並引導同學完成。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>是否踴躍。</p> <p>3. 總結性評量：瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。</p> <p>4. 總結性評量：能知道高雄、臺中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。</p> <p>5. 總結性的評量：</p> <p>(1) 能完成活動練習。</p> <p>(2) 能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。</p> <p>1. 總結性評量：能完成活動中的任務，並藉此瞭解是否有吸收課程知識。</p> <p>6. 學生自我檢核。</p>	<p>國家風景區及國家森林公園等。</p>	
第16-20週	<p>音樂 <b>在地藝術第1課</b> 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技</p>	<p>1. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。</p> <p>2. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。</p> <p>3. 感受原住民</p>	<p>1. 介紹臺灣原住民族的族群分布及文化。</p> <p>2. 介紹史惟亮、許常惠的「民歌採集運動」，以及如何保存原住民族音樂。</p> <p>3. 介紹泰雅族的傳</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的參與度。</p> <p>(2) 能與同學合作完成歌曲習唱。</p> <p>2. 總結性評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p> <p>4. 歌曲習唱〈拍手歌〉。</p> <p>5. 勇闖藝世界的活動練習。</p>	<p>統音樂及傳統樂器「口簧琴」。</p> <p>4. 介紹阿美族的傳統音樂及傳統樂器「竹鐘」。並介紹豐年祭與音樂的關聯性。</p> <p>5. 介紹布農族的音樂及樂器「弓琴」。</p> <p>6. 介紹〈報戰功〉的基本節奏及音樂形式。</p> <p>7. 教師介紹〈太巴塑之歌〉的創作者及演唱方式，體會原音之美。</p> <p>8. 介紹拍手歌並習唱。</p> <p>9. 活動練習——勇闖藝世界「我的報戰功」，引導學生分組創作歌詞。</p>	<p>量：</p> <p>(1)知道〈報戰功〉的意義。</p> <p>(2)知道弓琴是運用口腔共鳴發出兩聲部效果。</p> <p>總結性評量：</p> <p>(1)演唱歌曲時能感受和聲之美。</p> <p>(2)能夠完成〈飲宴歌〉的歌詞創作並調整樂曲速度。</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--	---	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題



113 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一、二學期藝術領域音樂科教學計畫表 設計者： 辜淑禎 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第一冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域統 整或協 同教學 規劃 (無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎音樂 第四課： 躍動生 活：歌唱 不停歇	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表 達觀點與 風格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索 理解藝術 與生活的 關聯，以 展現美感	音 1-IV-1 能 理解音樂符 號並回應指 揮，進行歌 唱演奏，展 現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的 音樂語彙， 賞析各類音 樂作品，體	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧，如：發聲技 巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演 奏技巧，以及不同 的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1.認識當代 國內外著名 歌手。 2.能瞭解音 名、唱名、 固定唱名及 首調唱名等 記譜形式。 3.瞭解大、 小調音階的 意義，並能 唱出及聽	1.能說明 音名、唱 名、絕對 音名和固 定唱名的 意涵。 2.藉由國 內外著名 歌手認識 歌唱的魅 力。 3.學習發	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各 具代表性的歌手，介 紹他們並不受到男女 生理的限制，無論在 舞蹈動作或是聲音特 質，都能屏除性別的 刻板印象，擁有個人 風格，成為突破性別 偏見的範例。	

		意識。	會藝術文化之美。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	辨。 4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。	聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第 6-10 週	◎音樂第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度	1. 歷程性評量 2. 總結性	<b>【多元文化教育】</b> 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。	

		<p>風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>3.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p>	<p>的表現方式。</p> <p>3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</p> <p>4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		
--	--	---	---	---	--	--	---	--	--

			音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 11-15 週	◎音樂 第六課： 跳動生活：指尖上的黑白世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤樂發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。	

			社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		離。	核 4. 紙 筆 測 驗		
第 16- 20 週	◎音樂當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1.以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2.從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自		

		<p>關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>3.認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>4.能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>5.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</p> <p>4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		
--	--	---	-----------------------------------	---	---	--	---------------------------	--	--

廿一	◎音樂 複習全冊						1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測		
----	-------------	--	--	--	--	--	---	--	--

							驗		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

113 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：辜淑禎（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第二冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎音樂第四課：人聲不設限：阿卡貝拉	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易	1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱	1. 歷程性評量	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成	

	的魔力	藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。	的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。	
第 6-10	◎音樂第五課：瘋	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。	1.瞭解音樂節的由來與類	1. 歷程	【環境教育】環 J3 由各地方所發展出	

週	世界、瘋臺灣：瘋音樂節	<p>因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化</p>	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>2. 規劃音樂節的事前準備活動。</p> <p>3. 瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>型。</p> <p>2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p> <p>3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>4. 規劃音樂節的事前準備活動。</p>	<p>性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>	
---	-------------	--	---	--	--	--	--	---------------------------------------	--

		的多元與差異。							
第 11-15 週	◎音樂第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p>1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。</p> <p>2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</p> <p>3.認識音樂中的黃金比例。</p> <p>4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。</p> <p>2.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。</p> <p>3.認識生活中的黃金比例</p> <p>4.透過音樂體會文學。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4.</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。</p>	

				描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			紙筆測驗		
第16-20週	◎音樂穿越街頭藝術的迴廊 第1課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	1.瞭解東西方街頭音樂的由來。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.演唱與創作人聲打擊的音樂。 4.學會規畫街頭音樂文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			核 4. 紙 筆 測 驗		
--	--	-------------------	---	---	--	--	-----------------------------	--	--

113 學年度嘉義縣 中埔 國民中學八年級第一、二學期藝術領域 音樂 科 教學計畫表 設計者： 辜淑禎 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第三冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 或協同教 學規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎音樂 第四課： 音樂的啟 示：西方 音樂家的 信仰世界	藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解 藝術與生活的關 聯，以展現美感 意識。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義，表達多元觀 點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎 歌唱技巧，如：發聲技巧、表 情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記 譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音 色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， 如：傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式，以 及樂曲之作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語，或相關之一般性用 語。	1. 認識音樂家 的音樂信仰與 音樂創作關 聯。 2. 認識不同宗 教音樂的樂曲 種類(受難 曲、安魂曲、 神劇)。 3. 認識作曲家 運用變化終止 式的手法表達 信仰的方式。 4. 透過直笛曲 與歌唱曲練習 二聲部的演奏 唱技巧。	1. 透過認識音樂家的 生平，瞭解音樂家的 信仰與音樂創作關 聯。 2 曲目欣賞—〈我們 落淚下跪〉、〈末日 經〉、〈哈利路亞〉。 3. 歌曲習唱—〈哈利 路亞卡農〉。 4. 勇闖藝世界：我的 心靈之歌。	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核		

							4. 紙 筆 測 驗		
第 6-10 週	◎音樂 第五課： 臺灣廟宇 的音樂展 現：民俗 思想起	藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解 藝術與生活的關 聯，以展現美感 意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題 的意義。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義，表達多元觀 點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原 理、演奏技巧，以及不同的演 奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記 譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音 色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， 如：傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式，以 及樂曲之作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球 藝術文化相關議題。	1. 探討民俗活 動與生活的關 係。 2. 認識與欣賞 臺灣傳統廟會 之美。 3. 尊重創新的 廟會文化與音 樂。 4. 學會用中國 五聲音階進行 創作。 5. 透過直笛曲 與歌唱曲，感 受民俗音樂所 傳達的意涵。	1. 說明傳統民俗廟宇 音樂的變遷及民俗活 動與生活的關係。 2. 介紹神之鄉。 3. 介紹電影《陣 頭》，及欣賞《陣 頭》電影主題曲。 4. 說明臺灣的信仰活 動—鹽水蜂炮。 5. 介紹藝陣活動，說 明北管音樂及應用。 6. 曲目欣賞-- 〈百家春〉。 7. 認識中國五聲音階 並學會應用創作。 8. 直笛習奏—〈廟 會〉。 9. 歌曲習唱—〈一直 追〉。 10. 勇闖藝世界：小 小文化觀察家。	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆 測	【人權教育】 人 J5 瞭解 社會上有不同 的群體和文 化，尊重並欣 賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教 信仰在生活與 生命中的價 值。	

							驗		
第 11- 15 週	◎音樂 第六課： 音樂家之 歌：揮灑 生命的樂 章	藝-J-B3 理解藝 術與生活的關 聯，以展現美感 意識。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義，表達多元觀 點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原 理、演奏技巧，以及不同的演 奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音 色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， 如：傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式，以 及樂曲之作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語，或相關之一般性用 語。	1. 瞭解 18 世 紀歐洲的社會 文化與音樂家 的關係。 2. 認識 18 世 紀的歐洲音樂 家與欣賞其作 品。 3. 瞭解臺灣早 期社會背景對 於音樂文化的 影響。 4. 認識臺灣音 樂家與欣賞其 作品。 5. 透過直笛曲 與歌曲認識 東西方音樂家 的作品。	1. 介紹西方音樂家的 生命故事：海頓、莫 札特、貝多芬。 2. 曲目欣賞：《皇帝 弦樂四重奏》〈第二 樂章〉、《弦樂小夜 曲》第一樂章、《英 雄交響曲》第一樂 章。 6. 直笛習奏—〈知 足〉。 7. 介紹奏鳴曲式—呈 示部、發展部、再現 部。 8. 介紹臺灣音樂家— 江文也的生命故事。 9. 介紹臺灣音樂家— 呂泉生、蕭泰然的生 命故事。 10. 曲目欣賞：〈杯底 不可飼金魚〉、〈出外 人〉。 11. 歌曲習唱—〈搖 嬰仔歌〉。 12. 勇闖藝世界：樂 曲曲式判斷。	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆 測 驗	【生命教育】 生 J4 瞭解 自己的渴望與 追求，如何以 適當的方法達 成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用 文本，認識並 運用滿足基本 生活需求所使 用之文本。	
第	◎音樂	藝-J-A1 參與藝術	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記	1. 瞭解廣告流	13. 瞭解廣告中的音	1.	【性別平等教	

16-20週	廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心： 廣告聽音閱	活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3. 為視覺海報搭配廣告短曲。 4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。	樂應用。 14. 介紹建立廣告短曲。 15. 藝起練習趣：聽音樂辨別商品的廣告短曲。 16. 歌曲習唱—〈擁抱世界擁抱你〉。 17. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 18. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 19. 直笛習奏—〈故事〉。 20. 勇闖藝世界：廣告 show 一下。	歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第二十一	◎音樂 複習全冊						1. 歷		

週							程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆 測 驗		
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

一、教材版本：奇鼎版第四冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 或協同教學 規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎音樂 第四課： 雋永的愛情樂章： 走入管弦樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	1. 認識 19 世紀的音樂特色。 2. 說明標題音樂與固定樂思。 3. 認識管弦樂團。 4. 介紹歷史上重要管弦樂團。 5. 曲目欣賞〈仲夏夜之夢〉 6. 介紹樂團的精神領袖—指揮，卡拉揚、伯恩斯坦。 7. 探索音樂家的浪漫世界：白遼士、李姆斯基·	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。	

			多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			柯薩科夫。 8. 直笛教學—〈結婚進行曲〉。 9. 歌曲習唱—〈雨夜花〉。 10. 勇闖藝世界。	檢核 4. 紙筆測驗		
第 6-10 週	◎音樂 第五課： 愛戀彩 蝶：傳奇 不朽的東 方愛情戲 曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。	1. 介紹中國傳統戲曲文化。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》。 3. 歌曲習唱—〈在梅邊〉。 4. 賞析黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 5. 曲目欣賞：〈梁祝〉、〈益春留傘〉。 6. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 7. 曲目欣賞：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 直笛教學〈牡	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。	

						丹亭外)。 9. 勇闖藝世界活動。	筆 測 驗		
第 11- 15 週	◎音樂 第六課： 愛到深處 無怨尤： 西方歌劇 的愛恨情 仇	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。	1. 認識西方歌劇的起源。 2. 介紹早期歌劇《奧菲歐》、巴洛克與古典時期歌劇《魔笛》。 3. 藝起練習趣：觀賞電影《阿瑪迪斯》。 4. 認識浪漫時期的歌劇。 5. 能分辨詠唱調及宣敘調。 6. 歌曲習唱〈這鈴聲多美妙〉。 7. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 8. 認識西方歌劇歌手。 9. 認識歌劇曲種。 10. 直笛教學—〈喔！我親愛的爸爸！〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。	

						11. 勇闖藝世界活動。			
第 16- 20 週	◎音樂 小電影大 道理 第3課 當代愛情 面面觀： 透視音樂 劇電影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。	1. 認識音樂劇的發展。 2. 認識音樂劇大賞—東尼獎。 3. 認識臺灣音樂劇的發展。 4. 瞭解音樂劇與電影的關係。 5. 欣賞音樂劇中的愛情故事—歌劇魅影、髮膠明星夢、52 赫茲，我愛你。 6. 歌曲習唱—〈Do Mi 沒有 Sol〉。 10. 直笛教學—〈我唯一所求〉。 11. 勇闖藝世界活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。	

註 1：請分別列出八年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社

會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

113 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：羅曉琦（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第一冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週 -第五週	與自然的對話： 美的原理原則	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能理解美的定義及分類。</p> <p>2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。</p> <p>3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。</p>	<p>1. 能理解美的定義及分類。</p> <p>2. 能體會個人及大眾美感的差異。</p> <p>3. 能分辨、判斷美感原則。</p> <p>4. 能說出不同畫面的美感因素。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>	

			視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第六週 -第十週	開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2	1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。	1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2. 能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。 3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進	

			<p>的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並表 達多元的 觀點。</p>	<p>傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>				<p>而發現 表現與 創作的 愉悅。</p>	
<p>第十一 週-第 十五週</p>	<p>察言觀色看世 界：關於色彩的 一二事</p>	<p>藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯，</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並 接受多元 的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並表 達多元的 觀點。 視 3-IV-3 能應用設</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2 流行文 化、視覺 文化。</p>	<p>1. 能理解色 彩形成的原 理。 2. 能認識色 彩構成的要 素。 3. 能辨識色 彩不同的特 性。 4. 能運用各 項色彩特性 於生活及創 作中。</p>	<p>1. 知道色彩 產生的原因。 2. 能認識色 彩構成的要 素。 3. 能夠理解 色彩的基本 概念。 4. 了解色彩 的關係及感 受色彩，並實 際應用於創 作上。</p>	<p>1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗</p>		

		以展現美感意識。	計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第十六週-第二十一週	當偶們同在一起-世界各地的角落：偶文化之旅	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。</p> <p>2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。</p> <p>3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。</p> <p>4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。</p>	<p>1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。</p> <p>2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。</p> <p>3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。</p> <p>4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		

112 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：羅曉琦（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週 -第五週	真是「構」了：認識平面構成	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視</p>	<p>1. 認識點線面及構成的概念。</p> <p>2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。</p> <p>3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。</p> <p>2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。</p> <p>3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。</p>	

			<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>用，並運用於生活與他人分享。</p>			
<p>第六週 -第十週</p>	<p>美麗的奇幻世界：彩繪我真行</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3</p>	<p>1. 認識彩繪用具與媒材。</p> <p>2. 瞭解水彩創作的特質。</p> <p>3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。</p> <p>4. 學習並體</p>	<p>1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。</p> <p>2. 能認識水彩的用具及其特性。</p> <p>3. 能學習並</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		

			現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	驗水彩繪畫不同的質感。	體驗水彩靜物畫表現方法。			
第十一週-第十五週	另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3數位影像、數位	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>媒材。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>技巧。</p> <p>4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>的基礎攝影技巧。</p> <p>4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>作品，學習嘗試創作與環境相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與環境之美，體驗豐富的生活。</p> <p>【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創</p>
--	--	-----------------------	--	--	---	--	----------------	--

								作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。	
第十六週-第二十週	穿越街頭藝術的迴廊-城市環境的魔術師：街頭公共藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 瞭解街頭彩繪的歷史	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

		<p>識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>周圍的環境優劣，發揮創意設計。</p> <p>4. 理解何謂街頭藝術。</p>	<p>發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。</p> <p>4. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。</p> <p>5. 認識街頭展演空間的屬性及其欣賞生活周遭的街頭表演場所。</p> <p>6. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。</p>			
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--

			視 3-IV-2 能規劃或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

113 學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第一學期藝術領域 視覺藝術 科 教學計畫表 設計者：羅曉琦（表十二之一）

- 一、教材版本：奇鼎版第三冊
- 二、本領域每週學習節數：1 節
- 三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週 - 第五週	凝聚的視線：畫面中的人物	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	1. 理解人物畫的特性及發展過程。	<p>1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。</p> <p>2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂表與的參與程度。</p> <p>2. 總結性評量：能知道畫像和像的定義及分類。</p>	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	
第六週 - 第一	生活中無所不在：版畫藝術	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞</p>	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。	<p>1. 教師介紹版畫的原理及定義。</p> <p>2. 講述臺灣版畫在不同時代</p>	1. 歷程性評量：(1)學生的學習熱忱。		

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
十週		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學習臺灣版畫藝術的發展與版畫藝術家的作品。</p>	<p>的演變與發展。</p> <p>3. 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝術起練習趣印於課本上與同學分享。</p>	<p>(2) 分組討論的合作態度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 瞭解版畫的形式與特色。</p> <p>(2) 瞭解版畫在時代的演變與發展。</p> <p>(3) 完成藝術起練習趣活動內容。</p>		

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第十一週 - 第十五週	島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 (節數：5)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能藉繪畫的及藝術發展特色臺灣的及文化發展其性。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論對臺灣現在文化產生什麼影響。</p> <p>2. 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展——林家朝英及謝琯樵。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 知道臺灣發展及歷史文化。 (2) 瞭解的臺灣繪畫藝術家——林家朝英及謝琯樵。</p>		

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第十六週 - 第二十一週	創意思想看：廣告創意	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的傳達美感。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是什麼。 2. 教師說明廣告的定義。 3. 教師介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道廣告的定義。 (2) 能夠知道廣告媒體的分類。		

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

113 學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第二學期藝術領域 視覺藝術 科 教學計畫表 設計者：羅曉琦（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第四冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第一週 — 第五週	墨舞見真章：水墨畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 (2)完成藝起練習趣活動練習。		
第六週 — 第十週	虛幻與真實：動漫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地	1. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	1. 教師以時下流行的動漫流行語彙導入話題，引起學習動機。例如：時下年輕人的審美	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量：能夠瞭解動漫與流行	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>及各族群藝術、全球藝術。</p>		<p>觀念，性別刻板印象「男性陽剛、女性陰柔」在動漫風潮之下，是否逐漸打破這樣的規則？我們在穿衣打扮、對話思考方式上，是否也受到影響？ 2. 教師以近幾年來臺灣的廣告、捷運的代言人為例，在提醒乘客請勿喧嘩或是請勿飲食等政務宣導時，給予觀者親切的感覺，無形中提高大眾接受度。</p>	<p>文化的關係與特色。</p>		

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第十一週 - 第十五週	生活中處處可見：雕塑藝術	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識雕塑基本概念。</p> <p>2. 認識雕塑材質種類。</p>	<p>1. 教師準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。</p> <p>2. 教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。</p> <p>3. 講述「雕」與「塑」依製作技巧分類與差別性。</p> <p>4. 教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠認識雕塑的基本概念。 (2) 認識雕塑材質的種類。</p>	。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第十六週 - 第二十週	看出影像意義：解讀電影	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	1. 瞭解電影的類型。	1. 教師帶領學生認識電影分類，也可依教師手冊分類準備，或者在故事片項目準備：歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻片、災難片、戰爭片；非故事片的類型可準備：紀錄片、科學片、教學片、風景片等。	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能夠瞭解電影的類型。</p>		

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

113 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：羅曉琦（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第五冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週 -第五 週	投遞心中美 景：彩繪生 活點滴	藝-J-A3 嘗試規 劃與執行藝術活 動，因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 認識國內外藝術 家們的繪畫作品。 2. 活動練習。	1. 教師介紹課文中所提 到的藝術作品帶領學生 瞭解藝術家們透過畫筆 記錄下來的作品。 2. 藝起練習趣的活動操 作。	1. 歷程性評 量： (1)學生課堂 的參與度。 (2)學習態度 的積極性。 2. 總結性評 量： (1)能夠知道 課文中藝術家 的作品。 (2)完成藝起 練習趣活動。	【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價 值。	
第六週 -第十 週	遙遠的彼 端：神話與 藝術	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗試規	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2	1. 認識希臘與中國 的神話與藝術風格 特色。 2. 活動練習。 3. 認識課文中雕像 鼻子，瞭解文化傳	1. 教師介紹希臘與中國 的著名神話故與藝術風 格特色。 2. 藝起練習趣活動練 習。 3. 教師以希臘、犍陀羅	1. 歷程性評 量：學生上課 的參與度。 2. 總結性評 量： (1)能夠瞭解	【多元文 化教育】 多 J5 了解 及尊重不 同文化的	

		劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	遞跟發展的文化現象。	及中國北魏的佛像鼻子，參照地圖及年代，說明文化傳遞跟發展的文化現象。	希臘與中國的神話與藝術特色。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能夠瞭解文化傳遞跟發展的現象。	習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十一週-第十五週	穿越時空陪伴你：工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識精緻的工藝品。	教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以及現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic-berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆、蒔繪腕錶等，讓學生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能瞭解古代精緻工藝以及現代精緻工藝的特色。		

		關聯，以展現美感意識。	求解決方案。						
第十六週-第二十一週	百工浮世繪：視覺藝術職人	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。</p> <p>2. 總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。</p>		

113 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：羅曉琦（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 6 冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週 - 第五 週	活出藝思人 生：生活美 感	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由五感體驗累積對美的感受。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師以課本圖片講解美感的培養，來自於自己生活中細節的觀察。</p> <p>2. 教師帶領學生觸摸教室窗簾、學生衣服布料、襪子布料後，詢問質感的差異在哪裡？為什麼會運用這些布料。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)能藉由五感體驗累積對美的感受。</p> <p>(2)完成藝起練習趣的活動。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

			生活情境尋求解決方案。						
第六週 - 第十週	就是愛現：展覽策劃知多少	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。</p> <p>2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。</p>	<p>1. 教師分享自己收集的展覽文宣品，以引起學習動機。</p> <p>2. 教師說明何謂視覺藝術展覽。</p> <p>3. 教師引導學生討論觀看展覽後的收穫，並試著從觀展收穫中討論展覽可能的意義與目的為何，請同學發表意見。</p>	<p>歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 學生發表意見。</p>		

			動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。						
第十一週 - 第十五週	與場所的對話：空間藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1</p>	<p>認識及欣賞老街文化。</p>	<p>1. 介紹國內外的市集老街及廟宇文化，讓學生瞭解庶民文化空間亦具歷史價值、成為藝術生活的一環。</p> <p>2. 教師引導學生發表生活周遭的老街文化。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：認識街頭空間藝術。</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第十六週 - 第二十週	在地藝術 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1. 活動練習。 2. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。	1. 說明這些曾經被視為過於庶民的生活印象，當今如何被使用於藝術創作或是廣告行銷中。 2. 說明獨特的臺灣色彩傾向鮮豔刺眼奪目，高彩度的表現引人注目。許多現代視覺設計上加以應用並延伸，道地的臺灣色彩使作品更有辨識度。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動練習。 (2)瞭解臺灣庶民文化如何融入現		

			<p>視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>			<p>代藝術創作中。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	----------------	--