

113 學年度嘉義縣中埔國民中學 9 年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 5 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1~5 週	第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。</p> <p>2. 認識賴聲川導演與其作品。</p> <p>3. 讀劇活動練習。</p> <p>4. 活動練習。</p> <p>5. 對詞與走位練習。</p>	<p>1. 教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。</p> <p>2. 教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。</p> <p>3. 介紹一種舞臺劇形式—讀劇，並帶領學生分組用讀劇進行暗戀桃花源讀劇活動。</p> <p>4. 學生進行練習。</p>	<p>1. 相關網路資源。</p> <p>2. 電腦和單槍投影機。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	

<p>第 6~10 週</p>	<p>第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限</p>	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院 3. 認識國內不同的跨界表演藝術作品。</p>	<p>1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。</p>	<p>1. 各類型跨領域藝術資料以及影音檔。 2. 電腦與投影設備。</p>		
<p>第 11~15 週</p>	<p>第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 認識科技與表演藝術的作品。 2. 認識「虛擬實境 VR」、「擴增實境 AR」、「全像投影」</p>	<p>1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓</p>			

			<p>語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>等不同的科技軟體應用與成效</p> <p>3. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。</p> <p>4. 科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。</p> <p>5 認識數位舞蹈。</p> <p>6 認識舞蹈編排軟體</p>	<p>學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。</p> <p>3 臺灣國內藝術跨界演出活動。</p> <p>4. 介紹科技與表演藝術的作品：與機器人共同在舞臺上演出的表演藝術、</p> <p>5. 帶領學生瞭解不同的科技軟體應用與成效。</p> <p>6. 介紹數位舞蹈的定義。</p> <p>7. 介紹舞蹈編排軟體</p>		
<p>第 16~21 週</p>	<p><b>百工浮世繪</b> <b>第 2 課</b> 神秘檔案：劇場魔法師</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特</p>	<p>1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。</p>	<p>1. 介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇</p>	<p>1. 教學相關資料及影音資源。</p> <p>2. 影音播</p>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 J4 在團隊互動中，養成</p>

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p>	<p>定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>2. 認識校園地點,並比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。</p> <p>3. 瞭解劇場特效的幕後祕辛。</p>	<p>場,並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。</p> <p>2. 學生進行校園巡禮,並比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>放設備。</p>	<p>相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	-------------	-------------------------	--

113 學年度嘉義縣中埔國民中學 9 年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 6 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。</p> <p>2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。</p> <p>3. 認識臺灣戶外綜藝節目。</p> <p>4. 即興表演團體</p>	<p>1. 教師說明並介紹即興表演的起源。</p> <p>2. 教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。</p> <p>3. 教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。</p> <p>5. 介紹勇氣即興劇場即興表演團體及吉本新喜劇日本劇團，並播</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解即興表演的起源。 (2) 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	

			涵及代表人物。			放影片讓學生欣賞。 6. 以木蘭詩為發想進行即興三部曲活動	(3) 認識臺灣戶外綜藝節目特色。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。		
第 6~10 週	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1. 能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 能創造「英雄之旅」的故事。	1. 教師介紹何謂英雄之旅，並以兩人一組進行「流動塑形」的活動。 2. 教師說明「對比的身體造型」、「對比的情緒表情」的活動，並請同學進行練習。 3. 引導學生進行活動八的故事創作，完成後上臺分享	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 與同學的合作互動。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2) 能夠	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

							完成課程中的各靜面。		
第 11~15 週	第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>2. 認識校園裡的環境舞蹈</p> <p>3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品,製作校園舞蹈影片。</p> <p>4. 活動練習。</p>	<p>1. 介紹環境舞蹈與劇場舞蹈的差異。</p> <p>2. 說明環境舞蹈的發展及特色</p> <p>3. 介紹崔莎·布朗與碧娜·鮑許。</p> <p>3. 教師帶領學生實際探索校園,並找出自己深刻空間,試著讓自己身體與環境產生連結進行舞蹈表演,並拍下照片。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生上課的專注度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。 (2) 能認識崔莎·布朗與碧娜·鮑許的演出特色。</p>	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		能力。	價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第 16~18 週	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事 (節數：5)	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性	1.透過戲劇認識在臺灣的故事。 2.活動練習	1.教師引導學生是否有聽過臺灣民間故事或鄉野奇談。 2.說明傳統文化不管是否增添新的元素或保持原貌，都結合祖先們的經驗與智慧。 3.引導同學利用網路搜尋居住地的相關故事。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：能夠蒐集與家鄉相關的資料，並與同學分享。	【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。	



			與種類。					
--	--	--	------	--	--	--	--	--