

113 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第一冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週 -第五週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞	1.表演藝術的三元素。 2.表演藝術源起形式。 3.認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。 4.瞭解表演者與觀眾的關係。	1.介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2.說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的各種形式。 3.藝起練習趣的活動練習。 4.介紹西方舞臺形式——鏡框式、伸展式、圓形、黑盒子劇場。 5.介紹東方舞臺形式——中國戲曲的虛擬	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3.紙筆測驗：完成藝起練習	<b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

				蹈等多元形式。		空間、日本能劇劇場、越南水上木偶表演空間。  6. 當一個有素養的觀眾。 7. 表演者與觀眾的距離。 8. 如何欣賞表演藝術？ . 表演藝術的資訊來源。	趣的活動。		
第 6~10 週	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1.共同制定團體規範 2.練習腹式呼吸與發聲活動。 3.活動練習。	1.說明共同合作的重要。 2.引導同學自訂上課公約 3.說明正確的站立方式。 4.引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 5.說明腹式呼吸的方式。 6. 完成藝起練		<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【品德教育】</b> 品 J2 重視	

				作。		習趣活動。 7.默契大考驗。 8.學習以肢體表達自己。		群體規範與榮譽。	
第11~15週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈與人類的關係 2.認識舞蹈的不同類型。 3.瞭解舞蹈與空間的關係。 4.瞭解與空間相關的動作。	1.說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2.介紹各種舞蹈類型。 3.說明與空間相關的動作——高、低水平動作的概念。 4.說明與空間相關的動作——位移與非位移動作的概念。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

<p>第 16-20 週</p>	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來 到偶的世界</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規 劃與執行藝術活 動，因應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 彙表現想法， 發展多元能 力，並在劇場 中呈現。 表 1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本與 表現技巧並 創作發表。 表 3-IV-1 能 運用劇場相 關技術，有計 畫地排練與 展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創作 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在 地與東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。</p>	<p>1.認識世界偶 劇演出的類型 與特色。 2.活動練習。</p>	<p>1.介紹「皮影 戲」、「傀儡戲」 與「手偶戲」的 特色。 2.活動練習— 能夠辨別偶 戲類型。 3.以簡易偶戲活 動，引導同學配 音概念。 4.認識聲音特色 與角色性格的 關係。 5.介紹原創劇本 與改編劇本的 差異。 6.說明對白的創 作要點。</p>	<p>1.歷程性 評量： (1)學生上 課參與 度。 (2)上課的 互動性。 2.總結性 評量： (1)能認識 各類偶戲 及代表。 (2)認識各 類偶的操 作方式。 3.紙筆測 驗：確認 同學是否 熟悉偶劇 類型。</p>	<p><b>【國際教 育】</b> 國 J5 尊重 與欣賞世 界不同文 化的價 值。</p>	
--------------------------	---	--	---	---	--	--	---	--	--

113 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-10 週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 (節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生	1.認識芭蕾舞課程基本的穿著。 2.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 3.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 4.認識芭蕾舞基本腳位的姿勢。 5.認識芭蕾舞基本手勢。	1.教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2.教師帶領學生體驗簡單宮廷舞步，並介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 3.教師介紹芭蕾舞各時期形式發展與演變。 4.教師介紹芭蕾舞基本腳位的姿勢，並帶領學生練習。 5.教師教導學生芭蕾舞基本手勢的	1.教學相關資料及影音資源。 2.影音播放設備。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

				活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	6.認識浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾。 7.活動練習操作。 8.自我檢核。	位置，並提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。 6.教師介紹浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾的差異與演變。 7.活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。 8.完成自我檢核表。			
第 11-15 週	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 (節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代	1.認識聲音表達的元素。 2.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 3.認識讀者劇場。 4.活動練習。	1.教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 2.完成藝起練習趣的活動。	1.教學相關資源及影音資料。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	第 11-15 週

				表演藝術之類型、代表作品與人物。					
第 16~20 週	第九課：身騎白馬， 走過三關：戲曲天地 (節數：5)	藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與差 異。	表1-IV-2能 理解表演 的形式、文 本與表現 技巧並創 作發表。 表3-IV-4能 養成鑑賞 表演藝術 的習慣，並 能適性發 展。	表E-IV-2肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表E-IV-3戲 劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表A-IV-1表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表A-IV-2在 地及各族	1.瞭解傳統戲 曲的發展歷 史。 2.瞭解戲劇的 發展簡史。 3.認識京劇的 表演特色與內 涵。 4.認識戲曲角 色行當與臉譜 美學。 5.認識一桌二 椅。 6.認識歌仔戲 曲調唱腔 7.瞭解傳統戲 曲的式微與創 新。	1.教師介紹傳統 戲曲的發展歷 史，並可播放傳 統戲曲演出劇 目，讓同學對傳 統戲曲產生興 趣。 2.教師介紹戲劇 的發展簡史。 3.教師利用課本 講解京劇的「四 功五法」等角色 身段、扮相與表 演技術。 4.教師介紹戲曲 角色行當與臉譜 美學。 5.教師介紹京劇 一桌二椅、以虛 代實、砌末以部	1.相關教 學資源及 影 音 資 料。 2.電腦與 投 影 設 備。	【多元文 化教育】 多 J1 珍惜 並維護我 族文化。 多 J8 探討 不同文化 接觸時可 能產生的 衝突、融 合或創 新。	◎表演藝術 第九課：身騎白 馬，走過三關：戲 曲天地 (節數：5)

				群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		分代替全部的戲曲學問。			
--	--	--	--	-----------------------------	--	-------------	--	--	--