貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣豐山實驗教育學校 七年級第一、二學期 藝術 領域 教學計畫表 設計者: 莊雅如

一、教材版本:康軒版第一、二冊 二、本領域每週學習節數: 1 節

三、本學期課程內涵:

第一學期:

			學習重點			教學重點			跨領域統
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	歡慶 對話 工作 遊戲	評量方式	議題融入	整規劃(無則免填)
第 (9/1~ 9/5)	視第宗程	藝力-A2 書類 問題 表格藝多索子子 問題 B B B B B B B B B B B B B B B B B B	視能成形理情法視能術並元1-W男式,感。2-W體作接的一個大學的學問,也可以不過一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	視色論表號視藝識鑑法視設E-IV=理造、現意A-析、賞。P-計明時,以明報方以思明的 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1.生視美受點2.視的式3.美能活覺,多。能覺美要能的體中之並元 認藝感素理形驗的 接觀 識術形。解式	1. 明係這結之作學示的關於與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與	1. 量 2. 量 3. 量 4. 量	【育環由學文自的值環】 J環與學然倫。 報 經美然解境價	自然科學數學

第週(9/8~9/12)	視第索程藝課發	生以識藝在術元 藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝在術活展。J 地與與 J 計藝問。J 術達。J 元理活展。J 地與關美 3 全化異 2 考實的 1 號點 3 官藝關美 3 全化 4 下野感 理球的。 當,踐途 應,與 善,術聯感 理球的,意 解藝多 試探解 用以風 用探與,意 解藝多	點視能計藝能生尋方視能成形理情法視能術並元點視能計藝能生尋。3應思術,活求案1使要式,感。2體作接的。3應思術,活求-1用考知因情解。IV用素原表與 IV驗品受觀 IV用考知因情解-3設及 應境決 1 構和 達想 1 藝,多 3設及 應境決	考美 視色論表號視藝識鑑法視設考美、感 下野、現意不術、賞。下計、感生。 「V理造、涵 IV常藝方」以思生。	原覺4.美要的理意 1.生視美受點2.視的式3.美原覺4.美要的理理呈能感素形表構 能活覺,多。能覺美要能的理呈能感素形表的現應形與式達思 體中之並元 認藝感素理形的現應形與式達視。用式美原創。 驗的 接觀 識術形。解式視。用式美原創	1. 感形質 2. 提討方例形 3. 索種中質帶教形、。教問論列子式藝。材未,來紹素、 別生鼓常探。索圖,的官受紹素、 別生鼓常探。索圖,的官受就進勵生討 :1-1選一探。明為與 片分生中美 質的課材材明為與 片分生中美 質的課材材 、享多的感 探各本 質美造材 、享多的感 探各本 質	1. 量 2. 量 3. 量 4. 量	【育環由學文自的值環】J環與學然倫。 報 經美然解境價	自然學
--------------	---------	--	--	--	---	---	---------------------	--------------------------------	-----

		元與差異。	方案。		意構思。				
第週(9/15~9/19)	視第索程	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝在術元J-A2 書門。 J-術達。 J-元理活展。 J-地與與名考實的 1號點 3官藝關美 3全化異常,踐途 應,與 善,術聯感 理球的。試探解 用以風 用探與,意 解藝多	視能成形理情法視能術並元點視能計藝能生尋方1使要式,感。2體作接的。3-應思術,活求案IV用素原表與 IV驗品受觀 IV用考知因情解。一構和 達想 一藝,多 3設及 應境決1	視色論表號視藝識鑑法視設考美E-W、現意A-術、賞。P-計、感上理造、涵IV常藝方 IV思生。-1 形符。-1 術 3 活	1. 生視美受點 2. 視的式 3. 美原覺 4.美要的理意能活覺,多。能覺美要能的理呈能感素形表構體中之並元 認藝感素理形的現應形與式達思驗的 接觀 識術形。解式視。用式美原創。	1. 原導現並形活含理2.集且析與的概學行明的美種術。美作學的微點釋了別飾同 索集形習字的例美討一日更美 美片原案的例美討一日更美 美片原案式引呈。感生包原 大並分並式引呈。感生包原 大並分並	1. 量 2. 量 3. 量 4. 案	【育環由學文自的值環】J環與學然倫。 境 經美然解境價	自然科學數學
第四 週 (9/22 ~9/26)	視覺藝術 第一課探 索視覺旅 程	藝-J-A2 嘗試 設計思考,探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理,表達	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。	1. 能體驗 生活覺, 一 差 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 教師說明圖表的內容,引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。 2. 學生從美感形式要	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評	【 育 J 3 環 場 要 學 文 學 美 然 解	自然科學 數學

		藝表格藝多索生以識藝在術元-J-B1 術達。-J-B3 京響開的現 -C3 全化與應,與 善善,術聯感 理球的。用以風 用探與,意 解藝多	情法視能術並元點視能計藝能生尋方感。 2-體作接的。 3-應思術,活求案與 IV	視 A-IV-1 藝識 鑑法 視設考美 不 ■ S = S = S = S = S = S = S = S = S = S	點 2. 視的式 3. 美原覺 4.美要的理意。能覺美要能的理呈能感素形表構認藝感素理形的現應形與式達思識術形。解式視。用式美原創。	素並選成個 3. 作式理 4. 集生學中從擇一人引內,品要及以、活分選, 1 幅的導容並所素考攝剪中享擇的種意創學的進運、量影點質。可原,以明與說美形節品式並明與說美形節品式並明與說美形節品式並明與說美形節品式並與明與說美形節品式並與明數現 創 此形原	量 4. 量 9	自然環境的倫理價值。	
第五 週(9/29 ~10/3)	視 第 課 探 報 探 報	藝-J-A2 製計製制 製工學 製工學 製工學 製工學 製工學 製工學 製工學 製工學 製工學 製工學	視能成形理情法視能術並1-IV-1 開素原表與 IV-1 驗品受表與 IV-1 驗品受	視色論表號視藝識鑑法視P-IV-1 形符。1 製造、獅子IV-3	1.生視美受點 2.視的式 3.能活覺,多。能覺美要能體中之並元 認藝感素理驗的 接觀 識術形。解	1. 教明學生問題,引導學生選擇一人的學生學選擇的項別等的,是是選擇的人類,不可以與一個人類,不可以與一個人類,不可以與一個人。一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,不可以與一個人,可以可以與一個人,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	1. 量 2. 量 3. 量 4. 量 5. 案 6. 評	【育環由學文自的值環】J3環與學然倫。報 經美然解境價	自然科學數學

	索理解藝術 理的現 等 選 等 一 J 一 C 3 理 的 現 。 一 人 及 文 之 と と り え り え と り れ り え り え り え り え く り く り く え く り く と り と り と り と り と り と り と り と り と	元點視能計藝能生尋方的。3-應思術,活求案觀 IV用考知因情解。	設計思考、生活 美感。	美原覺4.美要的理意的理呈能感素形表構形的現應形與式達思式視。用式美原創。	作內主題與構 問一步 的主題與 一步 的一步 一步 一步 一步 一步 一步 一步 一步 一步 一步 一步 一步 一步 一			
第六 (10/6 ~10/1 0) 視 第 出 常	藝藝表格藝多索生以識-J-B1 術達。-J-元理活展。應,與善善,衡關美應,與善善,衡聯感用以風 用探與,意	視能成形理情法視能元技現社點視能術1-1使要式,感。1-使媒法個群。2-體作1-1開素原表與 IV用材,人的 IV驗品-1構和 達想 2多與表或觀 1-藝,	視色論表號視平體媒現視藝識鑑法視設E-N、現意E-面及材技A-術、賞。P-計四理造、涵IV、複的法IV常藝方 IV 思-1 形符。2立合表。1 術 3	1. 媒法單的學線暗與表法立透 2. 藝品平能材,一描習條、透現,體視能術,面運與經物繪使、筆視技畫感感體作了作用技由體,用明法等 出和。驗 解品	1.明頁法 2.察察 3.明景用 4.葉各 5. 龍為柳 9.	1. 教師評量 2. 評	【畫涯察能趣生教 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	

			並元點視能計藝能生尋方接的。3-應思術,活求案受觀 IV用考知因情解。 - 3設及 應境決	考感。	中間法視等識3.藝的法掌要式4.藝能和活表的,點藝。能術構,握素原能術,記美現方以變術 體作圖並構和理應知表錄感空 及化常 驗品方能成形。用 現生。	的B兩表彙(1學的出例(2讓能條以彙胖蟲6.葉網間的與活以考,數每全來的續的,條 和高書續子注為與規量人來中詞不線例表 用現在一線相意激子每詞五的擇。斷表:毛 片點連,的項引關人彙個彙自(3)(4)詞組 圖。和結並詞:導關提,。,已線(1)) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7			
第七 週 (10/1 3~10/ 17)	視第出常【評劉二代 第一 第一 第一 3 第一 3 第一 3 第一 3 第一 3 第一 3 第一	藝-J-B1 應用 藝術符號 養術 養之 整-J-B3 善, 多元感官	視1-IV-1 能使要式,感 或式,感 表與 達想	視 E-IV-1 色彩理 論 現 造 表 現 意 E-IV-2	1. 媒法單的學能材,一描習運與經物繪使用技由體,用	1. 教師利用圖片或是 膠帶實體說明,膠帶 同視點觀看時,膠帶 的平面會出現圓形、 橢圓,或是消失不 見。	1. 教師評 量 2. 學生 3. 學量 部 3. 評量	【畫涯察能趣 程有了已與 規則與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視第出常次週餐課的第一段

t -m bn tt	作物 计。	亚二二	始位 四	9 4年刊田园日兴	
索理解藝		平面、立	線條、明	2. 教師利用圖片說	
生活的關		體及複合	暗、筆法	明,紙杯的平面也是	
以展現美	感意 能使用多	媒材的表	與透視等	圓形,根據觀看膠帶	
識。	元媒材與	現技法。	表現技	的經驗,紙杯也會根	
●	技法,表	視 A-IV-1	法,畫出	據視點的改變,而出	
	現個人或	藝術常	立體感和	現不同的樣貌。	
	社群的觀	識、藝術	透視感。	3. 教師利用圖片或教	
	點。	鑑賞方	2. 能體驗	具,說明表現空間遠	
	視 2-IV-1	法。	藝術作	近的方法,包括物體	
	能體驗藝	視P-IV-3	品,了解	尺寸大小、高低關	
	術作品,	設計思	平面作品	係、重疊、明暗調子	
	並接受多	考、生活	中表現空	的多寡,以及清晰模	
	元的觀	美感。	間的方	糊等。	
	點。		法,以及	4. 教師利用圖片或教	
	視3-IV-3		視點變化	具,說明透視。	
	能應用設		等藝術常	5. 藝術探索:畫出透	
	計思考及		識。	視感。教學重點:此	
	藝術知		3. 能體驗	處為透視法的練習,	
	能,因應		5. 整術作品	一	
	生活情境 尋求解決				
	方案。		的構圖方	描繪出一個具透視法	
	7 **		法, 並能	則的六角體。活動注	
			掌握構成	意事項:(1)請學生觀	
			要素和形	察圖 2-14 的步驟,說	
			式原理。	出每個步驟的注意事	
			4. 能應用	項。(2)先將角與消失	
			藝術知	點之間的透視線畫	
			能,表現		

第週 (10/2 0~10/ 24)	視第出常藝課的	藝藝表格藝多索生以識-J-B1 號點 3 官藝關美應,與善善,術聯感應,與善善,術聯感用以風用探與,意	视能成形理情法视能元技現社點視能IV用素原表與 IV用材,人的 IV驗一1構和 達想 2多與表或觀 1種	視色論表號視平體媒現視藝識鑑法視V-理造、涵IV、複的法IV常藝方IV-1 形符。 - 立合表。 -1 術 3	和活 1. 媒法單的學線暗與表法立透 2. 藝品記美 能材,一描習條、透現,體視能術,錄感 筆視技畫感感體作了進與經物繪使、筆視技畫感感體作了生。 用技由體,用明法等 出和。驗 解	好平(3) 廓體在調依6.具調1.具體2.筆以感形體3.線幫萊4.具方再位移應行學與。師說。師說影師的物更,理品對:〈師說,依移的與。習陰 利明 利明子利運體可也與賞於林一利明以透的的原(4.透影 用圓 用光的用用產以可質析表布頭用不及視六角本活視可 圖球 圖源關圖,生強以感:現蘭大圖同如線角體的動,為 片的 片、係片除立化表。筆物・象片的何畫體輪六重明分 教暗 教 明可 體物現 法體范〉或構運出。輪角點暗分 教暗	1. 量 2. 評 3. 評 5 4 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	【畫涯察能趣生教了自力。 建育 己與	
-----------------------------	---------	---	--	---	--	---	--	-----------------------	--

			術並元點視能計藝能生尋方作接的。3-應思術,活求案品受觀 IV用考知因情解。 3設及 應境決	設考美思生。	平中間法視等識 3.藝的法掌要式 4.藝能和活面表的,點藝。能術構,握素原能術,記述作現方以變術 體作圖並構和理應知表錄成品空 及化常 驗品方能成形。用 現生。	強調與均衡等形式原理安排畫面。			
第九 週 (10/2 7~10/ 31)	視覺藝術 第二 出 的 出 常	藝-J-B1 應用 藝術符觀 表達 養-J-B3 善 多元感 素理解藝術	視 1-IV-1 能使素成式,感感式,感感。 提到 1-IV-2	視 E-IV-1 色	不活. 媒法單的學線暗跳為運與經物繪使、筆工。用技由體,用明法	1. 教師利用圖例或教 材,說明 45 度角視點 或 1+1 的物體接龍概 念。提醒學生創作時 應把握的原則。(1)留 意 45 度角視點時,明 暗調子的分布、筆法 的運用或透視的表現	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 学生互 4. 評學量	【畫 J3 是 是 A B B B B B B B B B B B B B B B B B B	

	1	1		1 16 (2) 11 11 11 11 1	 1	
生活的關聯,	能使用多	媒材的表	與透視等	等。(2)物體接龍時,		
以展現美感意	元媒材與	現技法。	表現技	参考線條接龍的概		
識。	技法,表	視 A-IV-1	法,畫出	念,先思考物品本身		
324	現個人或	藝術常	立體感和	的特性或是功能,再		
	社群的觀	識、藝術	透視感。	結合適合的主題與方		
	點。	鑑賞方	2. 能體驗	法。		
	視 2-IV-1	法。	藝術作	2. 學生利用課堂時		
	能體驗藝	視P-IV-3	品,了解	間,在課本上完成45		
	術作品,	設計思	平面作品	度角視點或物體接龍		
	並接受多	考、生活	中表現空	創作。		
	元的觀	美感。	間的方	3. 教師於課堂中個別		
	點。		法,以及	指導,適時進行口頭		
	视3-IV-3		視點變化	引導或實作示範。		
	能應用設		等藝術常	4. 創作完成後,請學		
	計思考及		識。	生展示作品,並說明		
	藝術知		3. 能體驗	創作理念,分享創作		
	能,因應		藝術作品	過程。		
	生活情境 尋求解決					
	守水肝/穴 方案。		的構圖方			
	7 7 3K		法,並能			
			掌握構成			
			要素和形			
			式原理。			
			4. 能應用			
			藝術知			
			能,表現 和記錄生			
			活美感。			

第十 週 (11/3 ~11/7)	視覺課出常	藝-J-B1 -J-B1 -J-B3 -J-B	視能成形理情法視能元1-IV-1 構和 達想 IV-2 與與	視色論表號視平體媒現E-IV-1	1. 媒法單的學線暗與表能材,一描習條、透現運與經物繪使、筆視技用技由體,用明法等	1. 教師利用圖例與視期 制用 45 度角視期 制力 1+1 的物體接創作 動力 1+1 的學生創 是握的所有, 是握的所有, 是與所有, 是與所有, 是與所有, 是與所有, 是與所有, 是與所有, 是的, 是的, 是的, 是的, 是的, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是	1. 量 2. 量 3. 評 4. 評 4. 評 4. 評	【畫涯察能趣 程	
			社點視能術並元點視能計藝能生尋群。 2-1股作接的。 3-應思術,活求的 IV用考知因情解 IV用多知因情解 -1 藝,多 3設及 應境決	識鑑法視設考美、賞。 IV 思生。	透 2. 藝品平中間法視等識 3. 藝的視能術,面表的,點藝。能術構感體作了作現方以變術 體作圖。驗 解品空 及化常 驗品方	結法 2. 間度創 3. 指引 4. 生創過 時成接 個口。請說別 中行範,並享 中 成品,分 單 完 作 後 ,分 單 實 , 與 實 作 不 後 , 分			

			方案。		法,並能				
					掌握構成				
					*				
					要素和形				
					式原理。				
					4. 能應用				
					藝術知 能,表現				
					和記錄生				
					活美感。				
第十	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能理解	1. 教師介紹圖 3-1 基	1. 教師評	【環境教	自然科學
一週	第三課色	設計思考,探	能使用構	色彩理	色彩概念	隆正濱漁港建築色彩	量	育】	社會
(11/1 0~11/	彩百變	索藝術實踐解	成要素和	論、造形	在生活中	規畫,蒐集網路上此	2. 學生互	環 J1 了	
14)	Show	決問題的途	形式原	表現、符	的功能與	棟建築改造前後照	評	解生物多	
		徑。	理,表達	號意涵。	價值,並	片,以及改造後不同		樣性及環	
		藝-J-B1 應用	情感與想	視 E-IV-2	表達對於	角度及視點的牆面色		境承載力	
		藝術符號,以	法。	平面、立	色彩的想	彩,提供學生較完整		的重要	
		表達觀點與風	視 1-IV-2	體及複合	法。	的色彩印象,討論色		性。	
		格。	能使用多	媒材的表	2. 能觀察	彩對建築體的改變或		【多元文	
		藝-J-B3 善用	元媒材與	現技法。	自然界與	影響。		化教育】	
		多元感官,探	技法,表	視 A-IV-1	生活中的	2. 以圖 3-2 跨頁插畫		多 J4 了	
		索理解藝術與	現個人或	藝術常	色彩,探	及引文導入,鼓勵學		解不同群	
		生活的關聯,	社群的觀	識、藝術	討色彩要	生發表觀察學校附		體間如何	
		以展現美感意	點。	鑑賞方	素及原	近,或居住社區環境		看待彼此	
		識。	视 2-IV-1	法。	理,了解	中,自然界與人工物		的文化。	
		 藝-J-C3 理解	能體驗藝	視 A-IV-2	色彩的感	令人印象深刻的色彩			
		在地及全球藝	術作品,	傳統藝	覺與應	現象。			
		住地及宝球警							
		一个人工小会	並接受多	術、當代	用。	3. 教師可增加學區、			

	術與芝化的多元與差異。	元點視能覺意表的視能術功值展野視能計藝能生尋方的。2理符義達觀2理產能,多。3應思術,活求案觀 IV解號,多點IV解物與以元 IV用考知因情解。2視的並元。3藝的價拓視 3設及 應境決	藝覺視在族術藝視 設考 美術文 A-IV-3 《化 IV-3 《 N-B 《 N-B 》 《 N-B 》 》 《 N-B 》 《 N-B 》 《 N-B 》 》 《 N-B 》 》 《 N-B 》 》 《 N-B 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》	3. 藝品色手受點4.水搭色物富能術,彩法多。能彩配,件生體作理表並元運技調設,活驗解現接觀 用法 計豐。	校圖 4. 自色 思過別教動 5. 經表的繪析現的之案園 片籍然與考色及學機鼓驗對感圖這,印歸。別學 課態 示工運息引 學日然。現景給與個界例本色機造用傳起 生常及可,物自感人物紹片的,如理來生 自察為拍察色什,習色 深保以何、導學 己,色照並彩麼並檔色 討護及透識入習 的發彩或分呈樣將			
第十 二週 (11/1 7~11/ 21) 現費 第三課色 彩百變 Show	藝-J-A2 嘗試 設計思考,探 索藝術實踐解 決問題的途	方案。 視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符	1. 能理解 色彩概念 在生活中 的功能與	1. 以講述及討論方式 探討色彩問題:(1)觀 察自然與人工色彩的 美之後,進一步深入	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單	【環境教 育】 環 J1 了 解生物多	自然科學社會

徑	。	里,表達	號意涵。	價值,並	認識色彩概念。教師	評量	樣性及環	
			視 E-IV-2	表達對於	介紹「光」與「顏		境承載力	
		*	平面、立	色彩的想	料」的三原色,及其		的重要	
表注	達觀點與風視	見 1-IV-2	體及複合	法。	不同的混色特質。(2)		性。	
格	。		媒材的表	2. 能觀察	顏料的色彩探討,建		【多元文	
藝-	-J-B3 善用 元	元媒材與	現技法。	自然界與	議可配合師生蒐集的		化教育】	
多;	元感官,探 找	支法,表	視 A-IV-1	生活中的	自然及人為兩方面色		多 J4 了	
索王	理解藝術與 瑪	見個人或	藝術常	色彩,探	彩變化的圖片或實物		解不同群	
生活	活的關聯, 社	土群的觀	識、藝術	討色彩要	深入討論。(3)運用掛		體間如何 看待彼此	
以从	展現美感意 黒	 3.	鑑賞方	素及原	圖或色卡來介紹十二		的文化。	
識	。	見 2-IV-1	法。	理,了解	色相環。(4)以十二色			
——————————————————————————————————————	-J-C3 理解 🕯	も體驗藝	視 A-IV-2	色彩的感	相環來說明類似色與			
在月	地及全球藝術	时作品 ,	傳統藝	覺與應	對比色的特質,並結			
		位接受多	術、當代	用。	合大自然中生物的天			
	與差異。	元的觀	藝術、視	3. 能體驗	然色彩,如類似色與			
	兴左共 °	25 。	覺文化。	藝術作	對比色案例圖片作為			
	祷	見 2-IV-2	視 A-IV-3	品,理解	說明,引導學生細心			
	俞	た理解視 しゅうしん	在地及各	色彩表現	觀察自然萬物的色彩			
	覺	鲁符號的	族群藝	手法並接	變化,啟發同學一窺			
	走	意義 ,並	術、全球	受多元觀	自然奧祕的興致。(5)			
	表	長達多元	藝術。	點。	教師介紹「色彩三要			
	的	勺觀點。	視P-IV-3	4. 能運用	素」:色相、明度和彩			
	祷	見 2-IV-3	設計思	水彩技法	度,可以配合課本圖			
	俞	上田級薪	考、生活	搭配調 色,設計	例說明和探討。(6)除			
	徘	后趸物的		物件,豐	了課本內文介紹之			
	コ	力能與價	美感。	富生活。	外,教師也可依學生			

			
	值,以拓	討論內容,隨時補充	
	展多元視	說明,以利釐清各項	
	野。	色彩觀念。(7)隨時提	
	視3-IV-3	醒學生,課本上的活	
	能應用設	動記錄內容是否詳盡	
	計思考及	記載。	
	藝術知 能,因應	2. 藝術探索: 黑白變	
	上活情境	變變。學生利用課堂	
	尋求解決	及課餘時間完成明度	
	方案。	與彩度變化調色練	
		習。提醒學生主色往	
		右或往左每一格加黑	
		或加白的顏料分量盡	
		量一樣,調出來的明	
		度漸層會較為順暢自	
		然,色差變化不會太	
		大。	
		3. 以討論方式來探討	
		色彩的感覺與機能:	
		(1)認識色彩心理:教	
		師說明不同的色彩帶	
		給人不同的感覺與聯	
		想,常因不同的年	
		龄、性别、環境、生	
		活經驗等,造成每個	
		人對色彩的喜好、感	
<u> </u>	<u> </u>		

	受與反應都不太一	
	樣,甚至會改變對色	
	彩的喜惡、感受。這	
	種「色彩心理」是很	
	微妙的。(2)討論色彩	
	的感覺與色彩的機能	
	運用:「暖與冷」、「輕	
	與重」、「前進與後	
	退」。參考課本內容和	
	圖片,師生提出相關	
	問題,共同討論。藉	
	由討論更加認識色彩	
	感覺。(3)教師揭示蒐	
	集的圖片,或將學生	
	分組,配發不同色彩	
	感覺的圖片,設計開	
	放性問答學習單,由	
	各組討論。(4)鼓勵學	
	生發表對圖片所表現	
	的色彩感覺,並舉例	
	說出自己的生活色彩	
	感覺經驗,幫助了解	
	自然色彩感覺如何運	
	用在人工造物色彩機	
	能上。(5)除了課本內	
	文介紹之外,教師也	

	可依學生討論內容,	
	隨時補充說明,以利	
	釐清各項色彩機能。	
	4. 圖片欣賞、整理及	
	分類:(1)學生以自由	
	發表的方式,就自己	
	或分組共同蒐集到的	
	色彩相關資料或圖	
	片,提出個人看法。	
	(2)教師將同學發表進	
	行簡單歸納,並教導	
	同學將圖片作色彩主	
	題分類歸進學習檔	
	案。	
	5. 認識「色彩與藝	
	術」:(1)教師介紹畢	
	卡索作品,請同學分	
	析圖中出現的物象和	
	顏色,理解畫家作品	
	的風格與其生活經驗	
	的關係性。(2)視學生	
	學習情況與課程進度	
	實況,教師可斟酌增	
	加教學舉例,如印象	
	派畫家莫內「稻草	
	堆」系列,探討光影 與色彩的關係;新印	
	象派秀拉的「點描	
	法」作品「大傑特島	

	的星期天下午」,以光	
	譜七色作畫,利用視	
	覺混色提升畫面色彩	
	的明度和彩度;野獸	
	派馬蒂斯「紅色餐」	
	桌」,運用色彩營造畫	
	面空間關係;現代藝	
	術家克萊茵所研發的	
	「克萊茵藍」等案	
	例。(3)討論喬治・莫	
	蘭迪〈靜物〉作品色	
	彩搭配,使學生理解	
	色彩在視覺藝術作品	
	中所營造的氛圍與觀	
	者的感受。(4)探討課	
	本臺灣當代新銳女性	
	藝術家陳怡潔「連合	
	島資料庫計畫」系列	
	作品,請學生一一找	
	出圓形板中的色彩所	
	代表的卡漫人物,並	
	分享自己印象深刻的	
	卡通人物代表色彩為	
	何。(5)教師可於網路	
	上找到陳怡潔「連合	
	島資料庫計畫」系列	
	的其他作品,增加學	
	生對卡漫角色的色彩	
	探索。(6)教師以	
	「Vogue」雜誌封面用	
	色,以及色彩研究機	
	巴,以及巴杉州九傚	

第十 三(12/1 ~12/5) 第彩 Show	課色 設計思考,探 索藝術實踐解	能成形理情法視能元技現使要式,感。1-使媒法個用素原表與 IV-多與表或構和 達想 2	視色論表號視平體媒現視藝識E-彩、現意E-面及材技A術、IV理造、涵IV、複的法IV常藝-1 形符。2立合表。1	1. 色在的價表色法 2. 自生色討能彩生功值達彩。能然活彩色理概活能,對的 觀界中,彩解念中與並於想 察與的探要	構表表也計面因課例紹賞概的意生念 1. 相於水生可 2. 具範混項不調的ne i	1. 量 2. 評 學 量 評 互 單	【育環解樣境的性【化多解體環】J生性承重。多教J不間境 物及載要 元育 同如教 了多環力 文】了群何	自然科學
---------------------------------------	------------------	---	--	---	--	---------------------	--	------

以展現美感	意點。	鑑賞方	素及原	易暗沉混濁。(2)對比	看待彼此
識。	· 視 2-IV-1	法。	理,了解	色的混色效果容易產	的文化。
藝-J-C3 理:		視 A-IV-2	色彩的感	生濁色感。(3)使用重	
在地及全球	11-11-11	傳統藝	覺與應	疊法上色時,宜由淺	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	術、當代	用。	入深,亦即先上淺	
術與文化的	多 一	藝術、視	3. 能體驗	色,待水分和色彩乾	
元與差異。	點。	覺文化。	藝術作	燥後,再加以重疊較	
	視 2-IV-2	視 A-IV-3	品,理解	深的顏色,色彩較易	
	能理解視	在地及各	色彩表現	呈現透明感。(4)渲染	
	覺符號的	族群藝	手法並接	法的練習,可盡量利	
	意義,並	術、全球	受多元觀	用水的流動與特性,	
	表達多元	藝術。	點。	大膽嘗試各種效果。	
	的觀點。	視 P-IV-3	** *	3. 練習水彩調色時,	
	視 2-IV-3	設計思	水彩技法	教師可多提醒學生將	
	能理解藝	考、生活	搭配調	本課前面所學之色彩	
	術產物的	美感。	色,設計	的相關概念,如十二	
	功能與價		物件,豐 富生活。	色相環、對比色、類	
	值,以拓		自 生 冶 °	似色、色彩三要素、	
	展多元視			色彩的感覺等,運用	
	野。			在此活動中的配色練	
	視3-IV-3			習及混色原理。	
	能應用設			4. 水彩習作時,鼓勵	
	計思考及			學生運用色彩的視覺	
	藝術知			字生建用巴杉的祝見 經驗,或蒐集具體物	
	能,因應			經驗, 或鬼無無腦物	
	生活情境				
	尋求解決			參考。	

第十 四週 (12/8 ~12/1 2)	視第彩Show第量衛色、次】	藝設索決徑藝藝表格藝多索小-J-A2 考實的。-J-新建門。-J-新建。-J-西理公常, 1 號點 3 官藝問當,踐途 應,與 善,術與試探解 用以風 用探與	方 視能成形理情法視能元技現立案 1-使要式,感。1-时排法個形工作,以上的工作,是有一个,是有一个,是有一个,是有一个,是有一个,是有一个,是有一个,是有一个	視色論表號視平體媒現視藝世已一理造、涵IV、複的法IV常期時一個人類的法IV。	1.色在的價表色法 2.自生色式能彩生功值達彩。能然活彩系理概活能,對的 觀界中,彩解念中與並於想 察與的探票	5. 困本於間混 1. T 搭步彩色剪水彩造張(2開形用學建,是兩習用及級下、筆美及一鉛調為供,所與難圖紙,色準設配驟顏盤刀,紙形作別底的不學建,上兩習用及級下、筆美及一鉛調為供,片的生議運先色。具塗T:水洗工兩張筆色調為裁,色操可用間開,色恤(1彩、刀張描線用色不一概面照膠出進作也計備、布膠開下,紙的同片念臨課帶空行彩可。水調、水恤一。八造可,臨課帶空行彩可。水調、水恤一。八造可,	1. 量 報 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型	【育環解樣境的性【化多解體環】11、物及載要 元育 同如教 了多環力 文】了群何	自然科學社會
		表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官,探	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法,表	體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-1	法 2. 自生色討素理色覺用 3. 藝。能然活彩色及,彩與。能術觀界中,彩原了的應 體作察與的探要 解感 驗	彩紙,一張描好T恤造形的鉛筆線稿,一 張作為調色用底紙。 (2)將作為調色用的八開底紙,裁成不同造 形的紙片,每一片可		性。 【多元文 化教育】 多 J4 了	

			能覺意表的視能術功值展野視能計藝能生尋方理符義達觀2理產能,多。3-應思術,活求案解號,多點IV解物與以元 IV用考知因情解。視的並元。3藝的價拓視 3設及 應境決	在族術藝視設考美地群、術P-計、感及藝全。IV思生。	色手受點4.水搭色物富彩法多。能彩配,件生表並元 運技調設,活現接觀 用法 計豐。	開的剪的在面下彩計上法命班結教上,			
第十 五週 (12/1 5~12/ 19)	視覺藝術 第三課 彩百變 Show	藝-J-A2 嘗出 設計思考 素 動 書 一 別 一 別 一 別 一 別 一 別 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の	視1-IV-1 能使要式,感 或式表與 情法	視E-IV-1 色彩理 き、現意 E-IV-2 で、 で、 で、 で、 で、 で、 で、 で、 で、 で、 で、 で、 で、	1. 色在的價表色能彩生功值達彩生功值達彩的與並於想	1.準備用具 用具 所用 所 用 上 性 所 是 性 的 形 形 形 形 形 形 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習	【育眾解樣境的環境 了多環力	自然科學 社會

	表格藝多索生以識藝在術元達。」一元理活展。」一地與與一人人文差別,一個人人人文差別,一個人人人人之差別,一個人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	視能元技現社點視能術並元點視能覺意表的視能術功值展野1-使媒法個群。2-體作接的。2-理符義達觀2-理產能,多。IV用材,人的 IV驗品受觀 IV解號,多點IV解物與以元-多與表或觀 1-藝,多 2 視的並元。3藝的價拓視2	體媒現視藝識鑑法視傳術藝覺視在族術藝視設考美及材技A術、賞。A統、術文A地群、術P→計、感複的法Ⅳ常藝方 Ⅳ藝當、化Ⅳ及藝全。Ⅳ思生。合表。-1 術 2 代視。3各 球 3 活	法 2. 自生色討素理色覺用 3. 藝品色手受點 4.水搭色物富。能然活彩色及,彩與。能術,彩法多。能彩配,件生觀界中,彩原了的應 體作理表並元 運技調設,活察與的探要 解感 驗 解現接觀 用法 計豐。	造張(2開形用將上片面色方後換依式開的剪的在面下彩計上法命班結教形作)底的不水。上記彩。,自自造紙輪下各丁沿衣繽。色,名設繫室鉛調作,片的混以完自色)班的的。,,恤造上丁,的)設為(7的,。筆色調裁,色色上成已比成學色法)一著將紙再的成丁丁理計細丁不稿底用不一概塗每,使、片互紙剪在件輪調片翻輪一花丁念的繩作布無低用同片念在片在用配調在片成張上中顯色拼到廓件色面與彩樂品置,紙的造可,紙紙背的 色交,各八恤線後貼背剪色設寫想丁全集於一。八造可,紙紙	性【化多解體看的 元育4同如彼化 文】了群何此。	
--	--	--	--	---	--	--------------------------------	--

六週 (12/2	視第遊境響課藝術漫」	藝藝進藝藝表格藝多索生以識藝藝立的團J術美J術達。J元理活展。J術利知隊-A活感B符觀 B感解的現 C實他能合參,能應,與 善,術聯感 透,合培與與增。用以風 用探與,意 過建群養溝	视能計藝能生尋方視能元技現社點視能術並元點視能術功值展3-應思術,活求案1使媒法個群。2體作接的。2理產能,多IV用考知因情解。IV用材,人的 IV驗品受觀 IV解物與以元3設及 應境決 2多與表或觀 1藝,多 3藝的價拓視3設及 應境決 2	視色論表號視藝識鑑法視公術及藝動薪視視相E-彩、現意A-術、賞。P-共、各文、傳P-覺關V理造、涵V常藝方 VV藝在族活藝。Ⅳ藝工一 形符。1 術 1 地群 術 4術作	1.多活與生元展與動 2.藝品在環畫觀 3.藝方能元動,活的演藝。能術,地境藝計能術法透藝的關中文場術 體作理藝與術畫透鑑理過文參注多化所活 驗 解文規參。過賞解	1.場的產引哪2.容活文享3.式館藏的如主文教所特生導些教易動化曾教的的品舉:的中節可質多學藝師親場館參師展功進例以美心明地表的列展明的,並過城定導博說術館藝藝域演類舉演生藝如請的市間入物明類、廊文、的型臺場活術地學感中:,館,作地、展展內,灣所周展域生想較博並類例品方以展展表內,灣所周展域生想較博並類例品方以	1.量2.量3.量4.量5.量	【育環由學文自的值環】J3境自了環理教經美然解境價	
----------	------------	---	---	--	---	--	-----------------	---------------------------	--

		通協調的能力。	野視能元動與對文關度視能報活現。3-透藝的,在環注。3-規導動對一過文參培地境態 12或術展然	的特性與種類。	中作評意質4.多與表察品思外品述涵。能元技達到情想勢,作與 使媒法所的感。術並品特 用材,觀作與	然館物等4.文圍藝的錄自地享於的進為以目 術圖藝家作試視,(1家文學的藏博 整納 美國主著野於說問人及標 探。文與室著野於說問人, 人及標 探。文與室著野於說問人, 一人 人及標 不 。 一			
第十 七週 (12/2 9~1/2)	視覺藝術第四字藝	藝-J-A1 參與 藝-J-A1 參與 藝美-J-B1 藝術達 藝-J-B1 號與 表達觀 表達觀 表達 表達	會關 視能元技現社點視題。 IV-2 解表週間 1-IV 表與表或觀 2-IV-1	視 E-IV-1	1. 多活與生元展與能透藝的關中文場衝極文參注多化所活	展紹念進1.場色其各外這與網線所分師中並作的引輸票別與經濟學的引動與人類的引動。 一個與一個的一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,	1. 發表評 量 2. 評 3. 計 量 8. 量 4. 量	【育環由學文自的值環】J3境自了環理學然倫。	

多索生以識藝立的團通力 定藝關美 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	传送 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	鑑法視在族術藝視公術及藝動薪視視相的種賞。 A 地群、術 P 共、各文、傳 P 覺關特類方 IV 及藝全。 IV 藝在族活藝。 IV 藝工性。3 各 球 1 地群 術 4 術作與	動2.藝品在環畫觀3.藝方中作評意質4.多與表察品思。能術,地境藝計能術法外品述涵。能元技達到情想體作理藝與術畫透鑑理藝,作與 使媒法所的感。驗 解文規參。過賞解術並品特 用材,觀作與	2. 圖作出員論 3. 中非行讀生享 4.事同意生行教中者其?。教,正展與就與教項學涵同分節所外他請 師如式演內圖討師與思與時享問舉是藝生 明藉學訊的提。明儀公何圖討同的否術提 於由習查理問 觀,民實片論學職還從出 展正方詢解進 展並素踐提。際工舉人討 與進閱師分 意導的師進			
--	--	---	--	--	--	--	--

			會議題的					
			關懷。					
第十	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-2	視 E-IV-1	1. 能透過	1. 教師介紹藝術欣賞	1. 發表評	【環境教
八週	第四課漫	藝術活動,增	能使用多	色彩理	多元藝文	的歷程,首先觀察作	量	育】
(1/5~ 1/9)	遊「藝」	進美感知能。	元媒材與	論、造形	活動的參	品形式,與美感形式	2. 討論評	環 J3 經
1/0)	境	藝-J-B1 應用	技法,表	表現、符	與,關注	要素與美的形式原	量	由環境美
		藝術符號,以	現個人或	號意涵。	生活中多	理,之後詮釋作品傳	3. 實作評	學與自然 文學了解
		表達觀點與風	社群的觀	視 A-IV-1	元的文化	達的訊息與觀點。	量	自然環境
		格。	點。	藝術常	展演場所	2. 教師引導學生運用	4. 欣賞評	的倫理價
		藝-J-B3 善用	視 2-IV-1	識、藝術	與藝術活	黄銘昌作品〈秋日	量	值。
		多元感官,探	能體驗藝	鑑賞方	動。	禾〉的作品主題和內	5. 學習檔	
		索理解藝術與	術作品,	法。	2. 能體驗	容,以及整幅作品構	案評量	
		生活的關聯,	並接受多	視 A-IV-3	藝術作	圖及色彩的安排 ,並		
		以展現美感意	元的觀	在地及各	品,理解	試著分析作品中美感		
		識。	點。	族群藝	在地藝文	形式要素的特色,和		
		藝-J-C2 透過	視 2-IV-3	術、全球	環境與規	運用了哪些美的形式		
		藝術實踐,建	能理解藝	藝術。	畫藝術參	原理,最後提出自己		
		立利他與合群	術產物的	視 P-IV-1	觀計畫。	的想法。		
			功能與價	公共藝	3. 能透過	3. 依照〈秋日禾〉這		
		的知能,培養	值,以拓	術、在地	藝術鑑賞	幅畫鑑賞練習的		
		團隊合作與溝	展多元視	及各族群	方法理解	「一、作品印象」與		
		通協調的能	野。	藝文活	中外藝術	「二、作品詮釋」示		
		力。	視 3-IV-1	動、藝術	作品,並	例提問與回答問題,		
			能透過多	薪傳。	評述作品	和同學互相討論、分		
			元藝文活	視 P-IV-4	意涵與特	享與說明。		
			動的參	視覺藝術	質。	4. 藝術探索: 我是小		
				相關工作	4. 能使用	小藝評家。請自行選		

		與對文關度視能報活現環會關,在環注。 3-規導動對境議懷培地境態 IV畫藝,自與題。養藝的 -2或術展然社的	的特性與種類。	多與表察品思元技達到情想。	取曾作習術形原可述發期過行師為素手用數別。 本教品,作式理以,美別與,美別與,人人人人。 本教品,作式理其並 大人人人。 一賞舉,美別格學 中術。 藝感式生描於 中術。 藝感式生描於			
第十九週(1/12~1/16) 視覺 課題	藝生藝養表格藝多索生以識藝學, 是 B B B B B B B B B B B B B B B B B B	祝1-IV-2 1人, 1人的 IV-3 1人的 IV- 1型, 1V-3 1V-3 1V-3 1V-3	視色論表號視藝識鑑法視在族術E-N理造、湖尼A-術、賞。A-地群、口理造、涵IV常藝方 IV及藝全工程等。1	1.多活與生元展與動 2.藝品在環能元動,活的演藝。能術,地境透藝的關中文場術 體作理藝與過文參注多化所活 驗 解文規	1. 領場是習計2. 參基3. 參行4. 用類學所安的畫教觀本教觀記教師學達等、進導基描導學院展,後參者活錄者訊。習過藝方生行學展行學本繪引品與引達與人類學人類學展行學本繪學,對與人類學人類學人類學人類學人類學人類學人類學人類學人類學人類學人類學人類學人類學人	1.量 2.量 3.量 4.量 5.案 6.量 7.評發 實 態 欣 學評討 學語論 生 質 習量論 生 五	【育環由學文自的值環】 J環與學然倫。 報 經美然解境價	

第	藝術實践,建新實践,建新實際,在一個人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	能術功值展野視能元動與對文關度視能報活現環會關記理產能,多。 3 透藝的,在環注。 3規導動對境議懷解物與以元 IV過文參培地境態 IV畫藝,自與題。 B藝的價拓視 1 多活 養藝的 2或術展然社的 Q	藝視公術及藝動薪視視相的種格P-共、各文、傳P-覺關特類。 IV藝在族活藝。 IV藝工性。	畫觀3.藝方中作評意質4.多與表察品思藝計能術法外品述涵。能元技達到情想術畫透鑑理藝,作與一使媒法所的感。	品得類的 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1 7 + 4		
	覺藝術 藝-J-A1 參與 四課漫 藝術活動,增	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-1 色彩理	1. 能透過 多元藝文	1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演	1. 發表評量	【環境教育】	
(1/19 遊「	「藝」」進美感知能。	元媒材與	已 設 造 形	多九雲文 活動的參	場所活動的方式,或	2. 實作評	月』 環 J3 經	
~1/23 境	芸」	力殊材與 技法,表	論、這形 表現、符		场所活動的力式, 或 是安排為學生課後學	Z. 貝作計 量	由環境美	
) 【第	第三次 警-J-D1 應用	双压 / 张	化 炉 竹	與,關注	大文併何子生酥饭字	里	學與自然	

評量週】 藝術符號,以 表達觀點與風 社群的觀 我 和 A - IV - I 整術常 表達觀點與風 格。 整一J-B3 善用 多元感官,探 能體驗藝 紫賞方 集活的關聯,	動 量 5.學習檔 常就 案評量 6.討論評量 子運 7.學生互 行作 評
---	---

第十週(1/26~1/30)	視全習式	藝遊進藝設索決徑藝多索生以識藝藝人-A1新與-A2考實的。J-元理活展。J-衛參,能嘗,踐途善,術聯感 透,與增。試探解 用探與,意 過建與增。試探解 用探與,意 過建	能報活現環會關視能成形理情法視能元技現社點視能規導動對境議懷一使要式,感。1使媒法個群。2體畫藝,自與題。IV用素原表與 IV用材,人的 IV驗或術展然社的 一構和 達想 2多與表或觀 一藝	視色論表號視平體媒現視藝識鑑法視E-彩、現意E-面及材技A-術、賞。A-IV理造、涵IV、複的法IV常藝方 IV-2	1. 環解感素 2. 角技圖 3. 彩技 4. 術所藝歌從境視形。認、巧。認與法了展、術歌生中覺式 識素與 識水。解演從相與活理美要 視描構 色彩 藝場事關語	1. 複習視覺藝術全冊。	1. 量 2. 量 3. 量 4. 量	【育環解樣境的性環由學文自的值【環】】1、物及載要 5、5、5、5、5、5、5、5、5、5、5、5、5、5、5、5、5、5、5、	自然科學數學
		識。	點。	鑑賞方	術展演場 所、從事			的倫理價	

	1	1	1	 ī		
カ。	視 2-IV-2	視 A-IV-3			趣。	
藝-J-C3 理解	能理解視	在地及各			【多元文	
在地及全球藝	覺符號的	族群藝			化教育】	
術與文化的多	意義,並	術、全球			多 J4 了	
	表達多元	藝術。			解不同群	
元與差異。	的觀點。	視 P-IV-1			體間如何	
	視 2-Ⅳ-3	公共藝			看待彼此	
	能理解藝	術、在地			的文化。	
	術產物的	及各族群				
	功能與價	藝文活				
	值,以拓	動、藝術				
	展多元視	薪傳。				
	野。	视 P-IV-3				
	祝 3-IV-1	設計思				
		· ·				
	能透過多	考、生活				
	元藝文活	美感。				
	動的參	視P-IV-4 視覺藝術				
	與,培養	相關工作				
	對在地藝	的特性與				
	文環境的	種類。				
	關注態					
	度。					
	視3-Ⅳ-2					
	能規畫或					
	報導藝術					
	活動,展 現對自然					
	儿封日巛					

環境與社 會議題的			
關懷。			

第二學期:

教學	III - 10 0.0.	學習領域	學習重點		<i>(2)</i> 22 - 14	lu da e m)¥ 7= -1	跨領域統 整規劃
進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	(無則免 填)
第一 週 (2/9~ 2/13)	視覺藝術第一學點線面	藝力-A2 考實的。 J-B3 常生以是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是	視能成形理情法視能元技現社點1-IV用素原表與 IV用材,人的一样和 達想 2多與表或觀	視色論表號視平體媒現視傳術藝程已彩、現意E-面及材技A-統、術工理造、涵IV、複的法IV藝當、調形符。2立合表。2	1. 平的式生現形美 2. 自人行了構能面構,活平的感能然造觀解成理造成並中面構。使物物察平中解形方在發造成 用與進,面簡	1. 認識別 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力	1. 量 数 量 3. 量 4. 量	【等性究號別人中問別育 经转货 人名中意際的题件。	
		識。	視 2-IV-1	覺文化。	化的造形	的造形意義。(3)面:			

	「-C3 理解 能體驗藝	視 A-IV-3 在地及各	表現。 3. 能理解	說明點、線和面的關 係。藉由藝術作品說		
在地術與	是文差 全化異 一定 全化異 一定 全化異 一定 全化異 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定	化在族術藝視設考美化地群、術 P-IV-3。各球 3	23.生像功解號與法 4.面簡巧至表並題况能活設能圖的設。能造化,生現解。理中計,像意計 将形技運活觀決解圖的了符涵手 平的 用中點問	机係明識2. 偵並線學分。面有藝寶		
	生活情境					

			3 h 4n J						
			尋求解決						
			方案。						
第二	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能理解	1. 認識簡化:(1)觀察	1. 教師評	【性別平	
週	第一課百	設計思考,探	能使用構	色彩理	平面造形	實物照片,比對藝術	量	等教育】	
(2/16	變點線面	索藝術實踐解	成要素和	論、造形	的構成方	家經過簡化的作品。	2. 表現評	性 J6 探	
~2/20	2,	決問題的途	形式原	表現、符	式,並在	(2)觀察實物照片和步	量	究各種符	
~2/20		徑。	理,表達	號意涵。	生活中發	驟圖,歸納設計簡化	3. 實作評	號中的性	
)		藝-J-B1 應用	情感與想	視 E-IV-2	現平面造	的步驟。(3)整理簡化	量		
		藝術符號,以	法。	平面、立	形的構成	常用的策略。	4. 態度評	別意涵及	
		表達觀點與風	視 1-IV-2	體及複合	美感。	2. 圖形符號:(1)教師	量	人際溝通	
		格。	能使用多	媒材的表	2. 能使用	說明圖形符號意義。	5. 討論評	中的性別	
		藝-J-B3 善用	元媒材與	現技法。	自然物與	(2)讓學生觀察課本動	量	問題。	
		多元感官,探	技法,表	視 A-IV-2	人造物進	物照片及動物剪影轉	土		
		索理解藝術與	現個人或	傳統藝	行觀察,	化,思考為什麼不使			
		生活的關聯,	社群的觀	術、當代	了解平面	用動物實際照片而是			
		以展現美感意	點。	藝術、視	構成中簡	使用剪影圖案,且為			
		識。	視 2-IV-1	覺文化。	化的造形	什麼僅取局部特徵,			
		藝-J-C3 理解	能體驗藝	視 A-IV-3	表現。	即可知道是何種動			
		在地及全球藝	術作品,	在地及各	3. 能理解	物,引導學生注意剪			
		術與文化的多	並接受多	族群藝	生活中圖	影符號設計可以讓色			
			元的觀	術、全球	像設計的	彩較為一致,使畫面			
		元與差異。	點。	藝術。	功能,了	不紛亂更能凸顯資			
			視 2-IV-2	視 P-IV-3	解圖像符	訊。			
			能理解視	設計思	號的意涵	3. 藝術探索:蔬果切			
			覺符號的	221/3	與設計手	切切。(1)教師引導學			
			意義,並		法。	24 24 (1) 4X-1 VI VI VI			

			表達多元	考、生活	4. 能將平	生觀察課本草莓簡化			
			的觀點。	· 美感。	面造形的	步驟圖(圖 1-25)。			
			視 2-IV-3	/\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	簡化技	(2)請學生觀察草莓剖			
			能理解藝		一	面圖(圖 1-24), 並將			
			術產物的						
			功能與價		至生活中	外輪廓線描繪出來。			
			值,以拓		表現觀點	(3)將會影響辨識且重			
			展多元視		並解決問	要的細節加上去,並			
			野。		題。	簡化輪廓線條。(4)於			
			視 3-IV-3			輪廓中填入簡單的色			
			能應用設			彩即可完成。			
			計思考及			7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7			
			藝術知						
			能,因應						
			生活情境						
			本心 所 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
L .	n 超 tt 小	姓 1 40 坐い	方案。	'n D 177 1	1 1 -11 -11	1 产22年11 - (1) 41 年	1 41 4- 1-	7 11 m	
第三	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能理解	1. 廁所標誌:(1)教師	1. 教師評	【性別平	
週	第一課百	設計思考,探	能使用構	色彩理	平面造形	展示學校的廁所標	量	等教育】	
(2/23)	變點線面	索藝術實踐解	成要素和	論、造形	的構成方	誌,讓學生比對和課	2. 表現評	性 J6 探	
~2/27		決問題的途	形式原	表現、符	式,並在	本圖 1-27 上的標誌有	里 9 安化证	究各種符	
)		徑。 新 T D1 座田	理,表達	號意涵。	生活中發	何不同。(2)性別議題	3. 實作評	號中的性	
		藝-J-B1 應用	情感與想	視 E-IV-2 エエ、ユ	現平面造	融入。教師提問:廁	量 4 能庇证	別意涵及	
		藝術符號,以	法。 3 1 - W - 9	平面、立	形的構成	所標誌如何以圖像呈明不同性別樣的?從	4. 態度評	人際溝通	
		表達觀點與風	視 1-IV-2	體及複合	美感。	現不同性別樣貌?從	量		

格。	能使用多	媒材的表	2. 能使用	學生的回答中舉例哪	5. 討論評	中的性別	
	元媒材與	現技法。	自然物與	些為性別刻板印象,	量	問題。	
多元感官,探	技法,表	視 A-IV-2	人造物進	引導學生思考性別符	<u> </u>	11/2	
索理解藝術與	現個人或	傳統藝	行觀察,	號。教師介紹性別友			
生活的關聯,	社群的觀	術、當代	了解平面	善廁所,並引導學生			
以展現美感意	點。	藝術、視	構成中簡	思考性別友善廁所的			
識。	視 2-IV-1	覺文化。	化的造形	標誌該如何設計?(不			
藝-J-C3 理解	能體驗藝	視 A-IV-3	表現。	含性別刻板印象的廁			
在地及全球藝	術作品,	在地及各	3. 能理解	所圖像)			
術與文化的多	並接受多	族群藝	生活中圖	2. 剪影遊戲暖身操:			
元與差異。	元的觀	術、全球	像設計的	(1)分組讓學生以小組			
1	點。	藝術。	功能,了	成員的雙手做出最大			
	視 2-IV-2	視 P-IV-3	解圖像符	最威風的怪獸。(2)將			
	能理解視	設計思	號的意涵	小組怪獸的輪廓描繪			
	覺符號的	考、生活	與設計手	下來。可將白紙貼於			
	意義,並	美感。	法。	牆面,小組其中一位			
	表達多元	- 关烈 ·	4. 能將平	同學負責描畫影子。			
	的觀點。		面造形的	(3)互相猜出手的位			
	視 2-IV-3		簡化技	置。(4)思考生活當中			
	能理解藝		巧,運用	還有哪些例子是以類			
	術產物的			似的方法呈現簡單的			
	功能與價		至生活中	面。			
	值,以拓		表現觀點	3. 簡單符號試試看:			
	展多元視		並解決問	參考課本圖 1-26 蝴蝶			
	野。		題。	轉化圖形符號步驟,			
				引導學生將桌上的文			

第四 週 (3/2~ 3/6)	視第三點線面	藝-J-A2 設計思考 設計 製 調 題 。 藝-J-B1 應 期	視能計藝能生尋方 3應思術,活求案 1一用考知因情解。 1一用素原表與一個及 應境決	视色論表號視E-IV-1 形符。2	1. 平的式生現能面構,活平面對此方在發造	具生物质的 人名 医水子	1. 量 教師 里 多 子 3. 量	【性教员 性别育 探符 性的	
		藝-J-B1 應用 藝術符號,以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用	情 法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與	祝 E-IV-2 平面、 查 體及 付的表 現技法。	現 形 其 が が が が が り が り が り が り り り り り り り り	在五分鐘內,每位同 學自由發想並將想法 寫在便利貼上。蒐集 小組成員寫的所有便	里 4.實作評 量 5.態度評 量	別意涵及 人際溝通 中的性別 問題。	

多元感官,探 技法,表 理解藝術與 現個人或 傳統藝 识 以展現美感意 識 2—IV—1
--

第五 週(3/9~ 3/13)	視覺一點線術百面	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝在出去了一A2考實的 1 號點 3 官藝關美 3 全以當人 1 一段、 1 一段, 1 一种, 1	藝能生尋方視能成形理情法視能元技現社點視能術並術,活求案一使要式,感。1使媒法個群。2體作接知因情解。1V用素原表與 1V用材,人的 1V驗品受應境決 一構和 達想 2多與表或觀 一藝,多	視色論表號視平體媒現視傳術藝覺視在族E彩、現意E面及材技A統、術文A地群IV理造、涵IV、複的法IV藝當、化IV及藝一1 形符。2立合表。2 代視。3	3. 能理解	圖優共 1.進顏們一在學寫小利有便新意與恐的設創 號腦和?疊分由便成,員貼列。組別的設創 號腦和?疊分由便成,員貼列。組點出的 計激樣位利內想貼寫示能類並決計 1.	1.量 2.評 3.量 4.量 5.量 6.量 7.評 新 生 表 作 度 論 習評 互 評 評 評 單	【等性宪號別人中問門教 16種的涵溝性。平】探符性及通別	

第六	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視能覺意表的視能術功值展野視能計藝能生尋方視2理符義達觀2理產能,多。3應思術,活求案1-V-視的並元。3藝的價拓視 3設及 應境決 2	視 P-IV-3 設計思 考 感 · ·	解號與法4.面簡巧至表並題圖的設。能造化,生現解。億意計 將形技運活觀決體體不的 用中點問	個前心觀片仔化分徵將文多心樣論圖優共人述目察作細:是。符字種目。選中化同想論的先參察想定製與計合最)小優計作圖試運集資形,保成面併列想點出的時間試運集資形,保成面併列想點出的時遇就運集資形,保成面併列想票員結個號出畫號關,簡些的,習嘗完圖:設合小。本據出。圖並一部特可的試成一計並組無課	1. 發表評	【環境教	自然科學
•	70兄云啊	設計思考,探	能使用多	平面、立	生活中無	程學習重點。認識生	1. 放 ()	育】	口似们子
週		索藝術實踐解	元媒材與	體及複合	所不在的	活中無所不在的造	^里 2. 態度評	M A	
(3/16			九 然 的 共	握及後日 媒材的表	造形,並	形,以及了解自然界	4. 芯及町 量		
		W1117641	in in	Saltella and she	~~ -	10 200E 1 71 H W 71	エ		

~3/20	第二課立	徑。	現個人或	現技法。	了解造形	生物中為符合演化生	3. 欣賞評	環 J16 了	
)	體造形大	藝-J-B1 應用	社群的觀	視 E-IV-4	與機能的	存而存在的造形。	量	解各種替	
	探索	藝術符號,以	點。	環境藝	關係。	2. 教師運用課本圖	4. 討論評	代能源的	
	THE M.	表達觀點與風	視 1-IV-4	術、社區	2. 能理解	例,引導學生認識並	量	基本原理	
		格。	能透過議	藝術。	立體造形	討論自然界造形的奧			
		藝-J-B3 善用	題創作,	視 A-IV-2	的表現技	妙。建議在說明每張		與發展趨	
		多元感官,探	表達對生	傳統藝	法、功能	圖片的造形特色前,		勢。	
		索理解藝術與	活環境及	術、當代		可先讓學生思考討論			
		生活的關聯,	社會文化	藝術、視	與價值,	並發表。(1)鳥類造形			
		以展現美感意	的理解。	覺文化。	以拓展多	特色與機能。思考哪			
		識。	視 2-IV-1	視 P-IV-3	元視野。	些人造物以鳥類外形			
		藝-J-C3 理解	能體驗藝	設計思		作造形取材對象。(2)			
		在地及全球藝	術作品,	考、生活		請學生思考有哪些生			
		術與文化的多	並接受多	美感。		物的造形演化,也是			
		元與差異。	元的觀	ラ 、 心(為了適應生存而出			
		7057 左57	點。			現。			
			視 2-IV-3			3. 認識人造物的巧思			
			能理解藝			與結合來自大自然的			
			術產物的			觀察設計,教師可從			
			功能與價			日常用品、商品設			
			值,以拓			計、建築造形等進行			
			展多元視			舉例。教師說明以自			
			野。			然物的外形、構造等			
			視 3-IV-3			形態作為造形取材對			
			能應用設			象的例子。介紹建築			
			計思考及			師鬼才安東尼 ● 高第			

第七	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	藝能生尋方 納,活求案 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能理解	所醒然學充教的 5. 試的能 6. 教中築機 1. 設學的生介師關請著設的教室的為能教的觀形學其紹。生出與聯可例桌,關門室案,習他造 觀其產性將,椅說係用室其同能案形 察外品。實或、明。圖堂師時力例與 圖觀本 物以校造 片,法可,。機 例造身 帶教舍形。 員提自視補 4. 能 ,形功 進室建與 教	1. 發表評	【環境教	自然科學
週 (3/23 ~3/27)	第二課立 體 索 【 宗 表 不 次 評 量]	設計 要問。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 。 是 是 。 と 。	能元技現社點視能便媒法個群。1-IV-4 動與表或觀 -4	平體媒現視環術藝面及材技 E-IV -4 立合表。 -4	立的法與以元體現功值展野技能,多。	具,進行作品賞析 問時說明線性材料 的特性材料 的特性與特色。 2.線性材料 的場性材料 的場 以 以 以 以 的 的 的 的 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	量 2. 量 3. 量 6. 量 4. 量	育環解代基與勢了種的理趨勢	

藝-J-B3 善用	題創作,	視 A-IV-2	格。	5. 討論評	
多元感官,探		傳統藝	4. 面性材料作品賞析	量	
索理解藝術與		術、當代	並做提問引導。	王	
生活的關聯,	社會文化	藝術、視	5. 介紹藝術家的使用		
以展現美感意	的理解。	覺文化。	媒材、創作方式與風		
識。	視 2-IV-1	視 P-IV-3	格。		
藝-J-C3 理解	1 能體驗藝	設計思	10		
在地及全球藝		考、生活			
術與文化的多	並接受多	美感。			
元與差異。	元的觀)\ \@\			
	點。				
	視 2-1V-3				
	能理解藝				
	術產物的 功能與價				
	切 此 兴 頂 值 , 以 拓				
	展多元視				
	野。				
	視 3-IV-3				
	能應用設				
	計思考及				
	藝術知				
	能,因應				
	生活情境				

			3 h 4m .1						
			尋求解決						
			方案。						
第八	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能理解	1. 塊狀材料作品賞	1. 發表評	【環境教	自然科學
週	第二課立	設計思考,探	能使用多	平面、立	立體造形	析。朱銘《太極系列	量	育】	
(3/30	體造形大	索藝術實踐解	元媒材與	體及複合	的表現技	——單鞭下勢》、王文	2. 表現評	環 J16 了	
~4/3)	探索	決問題的途	技法,表	媒材的表	法、功能	志《天皿》、邁克爾•	量	解各種替	
~4/3)	W W	徑。	現個人或	現技法。	與價值,	格拉布《Sunset	3. 態度評	代能源的	
		藝-J-B1 應用	社群的觀	視 E-IV-4	以拓展多	Wisdom»	量		
		藝術符號,以	點。	環境藝	元視野。	2. 藝術探索:造形大	4. 欣賞評	基本原理	
		表達觀點與風	視 1-IV-4	術、社區	2. 能使用	不同。教學重點:使	量	與發展趨	
		格。	能透過議	藝術。	線材、面	用校園中的樹枝進行	5. 討論評	勢。	
		藝-J-B3 善用	題創作,	視 A-IV-2	材、塊材	切割、拼接,創作立	量		
		多元感官,探	表達對生	傳統藝	等材料,	體造形裝飾。(1)撿拾	_		
		索理解藝術與	活環境及	術、當代	表達個人	校園中掉落的樹枝、			
		生活的關聯,	社會文化	藝術、視	的創作觀	果實,採集時須注意			
		以展現美感意	的理解。	覺文化。	點。	收集不同粗細、長短			
		識。	視 2-IV-1	視 P-IV-3	3. 能透過	的樹枝和果實。(2)嘗			
		藝-J-C3 理解	能體驗藝	設計思	立體造形	試組合造形各異的樹			
		在地及全球藝	術作品,	考、生活	創作,增	枝、果實,可以從大			
		術與文化的多	並接受多	美感。	進生活中	自然中常見的昆蟲、			
			元的觀			生物等做造形發想。			
		元與差異。	點。		對藝術的	(3)利用黏著工具固定			
			視 2-IV-3		參與度。	以完成作品,建議使			
			能理解藝			用保麗龍膠、熱熔槍			
			術產物的			等工具讓作品成形。			
			功能與價			3. 利用教學簡報說明			

值,以拓	立體造形在生活中的
展多元視	應用。
野。	4. 造形設計對日常生
視 3-IV-3	活與環境帶來豐富、
能應用設	多元的視覺體驗,教
計思考及	師透過圖片引導學生
	認識新銳設計師的創
藝術知	意,鼓勵學生跳脫框
能,因應	架並發揮想像力。同
生活情境	時可多介紹臺灣在地
尋求解決	的設計品牌與設計師
方案。	讓學生認識。
7 X	5. 教師利用黑生起司
	團隊設計的「果皮
	杯」,引導學生思考設
	計的步驟,並討論設
	計師是如何將水果果
	皮轉化成果皮杯。接
	著讓學生仔細觀察果
	皮杯,試想它們分別
	是以哪些臺灣在地蔬
	果為造形靈感來源。
	活動注意事項:(1)立
	體造形在創作時有各

第 週 (4/6~ 4/10)	視第體探養課形	藝設索決徑藝藝表格藝多-J-A2 考實的 1 號點 3 官當,踐途 應,與 善,試探解 用以風 用探	视能元技現社點視能題表1V用材,人的 IV過作對-2多與表或觀 4議,生	視平體媒現視環術藝視傳IV、複的法IV基社。IV基立合表。-4	1. 立的法與以元 2. 線材等能體表、價拓視能材、材理造現功值展野使、塊料解形技能,多。用面材,	種鼓能成生掌選本的枝另珠代 1. 具彎手時 2. 間 3. 引立可組勵性的操握樹身外、外板材教說等法應學,教導體以群學,體作。枝的形果使、料師明各,把生完師或造有形生增驗時 (3) 時形。實用保。利割種提握利成適實形各式嘗加。留可,狀 (4) 等飛麗 用、不醒的用紙時作在種教各造) 造當量合無料木球 片、的生則堂創行範作在種形種形醒形在樹動樹,、等 或摺表創。時作口。時形多可構學的挑枝物樹可珍替 教、現作 。頭紙,	1. 量 2. 評 3. 量 4. 量 5. 量 6. 曾 5. 量 6.	【育環解代基與勢環】116種源原展教 了替的理趨	自然科學
--------------------------	---------	--	--------------------------------------	---------------------------------	---	---	---------------------------------------	--------------------------	------

去田初葑仁山	江 理	術、當代	主法何1	十. 牡红可陈昳牡瓜	量	
索理解藝術與	活環境及		表達個人	式,教師可隨時鼓勵		
生活的關聯,	社會文化	藝術、視	的創作觀	學生嘗試多種可能	7. 學習單	
以展現美感意	的理解。	覺文化。	點。	性,增加造形構成的	評量	
識。	視 2-IV-1	視 P-IV-3	3. 能透過	體驗。		
藝-J-C3 理解	能體驗藝	設計思	立體造形	4. 創作完成後,請學		
在地及全球藝	術作品,	考、生活	創作,增	生展示完成的作品,		
術與文化的多	並接受多	美感。	進生活中	並說明創作理念,分		
元與差異。	元的觀 點。		對藝術的	享創作過程。		
	视 2-IV-3		參與度。			
	能理解藝					
	術產物的					
	功能與價					
	值,以拓					
	展多元視					
	野。					
	視 3-Ⅳ-3					
	能應用設					
	計思考及					
	藝術知					
	能,因應					
	生活情境					
	尋求解決					
	方案。					

kk 1	 田 (拉 I 10 尚力	29 1 π/ O	28 E T/ 0	1 4 111 27	1 机红灯田回口上机	1 11 4-1-	「吧」立切	1. Lls 4.1 5/2
第十	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能理解	1. 教師利用圖片或教	1. 教師評	【環境教	自然科學
週	第二課立	設計思考,探	能使用多	平面、立	立體造形	具說明割、剪、摺、	量	育】	
(4/13	體造形大	索藝術實踐解	元媒材與	體及複合	的表現技	彎等各種不同的表現	2. 學生互	環 J16 了	
~4/17	探索	決問題的途	技法,表	媒材的表	法、功能	手法,提醒學生創作	評	解各種替	
~4/17	VC IX	徑。	現個人或	現技法。	與價值,	時應把握的原則。	3. 發表評	代能源的	
)		藝-J-B1 應用	社群的觀	視 E-IV-4	以拓展多	2. 學生利用課堂時	量		
		藝術符號,以	點。	環境藝	元視野。	間,完成紙材創作。	4. 實作評	基本原理	
		表達觀點與風	視 1-IV-4	術、社區	2. 能使用	3. 教師適時進行口頭	量	與發展趨	
		格。	能透過議	藝術。	線材、面	引導或實作示範。紙	5. 態度評	勢。	
		藝-J-B3 善用	題創作,	視 A-IV-2	材、塊材	立體造形在創作時,	量		
		多元感官,探	表達對生	傳統藝	等材料,	可以有各種組構形	6. 討論評		
		索理解藝術與	活環境及	術、當代	表達個人	式,教師可隨時鼓勵	量		
		生活的關聯,	社會文化	藝術、視	的創作觀	學生嘗試多種可能	- 7. 學習單		
		以展現美感意	的理解。	覺文化。	點。	性,增加造形構成的	評量		
		識。	視 2-IV-1	視 P-IV-3	3. 能透過	體驗。	可里		
			能體驗藝	設計思	立體造形	4. 創作完成後,請學			
		在地及全球藝	術作品,						
			並接受多	考、生活	創作,增	生展示完成的作品,			
		術與文化的多	元的觀	美感。	進生活中	並說明創作理念,分			
		元與差異。	點。		對藝術的	享創作過程。			
			祀 視 2-IV-3		參與度。				
			能理解藝						
			術產物的						
			功能與價						
			值,以拓						
			展多元視						

第十 一週 (4/20 ~4/24)	視第三部	藝遊遊藝表格藝多索生以識藝藝-J-A1新美-J術達。-J-元理活展。-J-術達。-J-元理活展。-J-衛倉-新知1號點 3 官藝關美 2 跨參,能應,與 善,術聯感 透,與增。用以風 用探與,意 過建	野視能計藝能生尋方視能元技現社點視能術並元點視能覺。 3 應思術,活求案 1 使媒法個群。 2 體作接的。 2 理符以用考知因情解。 IV用材,人的 IV\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	視平體媒現視藝識鑑法視傳術藝覺E-M、複的法IV、藝方 IV藝當、化-2立合表。-1 術 2 代視。	1.相能相持對而作能機,機方焦表意認的了的式,達念識功解握與進創。	1.學機能機與2.導機(1名片式相時「教習、。與對教學的教作使(2)的調點機認的能用識照充,的合為對別本機方。與無手相各說拍學人出認功機方。與能攝照所的合類與出認功機方,與能攝照際,清別課手,對相。影照 作同的與課手	1. 量 2. 量 3. 量 4. 量評評評評評評評評評評評評評評評評評評評評評評評計	【育生考學區議養理的金工活與公,他溝養教思、社共培人通。	
---------------------------------	------	--	---	--	-----------------------------------	--	---	------------------------------	--

立利他與合群	意表的視能計藝能生尋方。 3 應 思術,活求案,多點1V-3 設及 應 境決 多點2 服	「差異學學」 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學學, 一個學, 一個學, 一個學, 一個學, 一個學, 一個學, 一個學, 一個學, 一個學, 一個學, 一個學, 一個學生, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個一個, 一個一個一個, 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	
--------	--	---	--

						5.相握若或在點焦法 6. 重攝為出師意教機持欲相握。與。教點影何模結為與為對機持到無關之類,所以不可以與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,			
第十 二週 (4/27 ~5/1)	視覺藝術 第三課攝 影的視界	藝-J-A1 參 藝進藝藝表格 藝-J-B1 術 養 子 術 養 子 術 養 子 術 養 男 器 題 男 器 題 男 器 體 題 男 器 體 之 。 題 題 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。	視 1-IV-2 能使媒法 週群。 是 1V-1 以 1 2-IV-1 能體 數 2-IV-1	視平體媒現視極識 現材技A-IV-1 製的法IV-1 常藝方	1. 鏡界攝品習影訣。能頭,影,掌的。能透看欣作並握三 欣赏 學攝要 賞	1. 認識攝影三要訣: 拍攝角度。利用課本 圖 3-13~3-22,認 拍攝角度:教師引 學生了解平視、明 現 學生了解所呈現的 視 見 視 見 長 長 長 明 長 明 長 明 長 明 長 明 長 明 日 明 日 明 日 明	1. 教師 量 2. 量 8. 量 3. 量 4. 量	【育生考學區議養命 思、社典公,他教思、社共培人	

生以成識藝一藝立的團門	·J-C2 透過 視 2-IV- 視 2-IV- 視 2-IV- 能實 選	名-IV-2 視傳術藝覺視設考美 化視。-3 代視。-3	解錯位攝影的技 巧,以進行視覺文	這2.採圖光源建物清念3.取圖字線線圖時4.性點注作照呈些認用3源、議燈楚。認景3形、、方機藝人:意等片現品攝源~2、頂可示知 識構3、放S式。術像拍視。,絕品攝源~3、頂雙道 攝圖~垂射形, 探。攝角減盡對的影。3-光源用,光 影。3-直狀、以 索 (1 人、少量的男)。透源的教讓影 三利4、、框及 :)像光歪讓中色要過說、差室學的 要用說水對形其 拍學時線斜地。。訣課則逆異的生概 訣課則平角等使 出學,、感平讓。訣課明光。靜更 :本井 個 須動的線人	5. 實作評量	理性溝養。	
-------------	--	---------------------------------------	------------------	---	---------	-------	--

						物要進面多空仰意相握對完整。,的一當,可以有一次,可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可,可以不可以不可,可以不可,可以不可,可以不可,可以不可,可以不可,不好。如此較天視動的、注明,小照明			
第十 三週 (5/4~ 5/8)	視覺藝術 第三課攝 影的視界	藝-J-A1 參與 藝術活動, 進美感知能 藝-J-B1 應用 藝術符號與 表達觀點與 格。 藝-J-B3 善用	視 1-IV-2 能使用多 元技器以 提 提 提 提 提 提 提	視 E-IV-2 平 配 整 材 技 A-IV-1 藝術、藝術	1. 鏡界攝品習影缺能頭,影,掌的。過世賞學攝要	拍攝完成後,將作品 上傳老師指定。 1. 認識錯位攝影-41 。 1. 認識錯性不圖 3-41 。 3-42 或的付工量分子, ,,,, ,,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, , , , , ,	1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評 量 4. 計論評	【生考學區議 生考學區議 是大學區 長 長 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	

多索性 以識 藝 立 的 團 通 力	覺文化。 視 P-IV-3	馬爾斯 馬爾斯 馬爾斯 馬爾斯 馬爾斯 馬爾斯 馬爾斯 馬爾斯	5. 實作評量	養與他人理性溝。
--------------------	------------------	--	---------	----------

Г						
				的自拍照。(1)教學重		
				點:校園中尋找可以		
				照出自己的鏡面、玻		
				璃、水面,也可以準		
				備特殊形狀的鏡子,		
				營造喜歡的風格,動		
				手拍出不一樣的自拍		
				照。鏡中的畫面可以		
				針對臉部的局部特		
				寫,如眼睛、嘴脣		
				等,創造故事性。(2)		
				活動注意事項:提醒		
				學生準備倒影攝影的		
				拍攝小道具。可同時		
				思考適合的校園場		
				景。有時候也可以嘗		
				試將照片反轉過來,		
				讓倒影在上實景在		
				下,形成特殊的構		
				国。		
				5. 認識外接鏡頭:(1)		
				透過課本圖 3-43、3-		
				44,了解相機的標準		
				鏡頭、魚眼鏡頭、望		
				遠鏡頭,以及三種不		
LL	L	1 1	<u>I</u>		<u> </u>	

第四(5/11~5/15)	視第影【評變課視二週】	藝進藝藝表格藝多索生以識藝藝立的J-A1新美-J術達。J元理活展。J術利知A活感B1特觀 B3 官藝關美 2 踐與,參,能應,與 善,術聯感 透,合培與增。用以風 用探與,意 過建群養	視能元技現社點視能術並元點視能覺意表IV用材,人的 IV驗品受觀 IV解號,多-2多與表或觀 1藝,多 2視的並元	視平體媒現視藝識鑑法視傳術藝覺視設E-M、複的法IV常藝方 IV藝當、化IV思一立合表。一個 一個 一	1. 校拍對境與能園,在的。由高環	同差機分充袋相. (3)明鍵應. (2)間. (3)的、。圖,的作課,教別頭請品和所有,如為一個人。 一個一。 一個一。 一個一。 一個一。 一個一。 一個一。 一個一。 一個一。 一個一 一個一	1.量2.評3.量4.評都學實學量評互評單	【育生考學區議養理的針 1 活與公,他溝養教 思、社共培人通。	
---------------	-------------	--	---	--	-------------------	--	-----------------------	---------------------------------	--

第十 五週 (5/18 ~5/22)	視第影視第頭覺三的覺四秀藝課視藝課藝術攝界術街術	團通力 藝藝進藝表格茲 今調 等調 等,能應,與 與增。用以風 與增。用以風	的視能計藝能生尋方視能元技現社點說3-18 思術,活求案1使媒法個群。公點1V用考知因情解。1V用材,人的以高分設及應境決 2多與表或觀	考美 、感 E-IV-2 上面及材技A-所 生。 2 立合表。1	1. 校拍對境與1. 能園,在的。此時人,	1. 教師利用課本圖 3- 50、3-51 或教材,關鍵 選擇拍攝場景的 選擇捏壓學生利 選擇提工 選別 2. 學生利 10、2 10、2 10、3 11、3 11、3 11、3 11、3 11、3 11、3 11、3	1. 量 教師 學 實 等 者 學 作 習 4.	【育生考學區議生】月生校的題名,任務學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	

意義,並 活中與藝術不期而 量 互動關 立利他與合群 設計思 對在地藝 表達多元 遇, 並能留心身邊的 係,認識 5. 討論評 考、生活 的知能,培養 文環境的 美好事物。(2)藉由街 動物需 的觀點。 量 美感。 團隊合作與溝 關注。 頭藝術散步,認識無 求, 並關 視 3-IV-3 視 E-IV-4 通協調的能 牆美術館、街道家具 切動物福 能應用設 環境藝 カ。 得以感受多元的街道 利。 計思考及 術、社區 藝-J-A1 參與 創意。 環 J4 了 藝術。 藝術知 藝術活動,增 2. 教師運用課本圖 解永續發 視 A-IV-2 能,因應 進美感知能。 例,引導學生認識並 展的意義 傳統藝 藝-J-B3 善用 生活情境 (環境、 討論無牆美術館。建 術、當代 多元感官,探 尋求解決 議在說明每張圖片的 社會、與 藝術、視 索理解藝術與 内涵前,可先讓學生 經濟的均 方案。 覺文化。 生活的關聯, 思考討論並進行舊經 衡發展) 視 1-IV-4 視 A-IV-3 以展現美感意 驗分享。(1)認識臺北 與原則。 能透過議 在地及各 識。 粉樂町的藝術作品與 【生涯規 題創作, 族群藝 藝-J-C2 透過 內涵。(2)認識臺中勤 畫教育】 表達對生 術、全球 藝術實踐,建 美術館的藝術作品與 涯 J3 覺 活環境及 藝術。 立利他與合群 內涵。(3)認識臺南月 社會文化 察自己的 視.P-IV-1 的知能,培養 津港燈節的藝術作品 的理解。 能力與興 公共藝 團隊合作與溝 與內涵。 視. 2-IV-1 術、在地 趣。 通協調的能 3. 教師運用課本圖 能體驗藝 及各族群 力。 例,讓學生認識並討 術作品, 藝文活 藝-J-C3 理解 論在臺灣曾見過的特 並接受多 動、藝術 在地及全球藝 色路燈、招牌、公共 元的觀 薪傳。 座椅、候車亭、公用 術與文化的多 點。 視 P-IV-2 電話亭、捷運站出入 元與差異。 視 2-IV-3

能術功值展野視能元動與對文關度視能報話現 要的價拓視 一1多活養藝的,在環注。3-IV-2或術展然社的 是與 實 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類	口,進而引導學(1)建議 在說明可先達議 在說明可先是 養育可好生思 考內享世歷 者的的。 (2)教師的,習能 分享世界 是一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	
--	---	--

						於哪些空間?為什麼		
						這麼做?		
kk 1	コロ 鍜 並 ルー	站 T A1 点点	29 1 177 4	28 D D7 4	1 4 平知	·	1 1/4-4	▼ r四 1立 わん
第十	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-4	視 E-IV-4	1. 能理解	1. 教師適時提出本課	1. 教師評	【環境教
六週	第四課街	藝術活動,增	能透過議	環境藝	街頭藝術	程學習重點。(1)在生	量	育】
(5/25	頭秀藝術	進美感知能。	題創作,	術、社區	的多樣魅	活中與藝術不期而	2. 發表評	環 J2 了
~5/29		藝-J-B3 善用	表達對生	藝術。	力。	遇,並能留心身邊的	量	解人與周
0/20		多元感官,探	活環境及	視 A-IV-2	2. 能透過	美好事物。(2)藉由街	3. 表現評	遭動物的
)		索理解藝術與	社會文化	傳統藝	無牆美術	頭藝術散步,認識藝	量	互動關
		生活的關聯,	的理解。	術、當代	館的認	術階梯、特色人孔蓋	4. 態度評	係,認識
		以展現美感意	視 2-IV-1	藝術、視		等,得以感受多元的	量	動物需
		識。	能體驗藝	覺文化。	識,培養	街道創意。(3)可視學	5. 討論評	求,並關
		藝-J-C2 透過	術作品,	視 A-IV-3	對在地藝	生的學習能力,補充	量	切動物福
		藝術實踐,建	並接受多	在地及各	文環境的	介紹其他案例。例	土	利。
		立利他與合群	元的觀	族群藝	關注。	如:水利處「臺北蓋		環 J4 了
		的知能,培養	點。	術、全球		水」計畫,邀請設計		解永續發
		團隊合作與溝	視 2-IV-3	藝術。		團隊設計的八款特色		展的意義
		通協調的能	能理解藝	視 P-IV-1		人孔蓋,可以提供學		(環境、
		カ。	術產物的	公共藝		生參考。		社會、與
		藝-J-C3 理解	功能與價	術、在地		2. 教師運用課本圖		經濟的均
		在地及全球藝	值,以拓	及各族群		例,引導學生認識並		衡發展)
			展多元視	藝文活		討論街頭創意。建議		與原則。
		術與文化的多	野。	動、藝術		在說明每張圖片的內		【生涯規
		元與差異。	視 3-IV-1	新傳。		涵前,可先讓學生思		畫教育】
			能透過多	M M		考討論並進行舊經驗		
			施 元藝文活			· 分享。		
						· · · · · ·		察自己的
			動的參			3. 教師運用課本圖		

與,培養 對在環 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以	例論術明前計享享道視補(3) 尋字國(Ba術所利論街作術變宗養) 學灣(1) 片讓行師地例學其片內考鍵高大) 別與內生經接色時內例在關系數別為的運用,頭的探。與學會(1) 的學舊可的,習他(下計五國鄉 學別析場面人學生的人生經接色時力例在關、面街伯 簡導藝所貌孔思動績涵思驗續色時力例在關、西街伯 簡導藝所貌孔學的人生經接色時力例在關、	能力與興趣。
---	--	--------

						色的校園人孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式, 教師多鼓勵學生發揮			
						創意並嘗試各種可能			
						性。提醒學生操作時 留意人孔蓋的防滑設			
						計,以及色彩、造形			
						的協調,並融入校園			
						特色。鼓勵學生嘗試			
						組合與構成:將造形			
						簡化後的人、事、			
						物、景組合與畫面構			
						成,思考其美感表			
						現。			
第十	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-4	視 E-IV-4	1. 能理解	1. 教師適時提出本課	1. 教師評	【環境教	
七週	第四課街	藝術活動,增	能透過議	環境藝	街頭藝術	程學習重點。(1)透過	量	育】	
(6/1~	頭秀藝術	進美感知能。	題創作,	術、社區	的多樣魅	街頭藝人、街頭快	2. 發表評	環 J2 了	
6/5)		藝-J-B3 善用	表達對生	藝術。	力。	閃、創意市集與活動	量	解人與周	
0/0/		多元感官,探	活環境及	視 A-IV-2	2. 能透過	慶典,感受街道生命	3. 表現評	遭動物的	
		索理解藝術與	社會文化	傳統藝	無牆美術	力。(2)可視學生的學	量	互動關	
		生活的關聯,	的理解。	術、當代	館的認	習能力,補充介紹其	4. 態度評	係,認識	
		以展現美感意	視 2-IV-1	藝術、視	識,培養	他案例。	量	動物需	
		識。	能體驗藝	覺文化。	對在地藝	2. 教師運用課本圖	5. 欣賞評	求,並關	

藝-J-C2 透過 術作品, 視. A-IV-3 文環境的 例,引導學生認識並 量 切動物福 藝術實踐,建 並接受多 在地及各 關注。 討論街頭活動。(1)建 利。 6. 討論評 立利他與合群 族群藝 3. 能理解 環 J4 了 元的觀 議在說明每張圖片的 量 的知能,培養 街頭藝人 内涵前,可先讓學生 解永續發 點。 術、全球 團隊合作與溝 視 2-IV-3 藝術。 的表現形 思考討論並進行舊經 展的意義 式與創 (環境、 通協調的能 能理解藝 視 P-IV-1 驗分享。(2)教師可接 力。 術產物的 公共藝 意,拓展 續分享起源於街頭的 社會、與 功能與價 創意活動,同時可視 經濟的均 術、在地 多元的視 藝-J-C3 理解 野。 衡發展) 值,以拓 及各族群 學生的學習能力,補 在地及全球藝 展多元視 藝文活 充介紹其他案例。 與原則。 4. 能透過 術與文化的多 3. 教師運用課本圖 野。 動、藝術 【生涯規 街頭快 元與差異。 薪傳。 視 3-IV-1 例,讓學生認識並討 畫教育】 閃、創意 能透過多 論在臺灣曾見過的街 視.P-IV-2 涯 J3 覺 市集與活 元藝文活 頭藝人。臺灣的街頭 展覽策畫 察自己的 動慶典的 動的參 藝人分為三類,分別 與執行。 能力與興 參與,學 與,培養 為表演藝術類、視覺 趣。 對在地藝 習規書藝 藝術類、工藝藝術 類。(1)表演藝術類: 文環境的 術活動, 關注熊 現場表演之戲劇、默 並表現個 度。 劇、丑劇、舞蹈、歌 人觀點。 唱、演奏、魔術、雜 視 3-IV-2 耍、偶戲、詩文朗 能規畫或 誦、行動藝術等。如 報導藝術 虎劇團、FOCA 福爾摩 活動,展 沙馬戲團、陳星合、 現對自然 楊元慶、紅鼻子馬戲

環境與社	團、羅小白等。(2)視	
會議題的	覺藝術類:現場創作	
關懷。	之繪畫、使用各種媒	
1971 校	材創作之現場人物塑	
	像、環境藝術、影像	
	錄製、攝影等。如街	
	頭肖像畫家 Belle 莊	
	蕙如、九宵、噴畫藝	
	術家 Joxin 若欣等。	
	(3)工藝藝術類:現場	
	創作及完成之工藝	
	品。一般而言,雕塑	
	品多屬於創意工藝	
	類,但為現場創作之	
	人物塑像才屬視覺藝	
	術類。例如:畫糖叔	
	叔謝永清等。	
	4. 教師運用課本圖	
	例,讓學生認識並討	
	論在臺灣曾見過的快	
	閃活動。	
	5. 藝術探索:校園快	
	閃。(1)教學重點:人	
	們常藉由快閃活動傳	
	達對自己、生活、社	
	會、他人的關心及關	
	H 100 200 100 702 100	

						32 34 3 1 11 14 3 1 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5			1
						注,請分組討論決定			
						替同學、師長慶生或			
						校慶的快閃行動呈現			
						的方式(戲劇、音樂或			
						繪畫等),製作完成			
						後,利用下課十分鐘			
						的休息時間,在校園			
						進行快閃活動,並攝			
						影紀錄。(2)活動注意			
						事項:創作時有各種			
						表現形式,教師鼓勵			
						學生發揮創意並嘗試			
						各種可能性。提醒學			
						生操作時可以跨領域			
						方式表現,並融入校			
						園特色。			
						6. 教師運用課本圖			
						例,讓學生認識並討			
						論在臺灣曾見過的創			
						意市集。例如:手手			
						市集、邊緣人市集、			
						品品市集、愛手創市			
						集等。			
第十	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-4	視 E-IV-4	1. 能理解	1. 教師利用圖片或教	1. 教師評	【環境教	
八週		藝術活動,增	能透過議	環境藝	街頭藝術	具說明街頭踏查須注	量	育】	
			l				l .		

(6/8~	第四課街	進美感知能。	題創作,	術、社區	的多樣魅	意的事項,安全尤其	2. 學生互	環 J2 了
6/12)	頭秀藝術	藝-J-B3 善用	表達對生	藝術。	カ。	重要,務必整組一起	評	解人與周
		多元感官,探	活環境及	視 A-IV-2	2. 能透過	行動。	3. 發表評	遭動物的
		索理解藝術與	社會文化	傳統藝	無牆美術	2. 學生討論欲踏查的	量	互動關
		生活的關聯,	的理解。	術、當代	館的認	時間、路線範圍、工	4. 欣賞評	係,認識
		以展現美感意	視 2-IV-1	藝術、視	識,培養	作分工、必備工具、	量	動物需
		識。	能體驗藝	覺文化。	對在地藝	街拍禮儀。	5. 學習單	求,並關
		藝-J-C2 透過	術作品,	視 A-IV-3	文環境的	3. 街頭踏查完成後,	評量	切動物福
		藝術實踐,建	並接受多	在地及各	關注。	請學生展示完成的踏	', _	利。
		立利他與合群	元的觀	族群藝	3. 能理解	查紀錄,並說明心得		環 J4 了
		的知能,培養	點。	術、全球	街頭藝人			解永續發
		團隊合作與溝	視 2-IV-3	藝術。	的表現形	感想。		展的意義
		通協調的能	能理解藝	視 P-IV-1	式與創			(環境、
		力。	術產物的	公共藝	意,拓展			社會、與
		藝-J-C3 理解	功能與價	術、在地	多元的視			經濟的均
		在地及全球藝	值,以拓	及各族群	野。			衡發展)
		術與文化的多	展多元視	藝文活	4. 能透過			與原則。
		元與差異。	野。	動、藝術	街頭快			【生涯規
		儿兴左共。	視 3-IV-1	薪傳。	閃、創意			畫教育】
			能透過多	視 P-IV-2	市集與活			涯 J3 覺
			元藝文活	展覽策畫				察自己的
			動的參	與執行。	動慶典的			能力與興
			與,培養	7/1/1/1	參與,學			趣。
			對在地藝		習規畫藝			THE V
			文環境的		術活動,			
			關注態					

			度。		並表現個				
			視 3-IV-2		人觀點。				
			能規畫或						
			報導藝術						
			活動,展						
			現對自然						
			環境與社						
			會議題的						
			關懷。						
第十	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-4	視 E-IV-4	1. 能理解	1. 教師利用圖片或教	1. 教師評	【環境教	
九週	第四課街	藝術活動,增	能透過議	環境藝	街頭藝術	具說明街頭踏查須注	量	育】	
(6/15	頭秀藝術	進美感知能。	題創作,	術、社區	的多樣魅	意的事項,安全尤其	2. 學生互	環 J2 了	
		藝-J-B3 善用	表達對生	藝術。	カ。	重要,務必整組一起	評	解人與周	
~6/19		多元感官,探	活環境及	視 A-IV-2	2. 能透過	行動。	3. 發表評	遭動物的	
)		索理解藝術與	社會文化	傳統藝	無牆美術	2. 學生討論欲踏查的	量	互動關	
		生活的關聯,	的理解。	術、當代	館的認	時間、路線範圍、工	4. 欣賞評	係,認識	
		以展現美感意	視 2-IV-1	藝術、視	識,培養	作分工、必備工具、	量	動物需	
		識。	能體驗藝	覺文化。	對在地藝	街拍禮儀。		求,並關	
		藝-J-C2 透過	術作品,	視 A-IV-3	文環境的	3. 街頭踏查完成後,	評量	切動物福	
		藝術實踐,建	並接受多	在地及各	關注。	請學生展示完成的踏	' _	利。	
		立利他與合群	元的觀	族群藝	3. 能理解	查紀錄,並說明心得		環 J4 了	
		的知能,培養	點。	術、全球	街頭藝人			解永續發	
		團隊合作與溝	視 2-IV-3	藝術。	的表現形	121 12		展的意義	
		通協調的能	能理解藝	- 視 P-IV-1	式與創			(環境、	
		力。	施廷 析產物的	公共藝	意,拓展			社會、與	
		// °	141	公共祭	心 ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′			位胃、兴	

		藝-J-C3 理解	功能與價	術、在地	多元的視			經濟的均	
					-				
		在地及全球藝	值,以拓	及各族群	野。			衡發展)	
		術與文化的多	展多元視	藝文活	4. 能透過			與原則。	
		元與差異。	野。	動、藝術	街頭快			【生涯規	
			視 3-IV-1	薪傳。	閃、創意			畫教育】	
			能透過多	視 P-IV-2	市集與活			涯 J3 覺	
			元藝文活	展覽策畫	動慶典的			察自己的	
			動的參	與執行。	參與,學			能力與興	
			與,培養	,,,,,,	習規畫藝			趣。	
			對在地藝		術活動,				
			文環境的		並表現個				
			別注態		人觀點。				
					ノン作れが立。				
			度。						
			視 3-IV-2						
			能規畫或						
			報導藝術						
			活動,展						
			現對自然						
			環境與社						
			會議題的						
			關懷。						
第二	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-4	視 E-IV-4	1. 能理解	1. 教師利用圖片或教	1. 教師評	【環境教	
十週	第四課街	藝術活動,增	能透過議	環境藝	街頭藝術	具說明街頭踏查須注	量	育】	
	頭秀藝術	進美感知能。	題創作,	術、社區	的多樣魅	意的事項,安全尤其	2. 學生互	環 J2 了	
(6/22)	【第三次	藝-J-B3 善用	表達對生	藝術。	力。	重要,務必整組一起	2. 丁 工工 評	解人與周	
	評量週】						· .		
	可里型」	多元感官,探	活環境及	かし A-1v - Z	2. 能透過	行動。	3. 發表評	遭動物的	

~6/26		索理解藝術與	社會文化	傳統藝	無牆美術	2. 學生討論欲踏查的	量	互動關	
)		生活的關聯,	的理解。	術、當代	館的認	時間、路線範圍、工	4. 欣賞評	係,認識	
		以展現美感意	視 2-IV-1	藝術、視	識,培養	作分工、必備工具、	量	動物需	
		識。	能體驗藝	覺文化。	對在地藝	街拍禮儀。	5. 學習單	求,並關	
		藝-J-C2 透過	術作品,	視 A-IV-3	文環境的	3. 街頭踏查完成後,	評量	切動物福	
		藝術實踐,建	並接受多	在地及各	關注。	請學生展示完成的踏		利。	
		立利他與合群	元的觀	族群藝	3. 能理解	查紀錄,並說明心得		環 J4 了	
		的知能,培養	點。	術、全球	街頭藝人	感想。		解永續發	
		團隊合作與溝	視 2-IV-3	藝術。	的表現形			展的意義	
	:	通協調的能	能理解藝	視 P-IV-1	式與創			(環境、	
		力。	術產物的	公共藝	意,拓展			社會、與	
		藝-J-C3 理解	功能與價	術、在地	多元的視			經濟的均	
		在地及全球藝	值,以拓	及各族群	野。			衡發展)	
		術與文化的多	展多元視	藝文活	4. 能透過			與原則。	
		元與差異。	野。	動、藝術	街頭快			【生涯規	
			視 3-IV-1	薪傳。	閃、創意			畫教育】	
			能透過多	視 P-IV-2	市集與活			涯 J3 覺	
			元藝文活	展覽策畫	動慶典的			察自己的	
			動的參	與執行。	參與,學			能力與興	
			與,培養		習規畫藝			趣。	
			對在地藝		術活動,				
			文環境的		並表現個				
			關注態		人觀點。				
			度。						
			視 3-IV-2						
			能規畫或						

			扣道药处						
			報導藝術						
			活動,展						
			現對自然						
			環境與社						
			會議題的						
			關懷。						
第二	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1	視 A-IV-1	1. 理解平	1. 複習視覺藝術全	1. 教師評	【性別平	自然科學
+-	全冊總複	藝術活動,增	能使用構	藝術常	面造形的	冊。	量	等教育】	
週	習【休業	進美感知能。	成要素和	識、藝術	構成方式		2. 發表評	性 J6 探	
	式】	藝-J-A2 嘗試	形式原	鑑賞方	與簡化技		量	究各種符	
(6/29		設計思考,探	理,表達	法。	巧,理解		3. 表現評	號中的性	
~6/30		索藝術實踐解	情感與想	視 A-IV-2	圖像符號		量	別意涵及	
)		決問題的途	法。	傳統藝	的功能、		4. 態度評	人際溝通	
		徑。	視 1-IV-2	術、當代	意涵及設		量	中的性別	
		藝-J-B1 應用	能使用多	藝術、視	計手法。		5. 欣賞評	問題。	
		藝術符號,以	元媒材與	覺文化。	2. 觀察生		量	【生命教	
		表達觀點與風	技法,表	視 A-IV-3	活中的立		6. 討論評	育】	
		格。	現個人或	在地及各	體造形與		量	生 J1 思	
		藝-J-B3 善用	社群的觀	族群藝	其機能間			考生活、	
		多元感官,探	點。	術、全球	的關係,			學校與社	
		索理解藝術與	視 1-IV-4	藝術。	認識立體			區的公共	
		生活的關聯,	能透過議	視 E-IV-1	造形藝術			議題,培	
		以展現美感意	題創作,	色彩理	作品的表			養與他人	
		識。	表達對生	論、造形	現技法與			理性溝通	
		藝-J-C2 透過	活環境及	表現、符	材質。			的素養。	
		藝術實踐,建	社會文化	號意涵。	3. 透過鏡			【環境教	

	1				1	1
	立利他與合群	的理解。	視 E-IV-2	頭看世	育】	
	的知能,培養	視 2-IV-1	平面、立	界,欣賞	環 J2	3
	團隊合作與溝	能體驗藝	體及複合	攝影作	解人與	周
	通協調的能	術作品,	媒材的表	品,並學	遭動物	的
	カ。	並接受多	現技法。	習掌握攝	互動關	
	藝-J-C3 理解	元的觀	視 E-IV-4	影的三要	係,認	識
	在地及全球藝	點。	環境藝	訣。	動物需	
	術與文化的多	視 2-IV-2	術、社區	4. 觀察街	求,並	騎
	元與差異。	能理解視	藝術。	頭中藝術	切動物	福
		覺符號的	視 P-IV-1	展現方	利。	
		意義,並	公共藝	式,培養	環 J4 ·	3
		表達多元	術、在地	接受不同	解永續	發
		的觀點。	及各族群	藝術類型	展的意	義
		視 2-IV-3	藝文活	活動的生	(環境、	
		能理解藝	動、藝術	活素養。	社會、	與
		術產物的	薪傳。		經濟的	均
		功能與價	視 P-IV-2		衡發展)
		值,以拓	展覽策畫		與原則	0
		展多元視	與執行。		【生涯	規
		野。	視 P-IV-3		畫教育]
		視 3-Ⅳ-1	設計思		涯 J3 ³	
		能透過多	考、生活		察自己	的
		元藝文活	美感。		能力與	興
		動的參			趣。	
		與,培養				
		對在地藝				
L						

	1	
文環境的		
關注態		
度。		
視 3-IV-2		
能規畫或		
報導藝術		
活動,展		
現對自然		
環境與社		
會議題的		
關懷。		
視 3-IV-3		
能應用設		
計思考及		
藝術知		
能,因應		
生活情境		
尋求解決		
方案。		