

113 學年度嘉義縣中埔國民中學 8 年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1~5 週	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇</p>	<p>1.認識創作性戲劇。</p> <p>2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3.活動練習。</p> <p>4.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>5.學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>1.教師引導學生觀察並探索「揩房子的人」角色的內心世界。</p> <p>2.教師引導學生想像「背房子的人」圖畫中的人物是如何地走動，將其表現出來。</p> <p>3.藝起練習趣的活動操作。</p> <p>4.教師引導學生觀察課本 P.114 「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。</p> <p>2.總結性評量： (1)創意表現與分工合作的態度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，</p>	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 (節數：5)

		團隊合作與溝通協調的能力。		場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		。		並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	
第 6~10 週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！ (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1.認識莎士比亞。 2.走進莎士比亞的文字花園。	1.播放莎士比亞相關演出劇目，讓學生對莎士比亞的戲劇產生興趣。 2.介紹莎士比亞作品。 3.介紹英國環球劇院及每年定	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)討論分享的態度。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習	

			涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		期舉辦的莎士比亞藝術節。 4 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 5.介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。	2.總結性評量： (1)瞭解莎士比亞。 (2)瞭解莎士比亞作品《馬克白》。	需求選擇適當的閱讀媒材,並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第 11~15 週	第九課:舞出自我:我舞故我在(節數:5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。	1.臺灣舞蹈團體介紹。	1.歷程性評量:學生在課堂	【多元文化教育】	

		<p>因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3.認識創造性舞蹈的特色。</p>	<p>2.引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。</p> <p>3.說明編舞家與舞團的關係。</p> <p>4.教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。</p> <p>5.教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。</p> <p>6.引導學生試著做出數個彎曲的身體造型，提醒學生可以嘗試在不同水平、不同肢體部位的呈現。</p>	<p>的討論態度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。</p> <p>(2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。</p> <p>(3)完成藝起練習趣活動。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生涯規劃教育教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第 16~21	廣告創意無限加 第 3 課	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 認識廣告類型及趨勢。	1.教師告訴學生將舉辦一場拍	1.歷程性評量：	【資訊教育】	動動腦：叫我活廣告

週	動動腦：叫我活廣告	<p>因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>3.以團隊合作創造商品並用拍賣會的形式演出。</p>	<p>賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。</p> <p>2.活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。</p> <p>3.分組成拍賣會小組</p>	<p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)上課的互動性。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能夠嘗試寫出具有吸引力叫賣的臺詞。</p> <p>(2)完成活動練習。</p>	(節數：5)
---	-----------	---	--	---	--	---	--	--------

113 學年度嘉義縣中埔國民中學 8 年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 4 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協 同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.活動練習。	1.教師說明故事與戲劇的關係。 2.教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3.教師說明並介紹教育戲劇。 4.藝起練習趣的活動練習。 5.活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」 任務一： 教師可以組為單	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2)能夠說明故事六要素及認	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

						位，請學生翻閱國文或社會課本，尋找一段故事，畫下具衝突代表性的關鍵靜面。。	識教育戲劇。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。		
第 6~10 週	第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺的流動並瞭解舞臺上表演者的注意事項。 2. 透過活動認識舞臺九宮格舞臺空間。	1.教師介紹流動的舞臺，並說明舞臺上有許多必須瞭解的事項。 2. 依照課本中所陳述的舞臺空間基本注意事項，與同學討論每一個項目在活動中彼此觀看時的感受。 3. 教師介紹舞臺九宮格，並解釋舞臺的辨別與命名方式，是以表演者面對觀眾的方位而定。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)認識舞臺的流動與舞臺上的注意事項。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。	

<p>第 11~15 週</p>	<p>◎表演藝術 第九課：突破框架： 舞形舞塑</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.認識即興舞蹈。 2.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣</p>	<p>1.教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2.教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3.請學生發表日常生活中有哪些動作會運用到八個動作驅力，請學生以動作表現。 4.引導學生逐一表現出八個勁力元素，適時加入上節課運用的空間元素。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3)完成藝起練習趣的活動。</p>	<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	--	---	--	---	---	---	--

						5. 事先準備的球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件展示在教室一角。學生觀察到的物件有哪些形狀、質地與用途			
第 16~20 週	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性	1.瞭解電影的起源與原理。 2.認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 3.認識基本的七種鏡位。 4.認識拍攝與運鏡技巧。 5.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。	1.說明電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。 2.帶領學生進行定格動畫拍攝， 3.七種鏡位的用法與教學。 4.介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。 5.介紹剪接軟體，如：威力導	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能夠知道電影的起源與原理。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工	

				與種類。	6.認識剪接軟體。 7.活動練習操作	演、手機 APP「小影」。 6.活動練習		作/教育環境的關係。	
--	--	--	--	------	-----------------------	-------------------------	--	------------	--