

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣豐山實驗教育學校 四年級第一、二學期 藝術 領域 教學計畫表 設計者：莊雅如

一、教材版本：康軒版第三、四冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標		評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週 (9/1~9/5)	3-1 水彩用具擺一	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 認識水彩用具名稱及正確使用方法。 2. 正確擺放用具在桌子上。	第三單元色彩實驗室 3-1 水彩用具擺一擺 【活動一】水彩用具擺一擺 1. 教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」 2. 介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。 3. 示範水彩用具的正	問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異	

						確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。 4. 示範擠顏料與清洗調色盤的方法。		並尊重自己與他人的權利。	
第二週 (9/8~9/12)	3-2 濃淡不同的顏色	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 正確使用梅花盤調色。 2. 體驗顏料加水調色的濃淡變化。	第三單元色彩實驗室 3-2 濃淡不同的顏色 【活動二】濃淡不同的顏色 1. 欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」（例如：黑色顏料、墨汁） 2. 教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆	問答 教師觀察 應用觀察	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

						柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」 3. 教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。 4. 畫出階梯一樣的顏色。 5. 色紙創作。			
第三週 (9/15~9/19)	3-3 色彩魔術秀	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 正確使用水彩調色盤調色。 2. 體驗顏料加白色調色的變化並進行創作。	第三單元色彩實驗室 3-3 色彩魔術秀 【活動三】色彩魔術秀 1. 教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」 2. 加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。 3. 調色：從藍色最少	問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

						的先調色。 4. 加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。 5. 接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。 6. 色彩魔術秀創作。 7. 作品欣賞與分享。			
第四週 (9/22~9/26)	3-4 神奇調色	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創	1. 利用水彩的三原色，調出二次色。 2. 體驗水分、顏料比例造成的色彩變化。 3. 完成三原色混色色紙。	第三單元色彩實驗室 3-4 神奇調色師 【活動四】神奇調色師 1. 認識水彩顏料。 2. 教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」 3. 以兩種原色，漸進調出二次色。 4. 教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。	

				作。		果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」（例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉） 5. 作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。			
第五週 (9/29~10/3)	3-5 色彩尋寶趣	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-7	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、	1. 透過討論與操作，發現對比色的特性。 2. 運用對比色的特性完成活動任務。	第三單元色彩實驗室 3-5 色彩尋寶趣 【活動五】色彩尋寶趣 1. 教師請學生觀察課本 P60 的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」 「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。（例如：黃色的花蕊和紅色的眼睛） 2. 教師繼續提問：「為什麼花蕊和紅色	學生互評 教師評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			能描述自己和他人的特徵。	藝術作品與藝術家。	眼睛最明顯？」請學生思考並回應。（例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊；青蛙的身體是綠色的，但一對眼睛是紅的。） 3. 請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。（例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。） 4. 學生拿出附件貼紙，完成課本 P61 活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。 5. 教師歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。			
--	--	--	--------------	-----------	--	--	--	--

第六週 (10/6~ 10/10)	(第一次段考) 3-6 生活中的對比色	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 觀察生活環境重要標示的色彩搭配。 2. 運用對比色進行配色。	第三單元色彩實驗室 3-6 生活中的對比色 【活動六】生活中的對比色 1. 教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。) 2. 教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」 3. 教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。 4. 讓學生完成課本中的配色練習。 5. 學生分享自己的配	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
-------------------------	------------------------	--------	--	---	---	---	--------------	--------------------------------------	--

			3-II-2 能觀察並 體會藝術 與生活的 關係。			色。 6. 教師提問：「你覺 得哪一個配色最明 顯？最能強調標示的 訴求重點。」			
第七週 (10/13 ~10/17)	3-7 我的魔 力鞋	藝-E-B1	1-II-2 能探索視 覺元素， 並表達自 我感受與 想像。 1-II-6 能使用視 覺元素與 想像力， 豐富創作 主題。 2-II-5 能觀察生 活物件與 藝術作 品，並珍 視自己與 他人的創 作。 2-II-7 能描述自	視 E-II-3 點線面創 作體驗、 平面與立 體創作、 聯想創 作。 視A-II-1 視覺元 素、生活 之美、視 覺聯想。	1. 欣賞生 活服飾用 品的配 色。 2. 運用對 比色設計 經典鞋 款。	第三單元色彩實驗室 3-7 我的魔力鞋 【活動七】我的魔力 鞋 1. 教師說明：「生活 上的物品設計，色彩 占很重要的地位，會 影響人對此物品的第 一印象。所以設計師 在進行設計時，會視 使用對象的特性、物 品本身而做調整。」 2. 小組討論：針對課 本的服飾(帽子、手提 包、衣服)，討論其配 色。教師提問：「這 兩組配色有何不同？ 這些色彩分別給你什 麼感覺？你比較喜歡 哪一種配色？為什 麼？」 3. 利用附件的鞋子卡	學生互評 教師評量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。	

			己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。			紙，運用對比色，為自己設計球鞋。 4. 請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。			
第八週 (10/20 ~10/24)	3-8 形形色色的對比	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 發現色彩以外的對比形式。 2. 運用對比手法設計卡片。	第三單元色彩實驗室 3-8 形形色色的對比 【活動七】形形色色的對比 1. 小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。 2. 教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新		【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。			和舊) 3. 請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等) 4. 請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。 5. 利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。 6. 欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？			
第九週 (10/27)	4-1 圖紋藝術	藝-E-B1	1-II-2 能探索視	視 E-II-1 色彩感	1. 認識以圖紋為創	第四單元圖紋創意家 4-1 圖紋藝術家	動態評量 學生互評	【人權教育】	

~10/31)			覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己的創作。	知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	作元素的藝術家。 2. 欣賞並說出作品與特色。	【活動一】圖紋藝術家 1. 教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」 2. 教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」 3. 教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」 4. 教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」 5. 教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」	教師評量	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
-------------	--	--	---	--	---------------------------------------	--	------	---	--

						6.教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。			
第十週 (11/3~11/7)	4-2 百變的圖	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 感受百變的色彩與形狀。 2. 操作單一元素的反覆組合。	第四單元圖紋創意家 4-2 百變的圖紋 【活動二】百變的圖紋 1. 教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。 2. 教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。 3. 將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上色顏料容易沾手。上色時，也可以先上一層底	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

						色，等乾後再加上點或線條裝飾。 4. 待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。 5. 請同學將完成的串珠互相展示觀摩。			
第十一週 (11/10~11/14)	4-3 玩出新花樣	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、	1. 認識並感受自動性技法。 2. 嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。	第四單元圖紋創意家 4-3 玩出新花樣 【活動三】玩出新花樣 1. 滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取	動態評量 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				聯想創作。 視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。		顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。 2. 噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。 3. 浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。			
第十二週	4-4 發現新世界	藝-E-B1	1-Ⅱ-2 能探索視	視E-Ⅱ-1 色彩感	1. 賞析以特殊技法	第四單元圖紋創意家 4-4 發現新世界	動態評量 學生互評	【人權教育】	

(11/17 ~11/21)			覺元素， 並表達自 我感受與 想像。 2-II-5 能觀察生 活物件與 藝術作品，並珍 視自己的創 作。	知、造形 與空間的 探索。 視 E-II-3 點線面創 作體驗、 平面與立 體創作、 聯想創 作。 視A-II-1 視覺元 素、生活 之美、視 覺聯想。	創作的藝 術作品。 2. 分辨藝 術作品中的 形式差異。 3. 運用想像 力在特殊技 法紙張上加 筆創作。	【活動四】發現新世界 1. 教師引導學生觀賞 課本中的藝術家作 品。 2. 教師提問：「你覺 得他是使用何種方式 創作這件作品的？」 (例如：滴流法、用油 漆刷塗上顏色) 3. 教師就米羅、劉國 松與袁金塔創作的三 件作品提問：「這三 件作品裡，有哪些事 物你可以叫出名 稱？」(例如：星球、 螞蟻、糖果)教師提 問：「哪一張最快認 出來，哪一張要想一 下，哪一張看不太出 來主題？」(例如：螞 蟻最快認出、米羅的 看不出來畫什麼)教師 追問：「那在米羅這 張作品中可以看到什 麼？」(例如：紅色、		人 E3 了 解每個人 需求的不 同，並討 論與遵守 團體的規 則。 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。	
-----------------------	--	--	---	--	---	---	--	--	--

						黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形) 4. 教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。 5. 請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。			
第十三週 (12/1~12/5)	4-5 推理小神	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1	1. 觀察生活中物件材料製作成平面作品時的紋路表現。 2. 實物版印材料的認識與辨別。	第四單元圖紋創意家 4-5 推理小神探 【活動五】推理小神探 1. 教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。 2. 教師提問：「你透過哪些線索來判斷製	動態評量 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣	

			覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己的創作。	視覺元素、生活之美、視覺聯想。		造圖紋的材料？」(例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈) 3. 教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發現？」(例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印) 4. 教師引導學生思考適合版印的材料特性。		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十四週 (12/8~	4-6 昆蟲觀察員	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，	視 E-II-1 色彩感知、造形	1. 觀察昆蟲外形並描繪成圖	第四單元圖紋創意家 4-6 昆蟲觀察員 【活動六】昆蟲觀察	觀察學生互評	【人權教育】 人 E3 了	

12/12)			並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	像。 2. 實物版畫操作。	員-1 1. 教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」（例如：螞蟥、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶） 2. 教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」（例如：頭、腳、翅膀、尾） 3. 教師請同學將觀察結果畫下來。 4. 教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底板，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。 5. 學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。 6. 教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」（例如：比較漂亮、保		解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
--------	--	--	---	---	-----------------------------	--	--	---	--

						護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷)			
第十五週 (12/15~12/19)	4-6 昆蟲觀察員	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活	1. 觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2. 實物版畫操作。	第四單元圖紋創意家 4-6 昆蟲觀察員 【活動六】昆蟲觀察員-2 1. 教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。 2. 教師說明印刷數量：「因為下個任務	教師考評 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

			活中的視覺元素，並表達自己的情感。	之美、視覺聯想。		需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5 人一組，則一人需要印五張。) 3. 指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。 4. 印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案的下方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。 5. 展示學生作品，互相觀摩。			
第十六週 (12/22 ~12/26)	4-7 分享的快樂	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3	1. 學習綁繩、打洞的書籍裝訂方法。 2. 自己計畫作品的	第四單元圖紋創意家 4-7 分享的快樂 【活動八】分享的快樂 1. 教師提問：「你知	教師考評 學生互評	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢	

			2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	集結方式。	道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。 2. 教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。 3. 教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。 4. 將全班學生分成	獻。	
--	--	--	---	---	--------------	---	-----------	--

						5~6 組，引導學生填寫設計規畫單。 5. 展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。			
第十七週 (12/29 ~1/2)	6-1 一起準備遊行	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-II-3 民俗活動。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 欣賞各種遊行活動，並說出每一場活動的特色。 2. 思考並表達舉辦遊行活動的意義。 3. 參與討論遊行主題。 4. 規畫遊行中要注意的各項事項。	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動一】 1. 討論遊行活動的主題與特色。 2. 教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶（例如：校慶、過年、婦幼節）、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。 3. 可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如：課本 P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

					地球遊行，可融入環境教育議題教學。 4. 教師提問：「遊行活動的表演通常有哪些？」（例如：節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等） 5. 教師提問：「遊行活動中通常會有哪些音樂？」（例如：節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等） 【活動二】 1. 教師引導學生討論，規畫一場遊行需要注意什麼事項。 2. 遊行的主題，是校內還是校外，校內是校慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演，校外則是節慶式，聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。 3. 展現的特色：運動風、環保議題、節慶活動。			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						4. 時間：遊行日期、集合、出發、行進時間。 5. 路線：出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。 6. 服裝、道具、遊行中的表演。 7. 安全規畫：交通安全的維護、秩序安全。 8. 教師引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。			
第十八週 (1/5~1/9)	(第二次段考) 6-1 一起準備遊行	藝-E-B1 藝-E-C2	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1. 建構裝扮概念，欣賞道具作品。 2. 認識並運用學過的技法設計裝扮道具。 3. 運用美的形式原理原則設	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動三】 1. 教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請學生分享並討論所蒐集的資料。 2. 教師提問：「遊行裝扮如何產生團體一致性？」(例如：配色一樣、形狀一樣、大	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			己關係及互動。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。	計裝扮服飾。 4. 運用學習過的媒材技法製作頭部裝飾。 5. 運用學習經驗來表現造型，培養想像力、創造力。 6. 大膽的創作藝術，表達自我。	小一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等) 3. 教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創作技法(例如：摺、剪、割、扭等)，引導個人創意裝扮的製作。 4. 工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。 5. 紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。 6. 顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色			
--	--	--	--------------------------------------	--------------------------	---	--	--	--	--

					彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的裝飾。 7. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。 【活動四】 1. 服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分成每組約5~6人的小組，透過觀察與學習，配合共同的主題(例如：森林裡的動物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等)，做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。 2. 教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加變化。 3. 服裝製作：可以用			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。 4. 請學生觀察討論，課本圖片中的頭部裝飾，是使用那些材料製作出來的？ 5. 畫出或搜尋自己想要頭部造型。 6. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。			
第十九週 (1/12~1/16)	6-1 一起準備遊行	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1. 演唱歌曲〈熱鬧踩街〉。 2. 利用學過的音符創作節奏。 3. 欣賞〈軍隊進行曲〉、〈美國巡	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動五】 1. 習唱歌曲〈熱鬧踩街〉：依隨歌曲輕輕擺動身體，讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲拍念節奏。 2. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉，感受穩定規律的拍子與管樂隊明朗有力的演奏。 4. 隨樂曲行進並哼唱主題曲調。 5. 認識蘇沙號與音樂家蘇沙。 6. 欣賞〈永遠的星條旗〉。	3. 拍念節奏：學生邊打拍子，邊視譜念節奏，指導學生當念到時，長音要稍重，短音要稍輕。 4. 習唱歌詞：依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意，隨琴聲習唱歌詞，並依歌曲的速度（稍快板），表情（活潑的），反覆練習。 5. 走規律拍：一邊演唱〈熱鬧踩街〉，一邊走步打拍子，感受規律拍。 【活動六】 1. 教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂，學生聆賞。 2. 感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力			
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

					度變化。 3. 再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。 4. 發表對這首樂曲的感受。(例如：節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來) 5. 自由聯想樂曲情境。(例如：街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近) 6. 教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作背景。 7. 哼唱主題曲調：播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。 【活動七】 1. 教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，並提問：「蘇			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						沙號(sousaphone)和低音號有什麼不同呢？想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢？」請學生動動腦思考推測原因。 2. 認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉：全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。			
第二十週 (1/19~1/23)	休業式								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週 (2/9~2/13)	3-1 房子 追追	藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-2 能探索視 覺元素， 並表達自 我感受與 想像。	視 E-II-1 色彩感 知、造形 與空間的 探索。	1. 世界的 房屋大不 同。 2. 地理環 境與就地 取材。	第三單元好玩的房子 3-1 房子追追追 【活動一】房子追追 追 1. 教師提問：「世界 各地的房屋千奇百 怪、使用的材料也無 奇不有。觀察圖例中 的房屋是用哪些材料 建造的呢？」 2. 教師講解排灣族石 板屋、黃土高原窯 洞、印地安梯皮、冰 屋的建造材質與外觀 樣式。 3. 引導學生思考：在 圖例中房屋的地理環 境裡，可以利用的自然 資源會有哪些？	問答 教師評量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。	

						4. 教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。			
第二週 (2/16~2/20)	3-2 房子的個性	藝-E-B3 藝-E-C3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1. 欣賞臺灣與各國建築創作。 2. 比較堅硬和柔軟、幾何和有機的建築。	第三單元好玩的房子 3-2 房子的個性 【活動二】房子的個性 1. 教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。 2. 請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。 3. 教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。	問答 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

						4. 教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。			
第三週 (2/23~2/27)	3-3 紙的遊戲	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 空間遊戲—紙卡疊疊樂。 2. 運用各種方式(摺、捲、揉)讓紙張立體化。	第三單元好玩的房子 3-3 紙的遊戲場 【活動三】紙的遊戲場 1. 教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。 3. 請學生利用 A4 影印	問答 教師評量 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

						紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。 4. 教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。			
第四週 (3/2~3/6)	3-4 讓紙站起來	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 利用紙張來進行平面立體化。 2. 柱子、燈籠、開窗、開門、家具等空間實作練習。	第三單元好玩的房子 3-4 讓紙站起來 【活動四】讓紙站起來 1. 教師說明剪刀使用的注意事項。 2. 請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。 3. 除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立體空間呢？ 4. 教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什	問答 教師評量 操作 應用觀察	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。	

						麼有趣的地方嗎？」 請學生思考並回應。			
第五週 (3/9~3/13)	3-5 製造 紙房子的 工具材料	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 建立與展 現歌唱及 演奏的基 本技巧。	音 E-II-1 多元形式 歌曲， 如：獨 唱、齊唱 等。基礎 歌唱技 巧，如： 聲音探 索、姿勢 等。 音 E-II-3 讀譜方 式，如： 五線譜、 唱名法、 拍號等。 音 E-II-4 音樂元 素，如： 節奏、力 度、速度 等。	1. 討論工 具選擇的 時機與優 點。 2. 介紹不 同的立體 複合媒 材。 3. 進行 「剪黏實 驗室」活 動，嘗試 分割和黏 合的方 法。	第三單元好玩的房子 3-5 製造紙房子的工 具材料 【活動五】製造紙房 子的工具材料 1. 教師提醒美工刀使 用的注意事項。 2. 使用剪刀和美工 刀，以附件的「剪黏 實驗室」來練習剪或 割出不同的線條變 化。 3. 教師提問：「除了 紙張和剪刀之外，還 有許多不同的媒材可 以『製造空間』，你 還想到了哪些工具材 料呢？」請學生思考 並回應。 4. 教師引導學生依照 「黏貼實驗室」的結 果，選擇適合的黏貼 工具和材料，製造一 個立體空間。	口頭詢問 問答 教師觀察 操作 應用觀察	【科技教 育】 科 E2 了 解動手實 作的重要 性。	

						5. 請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。			
第六週 (3/16~3/20)	3-6 房子的組合	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 空間組合的增加與刪減。 2. 組合材料支撐結構的方式。 3. 各種材料連接的方式。	第三單元好玩的房子 3-6 房子的組合 【活動六】房子的組合 1. 教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。 2. 教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。 3. 請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。 4. 請學生利用雙色西	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。	

						卡紙來練習剪接法。 5. 教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的方法。請學生思考並回應。			
第七週 (3/23~3/27)	3-7 設計它的家	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。 2. 切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 3. 學生創作欣賞。	第三單元好玩的房子 3-7 設計它的家 【活動七】設計它的家 1 1. 教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。 2. 教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。	

						組合。 3. 教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。			
第八週 (3/30~4/3)	3-7 設計它的家	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。 2. 切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 3. 學生創作欣賞。	第三單元好玩的房子 3-7 設計它的家 【活動七】設計它的家 2 1. 教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。 2. 教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。 3. 請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。	

第九週 (4/6~4/10)	4-1 翻轉 「視」界	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視 覺元素， 並表達自 我感受與 想像。 2-II-7 能描述自 己和他人 作品的特 徵。	視 E-II-1 色彩感 知、造形 與空間的 探索。 視 E-II-3 點線面創 作體驗、 平面與立 體創作、 聯想創 作。 視 A-II-1 視覺元 素、生活 之美、視 覺聯想。	1. 變換物 件的角 度，並進 行創意發 想。 2. 手形的 聯想與創 作。	第四單元魔幻聯想趣 4-1 翻轉「視」界 【活動一】翻轉 「視」界 1. 教師引導學生看課 本 P68 中的圖片，並 將圖片旋轉不同的角 度進行觀察，學生分 享看到哪些圖像。 2. 引導學生擺出不同 的手勢，進行聯想創 作，並鼓勵學生嘗試 以「鑲嵌」的方法畫 出另一個圖形。 3. 教師將學生完成的 作品張貼在黑板上， 並點選學生進行發 表，其餘學生給予回 饋意見。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。	
第十週 (4/13~4/17)	4-2 想像 力超展開	藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視 覺元素， 並表達自 我感受與 想像。	視 A-II-1 視覺元 素、生活 之美、視 覺聯想。	1. 跳脫物 件原本的 功能，根 據外形進 行聯想並 發展其他	第四單元魔幻聯想趣 4-2 想像力超展開 【活動二】想像力超 展開 1. 運用「接龍」的方 式，讓學生腦力激盪	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自	

			3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	意義。 2. 日常物品的創意思考與創作。	練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。 2. 教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問：「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」 3. 鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。 4. 教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。		己與他人的權利。	
第十一週 (4/20 ~4/24)	(第一次 段考) 4-3 異想天	藝-E-B3 藝-E-C2	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、	1. 賞析生活小物的創意設計。 2. 設計圖或門把告	第四單元魔幻聯想趣 4-3 異想天開 【活動三】異想天開 1. 教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。 2. 教師說明這次的任	操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自	

			2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	示牌的設計實作。	務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。 3. 設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。 4. 教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。		己與他人的權利。	
第十二週 (4/27~5/1)	4-4 變大變小變變變	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3	1. 觀看公共藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所	第四單元魔幻聯想趣 4-4 變大變小變變變 【活動四】變大變小變變變 1. 教師引導學生觀看課本 P66-67、P74 圖	問答 操作 應用觀察	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教	

			2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	欲展現的效果。 2. 練習大人國或小人國的創作。	片，分享自己的觀點與感受。 2. 教師接著介紹微型藝術作品，讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。 3. 教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」 4. 教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。		學，認識生活環境（自然或人為）。	
--	--	--	---	---	-------------------------------------	--	--	-------------------------	--

第十三週 (5/4~5/8)	4-5 移花接木創新意	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-II-3 民俗活動。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。 2. 欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。 3. 運用不同的物件組合、拼貼為新物件。	第四單元魔幻聯想趣 4-5 移花接木創新意 【活動五】移花接木創新意 1 1. 教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。 2. 教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。 3. 與同學交換觀看藝術品的想法與感受。 4. 預告下一節課要利用本節課學到的方	問答 操作 應用觀察	【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。	
-------------------	-------------	----------------------------	---	--	---	---	------------------	--------------------------------	--

			能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。			法，進行吉祥物、靈獸的創作。			
第十四週 (5/11~5/15)	4-5 移花接木創新	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-II-3	1. 了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。 2. 欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。 3. 運用不同的物件	第四單元魔幻聯想趣 4-5 移花接木創新意 【活動五】移花接木創新意 2 1. 引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭	問答 操作 應用觀察	【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。	

			想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	民俗活動。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	組合、拼貼為新物件。	髮。 2. 引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。 3. 完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建議。			
		藝-E-A1	1-II-6	視 E-II-3	1. 賞析藝	第四單元魔幻聯想趣	問答	【戶外教	

第十五週 (5/18~5/22)	4-6 乾坤大挪移	藝-E-B1 藝-E-B3	能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。	術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。 2. 思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。	4-6 乾坤大挪移 【活動六】乾坤大挪移 1 1. 教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？」 2. 教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。	操作 應用觀察	育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	
第十六週 (5/25~5/29)	4-6 乾坤大挪移	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、	1. 賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手	第四單元魔幻聯想趣 4-6 乾坤大挪移 【活動六】乾坤大挪移 2 1. 學生拿出準備好的	問答 操作 應用觀察	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外	

			主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。	法。 2. 思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。	報章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。 2. 教師可請學生上臺介紹自己的作品。		及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	
第十七週 (6/1~6/5)	6-1 暖心 小劇場	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間	1. 欣賞歌曲〈感謝〉。 2. 複習弱起拍、切分音、反復記號、力度記號、連結	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉 1. 教師請學生仔細聆聽這首樂曲，並在小卡上寫下自己的感覺或感動，再與同學分享。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教	

			能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	元素和表現形式。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 音 P-II-2 音樂與生活。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	線及延長記號。 3. 分享溫馨故事。 4. 能夠將故事轉化成故事大綱。 5. 透過討論塑造不同的角色。 6. 了解表演的基本要素。	2. 2~3 人一組，分組進行樂句分配。 3. 小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號，進行律動創作並練習。 4. 教師再次播放音樂，小組進行律動創作接力，欣賞同學們的表演。 【活動一】故事大綱 1. 教師請學生分小組討論，再進行組內分享，最後票選出代表小組的故事。 2. 教師將學生以 4~6 人為一組，共同討論出一個故事，並將故事整理為故事大綱。 3. 教師讓學生分享彼此的劇本大綱。 【活動一】這個人是誰？ 1. 各組在上一節課已大致完成劇本大綱，		育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	
--	--	--	---	---	--	---	--	---	--

						接著讓學生分配並塑造扮演的角色。 2. 每個人輪流上臺，共同完成每一個角色的塑造。在分享過程中，學生可將角色的資訊記錄下來，有助於角色的扮演。 3. 教師讓學生上臺表演該角色，並提問：「扮演好一個角色人物，需要注意什麼？」引導學生討論並回答。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十八週 (6/8~6/12)	畢業典禮 (畢業週) 6-1 暖心 小劇	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、 探索與表 現表演藝 術的元素 和形式。 2-II-2 能發現生 活中的視 覺元素， 並表達自 己的情 感。 3-II-5 能透過藝 術表現形 式，認識 與探索群 己關係及 互動。	表 E-II-1 人聲、動 作與空間 元素和表 現形式。 視 A-II-1 視覺元 素、生活 之美、視 覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動 作與劇情 的基本元 素。 表 P-II-4 劇場遊 戲、即興 活動、角 色扮演。	1. 能夠依 劇情大綱 排演戲 劇。 2. 能夠小 組進行戲 劇的展 演。 3. 發現及 觀察身邊 的花草。 4. 能夠嘗 試運用資 訊軟體去 更了解花 草植物。	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 【活動三】好戲開鑼 1. 完成各個角色的塑 造安排及練習，開始 準備彩排。 2. 各組導演選出來之 後，開始排戲。 3. 排戲時指導要點 4. 各組依序上臺表 演。 6-2 花現美好的禮物 【活動一】躲在校園 裡的花草精靈 1. 教師提問：「你曾 經在花圃、路邊、草 地上看過課本上這些 花草嗎？你是在哪裡 看到的？你知道這些 花草的名字嗎？」引 導學生討論並發表。 2. 將學生分成 4~5 人 一組，利用資訊設備 (平板電腦、手機等) 到校園拍攝花草，並 找出植物的名字。	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。	
--------------------	-------------------------------	----------------------------	--	--	--	---	----------------------------------	--	--

						3. 請學生分工，有的人負責拍照，有的人負責記錄，並提醒學生注意安全。 4. 教師提問：「除了用拍照的方式之外，還能如何記錄這些花草的模樣？可以運用哪些媒材呢？」			
第十九週 (6/15~6/19)	(第二次段考) 6-2「花」現美好的禮物	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技	1. 觀察校園植物的特色。 2. 描繪植物的花、莖、葉的顏色、形	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物 【活動二】小小植物繪圖師 1. 教師出示各種植物繪圖的創作，激發學	問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人	

			能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	狀、姿態。 3. 觀察藝術創作中花草紋路的運用。 4. 將花草紋路畫下來。 5. 運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。 6. 能運用適當的工具媒材畫出花草圖案。	生的想像與創意，並提問：「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色？」 2. 教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色彩，想想看，如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。 3. 教師發給每生一張 16 開圖畫紙，請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中，選擇一種將它描繪下來。塗色時，可鼓勵學生仔細觀察植物的色彩變化，就算同樣是綠色，也會有深淺不同的差異，盡量能忠實呈現更佳。 【活動三】花兒在哪	的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
--	--	--	---	--	--	--	--	--

					裡 1. 教師提問：「觀察慕哈的作品〈夢想〉，你發現哪些花草圖案？」引導學生討論並發表。 2. 教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物，將它們畫下來。 3. 師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。 【活動四】送你一份禮物 1. 教師提問：「你有特別想要感謝的人、事、物嗎？」引導學生討論並分享。教師接著說明，運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。 2. 製作相框、卡片 3. 教師請學生上臺展示完成的作品，並說			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						明設計的圖紋有哪些植物，為什麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」等作品。			
第二十週 (6/22~6/26)	6-3 傳遞感恩心	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3	1. 演唱〈親愛的，謝謝你〉。 2. 複習 44 拍號及反復記號。 3. 體驗多元文化。 4. 運用不同語言的「謝謝」進行節奏和歌詞改編。 5. 運用音樂表達感謝或心	第六單元溫馨感恩情 6-3 傳遞感恩心 【活動一】習唱〈親愛的，謝謝你〉 1. 聆聽〈親愛的，謝謝你〉，教師先範唱全曲，讓學生仔細聆聽，再次範唱讓學生用「ㄣ」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱，學生模唱。 2. 教師統整複習 C 大調、44 拍號及反復記號。 3. 演唱〈親愛的，謝謝你〉時，說說和	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育教育】 多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【品德教	

			3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群	肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。	情。 6. 體驗廣播點播歌曲的樂趣。	〈感謝〉有什麼不一樣的感受？ 【活動二】謝謝的語言節奏 1. 教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」，跟著仿念，感受不同語言的趣味，體會多元文化之美。 2. 將不同語言的「謝謝」，一個音節對一個音符，找到適合的節奏型在 P125 表格中進行分類。 3. 請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞，提醒學生第四小節依照節奏拍手三下。 4. 熟練框框中的語詞替換之後，可以挑戰把右頁的「謝謝」都替換到譜例念詞中，挑戰換 2~3 種不同語言的「謝謝」來接力。		育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
--	--	--	---	---	----------------------------------	---	--	------------------------------------	--

			已關係及 互動。			【活動三】愛的點播 1. 教師提問：「除了我們用過學過的方式表達感謝之外，還有沒有別的表達方式？」由學生自由討論發表。如果沒有學生提到點播，教師可提供自己的聆聽經驗，拓展學生經驗。 2. 教師提問：「適合表達感謝的歌曲有什麼特色？」引導學生討論。 3. 教師提問：「如果你是廣播節目主持人，要怎麼安排點播？」引導學生討論。 4. 教師提問：「如果你是聽眾，要如何點播歌曲呢？」引導學生討論。 5. 按照大家討論出來的時段，依照點播的順序播放歌曲，大家			
--	--	--	-------------	--	--	---	--	--	--

						一起聆賞。			
第二十一 週 (6/29~6/3 0)	休業式								